

শ্রীশ্রীগুরুগৌরান্দো জয়তঃ

শ্রীমৎকৃষ্ণদ্বৈপায়ন-বেদব্যাসকৃতা

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা

শ্রীগৌড়ীয়বৈষ্ণবাচার্য-মুকুটমনি-
শ্রীমদ্ বিশ্বনাথ-চক্রবর্তীঠাকুর-বিরচিত-
টীকা-সমেতা

নিত্যলীলাপ্রবিষ্ট ওঁ বিষ্ণুপাদ
শ্রীমৎ সচ্চিদানন্দভক্তিবিনোদ-ঠাকুর-প্রণীত-
'রসিকরঞ্জন'-নাম-মৰ্ম্মানুবাদ-সহিতা চ

বিশ্বব্যাপিনঃ শ্রীচৈতন্যমঠস্য তথা শ্রীগৌড়ীয়মঠাখ্য-প্রতিষ্ঠানানাম্
প্রতিষ্ঠাতৃণাং পরমহংসকুল-সংসেব্যপাদানাম্
অষ্টোত্তরশতশ্রীক-নিত্যলীলাপ্রবিষ্টাণাম্

ওঁ শ্রীমদ্ভক্তিসিদ্ধান্তসরস্বতীগোস্বামি-বিষ্ণুপাদামনুকম্পিতেন
ত্রিদণ্ডিভিক্ষুণা শ্রীভক্তিদয়িতমাধবেন
সম্পাদিতা

পঞ্চম সংস্করণ
৫২৭ শ্রীগৌরান্দে

নদীয়া, শ্রীধামমায়াপুর, ঈশোদ্যানস্থিত শ্রীচৈতন্য-বাণী-ইত্যাক্ষ্য-মুদ্রায়ন্ত্রে
ত্রিদণ্ডিস্বামী-শ্রীমদ্ভক্তিব্যারিধি-পরিব্রাজক-মহারাজেন
মুদ্রিতা প্রকাশিতা চ

শান্ত্রপৃষ্ঠা

শ্রীকৃষ্ণের বসন্ত পঞ্চমী-তিথি

১৯ মাঘ,

৫২৭ শ্রীগৌরাঙ্গ

২১ মাঘ,

১৪২০ বঙ্গাব্দ

৪ ফেব্রুয়ারী,

২০১৪ খ্রিষ্টাব্দ

—ঃ প্রাপ্তিস্থান :—

১। শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ
ঈশোদ্যান, পোঃ শ্রীমায়াপুর-
৭৪১৩১৩
জেলা-নদীয়া (পশ্চিমবঙ্গ)

২। শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ
৩৫, সতীশ মুখার্জি রোড
কলকাতা-৭০০০২৬

৩। শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ
মথুরা রোড, পোঃ বৃন্দাবন-
২৮১১২১
জেলা-মথুরা (উত্তরপ্রদেশ)

৪। শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ
গ্র্যাণ্ড রোড
পোঃ পুরী-৭৫২০০১ (ওড়িশ্যা)

৫। শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ
পল্টন বাজার
পোঃ গুয়াহাটি-৭৮১০০৮ (অসম)

৬। শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ
শ্রীজগন্নাথ মন্দির
পোঃ আগরতলা-৭৯৯০০১
(ত্রিপুরা)

৭। শ্রীগৌড়ীয় মঠ
পোঃ তেজপুর-৭৮৪০০১ (আসাম)

টীকার বিবরণ

শ্রীমন্মহাভারতের ভীষ্মপর্বে পঞ্চবিংশ অধ্যায় হইতে ত্রয়ত্রিংশ অধ্যায় পর্য্যন্ত অষ্টাদশাধ্যায়ায়ক শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা-গ্রন্থ 'উপনিষৎ' নামান্তরে প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছে। এই গ্রন্থের অসংখ্য ভাষ্য ও টীকা এবং বহুবিধ ভাষায় অনুবাদসমূহ বর্তমান। প্রাচীন টীকা 'শ্রীহনুমন্তাখ্য' ব্যতীত শ্রীবিষ্ণুস্বামি-প্রমুখ প্রাচীন আচার্য্যকুলের বহু টীকা অদ্যাপি পাওয়া যায় না। ভাষ্যের মধ্যে প্রচলিত শ্রীশঙ্কর, শ্রীরামানুজ, শ্রীমধ্ব ও শ্রীবলদেবের ভাষ্যচতুষ্টয়ই প্রাধান্য লাভ করিয়াছে। শ্রীরামানুজাচার্য্যের পূর্ববর্তী আলোয়ার শ্রীযামুন-মুনির 'গীতাতাৎপর্য্যে'র কথা শুনিতে পাওয়া যায়। শুদ্ধাদ্বৈতবাদাচার্য্য শ্রীবিষ্ণুস্বামি-সম্প্রদায়ভুক্ত শ্রীধরস্বামীর 'সুবোধিনী-টীকা' এবং শ্রীবল্লভ ও তৎপুত্র শ্রীবিঠ্ঠলের 'গীতার্থ-বিবরণ' ও 'গীতাতাৎপর্য্য' এবং তাঁহার সপ্তম অধস্তন শ্রীপুরুষোত্তম-কৃত 'অমৃততরঙ্গিনী' প্রভৃতি টীকা বিশেষ প্রসিদ্ধ। নিম্বার্কসম্প্রদায়ের শ্রীনিবাসাচার্য্য হইতে উনত্রিংশ অধস্তন কেশবকাশ্মীরের 'তত্ত্বপ্রকাশিকা' নামী টীকা দৃষ্ট হয়। কেবলাদ্বৈতবাদী আনন্দগিরির 'গীতাভাষ্যবিবেচন' শ্রীমধুসূদন-সরস্বতীর 'গুঢ়ার্থ-দীপিকা' প্রভৃতি টীকাও বিশেষ প্রচলিত। এতদ্ব্যতীত অজ্ঞানমিশ্র, চতুর্ভূজমিশ্র। জনার্দনভট্ট, দেববোধ, দেবস্বামী, নন্দকিশোর, নারায়ণ-সর্ব্বজ্ঞ, নীলকণ্ঠ, চাতুর্ধর, পরমানন্দ ভট্টাচার্য্য, যজ্ঞনারায়ণ, রত্নগর্ভ, লক্ষ্মণভট্ট, বিমলবোধ, বৈশম্পায়ন, শ্রীনিবাসাচার্য্য, মধ্যমন্দির, বরদরাজ, ব্যাসতীর্থ, সত্যাভিনবযতি, অঙ্গেশ্বরপাল, কৃষ্ণাচার্য্য, কল্যাণভট্ট, কেশবভট্ট, জগদ্ধর, জয়তীর্থ, জয়রাম, রাঘবেন্দ্র, রামানন্দতীর্থ ও বিদ্যাধিরাজ প্রভৃতি টীকাকারগণেরও নাম শুনিতে পাওয়া যায়।

প্রাণ্ডক্ত গীতোপনিষৎ-সন্দর্ভের বহুলপ্রচার-সত্ত্বেও শ্রীগৌড়ীয়বৈষ্ণবের অনুকূলে শ্রীল বিষ্ণুনাথ চক্রবর্ত্তিঠাকুর-মহোদয় গৌড়ীয় রসিক-ভক্তের জন্য 'সারার্থ-বর্ষিণী' নামী টীকা রচনা করিয়াছেন। টীকাকারের একটি সংক্ষিপ্ত বিবরণ নিম্নে প্রদত্ত হইল।

শ্রীমন্মহাপ্রভুর সময়ের ব্রজবাসীগোস্বামিগণের অপ্রকটের পর শুদ্ধ-ভক্তিস্রোত শ্রীনিবাস-আচার্য্য, ঠাকুর-নরোত্তম ও শ্যামানন্দপ্রভুদ্বয়কে আশ্রয় করিয়া প্রবাহিত হইয়াছিল। সেই ঠাকুর নরোত্তমের শিষ্য-পারম্পর্য্যে শ্রীবিষ্ণুনাথ চক্রবর্ত্তিঠাকুর—চতুর্থ অধস্তন।

গৌড়ীয় বৈষ্ণবমাত্রেই শ্রীল চক্রবর্ত্তিঠাকুরের কথা ন্যূনাধিক জানেন।

যাঁহারা শ্রীমদ্ভাগবতের আলোচনা করেন, গীতাশাস্ত্রের আলোচনা করেন ও গোন্ধামিমতের আলোচনা করেন, তাঁহারা সকলেই শ্রীল চক্রবর্তীঠাকুরের অলৌকিক কৃতিত্বের কথা শুনিয়া থাকিবেন। আমাদের এই ঠাকুরটী—গৌড়ীয়বৈষ্ণবধর্মের মধ্যকালীয় সংরক্ষক ও আচার্য্য। এখনও সাধারণ-বৈষ্ণবগণের মধ্যে এই চক্রবর্তীঠাকুরের তিনখানি গ্রন্থ সম্বন্ধে যে কিংবদন্তী আছে, তাহা এই—“কিরণ-বিন্দু-কণা, এ তিন নিয়ে বৈষ্ণবপণা।” তাঁহার সম্বন্ধে এই শ্লোকটীও সর্বত্র গীত হইতে শুনা যায়,—

“বিশ্বস্য নাথরূপোহসৌ ভক্তিবর্ষ্য প্রদর্শনাৎ।

ভক্তচক্রে বর্তিতত্বাৎ চক্রবর্ত্যাখ্যয়াভবৎ।।”

শ্রীল বিশ্বনাথ নদীয়া-জেলায় রাঢ়ীয়শ্রেণীর বিপ্রকুলে উদ্ভূত হন। ইতি ‘হরিবল্লভদাস’ নামেও খ্যাত ছিলেন। ‘রামভদ্র’ ও ‘রঘুনাথ’ নামে তাঁহার দুইটি জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা ছিলেন। বাল্যকালে দেবগ্রামে থাকিয়া ব্যাকরণ-পাঠ সমাপনপূর্ব্বক মুর্শিদাবাদ জেলার সৈয়দাবাদ-গ্রামে তিনি গুরুগৃহে ভক্তি-শাস্ত্রাধ্যয়নের জন্য গমন করিয়াছিলেন। স্থানীয় ‘শ্যামরায়’ ও ‘মোহন’-রায়ের ঠাকুরবাটী শ্রীল চক্রবর্তীঠাকুরের নামের সহিত সম্বন্ধযুক্ত বলিয়া কথিত। শ্রীরাধারমণ-চক্রবর্তীঠাকুর—তাঁহার শ্রীগুরুদেব। এই শ্রীরাধারমণ গঙ্গানারায়ণ চক্রবর্তীর শিষ্য শ্রীকৃষ্ণচরণের শিষ্য ছিলেন। শ্রীগুরুপাবলে বিশ্বনাথ ব্রজধামে বিভিন্ন স্থানে থাকিয়া বহু গ্রন্থ রচনা করেন। বর্তমান সময়ে দুঃখ্যাপ্য তাঁহার দুই-চারিখানি গ্রন্থ ব্যতীত সমুদয় গ্রন্থই গৌড়ীয়বৈষ্ণবগণের পরমাদরের সম্পত্তি হইয়াছে। তিনি শ্রীবৃন্দাবনে প্রকটকালে নানাস্থানে বাস করিয়াছিলেন। তাঁহার বিভিন্ন-গ্রন্থের শেষভাগে এই সকল কথা স্পষ্টভাবে উদাহৃত আছে।

শ্রীল চক্রবর্তীঠাকুরের উদয়কালনির্ণয়বিষয়ে আমরা তৎকৃত ‘শ্রীকৃষ্ণ-ভাবনামৃত’-গ্রন্থের শেষভাগে দেখিতে পাই যে, তিনি ১৬০১ শকাব্দের ফাল্গুন-পূর্ণিমা দিবসে ঐ গ্রন্থরচনা শেষ করেন; আবার তৎকৃত শ্রীমদ্ভাগবতের টীকা ‘সারার্থদর্শিনী’র মধ্যে দেয়া যায় যে, ঐ টীকা-লেখার কাল—১৬২৬ শকাব্দায় মাঘ মাস। সুতরাং ১৫৬০ শকাব্দায় তাঁহার অভ্যুদয়কাল ধরিলে এবং ১৬৩০ শকাব্দায় অপ্রকটকাল অনুমান করিলে সপ্ততি-বর্ষকাল তিনি এই প্রপঞ্চ বিচরণ করিয়াছিলেন, স্থূলতঃ জানা যায়।

শ্রীল নরোসুন্দর-ঠাকুর-মহাশয়ের শিষ্য মুর্শিদাবাদ-জেলাস্তর্গত বালুচর-

গণ্ডিলা-নিবাসী শ্রীগঙ্গানারায়ণ-চক্রবর্তী মহাশয় ভগবদিচ্ছাক্রমে কোন পুত্রসন্তান লাভ করেন নাই। তাঁহার একমাত্র কন্যাই ‘বিষ্ণুপ্রিয়া’। ‘শ্রীরামকৃষ্ণ ভট্টাচার্য্য’-নামক বারেন্দ্র শ্রেণীর একজন ব্রাহ্মণ শ্রীল ঠাকুর-মহাশয়ের প্রসিদ্ধ শিষ্য ছিলেন। সেই ভট্টাচার্য্যের কনিষ্ঠ পুত্র শ্রীকৃষ্ণচরণকে শ্রীগঙ্গানারায়ণ দত্তকপুত্ররূপে গ্রহণ করেন। এই শ্রীকৃষ্ণচরণই শ্রীচক্রবর্তীঠাকুরের পরমগুরু। শ্রীরাসপঞ্চাধ্যায়ের ‘সারার্থদর্শিনী’ টীকার প্রারম্ভে আমরা এই শ্লোকটি দেখিতে পাই—

“শ্রীরামকৃষ্ণগঙ্গাচরণান্ নত্বা গুরুনুরুপ্রেমঃ।

শ্রীল নরোত্তমনাথ শ্রীগৌরান্ধ্রপ্রভুং নৌমি।।”

এই শ্লোক হইতে জানা যায় যে, শ্রীরাধারমণের সংক্ষিপ্ত নাম—শ্রীরাম; শ্রীকৃষ্ণচরণের সংক্ষিপ্ত নাম—শ্রীকৃষ্ণ এবং তদগুরু—শ্রীগঙ্গাচরণ; নাথ-শব্দে শ্রীনরোত্তমগুরু শ্রীলোকনাথ-গোস্বামিপ্রভু;—ইহাই তাঁহার স্বগুরু—পারম্পর্য্য।

গৌড়ীয়বৈষ্ণবাব্যাসগণের মধ্যে শ্রীল চক্রবর্তীঠাকুরের ন্যায় সুবিদ্বত সংস্কৃত গ্রন্থরাজির লেখক অল্পই প্রাদুর্ভূত হইয়াছেন। তিনি এই বিপুল সংস্কৃত-সাহিত্য লিখিবার পরও গৌড়ীয়বৈষ্ণবসমাজের দুইটি হিতকর কার্য্যে ব্রতী হইয়াছিলেন; সেই দুইটিই প্রচারকার্য্যমূলে কীর্তনের কার্য্য। শ্রীল শ্রীনিবাস-আচার্য্যকন্যা শ্রীহেমলতাঠাকুরাণী ‘রূপ-কবিরাজ’ নামক একটি উদাসীন শিষ্যকে গৌড়ীয়বৈষ্ণবসমাজ হইতে বর্জন করেন। তদবধি সেই রূপ কবিরাজ গৌড়ীয়বৈষ্ণবসম্প্রদায়ের ‘অতিবাড়ী’ নামক উপশাখার মধ্যে গণিত হন। তিনি গৌড়ীয়বৈষ্ণবসমাজের প্রতিকূলে এই সিদ্ধান্ত করেন যে, ত্যাগী ব্যক্তিই একমাত্র আচার্য্যের কার্য্য করিতে সমর্থ; গৃহস্থগণের মধ্যে ভক্ত্যচার্য্য হইবার সম্ভাবনা নাই। বিধিমাগের সম্পূর্ণ অনাদর করিয়া বিশৃঙ্খলতা-পূর্ণ রাগমার্গ-প্রচারই তাঁহার চেষ্টা ছিল। শ্রবণ-কীর্তনের অসহযোগে স্মরণাদি সম্ভবপর,—এই গোস্বামি-প্রতিকূল-পন্থা কবিরাজ-মহাশয় প্রচার করেন। জীবের সৌভাগ্যের বিষয়, শ্রীল চক্রবর্তীঠাকুর শ্রীমদ্ভাগবতের তৃতীয়-স্কন্ধের সারার্থদর্শিনী-টীকাতেই ইহার প্রতিবাদ করিয়াছেন। আচার্য্যবংশে, শ্রীমন্নিত্যানন্দপ্রভুর পুত্র শ্রীবীরভদ্রের শিষ্যবংশে এবং শ্রীঅদ্বৈতপ্রভুর ত্যক্ত-পুত্রগণের বংশে গৃহস্থ হইয়া ‘গোস্বামি-উপাধি’ প্রদান ও গ্রহণ করা শিষ্যদিগের যে উচিত নহে, এই কথা রূপ-কবিরাজ প্রচার করিলে শ্রীল চক্রবর্তীঠাকুর তাহার প্রতিবাদ করিতে গিয়া আচার্য্যবংশের যোগ্য অধস্তন গৃহস্থ-সন্তানের পক্ষেও আচার্য্যের কার্য্য করা অসঙ্গত নহে বলিয়া

প্রমাণ করেন। পরন্তু বংশপারম্পর্যক্রমে ধনশিষ্যাদির লোভে অযোগ্য আচার্যকুলোৎপন্নসন্তানগণের নিজ-নিজ নামের পশ্চাৎ গোস্বামি-শব্দের সংযোজন—সাত্ত্বতশাস্ত্রবিরুদ্ধ ও নিতান্ত অবৈধ কার্য্য বলেন। তজ্জন্য তিনি নিজে আচার্য্যের কার্য্য করিলেও নিজ-নামের সহিত স্বয়ং ‘গোস্বামি’ শব্দ সংযোগ করেন নাই। উহা বর্ত্তমানকালের মূর্খ বিচারহীন আচার্য্যসন্তানগণের তত্ত্বান-ভিজ্ঞতার নিদর্শনস্বরূপ রাখিয়া দিয়াছিলেন।

জয়পুরের গল্‌তা-গ্রামে শ্রীগোবিন্দদেবের মন্দিরে শ্রীরামানুজসম্প্রদায়ের আচার্য্যগণ গৌড়ীয়বৈষ্ণবের প্রতিপক্ষে এক বিপুল সংগ্রাম আরম্ভ করেন। সেইকালে জয়পুররাজ শ্রীবৃন্দাবনের প্রধান গৌড়ীয়-বৈষ্ণবাচার্য্যদিগকে শ্রীরূপ-গোস্বামীর অনুগত জানিয়া শ্রীরামানুজীয়গণের সহিত বিচার করিবার জন্য আহ্বান করেন। ১৬২৮ শকাব্দায় শ্রীল চক্রবর্ত্তিঠাকুরের অতিবৃদ্ধ-বয়সে এই ঘটনা সংঘটিত হওয়ায় তাঁহারই পরামর্শক্রমে তাঁহার ছাত্রপ্রতিম গৌড়ীয়বৈষ্ণব-বেদান্তাচার্য্য, পণ্ডিতকুলমুকুট মহামহোপাধ্যায় শ্রীপাদ বলদেব বিদ্যাভূষণ ও তাঁহার ছাত্র শ্রীল চক্রবর্ত্তিঠাকুরের শিষ্য শ্রীকৃষ্ণদেব জয়পুরের বিচারসভায় গমন করেন। জাতি-গোস্বামিগণ আপনাদিগের শ্রীমধ্ব-সম্প্রদায়ানুগত্য বিস্মৃত হইয়াছিলেন। সাম্প্রদায়িকপরিণয় বিস্মৃত হইয়া বৈষ্ণববেদান্তে অনাদর করায় যে বিপত্তি ঘটিয়াছিল, তাহার নিরাকরণ-জন্যই শ্রীপাদ বলদেব-বিদ্যাভূষণ মহোদয় গৌড়ীয়বৈষ্ণব-সম্প্রদায়মতে একখানি স্বতন্ত্র ‘ব্রহ্মসূত্র-ভাষ্য’ রচনা করিতে বাধ্য হন এবং এই গৌড়ীয়বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ের পারম্পর্য্যানভিজ্ঞতা-নিরাকরণকার্য্যে শ্রীল চক্রবর্ত্তি-ঠাকুরের বৈষ্ণবধর্ম্মপ্রচারের দ্বিতীয় নিদর্শন; বিশেষতঃ অশৌক-ব্রাহ্মণকুলোদ্ভব বৈষ্ণবাচার্য্যকর্ত্তক সংস্কার-বিষয়ে অনু-মোদনের ইহাই জাজ্বল্যমান দৃষ্টান্ত।

শ্রীচক্রবর্ত্তিঠাকুর নানাগ্রন্থ লিখিয়াছেন। তাঁহার রচিত গ্রন্থের তালিকা আমরা যাহা প্রাপ্ত হইয়াছি তাহাই এখানে লিখিলাম—

১। ব্রজরীতিচস্তামণি, ২। শ্রীচমৎকারচন্দ্রিকা, ৩। প্রেমসম্পূটম্ (খণ্ড-কাব্যম্), ৪। গীতাবলী, ৫। সুবোধিনী (অলঙ্কারকৌস্তভটীকা), ৬। আনন্দচন্দ্রিকা (উজ্জ্বলনীলমণিটীকা), ৭। শ্রীগোপালতাপনীটীকা, ৮। স্তবামৃতলহরীধৃত—(ক) শ্রীগুরুতস্তাষ্টকম্, (খ) মন্ত্রদাতৃগুরোরষ্টকম্, (গ) পরমগুরোরষ্টকম্, (ঘ) পরাৎপরগুরোরষ্টকম্, (ঙ) পরমপরাৎপরগুরোরষ্টকম্, (চ) শ্রীলোকনাথাষ্টকম্,

(ছ) শ্রীশচীনন্দনাষ্টকম্, (জ) শ্রীস্বরূপচরিতামৃতম্, (ঝ) শ্রীস্বপ্নবিলাসামৃতম্, (ঞ) শ্রীগোপালদেবাষ্টকম্, (ট) শ্রীমদনমোহনাষ্টকম্, (ঠ) শ্রীগোবিন্দাষ্টকম্, (ড) শ্রীগোপীনাথাস্টকম্, (ঢ) শ্রীগোকুলানন্দাষ্টকম্, (ণ) স্বয়ংভগবদষ্টকম্, (ত) শ্রীরাধাকুণ্ডাষ্টকম্, (থ) জগন্মোহনাষ্টকম্, (দ) অনুরাগবল্লী, (ধ) শ্রীবৃন্দাদেব্যাষ্টকম্, (ন) শ্রীরাধিকাখ্যানামৃতম্, (প) শ্রীরূপচিন্তামণিঃ, (ফ) শ্রীনন্দীশ্বরাস্টকম্, (ব) শ্রীবৃন্দাবনাষ্টকম্, (ভ) শ্রীগোবর্দ্ধনাষ্টকম্, (ম) শ্রীসঙ্কল্পকল্পদ্রুমঃ, (য) শ্রীনিকুঞ্জবিরূদাবলী (বিরুংকাব্য), (র) সুরতকথামৃতম্, (আর্য্যশতকম্) (ল) শ্রীশ্যামকুণ্ডাষ্টকম্, ৯। শ্রীকৃষ্ণভাবনামৃতমহাকাব্যম্, ১০। শ্রীভাগবতামৃতকণা, ১১। শ্রীউজ্জ্বলনীলমণেঃ কিরণলেশঃ, ১২। শ্রীভক্তি-রসামৃতসিন্ধুবিদ্যুঃ, ১৩। রাগবর্ষচন্দ্রিকা, ১৪। ঐশ্বর্য্যকাদম্বিনী (দুঃখাপা), ১৫। মাধুর্য্যকাদম্বিনী, ১৬। ভক্তিরসামৃতসিন্ধুটীকা, ১৭। শ্রীউজ্জ্বলনীলমণি টীকা, ১৮। দানকেনিকৌমুদীটীকা, ১৯। শ্রীলতিতমাধবনাটকটীকা, ২০। শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃত-টীকা (অসম্পূর্ণা), ২১। ব্রহ্মসংহিতা-টীকা, ২২। শ্রীমদ্ভগবদ্গীতার 'সারার্থবর্ষিণী'-টীকা, ২৩। শ্রীমদ্ভাগবতের 'সারার্থদর্শিনী'-টীকা।



(শ্রীমদ্ভুক্তিবিদ্যোদঠাকুর-লিখিত)

অবতরণিকা

প্রণম্যাহং প্রবৃত্তোহস্মিন্ নিত্যানন্দং সশক্তিকম্।

সন্মুদে বঙ্গভাষায়াং গীতানুবাদ কস্মণি।।

পর্য্যাপ্ত শক্তিসম্পন্ন নিত্যানন্দস্বরূপ পরমেশ্বরকে প্রণাম করিয়া সাধুদিগের আনন্দ-বর্দ্ধনার্থ বঙ্গভাষায় গীতা শাস্ত্রের অনুবাদ-কার্য্যে প্রবৃত্ত হইলাম।

নিগম-শাস্ত্র—অত্যন্ত বিপুল। তাহার কোন অংশে 'ধর্ম্ম', কোন অংশে 'কর্ম্ম', কোন অংশে 'সাংখ্য জ্ঞান' এবং কোন অংশে 'ভগবদ্ভক্তি' বিস্তীর্ণরূপে উপদিষ্ট হইয়াছে। এসমস্ত ব্যবস্থার পরস্পর সম্বন্ধ কি এবং কখনই বা কোন্ ব্যবস্থা হইতে ব্যবস্থান্তর স্বীকার করা কর্তব্য—এরূপ ক্রমাধিকার-তত্ত্ব ঐ শাস্ত্রে

কোন কোন স্থলে দৃষ্ট হয়। কিন্তু স্বল্পায়ুবিশিষ্ট ও সঙ্কীর্ণমেধা-যুক্ত কলিজাত জীবগণের পক্ষে উক্ত বিপুল শাস্ত্রের অধ্যয়ন ও বিচারপূর্বক অধিকার-ক্রমে কর্তব্য নির্ণয় করা—অতীব কঠিন। অতএব ঐ সমস্ত ব্যবস্থার একটি সংক্ষিপ্ত ও সরল বৈজ্ঞানিক মীমাংসা—নিতান্ত আবশ্যিক। দ্বাপরায়ু কালপর্য্যন্ত ধীশক্তিসম্পন্ন ব্যক্তিগণও বেদশাস্ত্রের যথার্থ তাৎপর্য্য বুঝিতে অক্ষম হইয়া, কেহ কর্মকে, কেহ যোগকে, কেহ সাংখ্য-জ্ঞানকে, কেহ তর্ককে, কেহ বা অভেদ-ব্রহ্মবাদকে 'একমাত্র গ্রাহ্য মত' বলিয়া নির্দিষ্ট করিতেছিলেন। তদ্বারা ভারত ভূমিতে খণ্ডজ্ঞান-জনিত অসম্পূর্ণ মতসমূহ পাকস্থলী গত অচর্কিত খাদ্যদ্রব্যের ন্যায় নানাবিধ উৎপাত উপস্থিত করিয়াছিল।

উক্ত উৎপাত কলির আগমনের প্রাক্কালে অত্যন্ত প্রবল হইলে, সত্যপ্রতিজ্ঞ পরম কারুণিক ভগবান্ কৃষ্ণচন্দ্র নিজ সখা অর্জুনকে লক্ষ্য করিয়া জগন্নিস্তারের একমাত্র উপায়স্বরূপ সর্ববৈদ-সারার্থ-মীমাংসারূপ শ্রীশ্রীভগবদ্-গীতা শাস্ত্র প্রকাশ করিলেন; সুতরাং গীতা শাস্ত্র—সমস্ত উপনিষদগণের শিরোভূষণস্বরূপ দেদীপ্যমান। ভিন্ন ভিন্ন ব্যবস্থা সকলের পরস্পর সম্বন্ধ ও তাহাদের চরম-লক্ষ্যরূপ পবিত্র হরিভক্তিই সর্বজীবের নিত্যকর্তব্যরূপে গীতা-শাস্ত্রে উপদিষ্ট। কোন কোন তর্কপ্রিয় পণ্ডিত গীতা-শাস্ত্রকে 'অভেদ-ব্রহ্মবাদ-মতপোষক-শাস্ত্র' বলিয়া সিদ্ধান্ত করিয়া থাকেন। তাহাদের মতপ্রবর্তক ভগবদাদেশপালকাবতার শ্রীমচ্ছঙ্করাচার্য্য ভগবদ্গীতার যে ভাষ্য প্রস্তুত করেন, তাহাকেই লক্ষ্য (আদর্শ মূলভিত্তি) করিয়াই তাহারা উক্ত কুতর্কের প্রতিষ্ঠা করিয়া থাকেন।

যে-সকল গ্রন্থে 'কর্ম' বা 'জ্ঞান'কে চরম উদ্দেশ্য বলিয়া স্থির করা হইয়াছে, ঐ-সকল গ্রন্থ—তত্ত্বব্যবস্থার অধিকারিদিগের পক্ষেই কল্যাণপ্রদ। সেই সেই ব্যবস্থায় নিষ্ঠা উৎপাদন করিবার জন্য সেই সেই ব্যবস্থাকে 'চরম ব্যবস্থা' বলিয়া নির্দিষ্ট না করিলে, তাহা ত্যাগ করিয়া ব্যবস্থান্তর-স্বীকার স্থলে সেই ব্যবস্থার অধিকারিদিগের নিতান্ত অমঙ্গল হইবার সম্ভাবনা,—এরূপ বিবেচনা করিয়া কর্মশাস্ত্রে কর্মকে ও জ্ঞান-শাস্ত্রে জ্ঞানকে 'সর্বোত্তম' বলা হইয়াছে। এই প্রকার কৌশল অবলম্বন করা কর্তব্য কি না, তাহা এস্থলে বিচার করা যাইতেছে না, কেবল উক্ত কৌশল যে বহুতর-শাস্ত্রে অবলম্বিত হইয়াছে, ইহাই বিজ্ঞাত হউক। যে-গ্রন্থে সাধনকালে কর্ম-জ্ঞান-প্রধানীভূতা ভক্তি এবং ফলকালে

নিরুপাধিক প্রীতি উপদিষ্ট হইয়াছে সেই গ্রন্থই সর্বজীবের নিতান্ত-শ্রেয়স্কর। উপনিষৎসমূহ, ব্রহ্মসূত্র ও ভগবদ্গীতা—সর্বতোভাবে শুদ্ধভক্তিশাস্ত্র। স্থল-বিশেষে আবশ্যকতা-মতে ঐসকল শাস্ত্রে ‘কর্ম’, ‘জ্ঞান’, ‘মুক্তি’, ‘ব্রহ্মলাভ’ ইত্যাদি বিষয়ের বিশেষ আলোচনা পরিলক্ষিত হয়, কিন্তু চরম-মীমাংসা স্থলে শুদ্ধভক্তি ব্যতীত আর কিছুই উপদিষ্ট হয় নাই।

গীতা-শাস্ত্রের পাঠকদিগকে দুইভাগে বিভাগ করা যাইতে পারে;—এক ভাগের নাম—‘স্থূলদর্শী’ এবং অপর ভাগের নাম—‘সূক্ষ্মদর্শী’। স্থূলদর্শী পাঠকগণ কেবল বাক্যার্থ লইয়াই ‘সিদ্ধান্ত’ করে; সূক্ষ্মদর্শী পাঠকগণ শাস্ত্রের তাত্ত্বিক অর্থ অনুসন্ধান করেন। স্থূলদর্শী পাঠকগণ আদ্যোপান্ত গীতা পাঠ করিয়া ইহাই সিদ্ধান্ত করেন যে বর্ণাশ্রম বিহিত কর্ম নিত্য, অতএব সমস্ত গীতা শ্রবণ করতঃ অর্জুন যুদ্ধরূপ ক্ষত্রিয়-ধর্মই স্বীকার করিলেন। অতএব বর্ণধর্মবিহিত কর্মশ্রয়ই গীতাশাস্ত্রের তাৎপর্য। সূক্ষ্মদর্শী পাঠকগণ এরূপ জড়-সিদ্ধান্তে সন্তুষ্ট হ’ন না; তাঁহারা হয় ‘ব্রহ্মজ্ঞান’ নতুবা ‘পর্য-ভক্তি’কেই গীতা-তাৎপর্য বলিয়া স্থির করেন। তাঁহারা বলেন যে অর্জুনের যুদ্ধাসীকার—কেবল অধিকার নিষ্ঠারই উদাহরণমাত্র, গীতার চরম তাৎপর্য নয়; মানবগণ স্বভাবানুসারে কর্মাদিকার প্রাপ্ত হয় এবং কর্মাদিকার আশ্রয়পূর্বক জীবনযাত্রা নির্বাহ করিতে করিতে তত্ত্ব-জ্ঞান লাভ করিবে। কর্মশ্রয় না করিলে জীবনযাত্রা সম্যক্ নির্বাহিত হয় না; জীবনযাত্রা সম্যক্ নির্বাহিত না হইলেও আবার তত্ত্বদর্শন সুলভ হয় না। অতএব তত্ত্বলাভসম্বন্ধে কর্মের ও বর্ণ-ধর্মের একটি সুদূরবর্তী ‘সম্বন্ধ’ আছে। জীবের যে-পর্যন্ত বন্ধনমুক্তি না হয়, সে-পর্যন্ত ঐ সম্বন্ধ—অপরিহার্য। অর্জুনে যে স্বভাব লক্ষিত হয়, তাহাতে যুদ্ধরূপ ক্ষত্রিয়ধর্মই কর্তব্য কর্ম। অতএব অর্জুন গীতা শ্রবণপূর্বক যুদ্ধ অঙ্গীকার করার, ইহাই স্থির হয় যে, ব্রহ্মস্বভাব ব্যক্তি গীতা শ্রবণ করতঃ উদ্ধবের ন্যায় প্রব্রজ্যা অঙ্গীকার করিবেন। অতএব গীতার গুঢ় তাৎপর্য এই যে, যে-ব্যক্তি যে স্বভাব-সম্পন্ন, তদনুযায়ীই তাহার অধিকার। সেই অধিকার-নির্দিষ্ট জীবনযাত্রোপযোগি কর্ম স্বীকার করতঃ পরতত্ত্ব অনুসন্ধান কর্তব্য; তাহাতেই শ্রেয়ঃ নিহিত। অধিকার ত্যাগপূর্বক বদ্ধজীবের পক্ষে তত্ত্ব-লাভের সম্ভাবনা নাই।

এস্থলে এরূপ প্রশ্ন হইতে পারে যে, পরমবৈষ্ণব অর্জুন কি ব্রহ্ম-স্বভাবসম্পন্ন ন’ন? ইহার উত্তর এই যে, অর্জুন যুক্তায়া বটেন, কিন্তু ভগবানের

প্রপঞ্চাবতরণকালে তাঁহার লীলা-পুষ্টির জন্য—কাত্র-স্বভাব স্বীকার করিয়া অবতীর্ণ হন। তাঁহার তাত্‌কালিক স্বভাব—ক্ষত্রিয়-বৃত্তি; সেই স্বভাবকে লক্ষ্য করিয়াই ভগবান্‌ অধিকার তত্ত্বের জ্ঞান জগৎকে শিক্ষা দিয়াছেন,—এইমাত্র বুদ্ধিতে হইবে।

সরল-বুদ্ধিদ্বারা আলোচনা করিলে জীবের জড়-বদ্ধাবস্থাকে শোচনীয় অবস্থা বলিয়া প্রতীত হয়। শোচনীয় অবস্থা হইতে কোন মঙ্গলময় বিশুদ্ধ অবস্থা-প্রাপ্তির জন্য কোন উপায় অবলম্বন করা উচিত বলিয়া বোধ হয়। সেই বিশুদ্ধ অবস্থাকে ‘উপেয়’ বা ‘প্রয়োজন’ বলি; যদ্বারা তাহা প্রাপ্ত হওয়া যায়, তাহাকে ‘উপায়’ বলি। শাস্ত্রকারগণ, কেহ ‘যজ্ঞ’কে, কেহ ‘যোগ’কে, কেহ ‘তর্ক’কে, কেহ ‘পুণ্য’কে, কেহ ‘বৈরাগ্য’কে, কেহ ‘তপস্যা’কে, কেহ ‘ধর্ম্মযুদ্ধ’কে, কেহ ‘ঈশ্বরোপাসনা’কে, কেহ ‘ধর্ম্ম’কে, কেহ ‘গুরুপসন্তি’কে, কেহ ‘প্রায়শ্চিত্ত’কে ও কেহ ‘দান’কে (প্রয়োজন-প্রাপ্তির) ‘উপায়’ বলিয়া স্থির করিয়াছেন। এবম্বিধ নানা-নামে অবৈজ্ঞানিকরূপে অভিহিত হইয়া উপায়-তত্ত্ব অসংখ্য হইয়া উঠিল। কালে বিজ্ঞান ঐ কার্য্যে হস্তক্ষেপ করিলে, কাজে-কাজেই সংখ্যার লাঘব হইয়া পড়িল। দেখা গেল যে, ঐসকল উপায়—ভিন্ন ভিন্ন তিনটি তত্ত্বের অধীন; ঐ তিনটি তত্ত্বের নাম—‘কর্ম্ম’, ‘জ্ঞান’ ও ‘ভক্তি’।

স্বতঃসিদ্ধ আত্মপ্রত্যয় ও বিশুদ্ধ বিচার-দ্বারা নিশ্চিত হইয়াছে যে, জীবের সিদ্ধসত্তা—চিন্ময়ী। মাতৃগর্ভে উৎপত্তি—কেবল ঐ সিদ্ধসত্তার জড়বদ্ধ-দশা মাত্র। অচিন্ত্য ও অবিতর্ক্যশক্তি ভগবানের ইচ্ছা ব্যতীত চিত্ততত্ত্বের জড়-সম্বন্ধের অন্য হেতু বা সম্ভাবনা নাই; তাহা পরিমেষ নরবুদ্ধির সীমান্তগত নহে অতএব উভয়দশা-ভেদে, জীব—দুইপ্রকার ‘মুক্ত’ ও ‘বদ্ধ’। মুক্তজীব—দুইপ্রকার অর্থাৎ কোন কোন জীব কখনও বদ্ধ হন নাই (অর্থাৎ নিত্যমুক্ত) এবং কোন কোন জীব বদ্ধাবস্থা হইতে মুক্তি লাভ করিয়াছে (অর্থাৎ বদ্ধনমুক্ত)। উভয়বিধ মুক্তজীবই শাস্ত্রাতীত। কর্ম্ম, জ্ঞান ও ভক্তির যে পার্থক্য বদ্ধজীবে লক্ষিত হয়, তাহা মুক্তজীবে নাই। কর্ম্ম ও জ্ঞান—প্রেম-বৃত্তির উপাধি-বিশেষ। সেই উপাধি যে জীবের প্রেমরূপ নিত্যধর্ম্মকে স্পর্শ করে, তাহারই বদ্ধাবস্থা। জীবের বদ্ধাবস্থায় ভগবদ্বহির্মুখতারূপ উপাধি সহকারে প্রেমবৃত্তি ‘বিকৃত’ হইয়া ধর্ম্ম (কর্ম্ম) রূপ একটা আকার প্রাপ্ত হয় ও স্থল-বিশেষে ‘জ্ঞান’ রূপে আর একপ্রকার আকার পাইয়া থাকে; সাধন-ভক্তিই ঐ বৃত্তির তৃতীয় আকার। তন্মধ্যে ‘সাধনভক্তি’রূপ

আকারটাই বস্তুজীবের দ্বারা লক্ষণ, অপর দুইটি আকার—জড়সম্বন্ধরূপ পীড়ার লক্ষণ।

শরীর সম্বন্ধ কৰ্ম—অপরিহার্য। শরীরবাহিতা নির্বাহের জন্য যে-সমস্ত কার্য করা যায়, তন্মধ্যে যে-সকল কৰ্ম—জগতের জন্মজলজনক সে-সকলকে ‘বিকৰ্ম’ বা ‘কুকৰ্ম’ বলে, মঙ্গলজনক কৰ্ম না করার নামই ‘অকৰ্ম’; যে-সকল কৰ্ম—জগন্মঙ্গলজনক, সেই সকলকে ‘কৰ্ম’ বলে। কৰ্ম—চারিপ্রকার, অর্থাৎ শারীরিক, মানসিক, সামাজিক ও আধ্যাত্মিক, কৰ্মমাত্রেরই একটা একটা অবাস্তব ফল আছে; যথা, আহারের ফল—শরীর-পোষণ ও বিবাহের ফল—সন্তানোৎপত্তি। অবাস্তব ফলগুলি সহজেই লক্ষিত হয়, কিন্তু বৈজ্ঞানিক চক্ষে দৃষ্টি করিলে শাস্ত্রই ঐ সকল ফলের ‘চরম ফল’ বলিয়া সিদ্ধান্তিত হইবে। বিজ্ঞানকে আর কিছুদূর চালিত করিলেই দেখা যাইবে যে, জড়-বস্তুগা হইতে ক্রমশঃ মুক্ত হইয়া ভগবচ্চরণের সেবা লাভই পরম শাস্তি। আহার, বিবাহ, ব্যায়াম, নিদ্রা, শৌচ ইত্যাদি শরীর-পালক কৰ্ম, যজ্ঞ, ব্রত, অষ্টাঙ্গ-যোগপ্রভৃতি অনেক প্রকার সামাজিক, শারীরিক ও মানসিক কৰ্ম উপদিষ্ট হইয়াছে; তন্মধ্যে অষ্টাঙ্গ যোগে যম, নিয়ম, আসন ও প্রাণায়াম—এই চারিটা ‘শারীর’ যোগ, প্রত্যাহার, ধ্যান, ধারণা,—ইহারা ‘মানস’ যোগ এবং সমগরি—‘আধ্যাত্মিক’ যোগ। এই সমুদায়ই শারীরিক, মানসিক ও আধ্যাত্মিক কৰ্ম। বেদে ও মহাদি বিংশতি ধৰ্ম্ম শাস্ত্রে যজ্ঞ, দান, ব্রত ও বর্ণাশ্রম-বিহিত সর্বপ্রকার সামাজিক-কৰ্মের ব্যবস্থা আছে। যে যে শাস্ত্রে এসকল কৰ্মের ব্যবস্থা দেখা যায়, সেই সেই শাস্ত্রে এসকল কৰ্মের আপাততঃ অবাস্তব ফলসমূহ কথিত হইয়াছে বটে, কিন্তু সেই সেই শাস্ত্রের চরম সিদ্ধান্তে কোনপ্রকার শাস্তি লক্ষণ ফলেরই উল্লেখ দেখা যায়। অষ্টাঙ্গযোগশাস্ত্রে বিভূতিপাদে নানাপ্রকার ঐশ্বর্যরূপ ‘অবাস্তব’ ফল কথিত হইয়া, কৈবল্যপাদে কেবল ‘শাস্তি’ কেই ‘ফল’ বলিয়া স্থির করা হইয়াছে। সকল কৰ্মই প্রথমে সুখভোগরূপ ফলদানের প্রতিজ্ঞা করিয়া থাকে, কিন্তু চবমে সমস্ত সুখের অনিত্যতা দেখাইয়া কৈবল্যাাদি শাস্তি সুখকেই ‘শ্রেষ্ঠ’ বলিয়া তৎপ্রতিই লক্ষ্য বদ্ধ করায়। কৈবল্যাাদি শাস্তি—‘ভুক্তি’ অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ হইলেও দুঃখাভাব-মাত্র, অর্থাৎ ‘সুখবিশেষ’ নহে। তখন কোনপ্রকার বুদ্ধিজ্ঞানরূপ চিৎসুখের আন্বেষণ হয়। অভেদ-ব্রহ্মসুখপর্য্যন্ত সমস্ত অবাস্তব ফল অতিক্রম করিয়া যখন ভগবৎসেবা সুখ পবিলক্ষিত হয়, তখনই ‘কৰ্ম’ ‘ভুক্তি’রূপে পরিণত হইয়া পড়ে। অতএব

ভক্তিই জীবের কর্মফলের চরম উদ্দেশ্য। যে কর্মে এই চরম উদ্দেশ্য লক্ষিত হয় নাই সে কর্ম—ভগবদ্বিহীন, তাহাকেই 'কর্ম' বলা যায়। ভগবৎসেবাপরায়ণ হইলে তাদৃশ কর্মের নাম 'সাধনভক্তি' হয়, তখন নাম থাকে না।

জড়বদ্ধ হইলেও জীব স্বয়ং স্বরূপতঃ, চিন্ময়-তত্ত্ব, অতএব তাহার পক্ষে জ্ঞানালোচনা—স্বাভাবিক। জ্ঞানালোচনা চারিপ্রকার অর্থাৎ জড়ীয় জ্ঞানালোচনা, লৈঙ্গিক জ্ঞানালোচনা, জড় ও লিঙ্গের ব্যতিরেক জ্ঞানালোচনা ও শুদ্ধজ্ঞানালোচনা। দর্শন শ্রবণাদিময় জড়ীয় 'বিষয় জ্ঞান'ই 'জড়ীয় জ্ঞান'। ধ্যান-ধারণা-কল্পনা-বিভাবনাময় মনস-জগতের জ্ঞানকেই 'লৈঙ্গিক-জ্ঞান' বলে। জড়ীয় ও লৈঙ্গিক-জ্ঞানকে অষ্টাদ্বয়যোগের অন্তর্গত সমাধি অথবা সাংখ্যযোগের অন্তর্নিরসন প্রক্রিয়াদ্বারা স্থগিত করিলে, জড় ও লিঙ্গের ব্যতিরেক জ্ঞানরূপ 'কূট সমাধি' হয়। এই স্থলে শঙ্করীয় অভেদব্রহ্মবাদ অথবা পতঞ্জলীয় ঈশ্বর-সংযুক্তরূপ কৈবল্যবাদ উদ্ভূত হয়। নিকপাধিক চিন্ততত্ত্বের শুদ্ধাবস্থায় অর্থাৎ স্থূল ও লিঙ্গের 'সাক্ষাদর্শন' বা 'কূট সমাধি'র ব্যতিরেক ভাবনা দূর হইলে, শুদ্ধচিন্ততত্ত্বের সহজ প্রকাশ হয়, তাহার নাম, 'সহজ সমাধি' বা 'শুদ্ধজ্ঞান'; এই জ্ঞানই ভক্তি-পোষক, জ্ঞানালোচনা দ্বারা বক্তব্য প্রথমে জড়জগতের ভিন্ন ভিন্ন বস্তুসকলের জ্ঞান সংগ্রহ করে। পরে এই 'সকল বস্তুগত ধর্ম এবং বস্তুসকলের মিলনাবস্থায় সেইসমস্ত ধর্ম উদ্ভূত হইলে এইসকল বিষয় অবগত হইয়া থাকে; কখনও বা এইসকল বস্তু ও ধর্ম আলোচনা করিয়া সকলের কর্তা ও পালয়িত্বরূপ ঈশ্বরকে নির্দেশ করতঃ তাহার প্রতি একপ্রকার হৈতুকী ভক্তি প্রদর্শন করে; কখনও বা এই জগৎকে 'নশ্বর' জ্ঞানিয়া নিজে বৈরাগ্য সাধন করে এবং প্রপঞ্চাভীত কোন অনির্বচনীয় তত্ত্বের সহিত আপনাকে মিলিত করিয়া অভেদব্রহ্মবাদের কল্পনা করে; কখনও বা বস্তুর অস্তিত্বের প্রতি ঘৃণা করিয়া নাস্তিত্ব ও নির্বাণকেই 'সুখ' বলিয়া, তাহা প্রাপ্ত হইবার জন্য উদ্যোগ করে। যেকোনো আলোচনা করুক না কেন, অভেদ চিন্তা ও নির্বাণ-চিন্তাকে অকিঞ্চিৎকর জ্ঞানিয়া জীব অবশেষে কোন পরমতত্ত্বের আনুগত্য স্বীকার করে। সেই আনুগত্য স্পষ্টীভূত হইলেই 'ভক্তি' হইয়া উঠে। অতএব ভক্তিই জীবের জ্ঞান ফলের চরম উদ্দেশ্য। কর্মের অব্যাহত ফল—'ভক্তি' ও জ্ঞানের অব্যাহত ফল—'মুক্তি' এবং তদুভয়ের চরমফলরূপে 'ভক্তি'কে বুদ্ধিতে হইবে। যেহেতু জ্ঞান ভক্তিকেই চরম ফল বলিয়া উদ্দেশ্য না করে সে-স্থলে জ্ঞান—সোপাধিক ও ভগবদ্বিহীন এবং যে স্থলে

ভক্তিকেই উদ্দেশ্য করিয়া জ্ঞানের চালনা হয়, সে স্থলে জ্ঞানকে 'সাধন ভক্তি' বলা যায়।

অনেকে মনে করেন যে, ভক্তির নিত্যসিদ্ধ স্বরূপ নই; কেবল কৰ্ম্মের বিশুদ্ধাবস্থা ও জ্ঞানের কৈবল্যাবস্থাকেই 'ভক্তি' বলা যায়,—এইরূপ সিদ্ধান্ত—ভ্রমাত্মক। সুদৃঢ়দর্শী পণ্ডিতগণ বলেন যে, বিশুদ্ধ আত্মার আত্মাদানবৃত্তির পরিচালনাকে 'কেবলা', 'অকিঞ্চনা' বা 'অনন্যা' ভক্তি বলা যায়; তাহার অন্যতম নাম—প্রেম; আর আত্মার বিচার-বৃত্তির পরিচালনাকে 'জ্ঞান' বলে। আত্মাদানশূন্য বিচার চরমে প্রায়ই অভেদ-ব্রহ্মবাদ বা নিকৰ্ণবাদরূপ অনর্থকে আনয়ন করে। জীব—স্বভাবতঃই 'আত্মাদান'-প্রধান কেবল বিচারময় হইতে গেলে স্ব-স্ব-ভাব হইতে চ্যুত হইতে হয়। জ্ঞান যখন প্রেমের প্রতি লক্ষ্য করে, তখন 'জ্ঞানমিশ্রা' ভক্তি হয়। জ্ঞান যখন প্রেমপ্রাচুর্য্যক্রমে বিচার বৃত্তিকে হ্রাসিত করে, তখন কেবলাভক্তিরূপে প্রকাশিত হয়।

জীবের সত্তা—'নিত্য', অতএব তাহার আলোচনা বৃত্তিও 'নিত্যা', আলোচনা বৃত্তি নিত্য হইলে তাহার কার্যও সূতরাং নিত্য। মুক্তাবস্থা ও বদ্ধাবস্থাভেদে জীবের কার্য—দুইপ্রকার, অর্থাৎ 'নিকৰ্পাধিক' ও 'সোপাধিক'। জড়-সঙ্গক্রমে জড়ভিমানই জীবের উপাধি, সেই উপাধি ক্রমে জড়ীয় শরীরে ও ঐ শরীরের অনুগত সমস্ত ব্যাপারে যে 'অহংতা' ও 'মমতা' জন্মে, তাহাই জীবের জড়ভিমান বা 'দেহাত্মভিমান'। জড়বদ্ধ জীবের কার্য—সোপাধিক, আর যাহারা জড়ে বদ্ধ হন নাই বা যাহারা ভগবৎকৃপাবলে জড়মুক্ত হইয়াছেন, তাহাদের কার্য—নিকৰ্পাধিক। বিশুদ্ধ আত্মার নিকৰ্পাধিক কার্যের নামই ভগবৎসেবা, আর জড়বদ্ধ আত্মার সোপাধিক কার্যের নামই 'কৰ্ম্ম', জড়মুক্ত হইলে জীবের কার্য নিকৰ্পাধিক হয়। সোপাধিক অবস্থায় জীবের কৰ্ম্মানুষ্ঠান—অপবিত্র। জীবের স্বরূপ তত্ত্বে প্রেম-সেবাই 'সহজ ধৰ্ম্ম'; সেই ধৰ্ম্ম বদ্ধাবস্থাতেও জীবের সঙ্গে সঙ্গে সূতরাং আছে। বহিস্মৃখ কৰ্ম্মের প্রবলতা প্রযুক্ত তাহা লুপ্ত প্রায় থাকে। সৎসঙ্গক্রমে যে-সকল জীবে উক্ত বহিস্মৃখতা থক্ক হয়, ঐ সকল জীবে সেবা বৃত্তির প্রবলতা হয়; তখন তাহাকে 'কৰ্ম্মমিশ্রা সাধন ভক্তি' বলে। সেবা-বৃত্তি প্রচুবাকপে বলবতী হইলে কৰ্ম্ম ক্রমশঃ ভগবদ্বহিস্মৃখতা-রূপ স্ব-স্বরূপকে পরিত্যাগ করে, তখন উহা কেবলা ভক্তিতেই পর্য্যবসিত হইয়া যায়।

জড় যন্ত্রের কার্যের ন্যায় মানবদিগের কৰ্ম্ম জ্ঞানশূন্য নয়। যে কৰ্ম্ম

মানবকর্ষক কৃত হয়, তাহাতে জ্ঞানের সত্তা লক্ষিত হয়। মানবের জ্ঞানালোচনা কখনও কর্মশূন্যতা লাভ করে না; আলোচনাই জ্ঞানের জীবন। ঐ আলোচনাও একটি কর্মবিশেষ, এজন্য সূক্ষ্মবুদ্ধি ব্যক্তির নিকট কর্ম ও জ্ঞানের এক প্রতীত হয়। তদ্বিষয়ে বিচারে 'কর্মের স্বরূপ' ও 'জ্ঞানের স্বরূপ'—পৃথক; তদূপ, কার্যকাল কর্ম ও জ্ঞান ইহাতে ভক্তিকে 'পৃথক' বলিয়া নির্দেশ কবিত্তে না পারিলেও, তদ্বিষয়ে বিচারে কর্ম ও জ্ঞান ইহাতে ভক্তির পার্থক্য সিদ্ধ হয়।

নিকপাধিকী চিন্ময়ী প্রেমসেবাই ভক্তির 'সিদ্ধ স্বরূপ'। যদিও জড় বদ্ধাবস্থায় তাহার স্পষ্ট নির্দেশ করা সহজ নয়, তথাপি তদ্বিষয়ে জ্ঞাতশক্তি ব্যক্তিগণের নিকট তাহা—সহজে প্রতীত বাহারা কচিৎকালে ভক্তিতত্ত্বের আলোচনা করিয়া থাকেন, তদ্বিষয়ে কেবল তর্ককে আশ্রয় করেন না, তাহারা ই ভক্তিতত্ত্ব অবগত হন।

ভক্তি—দ্বিবিধা অর্থাৎ 'কেবলা' ও 'প্রধানীভূতা' কেবলাভক্তি—স্বতন্ত্র ও কর্ম-জ্ঞান-গন্ধ শূন্যতা, তাহাকেই 'নিকপাধিক 'প্রেম', 'নিকপাধিক সেবা', 'অনন্যা ভক্তি', 'অকিঞ্চনা ভক্তি'—তিন প্রকার অর্থাৎ কর্মপ্রধানীভূতা, জ্ঞানপ্রধানীভূতা ও কর্ম-জ্ঞান-প্রধানীভূতা। যে-কর্ম বা যে-জ্ঞানে ভক্তির প্রধানতা ও কর্ম বা জ্ঞানের ভক্তিসংস্কৃতি লক্ষিত হয়, সেই কর্ম বা জ্ঞানের সহিত যে ভক্তি-বৃত্তি আছে, তাহাকেই 'প্রধানীভূতা ভক্তি' বলা যায়। যে কর্ম বা জ্ঞানে ভক্তি-বৃত্তির প্রধানতা নাই, অর্থাৎ কর্ম বা জ্ঞানেই প্রভুত্ব লক্ষিত হয় এবং ভক্তি কেবল কর্ম বা জ্ঞানের দর্শন নামে পরিচর্যা করে, সেই কর্মের নামই 'কর্ম' ও সেই জ্ঞানের নামই 'জ্ঞান'; ঐ কর্ম বা জ্ঞানকে 'ভক্তি' নাম দেওয়া যায় না। কর্ম, জ্ঞান ও ভক্তি—স্বভাবতঃ পরস্পর ভিন্ন ভিন্ন স্বরূপ। অতএব তদ্বিচারদ্বারা কর্মকাণ্ড, জ্ঞানকাণ্ড ও ভক্তিকে পৃথক করা হইয়াছে।

গীতা-শাস্ত্রে আঠারতী অধ্যায়, তন্মধ্যে প্রথম ছয় অধ্যায়ে 'কর্ম', দ্বিতীয় ছয় অধ্যায়ে 'ভক্তি' ও তৃতীয় ছয় অধ্যায়ে 'জ্ঞান' পৃথক-পৃথকরূপে বিচারিত হইয়া চরমে ভক্তিই 'শ্রেষ্ঠতা' নিশ্চিত হইয়াছে। ভক্তি—অতীত পূততত্ত্ব, অথচ জ্ঞান ও কর্মের জীবনস্বরূপ ও অর্থসংকর বলিয়াই ভক্তিবিশদক বিচারকে মনোহিত ছয় অধ্যায়ে সন্নিবিষ্ট করা হইয়াছে।

এবস্থিধ বিগুহ্যভক্তিই গীতা শাস্ত্রে "আবেব চরম উদ্দেশ্য" বলিয়া উপলিষ্ট হইয়াছে। গীতাব চরমে 'সর্বদর্শী পবিত্রতা' শ্লোকে "ভগবৎসংস্পর্শপতি" ই

যে 'সর্বভূতম' উপদেশ—ইহা পরিজ্ঞাত হইবে। পাঠকবৃন্দ ভক্তিপূত-
অন্তঃকরণে শ্রীল চক্রবর্তি মহাশয়ের টীকার সহিত গীতা শাস্ত্র মুহূৰ্ত্ত পাঠ করতঃ
জীবন সফল করুন।

দুর্ভাগ্যক্রমে এ পর্য্যন্ত শ্রীমদ্ভগবদ্গীতার যে-সমস্ত টীকা ও বঙ্গানুবাদ
প্রকাশিত হইয়াছে, প্রায় সকলগুলিই অভেদ ব্রহ্মবাদিনিগের রচিত। বিশুদ্ধ-
ভগবদ্ভক্তি-সম্মত টীকা বা অনুবাদ প্রায়ই প্রকাশিত নাই। শাক্তভাষা ও
আনন্দগিরির টীকা—সম্পূর্ণ অভেদব্রহ্মবাদপূর্ণ। শ্রীধবস্বামীও টীকা ব্রহ্মবাদপূর্ণ
না হইলেও, তাহাতে সাম্প্রদায়িক শুদ্ধাশ্রিতবাদের গন্ধ আছে। শ্রীমধুসূদন-
সরস্বতীর টীকাটি যেরূপ ভক্তিপোষকবাক্যে পূর্ণ, চরম উপদেশ হলে সেরূপ
কল্যাণপ্রদ নয়। শ্রীরামানুজ-স্বামীও ভাষ্যটি—সম্পূর্ণ ভক্তিসম্মত বটে, কিন্তু
অস্বাদেশে শ্রীশ্রীগৌরাসুন্দর অচিন্ত্য-ভেদাভেদ শিক্ষাপূর্ণ গীতাভাষ্যরূপে কোন
টীকা প্রকাশিত না হইলে বিশুদ্ধ প্রেমভক্তির আনন্দকনিগের আনন্দ-বৃদ্ধি হয়
না। এতদ্বিবন্ধন আমরা যত্নসহকারে শ্রীগৌরানুগত মহামহোপাধ্যায়
ভক্তশিরোমণি শ্রীবিষ্ণুনাথচক্রবর্তি-মহাশয়ের বিবচিত্র টীকাটি সংগ্রহপূর্ব্বক
তদনুযায়ী 'রসিকরঞ্জন' নামক বঙ্গানুবাদ-সহকারে গীতা-শাস্ত্র প্রকাশ করিলাম।
শ্রীমহাপ্রভুর শিক্ষাসম্মত শ্রীবলদেব বিদ্যাবূষণ-কৃত একটি গীতাভাষ্য আছে।
বলদেবের টীকাটি—বিচারপদ, কিন্তু চক্রবর্তিমহাশয়ের টীকাটি—বিচার, ও
প্রীতি-বস, এতদুভয় বিষয়েই পরিপূর্ণ; বিশেষতঃ, চক্রবর্তিমহাশয়ের শ্রীমদ্-
ভাগবতের টীকাটি সর্বদেশে প্রচারিত ও সম্মানিত হওয়ায়, চক্রবর্তিমহাশয়ের
টীকাটিই আপাততঃ প্রকাশ করিলাম। চক্রবর্তিমহাশয়ের বিচার—সবল এবং
সংস্কৃত ভাষা—প্রাঞ্জল; সাধারণ পাঠক অনায়াসে তাহা বুদ্ধিতে পারিবেন।

'রসিকরঞ্জন' সাধারণ সরল-ভাষায় লিখিত হইল। যে সমস্ত দুৰূহ
শব্দ অপরিহার্যরূপে ব্যবহৃত হইল, সে-সকল শব্দের অর্থ টীকাতেই আছে।
পূর্ব্ব পূর্ব্ব অনুবাদকগণ, অনুবাদ-মধ্যেই এই সকল শব্দের অর্থ ও সংস্কৃত-
টীকাকাবের শব্দ-প্রয়োগ চাতুরী প্রকাশ করিতে গিয়া অনুবাদগুলি দুর্ব্বোধ্য
করিয়াছেন। আমরা এই দোষপরিহায়েব জন্য বিশেষ যত্ন করিয়াছি। আমাদের
অনুবাদসহ গীতা-শাস্ত্র যদি পাঠকবর্গের প্রীতিকর হয়, তবে আমরা অনেক
শুদ্ধভক্তিসম্মত বৈদান্তিক গ্রন্থ বেদান্ত সূত্র ভাষ্য ও উপনিষদ্ভাষ্যও এই প্রণালী-
ক্রমে প্রকাশ করিব।

প্রথম সংস্করণের নিবেদন

বিষ্ণুপাদ শ্রীমদ্ ভক্তিবিনোদ ঠাকুর মহাশয়ের কথা বিশ্বনাথলীতে নূনতমিক সকলেই অবগত আছেন। তাঁহার আচার্যলীলেখিত শাস্ত্রগ্রন্থ প্রচার্যদেবশো নানা ভাষায় বিশেষতঃ সংস্কৃত, বাংলা ও ইংরেজিতে বিবিধ শাস্ত্রাদির ভাষা, টীকা ও অনুবাদনির মধ্যে এবং তৎকৃত অসংখ্য গ্রন্থরচিতে মৌলিক ও তত্বদর্শিতা সুব্যক্ত রহিয়াছে। ঠাকুরমহাশয় প্রেমাবতাবী স্বয়ংকণী শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভুর নবমাস্তনায়ক অচার্য্যবব ইনি শ্রীগোতাপাদেব দুইটা ভাষাভাষা প্রণয়ন করেন। তাহার মধ্যে একটি গৌড়ীয় বৈষ্ণব মুকুটমণি শ্রীমদ্বিশ্বনাথ চক্রবর্ত্তিপাদের টীকানুসরণে এবং অপরটি গৌড়ীয় বৈষ্ণবচার্য্য শ্রীমদ্বল্লভেব বিদ্যামূষণ মহাশয়ের টীকানুসরণে প্রণীত। দুইটা ভাষাভাষা যথাক্রমে 'বসিকরপ্তন' ও 'বিহঙ্গপ্তন' নামে প্রকাশিত আছে।

শ্রীচৈতন্যমনোহরীষ্ট সংস্থাপকবর বিশ্বনাথী শ্রীচৈতন্যমঠ ও শ্রীগৌড়ীয়-মঠ প্রতিষ্ঠানের প্রতিষ্ঠাতা শ্রীমদ্বিশ্বনাথ চক্রবর্ত্তিপাদের পরমহংসকুলমুকুটমণি শ্রীচৈতন্যমায় দশমাস্তনায়কবর নিত্যলীলাপ্রবীষ্ট ও শ্রীশ্রীমদ্বক্তিসিদ্ধান্ত সবস্বতী গোস্বামী বিষ্ণুপাদ, শ্রীমদ্ ভক্তিবিনোদ ঠাকুর রচিত অধিকাংশ গ্রন্থাবলী, রচনাবলী ও ভাষাদি সর্বসাধারণের বাস্তব মঙ্গলের নিমিত্ত নিজ নিজ সম্পাদন ও প্রকাশ করিয়াছেন।

শ্রীভগবদ্গীতার অসংখ্য সংস্করণ বিভিন্ন ভাষায় প্রকাশিত হইয়াছে। নিজ নিজ যোগ্যানুসারে যিনি যেকপ শাস্ত্রার্থ উপলব্ধি করিয়াছেন বা বুঝিয়াছেন তিনি নিজ নিজ ভাব ভাষ্যকারে বা ব্যাখ্যানিতে প্রকাশ করিয়াছেন। এই সকল ভাষ্যকার বা ব্যাখ্যানিগকে যেটামুটি দুই ভাগে বিভক্ত করা যায়,— অধিরোহবাদাশ্রয়ী বা আধ্যাত্মিক এবং অবরোহবাদাশ্রয়ী বা শরণাগত। আধ্যাত্মিকগণের যোগ্যতার তদন্তমানুসারে তাঁহারা নিজ নিজ বুদ্ধিবলে শ্রীভগবদ্ভাক্যের রহস্যময়ী অর্থ বঝিয়াছেন। তাঁহাদের অবিদ্যাশ্রিত জ্ঞানের গরিমা কদাপি তাঁহাদিগকে অবিদ্যাপাদি দ্রুত করিতে সমর্থ হইবে না, কিংবা উহা পাঠে অবিদ্যাগ্ৰস্ত পাঠকের ও বাস্তব তত্ত্বজ্ঞানোদ্দেশ্য লাভের সম্ভাবনা নাই। ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ অধোমুখ-তত্ত্ব। তাঁহার কৃপা বা তচ্চরণে বাস্তব শব্দগণতি ব্যতীত তিনি যেমন জীবেব ইন্দ্রিয়জ্ঞানের অর্ন্তত থাকেন, সেইরূপ তাঁহার বাণী বা উপদেশ অর্থাৎ গীতাও তদ্রূপই আধ্যাত্মিকের জ্ঞানসীমার অর্ন্তত থাকেন। সুতরাং

মঙ্গলোচ্চয় ব্যক্তিগণের পক্ষে একমাত্র শ্রীকৃষ্ণৈকশরণ ঐক্যপুঙ্ক শুদ্ধভক্তের গীতা কাব্যাই বাস্তব কল্যাণপ্রদ। এ তদ্বিষয়ে উপনিষদুক্ত, “নামাস্মা প্রবচনেন লভো ন মেধয়া ন বহুনা শ্রুতেন। যমেবৈষ বৃণতে তেন লভাতসৌষ আদ্যা বিবৃণতে তনুং স্বাম্।।” —(কঠ), “বস্য দেবে পরা ভক্তিৰ্থা দেবে তথা ওরৌ। তসৌতে কথিতা হুত্বাঃ প্রকাশন্তে মহামনঃ।।” —(শ্বেতাস্বঃ) এবং শ্রীভাগবতোক্ত “অথাপি তে দেব পদামৃতদ্বয়-প্রসাদ-লেশানুগৃহীত এব হি। জ্ঞানতি তত্ত্বং ভগবদ্বহ্নিনো ন চান্য একোহপি চিবং বিচিন্বন্।।” ইত্যাদি অসংখ্য শাস্ত্রবাক্য বিশেষ প্রমাণযোগ্য। অতএব অববোধবাদশ্রয়ী ভগবৎ-কৃষ্ণভক্ত আচার্য্যগণের ভগবৎ-উপদেশ উপলক্ষের বর্ণনাই যথার্থ হিতকর। শব্দগতিব তাবতম্যানুসারে বা শ্রীভগবৎপ্রাপ্তিব তাবতম্যানুসারে ভক্ত আচার্য্যগণের উপলক্ষের বা বর্ণনার অবশ্যই তাবতম্য থাকিবে; কিন্তু উহাতে বাস্তব মঙ্গল সম্বন্ধ সাক্ষাৎভাবে থাকার দরুণ উহা পাঠে পাঠকেব নিশ্চয়ই মঙ্গল স্পর্শের সম্ভাবনা। সার্বোত্তমরূপে ভগবৎপ্রাপ্ত অর্থাৎ মধুরভিত্তিতে সমৃদ্ধ শ্রীকৃষ্ণভক্তই তাঁহাকে উত্তমরূপে জানিয়া থাকেন। সুতরাং তাঁহাদের গীতা বা ভগবদ্গীতার উপলক্ষ ও অন্যান্য ভক্তগণের মধ্যে শীর্ষস্থান অধিকার করিবে। শ্রীমদ্বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ও শ্রীমদ্ভক্তিবিনোদ ঠাকুর মহাশয় উভয়েই শ্রীকৃষ্ণ প্রেমাত্মক ভক্ত। আমরা উক্ত প্রেমিক আচার্য্যদ্বয়ের টীকা ও ভাষ্যভাষ্য আমাদের শ্রীকৃষ্ণদেব-সম্পাদিত সংস্করণের ন্যায় যথাযথ সংরক্ষণ করিলাম। এতদ্ব্যতীত এই প্রবর্তিত নব-সংস্করণে প্রতি শ্লোকের অর্থ ও বাংলা শব্দার্থ প্রদত্ত হইয়াছে। এতদ্বারা সংস্কৃতানভিজ্ঞ সর্বসাধারণেরও শ্রীল চক্রবর্তীপদের টীকার ভাবানুসরণে গীতার প্রতি শ্লোকের প্রতি শব্দার্থও বাংলাভাষায় বুঝিবার বিশেষ সুযোগ হইল। শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর কৃত ভাষ্যভাষ্য ‘মর্মানুবাদ’-রূপে যথাযথ সন্নিবিষ্ট হইয়াছে। তদ্বিজ্ঞানার্থী ও শুদ্ধভক্তিপ্রার্থী সাধকগণের এই সংস্করণ অবশ্যই প্রচুরভাবে সাহায্য প্রদান করিবে এইকম আশাবদ্ধ পোষণ করি। শুদ্ধভক্তগণ এই সংস্করণ দর্শনে সুখী হইলে আমরা কৃতার্থ হইব।

আমাদের ক্ষেত্রে পাত্র পণ্ডিতপ্রবর শ্রীমান্ বলভদ্র দাসাধিকারী কাব্য-বাকরণ-তর্ক গ্রীর্থ, ভক্তিশাস্ত্রী এই সংস্করণের অর্থ সময়ে সম্পন্ন করিয়াছেন। শ্রীমান্ কৃষ্ণবল্লভ ব্রহ্মচারী, এম্-এ, বিদ্যানিধি, বহু অসুবিধার মধ্যে ও দীর্ঘদিন ধরিয়া বিশেষ যত্নসহকারে প্রমাণাদি সংশোধন এবং এই গ্রন্থ প্রকাশে অশেষ

প্রকারে সাহায্য করিয়াছেন। এই সেবা চেষ্টার দ্বারা তাঁহারা উভয়েই গৌড়ীয় গণের বিশেষ স্নেহভাজন ও আন্তরিক ধন্যবাদেব পাত্র হইয়াছেন।

চক্ৰিশপবগণাভিনানিবাসী শ্রীযুক্ত ভূপেন্দ্র নাথ পাকই, কংখিনিবাসী শ্রীযুক্ত অবন্তী কুমার মাইতি, হাজাপুর প্রবাসী শ্রীযুক্ত নির্মল কুমার নিয়োগী এবং বাঁকুড়া জিলাস্থগত কাণ্টিপাহাড়ের কতিপয় সঙ্জন এই নব সংস্করণ প্রকাশে অর্থানুকূল্য করিয়াছেন। শ্রীভক্তগোবিন্দের আত্মপালনে, শুদ্ধভক্তি প্রচারের নিমিত্ত, ভক্তিশাস্ত্রানির বিস্তার প্রচেষ্টায় উপরোক্ত সঙ্জনগণের এই সেবানুকূল্যের জন্য তাঁহাদিগকে আন্তরিক কৃতজ্ঞতা ও ধন্যবাদ জ্ঞাপন করিতেছি। বঙ্গদেশীয় শ্রীগৌরবাহরি তাঁহাদিগকে শ্রীগীতাভ্যাসপূর্বকচিত্তে সুযোগ প্রদান করুন, ইহাই তাঁহাদের শ্রীপাদপদ্মে এ দাসানুদাসের প্রার্থনা।

প্রসেব নানা প্রকার গোলযোগের দরুন গ্রন্থ প্রকাশে অধিক বিলম্ব হইল এবং সতর্কতা অবলম্বন সত্ত্বেও ইহা ত মুদ্রকের প্রমাদাদি থাকিতে পারে, সুধী ও অদোষদর্শী পাঠকগণ কৃপাপূর্বক উহা সংশোধন করতঃ মার্জনা করিলে কৃতার্থ হইব। ইতি—

শ্রীগৌড়ীয় মঠ, হেজপুর
শ্রীশ্রীরাধাষ্টমীবাসর,
৪৬৪ শ্রীগৌরানন্দ

}

ত্রিদিগ্ভিষ্কু শ্রীভক্তিদয়িত মাধব

দ্বিতীয় সংস্করণের নিবেদন

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতার এ দাস কর্তৃক সম্পাদিত ও প্রকাশিত পূর্বসংস্করণ সম্পূর্ণ নিঃশেষিত হওয়ায় এবং সুধী পাঠকগণের তত্ত্বনা আগ্রহাতিশয়া লক্ষ্য করিয়া আমার বন্ধুগণের বিশেষ অনুরোধক্রমে শ্রীমদ্ভগবদ্গীতার এই দ্বিতীয় সংস্করণ পুনঃ প্রকাশিত হইলেন। মূল শ্লোক, শ্রীল বিষ্ণুনাথ চক্ৰবর্তীর সর্বল সংস্কৃত-টীকা, অন্বয়েব প্রতি শব্দের বঙ্গানুবাদ, গৌড়ীয় বৈষ্ণবোচ্চার্য্য শ্রীমৎ সচ্চিদানন্দ ভক্তিবিনোদ ঠাকুর কর্তৃক ভাষা-ভাষ্য মর্ম্মানুবাদ-রূপে যথাস্থ্য সন্নিবিষ্ট হইয়াছে।

আমাদের নিত্যাদ্য শ্রীগুরুদেব নিত্যলীলাপ্রবিষ্ট ও শ্রীমৎ ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী বিদ্যুৎপাদেব শতবার্ষিকীর অনুষ্ঠান ভারতব্যাপী অনুষ্ঠিত হইতে থাকায় ব্যস্ততা নিবন্ধন যদি গ্রন্থ মুদ্রণে ত্রুটি হইয়া থাকে, সুধী পাঠকবর্গ নিজগুণে তাহা মার্জনা করতঃ এ সেবকের প্রতি কৃপা বর্ষণ করিবেন।

শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ

৩৫, সতীশ মুখার্জী রোড

কলিকাতা-২৬

শ্রীকৃষ্ণের রাসযাত্রা ১৩৮০ বঙ্গাব্দ

নিবেদক—

শ্রীভক্তিদয়িত মাধব



তৃতীয় সংস্করণের নিবেদন

সমগ্র ভারতব্যাপী শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠের প্রতিষ্ঠাতা নিত্যলীলাপ্রবিষ্ট পরমপূজ্যপাদ ত্রিদণ্ডিযতি শ্রীমদ্ভক্তিদয়িত মাধব গোস্বামী মহারাজের সম্পাদকতায় ইতঃপূর্বে শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ হইতে শ্রীমদ্ভগবদ্গীতার প্রথম ও দ্বিতীয় সংস্করণ প্রকাশিত হইয়াছেন। সম্প্রতি তাহাবই কৃপাভিষিক্ত সুযোগ্য আচার্য্য ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্ ভক্তিবল্লভ তীর্থ মহারাজের সম্পাদকত্বে উক্ত গ্রন্থের তৃতীয় সংস্করণ প্রকাশিত হইতেছেন।

আমাদের শ্রীমঠ হইতে প্রকাশিত এই গীতা গ্রন্থের প্রতি অধ্যায়ের প্রথমে সংস্কৃত মূল শ্লোক, তৎপর ঐ শ্লোকের শ্রীশ্রীল সচ্চিদানন্দ ভক্তিবিনোদ ঠাকুরকৃত রসিকরঞ্জন মার্মানুবাদ, অতঃপর অম্বয়মুখে প্রতিশব্দের বঙ্গভাষায় সরল ব্যাখ্যা এবং শেষে শ্রীশ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তীঠাকুরকৃত 'সারার্থবর্ষিণী' নাম্নী সংস্কৃত টীকা প্রদত্ত হইয়াছে, অম্বয়মুখী ব্যাখ্যার মধ্যেও ঐ টীকার বিশেষ বিশেষ জ্ঞাতব্য বিষয় পাঠকের বোধসৌকর্য্যার্থ উদ্ধৃত হইয়াছে।

এতদ্ব্যতীত বর্ণানুক্রমে শ্লোকসূচী ও মাতৃকাক্রমে বিষয় সূচীও প্রদত্ত হইয়াছে।

গ্রন্থারম্ভে অশ্রদায় গুরুপাদপর্য্য নিত্যলীলাপ্রবিষ্ট ১০৮শ্রী শ্রীশ্রীমদ্ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী প্রভুপাদ লিখিত 'টীকার বিবরণ' ও পরাৎপর

গুরুপদপদ্ম নিত্যলীলাপ্রদীপ্ত ১০৮শ্রী শ্রীশ্রীমৎ সচ্চিদানন্দ ভক্তিবিনোদ ঠাকুর
লিখিত 'অবতরণিকা' নামী বহু ভ্রমণগর্ভ ভূমিকাভূয় এবং তৎসহ নিত্যলীলাপ্রদীপ্ত
পদ্মপূজ্যপদ শ্রীশ্রীমদ্ভক্তিবিনোদ মহাবন্দনযোগ্যমিতি নিখিত প্রথম ও দ্বিতীয়
সংস্করণের নিবেদন' নামক ভূমিকাও ইহাতে সন্নিবেশিত হইয়াছে।

শ্রীশ্রীল চক্রবর্তী ঠাকুর তাঁহার 'সাদার্থবিনি' টীকার উপসংহারে ১৮
৭৪ শ্লোকের টীকায় লিখিয়াছেন—

“অতঃপর পঞ্চশ্লোকব্যাখ্যা সর্বশিতার্থতঃপর্য্যনিকর্ষে যেখানে অষ্টম
শ্লোকপঞ্চক বিরাজিত, সেই পত্রদ্বয় শ্রীবিনায়ক (বিদ্যাবিনাশন গণপতি) তাঁহার
নিজবাহন মুষিকদ্বারা অপহরণ করাইয়াছেন, এজন্য আমি আর তাহা পুনরায়
লিখি নাই তিনি প্রসন্ন হউন। আমি তাঁহাকে নমস্কার করি ”

অতএব এই শ্লোকপঞ্চকের (১৮। ৭৪ ৭৮) সাদার্থবিনি টীকা না
পাওয়ায় তৎস্থলে শ্রীল শ্রীধবদ্ব্যমিপাদকৃতা 'সুবেবিনি' টীকা সংযোজিত করা
হইয়াছে। সর্বশেষ পৃষ্ঠায় গীতার সপ্তশ্লোকবদ্ধক সংক্ষিপ্ত মহাব্য প্রদত্ত হইয়াছে
প্রত্যহ গীতা পাঠের পদ এই মহাব্য-পাঠ অবশ্য কর্তব্য

এই তৃতীয় সংস্করণ গীতা-প্রকাশ ব্যাপারে প্রফসংশোধন ও মুদ্রণাদি
যাবতীয় কার্যে আমাদের পবন মেহভাজন শ্রীমান্ প্রেমময় লাস ব্রহ্মচারী
ভক্তিশাস্ত্রীজী দিবারাত্র অক্লান্ত পরিশ্রম করিয়া শ্রীশ্রীহরিগুরু-বৈষ্ণবের অকুরন্ত
আশীর্ভাজন হইয়াছেন, ইহাতে কোন সন্দেহ নাই। তবে অত্যন্ত ক্ষিপ্ততার সহিত
মুদ্রণ-কার্য সম্পাদন করিতে হওয়ায় বিশেষ সাবধানতা সত্ত্বেও মুদ্রাকর প্রমাদাদি
ত্রুটিবিদ্যুতি থাকা অসম্ভব নহে। সহস্র/সহস্রা পাঠকপাঠিকাবর্গ তাহা
কৃপাপূর্বক সংশোধন করিয়া কইরা আমনিগকে চিদকৃতজ্ঞতাপাশে আবদ্ধ
রাখিবেন, ইহাই সনির্বন্ধ প্রার্থনা।

আমরা সুধী ভক্তসমাজ এই গীতা গ্রন্থের সবিশেষ সমাদর আশা করি।

ইতি—

বৈষ্ণবদাসানুদাস

ছিত্তিত্তিক শ্রীভক্তিপ্রমোদ পুরী

পঞ্চম-সংস্করণের নিবেদন

শ্লোকৈকো দ্বতরাষ্ট্রস্য, নবদুর্কোথনস্য চ
দ্বাত্রিংশৎ সঞ্জয় প্রোক্তাঃ বেদষ্টাবজ্জুনস্য চ।
তত্ত্বাববোধে বেদর্ষিপঞ্চ কেশব নির্মিতাঃ এবং
গীতা প্রমাণং স্যাৎ শ্লোক সপ্তশতানি।।

সাতশত শ্লোক বিশিষ্ট শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা কেবলমাত্র সনাতন হিন্দু ধর্মাবলম্বীগণের পবিত্রতম গ্রন্থ, গীতাব এই পরিচয় মাত্রই সীমাবদ্ধ নয়। সমগ্র বিশ্বে আজ বিভিন্ন ধর্মাবলম্বী মানবের নিকট সমাদৃত। প্রকৃত প্রস্তাবে শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা কাহাবও রচিত গ্রন্থ নয়। স্বয়ং পূর্ণ পরব্রহ্ম ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের মুখনিঃসৃত বাণীর সমাহার। অতএব সমস্ত ধর্মগ্রন্থের শিরোমণি।

সমগ্র ভারতব্যাপী শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ প্রতিষ্ঠানের প্রতিষ্ঠাতা অস্বাদীয়া পরমারাধ্য শ্রীল গুরুদেব নিত্যলীলাপ্রবিষ্ট ও বিষ্ণুপাদ ১০৮শ্রী শ্রীমদ্ভক্তিদয়িত মাধব গোস্বামী মহারাজ তিনি প্রকটকালীন শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা ৫১৫ শ্রীগৌরান্দে মুদ্রিত ও প্রকাশিত কবিতাছিলেন। তাহা বর্তমান নিঃশেষিত হওয়ায় শ্রীমঠ কর্তৃক পুনঃ মুদ্রিত আরম্ভ করেন।

পরম পিতৃভক্ত পুত্র শ্রীযুত পার্থ দাশগুপ্ত কর্তৃক স্বর্গীয় পিতা ডাঃ জ্যোতিরঞ্জন দাশগুপ্তের স্মৃতি রক্ষার্থে এই গ্রন্থ মুদ্রণে সম্পূর্ণ ব্যয়ভার বহন করেন এবং তাঁহার জননীদেবী পরমা ভক্তিমতী শ্রীমণিকা দেবী, ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্ভক্তিসৌরভ আচার্য্য মহারাজের আশ্রিতা, তিনি এই গ্রন্থটি তাঁহার গুরুদেবের করকমলে অর্পণ করিতেছেন।

তাঁহাবা শ্রীশ্রীগুরুগৌরান্দ-রাধাকৃষ্ণের এবং শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠাশ্রিত ভক্তগণের আশীর্বাদ ভাজন হইয়াছেন।

ইতি

বৈষ্ণবদাসানুদাস

শ্রীভক্তিনিকেতন তুর্যাশ্রমী



বর্ণানুক্রমে শ্লোক-সূচী

অ

অকীৰ্ত্তিগাপি ভূতানি ২। ৩৪ অক্ষরং পদমং ব্রহ্ম ৮। ৩। অক্ষরং গমকং বা-
হ্মি ১০। ৩৩। অমির্জ্যোতিবহঃ শুক্ল ৮। ২৪। অমৃতস্যোহিমদা হ্যোহিম ২। ২৪।
অমৃতং হপি সন্নব্যাসা ৪। ৬। অমৃতস্যাদ্রবধানশ্চ ৪। ৪০। অত্র শূরা মহেদাসা ১।
৪। অথ কেন প্রযুক্তোহয়ম্ ৩। ৩৬। অথ চিত্তং সমাধাতুং ১২। ৯। অথ চেৎ
ত্মিমং ধর্ম্যম্ ২। ৩৩। অথ চৈনং নিত্যজাতম্ ২। ২৬। অথবা বহুনৈতেন
১০। ৪২। অথবা যোগিনাদেব ৬। ৪২। অথ ব্যবহিতান্ দৃষ্টা ১। ২০।
অথৈতদপ্যাশক্তোহসি ১২। ১১। অদৃষ্টপূর্বং হৃষিতোহস্মি ১১। ৪৫। অদেশকালে
যদানং ১৭। ২২। অদ্বৈতা সর্বভূতানাম্ ১২। ১৩। অধর্মং ধর্মমিতি যা ১৮।
৩২। অধর্মীভিভবাং কৃৎ ১। ৪০। অধিভূতং ক্ষরো ভাবঃ ৮। ৪। অধিযজ্ঞঃ
কথং কোহয়ঃ ৮। ২। অবিষ্টানং তথা কর্তা ১৮। ১৪। অধশ্চৈর্কপ্রসূতঃ ১৫।
২। অধাঙ্গজ্ঞাননিত্যহং ১৩। ১২। অধোবতে চ ব ইমং ১৮। ৭০। অনন্তশ্চাম্মি
নাগানাং ১০। ২৯। অনন্ত বিজয়ং রাজা ১। ১৬। অনন্যচেতাঃ সততং যো মাং
৮। ২৪। অনন্যাস্চিহ্নয়ন্তো মাং ৯। ২২। অন্যপক্ষঃ শুচির্দক্ষঃ ১২। ১৬।
অনাদিদ্বানির্গুণহাৎ ১৩। ৩২। অন্যদিমধ্যাত্মমনস্তর্ক্যম্ ১১। ১৯। অন্যশ্রিত-
কর্মফলং ৬। ১। অনিষ্টমিষ্টং মিশ্রঞ্চ ১৮। ১২। অনুদ্বৈতকরং বাক্যং ১৭। ১৫।
অনুবন্ধং ক্ষয়ঃ হিংসাং ১৮। ২৫। অনেকচিৎপ্রব্রাহ্মা ১৬। ১৬। অনেকবক্তনয়ানম্
১১। ১০। অনেকবাহুদববক্তনত্রঃ ১১। ১৬। অন্তকালে চ মামেব স্মরন্ ৮। ৫।
অন্তবহু ফলং তেষাম্ ৭। ২৩। অন্তবস্ত ইমে দেহাঃ ২। ১৮। অম্নাত্তবস্তি ভূতানি
৩। ১৪। অন্যে চ বহবঃ শূরাঃ ১। ৯। অন্যে হেবমজানন্তঃ ১৩। ২৬। অপরং
ভবতো জন্ম ৪। ৪। অপরে নিয়তাহারাঃ ৪। ৩০। অপরেয়মিতদ্বন্যাঃ ৭। ৫।
অপর্যাপ্তং তদস্মাকম্ ১। ১০। অপানে হৃদ্বতি প্রশম্ ৪। ২৯। অপি চেৎ
সুদূরাচাবো ৯। ৩০। অপি চেনসি পাপেভাঃ ৪। ৩৬। অপি ত্রৈলোক্যরাজ্যস্য
১। ৩৫। অপ্রকাশোহপ্রদৃতিশ্চ ১৪। ১৩। অফলাকাঙ্ক্ষিভিযতো ১৭। ১১।
অভয়ং সত্বসংগুহিঃ ১৬। ১। অভিসন্ধায় তু ফলম্ ১৭। ১২। অভ্যাস-যোগ-
যুক্তেন ৮। ৮। অভ্যাসেহপ্যসমর্থেহসি ১২। ১০। অমানিহমদভিহম্ ১৩। ৭।
অমী চ হ্যং ধৃতরাষ্ট্রস্য ১১। ২৬। অমী হি হ্যং সুবসংহাঃ ১১। ২১। অযতিঃ
শ্রদ্ধয়োপেতো ৬। ৩৭। অয়নেষু চ সর্বেষু ১। ১১। অযুক্তঃ প্রযুক্তঃ শুভঃ
১৮। ২৮। অবজানন্তি মাং মূঢ়াঃ ৯। ১১। অবাচ্যবাদাংশ্চ বহুন্ ২। ২৬।

অবিনাশি তু তদ্বিকি ২। ১৭। অবিভক্তঞ্চ ভূতেষু ১৩। ১৬। অব্যক্তানি
 ভূতানি ২। ২৮। অব্যক্তাদব্যক্তয়ঃ সৰ্ব্বাঃ ৮। ১৮। অব্যক্তোহক্ষয় ইত্যুক্তঃ ৮।
 ২১। অব্যক্তোহয়মচিহ্নোহয়ং ২। ২৫। অব্যক্তং ব্যক্তিমাশ্রয়ং ৭। ২৩।
 অশাক্তবিহিতং যোষণ ১৭। ৫। অশোচ্যান্বশেচন্তং ২। ১১। অশ্রদ্ধানাঃ পুরুষাঃ
 ৯। ৩। অশ্রদ্ধয়া হতং দত্তং ১৭। ২৮। অশ্বখঃ সৰ্ব্ববৃক্ষাণাং ১০। ২৬।
 অসক্তবুদ্ধিঃ সৰ্বত্র ১৮। ৪৯। অসক্তিবনভিহঙ্গঃ ১৩। ১০। অসত্যপ্রতিষ্ঠং
 তে ১৬। ৮। অসৌ ময়া হতঃ শত্রুঃ ১৬। ১৪। অসংযতায়না যোগো ৬। ৩৬।
 অসংশয়ং মহাবাহো ৬। ৩৫। অস্মাকং তু বিশিষ্টা য়ে ১। ৭। অহঙ্কারং ক্রোধঞ্চ
 সংপ্রিতা ১৬। ১৮। অহঙ্কারং ক্রোধং পবিগ্রহন্ ১৮। ৫৩। অহং ক্রতু রহং যজ্ঞঃ
 ৯। ১৬। অহমাত্মা শুড়াকেশ ১০। ২০। অহং বৈশ্বানরো ভূহা ১৫। ১৪। অহং
 সৰ্বস্য প্রভবঃ ১০। ৮। অহং হি সৰ্বযজ্ঞানাং ৯। ২৪। অহিংসা সত্যমাক্রোধঃ
 ১৬। ২। অহিংসা সমতা তুষ্টিঃ ১০। ৫। অহোবত মহং পাপং ১। ৪৪।

আ

আখ্যাহি মে কো ভবান্ ১১। ৩১। আচ্যোহভিজনবানস্মি ১৬। ১৫।
 আয়সস্ত্রাবিতাঃ স্তব্ধাঃ ১৬। ১৭। আদ্যৌপম্যেন সৰ্বত্র ৬। ৩২। আদিত্যানামহং
 বিষ্ণুঃ ১০। ২১। আপূর্যমাণমচলপ্রতিষ্ঠং ২। ৭০। আব্রহ্মভূবনাম্লোকাঃ ৮।
 ১৬। আয়ুধানামহং বজ্রং ১০। ২৮। আয়ুসহবলারোগ্য ১০। ৮। আক-
 রুক্কোদূর্নৈর্যোগং ৬। ৩। আবৃতং জ্ঞানমেতেন ৩। ৩৯। আশপাশশতৈর্বন্ধাঃ
 ১৬। ১২। আশ্চর্য্যবৎ পশ্যতি ২। ২৯। আসুরীং যোনিমাপন্নঃ ১৬। ২০।
 আহরত্বপি সৰ্বস্য ১৭। ৭। আহঙ্কান্দ্বয়ঃ সৰ্ব্ব ১০। ১৩।

ই

ইচ্ছাদ্বেষসমুৎথেন ৭। ২৭। ইচ্ছাদ্বেষঃ সুখং দুঃখং ১৩। ৬। ইতি ক্ষেত্রং
 তথা জ্ঞানং ১৩। ১৮। ইতি গুহ্যতমং শাস্ত্রং ১৫। ২০। ইতি তে জ্ঞানমাখ্যাতং
 ১৩। ৬৩। ইত্যর্জুনং বাসুদেবঃ ১১। ৫০। ইতহং বাসুদেবন্য ১৮। ৭৪। ইদন্ত
 তে গুহ্যতমং ৯। ১। ইদন্তে নাতপদায় ১৮। ৬৭। ইদমদ্য ময়া লব্ধং ১৬। ১৩।
 ইদং জ্ঞানমুপাশ্রিত্য ১৪। ২। ইদং শরীরং কৌন্তেয় ১৩। ১। ইন্দ্রিয়সৌক্ৰিয়স্যার্থে
 ৩। ৩৪। ইন্দ্রিয়াণাং হি চরতাং ২। ৬৭। ইন্দ্রিয়ানি পরাণ্যন্তঃ ৩। ৪২। ইন্দ্রিয়ানি
 মনোবুদ্ধি ৩। ৪০। ইন্দ্রিয়ার্থে বৈরাগ্যং ১৩। ৮। ইমং বিবসতে যোগং ৪। ১।
 ইষ্টান্ ভোগান্ হি ৩। ৩২। ইহৈকস্থং জগৎ কুৎসং ১১। ৭। ইহেব তৈর্জিতঃ
 সর্গো ৫। ১৯।

ঈ

ঈশ্বরঃ সৰ্বভূতানাং ১৮। ৬১।

উ

উচ্চৈঃ শব্দসম্বন্ধনাং ১০। ২৭। উৎক্রামত্বং হিতং বাপি ১৫। ১০।
 উত্তমঃ পুরুষত্বন্যঃ ১৫। ১৭। উৎসন্নকুলধৰ্ম্মাণাং ১। ৪৩। উৎসীদেদুৰ্ব্বিমেলোকঃ
 ৩। ২৪। উদরাঃ সৰ্ব্ব এবৈভে ৭। ১৮। উদসীনবদাসীনো ১৪। ২৩।
 উদ্ধবেদাঘনান্নানং ৬। ৫। উপহুট্টানুমত্ৰা ১৩। ২২।

উ

উর্দ্ধং গচ্ছতি সহস্রাঃ ১৪। ১৮। উর্দ্ধমূলমধঃশাখম্ ১৫। ১।

ঋ

ঋষিভির্বহা গীতম্ ১৩। ৪।

এ

এতচ্ছূদ্রা বচনং কেশবস্যা ১১। ৩৫। এতদ্যোনিনি ভূতানি ৭। ৬।
 এতন্মে সংশয়ং কৃষ্য ৬। ৩৯। এতান্যপি কু কৰ্ম্মণি ১৮। ৬। এতাং দৃষ্টিমবষ্টভা
 ১৬। ৯। এতাং বিভূতিং যোগজ ১০। ৭। এইতর্বিমুখঃ কৌন্তুয় ১৬। ২২।
 এবমুক্তো হৃষীকেশঃ ১। ২৪। এবমুক্তো ততো রাক্ষস ১১। ৯। এবমুক্তোজ্জুনঃ
 সংখ্যো ১। ৪৬। এবমুক্তো হৃষীকেশঃ ২। ৯। এবমেতদ্ যথাস্থ ত্বং ১১। ৩। এবং
 জ্ঞাত্বা কৃতং কৰ্ম্ম ৪। ১৫। এবং পরম্পরাপ্রাপ্তম্ ৪। ২। এবং প্রবর্তিতং চক্রং
 ৩। ১৬। এবং বহুবিধা যজ্ঞা ৪। ৩২। এবং বুদ্ধেঃ পরং বুদ্ধা ৩। ৪৩। এবং
 সততযুক্তা মে ১২। ১। এষা তেহভিহিতা সাংখ্যো ২। ৩৯। এষা ব্রাহ্মী হ্রিত্তিঃ
 পার্থ ২। ৭২।

ও

ওমিত্যেকাক্ষরং ব্রহ্ম ৮। ৩১। ও তৎসদিত্তি নির্দেশঃ ১৭। ২৩।

ক

কট্রিদেতচ্ছূতং পার্থং ১৮। ৭২। কচিচ্ছোভয়বিদ্রষ্টঃ ৬। ৩৮।
 কটুম্বলবণাত্মক ১৭। ৯। কথং ন জ্ঞেয়মম্মভিঃ ১। ৩৮। কথং ভীষ্মমহং সংখ্যো
 ২। ৪। কথং বিদ্যামহং যোগিন্ ১০। ১৭। কৰ্ম্মতং বুদ্ধিযুক্তা হি ২। ৫১।
 কৰ্ম্মণঃ সুকৃতস্যাঃ ১৪। ১৬। কৰ্ম্মণিব হি সংসিদ্ধিম্ ৩। ২০। কৰ্ম্মণো হুপি
 বোদ্ধবাম্ ৪। ১৭। কৰ্ম্মণাকৰ্ম্ম যঃ পশ্যেৎ ৪। ১৮। কৰ্ম্মণ্যোবাধিকারস্তে ২।

৪৭। কৰ্ম ব্রহ্মোদ্ভবং বিদ্ধি ৩। ১৫। কৰ্মেজ্জিহ্মানি সংযম্য ৩। ৬। কৰ্মযন্তঃ
 শব্দীকৃতঃ ১৭। ৬। কবিং পুরাণম্ ৮। ৯। কস্মাচ্চ তে ন নম্বেবন্ ১১। ৩৭।
 কাঙ্ক্ষন্তঃ কৰ্মণাং সিদ্ধিং ৪। ১২। কাম এষ ক্রোধ এষঃ ৩। ৩৭। কাম-
 ক্রোধবিমুক্তানাং ৫। ২৬। কামমাস্রিত্য দুস্পূরং ১৬। ১০। কামাদ্যানঃ স্বৰ্গপরাঃ
 ২। ৪৩। কামৈস্তৈস্তৈর্হৃতজ্ঞানাং ৭। ২০। কাম্যানাং কৰ্মণাং ন্যাসঃ ১৮। ২।
 কারেন মনসা বুদ্ধ্যা ৫। ১১। কার্পণ্য দোষোপহৃতস্বভাবঃ ২। ৭। কার্যকারণকর্তৃত্ব
 ১৩। ২১। কার্যমিত্যেব যৎ কৰ্ম ১৮। ৯। কালোহস্মি লোককয়কৃৎ ১১। ৩২।
 কাশ্যচ্চ পরমেদাসঃ ১। ১৭। কিং কৰ্ম কিমকৰ্ম্মেতি ৪। ১৬। কিং তদব্রহ্ম
 কিমধ্যাত্মং ৮। ১। কিং নো রাজেন ১। ৩২। কিং পুনর্ভাস্করাঃ পুণ্যাঃ ৯। ৩৩।
 কিরীটিনং গদিনং চক্রহস্তম্ ১১। ৪৬। কিরীটিনং গদিনং চক্রিণঞ্চ ১১। ১৭।
 কুতস্তা কস্মালমিদং ২। ২। কুলক্ষয়ে প্রণশাস্তি ১। ৩৯। কৃষিগোরক্ষবাণিজ্যং
 ১৮। ৪৪। কৈলিসৈন্ধবীন্ গুণান্ ১৪। ২১। ক্রোধাদ্ভবতি সম্মোহঃ ২। ৬৩।
 ক্রোধোহধিকতরন্তেষাম্ ১২। ৫। ক্রৈবাং মাস্ম গমঃ পার্থ ২। ৩। ক্রিপ্রং ভবতি
 ধৰ্ম্মাত্মা ৯। ৩১। ক্ষেত্রক্ষেত্রজয়োরেবং ১৩। ৩৫। ক্ষেত্রজ্ঞাংপি মাং বিদ্ধি
 ১৩। ৩।

গ

গতসঙ্গস্য মুক্তস্য ৪। ২৩। গতির্ভর্তা প্রভুঃ সাক্ষী ৯। ১৮। গামাবিশ্য
 চ ভূতানি ১৫। ১৩। গুণানেতানতীত্য ত্রীন্ ১৪। ২০। গুরুন্ হৃদা হি মহানুভাবান্
 ২। ৫।

চ

চঞ্চলং হি মনঃ কৃষ্ণঃ ৬। ৩৪। চতুর্বিধা ভজন্তে মাং ৭। ১৬। চাতুর্বর্ণ্যং
 মদা সৃষ্টং ৪। ১৩। চিত্তানপরিমেয়াক্ষ ১৬। ১১। চেতসা সৰ্বকৰ্ম্মানি ১৮। ৫৭।

জ

জন্ম কৰ্ম চ মে দিবাং ৪। ৯। জরামরণ-মোক্ষায় ৭। ২৯। জাতস্য হি
 ধ্রুবো মৃত্যুঃ ২। ২৭। জিতাশ্বনঃ প্রশান্তস্য ৬। ৭। জ্ঞানযজ্ঞেন চাপানো ৯।
 ১৫। জ্ঞানবিজ্ঞানতৃপ্তাদ্ভ্যা ৬। ৮। জ্ঞান কৰ্ম চ কৰ্ত্তা চ ১৮। ১৯। জ্ঞানং জ্ঞেয়ং
 পবিজ্ঞাতা ১৮। ১৮। জ্ঞানং তেহহং সবিজ্ঞানম্ ৭। ২। জ্ঞানেন তু তদজ্ঞানং ৫।
 ১৫। জ্ঞেয়ং যন্তৎ প্রবক্ষ্যামি ১৩। ১৩। জ্ঞেয়ঃ স নিত্যসন্ন্যাসী ৫। ৩। জ্ঞায়সী
 চেৎ কৰ্মণন্তে ৩। ১। জ্যোতিষামপি তজ্জ্যোতিঃ ১৩। ১৮।

ত

ত ইমেহবহিতা যুদ্ধে ১ ৩৩ তচ্চ সংস্কৃতা সংস্কৃতা ১৮। ৭৭। ততঃ
 পদং তৎ পরিমার্গি ১৫। ৪। ততঃ শব্দাশ্চ ভেদ্যশ্চ ১। ১৩। ততঃ শ্বেতৈহৈয়ৈযুক্তৈ
 ১। ১৪। ততঃ স বিস্ময়াবিস্টো ১১। ১৪। তৎ ক্ষেত্রং যচ্চ যাদৃক্ চ ১৩। ৪।
 তদ্বিবিধু মহাবাহো ৩। ২৮। তত্র তং কৃদ্বিসংযোগং ৬। ৪৩। তত্র সত্ত্বং নিম্ননিহুং
 ১৪। ৬। তত্রাপণ্যং স্থিতন্ পার্থঃ ১। ২৬। তত্রৈকহুং জগৎ কৃৎস্নং ১১। ১৩।
 তত্রৈকাগ্রং মনঃ কৃদ্বা ৬। ১২। তত্রৈবং সতি কৰ্ত্তরং ১৮। ১৬। তদিত্যনভিস্কৃয়
 ১৭। ২৫। তদ্বিক্রি প্রণিপাতেন ৪। ৩৪। তদ্বুদ্ধয়স্তদাঘ্ননঃ ৫। ১৭।
 তপহিভোহধিকো যোগী ৬। ৪৬। তপ্যামহমহং বর্ষং ৯। ১৯। তমহুংজ্ঞানভং
 বিদ্ধি ১৪। ৮। তনুবাচ হৃদীকেশঃ ১। ১০। তন্মেব শরণং গচ্ছ ১৮। ৬২।
 তস্মাচ্ছাযুং প্রমাণং তে ১৬। ২৪। তস্মাৎ প্রণম্য প্রণিধম্য ১১। ৪৪। তস্মাৎ
 হ্রস্বিন্দিগ্নাণ্যাদৌ ৩। ৪১। তস্মাদ্ব্যমুত্তিষ্ঠ যশো লভস্ব ১১। ৩৩। তস্মাৎ
 সর্বৈষুকালেষু ৮। ৭। তস্মাদসত্ত্বঃ সততং ৩। ১৯। তস্মাদজ্ঞানং সচ্ছতং ৪।
 ৪২। তস্মাদোমিহুদ্যদহুত্রা ১৭। ২৪। তস্মাদ্ যস্য মহাবাহো ২। ৬৮। তস্য
 সংজ্ঞনয়ন্ হর্ষং ১। ১২। তং তথা কৃপয়বিষ্টম্ ২। ১। তং বিন্দুঃখসংযোগ
 ৬। ২৩। তানহং দ্বিবতঃ কুরান্ ১৬। ১৯। তাং সমীক্ষ্য স কৌন্তুয়ঃ ১। ২৭।
 তানি সর্বগণি সংযম্য ২। ৬১। তুল্যানিন্দ্যদ্বিতীয়েনী ১২। ১৯। তেজঃকমা-
 ধৃতিঃশৌচম্ ১৬। ৩। তে তং ভুত্বা স্বর্গলোকং ৯। ২১। তেষামহং সমুদ্বর্ত্তা
 ১২। ৭। তেষামেবানুকম্পার্থম্ ১০। ১১। তেষাং জ্ঞানী নিত্যযুক্তঃ ৭। ১৭।
 তেষাং সততযুক্তানাং ১০। ১০। তাত্ৰা কৰ্ম্মফলাসঙ্গং ৪। ২০। ত্যাজ্যং
 দোষবদিত্যেকৈ ১৮। ৩। ত্রিভির্গুণমবৈৰ্ভবৈঃ ৭। ১৩। ত্রিবিধং নরকস্যোদং
 ১৬। ২১। ত্রিবিধং ভবতি শ্রদ্ধা ১৭। ২। ত্রৈগুণ্যবিষয়া বেদাঃ ২। ৪৫। বৈবিদ্যাং
 মাং সোমপাঃ ৯। ২০। ব্রহ্মকবং পরমং বৈদিত্যম্ ১১। ১৮। ব্রহ্মাদিদেবঃ
 পুরুষঃ পুরাণঃ ১। ১১। ৩৮।

দ

দণ্ডো দময়তামস্মি ১০। ৩৮। দণ্ডো দর্পেহিভিমানশ্চ ১৬। ৪।
 দংষ্ট্রাকরালানি চ তে ১১। ২৫। দাতব্যমিতি যদ্বানং ১৭। ২০। দিবি সূর্য সহস্রস্য
 ১১। ১২। দিব্যমাল্যাস্ববধবং ১১। ১১। দুঃখমিত্যেব যং কৰ্ম্ম ১৮। ৮।
 দুঃখেদ্বনুদ্বিগ্নমনাঃ ২। ৫৬। দুঃখং কুববং কৰ্ম্ম ২। ৪৯। দৃষ্টা তু পাপবানীকং

১। ২। দৃষ্টেনং মানুষং রূপং ১১। ৫১। দৃষ্টেমান্ স্বজনান্ কৃষঃ ১। ২৮। দেব-
 দ্বিজ-গুরু-প্রাজ্ঞ ১৭। ১৪। দেবান্ ভাবয়তানেন ৩। ১১। দেহিনোহস্মিন্ যথা
 দেহে ২। ১৩। দেহী নিত্যমবধোহরং ২। ৩০। দৈবমেবাপরে যজ্ঞং ৪। ২৫।
 দৈবী সম্পদ্ বিমোক্ষয় ১৬। ৫। দৈবী হোষা গুণময়ী ৭। ১৪। দোষৈরেতৈঃ
 কুলদ্বানাং ১। ৪২। দ্যাবাপৃথিব্যৌরিদমমৃতং ১১। ২০। দ্যুতং ছলয়ত্যস্মি ১০।
 ৩৬। দ্রব্যযজ্ঞান্তপোযজ্ঞাঃ ৪। ২৮। দূপদো দ্রৌপদেয়াশ্চ ১। ১৮। দ্রোণঞ্চ ভীষ্মঞ্চ
 জয়দ্রথঞ্চ ১২। ৩৪। দ্বাবিমৌ পুরুষৌ লোকে ১৫। ১৬। দ্বৌ ভূতসর্গৌ
 লোকেহস্মিন ১৬। ৬।

ধ

ধর্মক্ষেত্রে কুরুক্ষেত্রে ১। ১। ধূম্রেনাগ্নির্যতে বহি ৩। ৩৮। ধূমোবাত্রিস্তথা
 কৃষঃ ৮। ২৫। ধৃত্য যয়া ধারয়তে ১৮। ৩৩। ধৃষ্টকেতুশ্চেকিতানঃ ১। ৫।
 ধ্যানেনান্যনি পশ্যতি ১৩। ২৫। ধায়তো বিষয়ান্ পুংসঃ ২। ৬২।

ন

ন কর্তৃহং ন কর্মণি ৫। ১৪। ন কর্মণামনারস্তাং ৩। ৪। ন চ
 তস্মান্মনুষ্যেযু ১৮। ৬৯। ন চ মৎস্থানি ভূতানি ৯। ৫। ন চ মাং তানি কর্মণি
 ৯। ৯। ন চ শক্নোম্যবহাতুং ১। ৩০। ন চ শ্রেয়োহনুপশ্যামি ১। ৩১। ন চৈতদ্
 বিদ্যঃ কতরম্ভো ২। ৬। ন জায়তে ধ্রিয়তে বা ২। ২০। ন তদন্তি পৃথিব্যাং বা
 ১৮। ৪০। ন তদ্ভাসয়তে সূর্যো ১৫। ৬। ন তু মাং শক্যসে দ্রষ্টুন্ ১১। ৮। ন
 দেব'হং জাতু নাসং ২। ১২। ন দ্বৈষ্ট্যকুশলং কর্ম ১৮। ১০। ন প্রহৃষ্যেৎ প্রিয়ং
 প্রাপ্য ৫। ২০। ন বুদ্ধিভেদং জনয়েৎ ৩। ২৬। নভঃস্পৃশং দীপ্তমনেকবর্ণং
 ১১। ২৪। নমঃ পুরস্তাদথ পৃষ্ঠতন্তে ১১। ৪০। ন মাং কর্মণি লিম্পন্তি ৪।
 ১৪। ন মাং দুষ্কৃতিনো মুঢ়াঃ ৭। ১৫। ন মে পার্থাস্তি কর্তব্যং ৩। ২২। ন মে
 বিদুঃ সুবর্ণাঃ ১০। ২। ন রূপমস্মেহ তথোপ ১৫। ৩। ন বেদ যজ্ঞাধ্যয়নৈঃ
 ১১। ৪৮। নষ্টো মেহং স্মৃতির্লকা ১৮। ৭৩। ন হি কশিচৎ ক্ষণমপি ৩। ৫। ন হি
 জ্ঞানেন সদৃশং ৪। ৩৮। ন হি দেহভূতাং শক্যং ১৮। ১১। ন হি প্রপশ্যামি মম
 ২। ৮। নাভ্যম্বতন্ত যোগোহস্তি ৬। ১৬। নাদন্তে কসাচিৎ পাপং ৫। ১৫। নাভ্যাহস্তি
 মম দিব্যানাং ১০। ৪০। নানাং গুণেভ্যঃ কর্তারং ১৪। ১৯। নাযং লোকেহস্তা-
 যজ্ঞস্য ৪। ৩২। নাসতো বিদ্যতে ভাবঃ ২। ১৬। নাস্তি বুদ্ধিরযুক্তস্য ২। ৬৬।
 নাহং প্রকাশঃ সর্বস্য ৭। ২৫। নাহং বেদৈর্ন তপসা ১১। ৫৩। নিয়ন্তস্য তু

সম্বাসঃ ১৮। ৭। নিয়তং কুরু কৰ্ম্ম হুং ৩। ৮। নিয়তং সঙ্গরহিতং ১৮। ২৩।
নিবর্শীযতচিহ্না ৪। ২১। নির্মাণমোহা জিতসঙ্গ ১৫। ৫। নিশ্চয়ং শৃণু মে
তত্র ১৮। ৪। নেহভিত্তমোহোহুতি ২। ৪০। নৈব সূতী পার্থ জ্ঞানন্ ৮।
২৭। নৈবং হিন্তি শত্ৰুণি ২। ২৩। নৈব কিঞ্চিৎ কলোমীতি ৫। ৮। নৈব তস্য
কৃতেনার্থো ৩। ১৮।

প

পট্টতানি মহাবাহো ১৮। ১৩। পত্রং পুষ্পং ফলং ত্রয়ং ৯। ২৬।
পবন্তুস্মাদু ভাবোহন্যো ৮। ২০। পবং ব্রহ্ম পবং ধাম ১০। ১২। পবং ভূমঃ
প্রবক্ষ্যামি ১৪। ১। পবিত্রাণ্য সাধুনাং ৪। ৮। পবনঃ পবতামস্মি ১০। ৩১।
পশ্য মে পার্থ রূপানি ১১। ৫। পশ্যাদিতান্ বসূন্ ১১। ৬। পশ্যামি দেবাংস্তব
দেব ১১। ১৫। পশ্যাতাং পশুপুত্রাণাং ১। ৩। পশু জনাং হৃদীকোশা ১। ১৫।
পাপমেবাহমেদম্মান্ ১। ৩৬। পার্থ নৈবেহ নামুত্র ৬। ৪০। পিতাসি লোকস্য
চরাচরস্য ১১। ৪৩। পিতামহস্য ভগতো ৯। ১৭। পুণ্যো গন্ধঃ পৃথিব্যাঞ্চ ৭।
৯। পুরুষঃ প্রকৃতিহো হি ১৩। ২২। পুরুষঃ সঃ পরঃ পার্থ ৮। ২২।
পুরোধসাঞ্চমুখাং মাং ১০। ২৪। পূর্বাভ্যাসেন তেনৈব ৬। ৪৪। পৃথক্ধ্বেন তু
যজ্ঞজ্ঞানন্ ১৮। ২১। প্রকাশঞ্চ প্রদৃতিঞ্চ ১৪। ২২। প্রদৃতিং পুরুষক্ষেব বিদ্বানাদী
১৩। ২০। প্রদৃতিং পুরুষক্ষেব ক্ষেত্রং ১৩। ১। প্রদৃতিং স্বামবষ্টভ্য ৯। ৮।
প্রকৃতের্গুণসংমূঢ়াঃ ৩। ২৯। প্রদৃতেঃ ক্রিয়মাণনি ৩। ২৭। প্রকৃত্যেব চ কৰ্ম্মাণি
১৩। ৩০। প্রজহতি যদা কামান্ ২। ৫৫। প্রহ্লাদং বতমানস্থ ৬। ৪৫। প্রয়াগকালে
মনসাচলেন ৮। ১০। প্রলপন্ বিসৃজন্ গৃহুন্ ৫। ৯। প্রবৃতিঞ্চ নিবৃতিঞ্চ কার্য্যা
১৮। ৩০। প্রবৃতিঞ্চ নিবৃতিঞ্চ জনা ১৬। ৭। প্রশান্তমনসং হোনেং ৬। ২৭।
প্রশান্তায়া বিগতভীঃ ৬। ১৪। প্রশান্ত সর্বভুতানাং ২। ৬৫। প্রহ্লাদচাম্মি
দৈত্যানাং ১০। ৩০। প্রপ্য পুণ্যকৃতং লোকেন ৬। ৪১।

ব

বন্ধুমহীস্যশেষেণ ১০। ১৬। বন্ধুণি তে হুবহাণা ১১। ২৭।
বন্ধুরাঘ্নানন্তস্য ৬। ৬। বলং বলবতামস্মি ৭। ১১। বহিরাশ্চ ভূতানাং ১৩।
১৬। বহুনাং জন্মনামন্তে ৭। ১৯। বহুনি মে ব্যতীতানি ৪। ৫। বায়ুর্যমোঃশিবরূপঃ
১১। ৩৯। বাসাংসি জীর্ণাণি যথা ২। ২২। বাহ্যস্পর্শেহসক্তায়া ৫। ২১।
বিদ্যাবিনয়সম্পন্নে ৫। ১৮। বিধির্হীনমসৃষ্টম্ ১৭। ১৩। বিবিক্তসেবী লঘ্বাশী

১৮. ৫২। বিষয়া বিনিবৰ্ত্তন্তে ২। ৫৯। বিষয়েন্দ্রিয় সংযোগাৎ ১৮। ৩৮।
 বিস্তরেণাঙ্গানো যোগাৎ ১০। ১৮। বিহায় কামান্ যঃ সর্বান্ ২। ৭১। বীজং মাং
 সর্বভূতানাং ৭। ১০। বীতরাগভয়ক্ৰোধা ৪। ১০। বুদ্ধিযুক্তো জহাতীত ২।
 ৫০। বুদ্ধিজ্ঞানসংমোহঃ ১০। ৪। বুদ্ধেৰ্ভেদং ধৃতৈশ্চৈব ১৮। ২৯। বুদ্ধা বিশুদ্ধা
 যুক্তাঃ ১৮। ৫১। বৃক্ষীনাং বাসুদেবোহস্মি ১০। ৩৭। বৃহৎসাম তথা সাম্নাম্
 ১০। ৩৫। বেদানাং সামবেদোহস্মি ১০। ২২। বেদাবিনাশিনং নিত্যং ২। ২১।
 বেদাহং সমতীতানি ৭। ২৬। বেদেষু যজ্ঞেষু তপঃসু চৈব ৮। ২৮। বেপথুশ্চ
 শরীরে মে ১। ২৯। ব্যবসায়ান্নিকা বুদ্ধিঃ ২। ৪১। ব্যামিশ্রৈণৈব বাকোন ৩।
 ২। ব্যাসপ্রসাদাৎ শ্রুতবান্ ১৮। ৭৫। ব্রহ্মণো হি প্রতিষ্ঠাহম্ ১৪। ২৭।
 ব্রহ্মাণ্যাধায় কৰ্ম্মাণি ৫। ১০। ব্রহ্মভূতঃ প্রসন্নাত্মা ১৮। ৫৪। ব্রহ্মার্পণং ব্রহ্মহবিঃ
 ৪। ২৪। ব্রাহ্মণক্ষত্রিয়বিশাং ১৮। ৪১।

ভ

ভক্ত্যা ত্বনন্যয়া শকাঃ ১১। ৫৪। ভক্ত্যা মামভিজ্ঞানতি ১৮। ৫৫।
 ভয়াভ্রাসাদুপরতং ২। ৩৫। ভবান্ ভীষ্মশ্চ বর্গশ্চ ১। ৮। ভবাপ্যদৌ হি ভূতানাং
 ১১। ২। ভীষ্মদ্রোণপ্রমুখতঃ ১। ২৫। ভূতগ্নামঃ সঃ এবায়ং ৮। ১৯।
 ভূমিরাপোহনলো বায়ুঃ ৭। ৪। ভূয় এব মহাবাহো ১০। ১। ভোক্তাবং যজ্ঞতপসাং
 ৫। ২৯। ভোগৈশ্বর্যা প্রসক্তানাং ২। ৪৪।

ম

মচ্চিস্তঃ সর্বদুর্গাণি ১৮। ৫৮। মচ্চিস্তা মদগত প্রাণাঃ ১০। ৯।
 মৎকৰ্ম্মকৃন্মৎপরমো ১১। ৫৫। মন্তঃ পরতরং নান্যৎ ৭। ৭। মদনুগ্রহায় পরমং
 ১১। ১। মনঃপ্রসাদঃ সৌম্যত্বং ১৭। ১৬। মনুষ্যাণাং সহস্রেষু ৭। ৩। মন্যনা
 ভবমৎ পরায়ণঃ ৯। ৩৪। মন্যনা ভব.....প্রিয়োহসি মে ১৮। ৬৫।
 মন্যসে যদি তচ্ছক্যং ১১। ৪। মম যোনির্মহদ্রক্ষা ১৪। ৩। মমৈবাংশো জীবলোকে
 ১৫। ৭। ময়া তত্তমিদং সৰ্ব্বং ৯। ৪। ময়াধাক্ষেণ প্রকৃতিঃ ৯। ১০। ময়া
 প্রসম্মেন তদাজ্জুনেদং ১১। ৪৭। ময়ি চানন্যযোগেন ১৩। ১১। ময়ি সৰ্ব্বাণি
 কৰ্ম্মাণি ৩। ৩০। ময়াবেশ্য মনো যে মাঃ ১২। ২। ময়াসক্তমনাঃ পার্থ ৭। ১।
 মযোব মন আধৎস ১২। ৮। মহর্ষয়ঃ সপ্ত পূৰ্ব্বে ১০। ৬। মহর্ষীণাং ভৃগুরহং
 ১০। ২৫। মহাত্মানস্তু মাং পার্থ ৯। ১৩। মহাভূতানাহকারো ১৩। ৬। মাঞ্চ
 যোহব্যভিচারেণ ১৪। ২৬। মাতুলা শ্বশুরাঃ পৌত্রাঃ ১। ৩৪। মা তে ব্যথা মা চ

বিমূঢ়ভাবঃ ১১। ৪৯। মাত্রাপ্পর্শস্তু কৌন্তেয় ২। ১৪। মানাপমানয়োস্তল্যঃ ১৪
২৫। নামুপেত্য পুনর্জন্ম ৮। ১৫। মং হি পার্থ কাপাশ্রিত্য ৯। ৩২।
মুতেন্দ্রোহনহংবাদী ১৮। ২৬। মৃত্যুহংসহংসনো যং ১৭। ১৯। মৃত্যুঃ সর্ব-
হবশতাহম্ ১০। ৩৪। মোক্ষাশা মোক্ষকর্মণো ৯। ১২।

য

য ইমং পবনং ওহ্যং ১৮। ৬৮। য এনং বেত্তি হস্তারং ২। ১৯। য এবং
বেত্তি পুরুষং ১৩। ২৪। যচ্চাপি সর্বভূতানাং ১০। ৩৯। যচ্চাবহস্যার্থ-
মসংকৃতোহসি ১১। ৪২। যতস্তু সত্যিকা দেবন্ ১৭। ৪। যজ্ঞজ্ঞান পুনর্জন্ম
৪। ৩৫। যততোহপি কৌন্তেয় ২। ৬০। যতন্তো যোগিনশ্চনং ১৫। ১১। যতঃ
প্রবৃতি ভূতানাং ১৮। ৪৬। যতেন্দ্রিয়মনোবুদ্ধিঃ ৪। ২৮। যতো নিশ্চলতি ৬। ২৬।
যৎকরোষি যদঙ্গানি ৯। ২৭। যতন্ত্রে বিবর্মিব ১৮। ৩৭। যদু কামকুনা কর্ম
১৮। ২৪। যদু কংসবদেকস্মিন্ ১৮। ২২। যদু প্রতাপকাবার্থং ১৭। ২১।
যত্র কালে হনাবৃতিম্ ৮। ২৩। যত্র যোগেশ্বরঃ কৃষ্ণঃ ১৮। ৭৮। যত্রোপরমতে
চিত্তং ৬। ২০। যৎ সাংখ্যোঃ প্রাপ্যতে হানং ৫। ৫। যথাকশস্থিতো নিত্যং ৯। ৬।
যথা দীপো নিবাতস্থো ৬। ১৯। যথা নদীনাং বহবোহম্বুবেগাঃ ১১। ২৮। যথা
প্রকাশয়ত্যেকঃ ১৩। ৩৪। যথা প্রদীপ্তং জ্বলনং ১১। ২৯। যথা সর্বগতং
সৌন্দর্য্যং ১৩। ৩৩। যথৈধাংসি সমিকোহগ্নিঃ ৪। ৩৭। যদক্ষরং বেদবিদো বদন্তি
৮। ১১। যদগ্রে চানুবন্ধে ৮। ১৮। ৩৯। যদহঙ্কারমাত্রিত্য ১৮। ৫৯। যদা তে
মোহকলিলং ২। ৫২। যদদিত্য গতং তেজঃ ১৫। ১২। যদা ভূতপৃথগ্ভাবম্
১৩। ৩১। যদা যদাহি ধর্মস্য ৪। ৭। যদা বিনিরতং চিত্তং ৬। ১৮। যদা সত্ত্ব
প্রবৃদ্ধেহু ১৪। ১৪। যদা সংহরতে চারুং ২। ৫৮। যদা হি নেদ্রিয়ার্থেষু ৬। ৪।
যদি মামপ্রতিকারং ১। ৪৫। যদি হৃদং ন বর্তেয়ং ৩। ২৩। যদুহ্যাতোপপন্নং
২। ৩২। যদুচ্ছালভসদ্বৃষ্টো ৪। ২২। যদ্ যদচরতি শ্রেষ্ঠঃ ৩। ২১। যদ্ যদ্
বিভূতিমৎ সত্ত্বম্ ১০। ৪১। যদ্যপ্যেতে ন পশ্যন্তি ১। ৩৭। যয়া স্বপ্ন ভয়ং
শোকং ১৮। ৩৫। যং যং বপি স্মরন্ ভাবং ৮। ৬। যয়া তু ধর্মকামার্থান্ ১৮।
৩৪। যয়া ধর্মমধর্মজ্ঞ ১৮। ৩১। যং লজ্জা চাপদং লভং ৬। ২২। যং সন্ন্যাসমিতি
প্রাণঃ ৬। ২। যং হি ন বাধ্যতেহ্যত ২। ১৫। যঃ শত্রুবিধিযুৎসূজা ১৬। ২৩।
যঃ সর্বদ্রানভিন্নেহঃ ২। ৫৭। যজ্ঞদানতপঃকর্ম ১৮। ৫। যজ্ঞশিষ্ট শিলঃ সত্ত্বো
৩। ১৩। যজ্ঞশিষ্টামৃতভূতো ৪। ৩১। যজ্ঞার্থং কর্মণোহন্যত্র ৩। ৯। যজ্ঞ

তপসি দানে চ ১৭। ২৭। যত্নং যত্নবতিরেবস্যাং ৩। ১৭। যত্নিদ্ভিদ্ভিগ্নি মনসা ৩।
 ৭। যত্নাং ক্ষরমতীতোহহং ১৫। ১৮। যত্নান্নোদ্বিজতে লোকো ১২। ১৫। যস্য
 নাহং কৃতো ভাবো ১৮। ১৭। যস্য সর্কে সন্মারস্তাঃ ৪। ১৯। যাতযামং গন্তরসং
 ১৭। ১০। যা নিশা সর্বভূতানাং ২। ৬৯। যামিমাং পুষ্পিতাং বাচং ২। ৪২।
 যাবৎ সংজায়তে কিঞ্চিৎ ১৩। ২৭। যাবদেতান্নিরীক্ষেহহং ১। ২২। যাবানর্থ
 উদপানে ২। ৪৬। যান্তি দেবব্রতা দেবান্ ৯। ২৫। যুক্তঃ কৰ্মফলং ত্যজ্ঞা ৫।
 ১২। যুক্তাহারবিহারস্যা ৬। ১৭। যুক্তম্বেবং নিয়তমানসঃ ৬। ১৫। যুক্তম্বেবং
 বিগত কল্মষঃ ৬। ২৮। যুধামন্যুশ্চ বিজ্ঞাতঃ ১। ৬। যে চৈব সাত্ত্বিকা ভাবাঃ ৭।
 ১২। যে তু ধৰ্ম্মানুভূমিদং ১২। ২০। যে তু সৰ্বানি কৰ্ম্মানি ১২। ৬। যে
 ত্বক্ষরমনির্দেশ্যং ১২। ৩। যে ত্বেতদভ্যসূয়ন্তো ৩। ৩২। যেহপ্যন্যদেবতাভক্তা
 ৯। ২৩। যে মে মতমিদং ৩। ৩১। যে যথা মাং প্রপদ্যন্তে ৪। ১১। যে
 শাস্ত্রবিধিযুৎসূজ্য ১৭। ১। যেমামন্তর্গতং পাপং ৭। ২৮। যে হি সংস্পর্শজা
 ভোগা ৫। ২২। যোহন্তঃ সুখোহন্তরামঃ ৫। ২৪। যোগযুক্তবিশুদ্ধাত্মা ৫। ৭।
 যোগ সংন্যস্তকৰ্ম্মণাং ৪। ৪১। যোগস্থঃ কুরু কৰ্ম্মানি ২। ৪৮। যোগিনামপি
 সর্কেষাং ৬। ৪৭। যোগী যুক্তীত সততম্ ৬। ১০। যোৎস্যমানানবেক্ষেহহং ১।
 ২৩। যো ন হৃষ্যতি ন দ্বেষ্টি ১২। ১৭। যো মামজমনাদিঞ্চ ১০। ৩। যো
 মামেবমসংযুতো ১৫। ১৯। যো মাং পশ্যতি সর্বত্র ৬। ৩০। যো যো যাং যাং
 চনুং ৭। ২১। যোহয়ং যোগস্থ্যাপ্রোক্তঃ ৬। ৩৩।

র

রজসি প্রসয়ং গন্ধা ১৪। ১৫। রজস্তমশ্চাভিভূয় ১৪। ১০। বজো
 রাগায়কং বিদ্ধি ১৪। ৭। বসোহহমপু কৌন্তেয় ৭। ৮। বাগদেববিনুতৈস্ত ২।
 ৬৪। রাগী কৰ্ম্মফলপ্রেপুঃ ১৮। ২৭। রাজন্ সংস্মৃতা ১৮। ৭৬। রাজবিদ্যা
 রাজগুহ্যম্ ৯। ২। রুদ্রাণাং শঙ্করশ্যামি ১০। ২৩। রুদ্রাদিত্যা বসবো যে চ ১১।
 ২২। রূপং মহন্তে বহুবাক্ত্রনোত্রম্ ১১। ২৩।

ল

লভন্তে ব্রহ্মনিবর্ধণং ৫। ২৫। লেলিহাসে গ্বসমান- ১১। ৩০।
 লোকেহগ্নিন্ দ্বিবিধা নিষ্ঠা ৩। ৩। লোভঃ প্রবৃতিবারম্ভঃ ১৪। ১২

শ

শক্ৰোতীহৈব যঃ সোঢুং ৫। ২৩। শনৈঃ শনৈরুপরমেৎ ৬। ২৫।

শব্দেন্দ্রিয়পঃকৌচং ১৮। ৪২। শরীরবাহুমানোভিরং ১৮। ১৫। শরীরং যদ-
বাপ্রতি ১৫। ৮। শুক্লকৃষ্ণে গতিহেতে ৮। ৩৬। শুভৌ দেশে প্রতিষ্ঠাপ্য ৬।
১১। শুভাশুভ ফলৈরেবং ৯। ২৮। শৌর্যং তেজোহৃতির্নাক্যং ১৮। ৪৩। শ্রদ্ধয়া
পদয়া তপ্তং ১৭। ১৭। শ্রদ্ধাবাননসূরশ্চ ১৮। ৭১। শ্রদ্ধাবান্ লভতে জ্ঞানং
৪। ৩৯। শ্রুতিবিপ্রতিপন্ন তে ২। ৫৩। শ্রেয়ান্ দ্রব্যময়াদ্ যজ্ঞাৎ ৪। ৩৩। শ্রেয়ান্
স্বধর্মোবিগুণঃ.....ভয়াবহঃ ৩। ৩৫। শ্রেয়ান্ স্বধর্মোবিগুণঃ..... সিদ্ধিয়ম্
১৮। ৪৭। শ্রেয়ো হি জ্ঞানমভ্যাসাৎ ১২। ১২। শ্রোত্রাদিনীল্রিয়ান্যো ৪। ২৬।
শ্রোত্রং চক্ষুঃস্পর্শনিধি ১৫। ৯।

স

স এবায়ং ময়া তেহন ৪। ৩। সত্যঃ কৰ্মণবিদ্বাংসো ৩। ২৫। সখেতি
মহা প্রসভং ১১। ৪১। সখোবো ধার্তবদ্ব্যুলাং ১। ১৯। সঙ্করো নরবদ্ব্যুদ ১।
৪১। সঙ্কল্পপ্রভবান্ কামান্ ৬। ২৪। সত্যতং কীর্তয়ন্তো ৯। ১৪। স তয়া শ্রদ্ধয়া
যুক্তঃ ৭। ২২। সংকারমানপূজার্থং ১৭। ১৮। সত্বং রজস্তম ইতি ১৪। ৫।
সত্বং সুখে সঞ্জয়তি ১৪। ৯। সত্বং সংজায়তে জ্ঞানং ১৪। ১৭। সত্ত্বানুকপা
সর্বস্য ১৭। ৩। সদৃশং চেষ্টতে স্বসাঃ ৩। ৩৩। সত্ত্ববো সাধুভাবে চ ১৭।
২৬। সন্তুষ্টঃ সত্যতং যোগী ১২। ১৪। সন্ন্যাসস্ত মহাবাহো ৫। ৬। সন্ন্যাসস্য
মহাবাহো ১৮। ১। সন্ন্যাসং কৰ্মণং কৃষ্ণ ৫। ১। সন্ন্যাসঃ কৰ্মযোগশ্চ ৫। ২।
সমদুঃখসুখঃ স্বয়ং ১৪। ২৪। সমং কায়শিরোগ্রাবং ৬। ১৩। সমং পশ্যান্ হি
সর্বত্র ১৩। ২৯। সমং সর্বেষু ভূতেষু ১৩। ২৮। সমঃ শত্রৌ চ মিত্রে চ ১২।
১৮। সমোহহং সর্বভূতেষু ৯। ২৯। সর্গাণামদিরত্বশ্চ ১০। ৩২। সর্বকর্মাণি
মনসা ৫। ১৩। সর্বকর্মাণ্যপি সন্না ১৮। ৫৬। সর্বভূততমং ভূয়ঃ ১৮। ৬৪।
সর্বতঃ পানিপাদং তৎ ১৩। ১৪। সর্বদ্বাদানি সংযম্য ৮। ১২। সর্বদ্বাবেষু
দেহেহস্মিন্ ১৪। ১৩। সর্বধর্মান্ পরিত্যজ্য ১৮। ৬৬। সর্বভূতহৃদাত্মানং ৬।
২৯। সর্বভূতস্থিতং যো মাং ৬। ৩১। সর্বভূতানি কৌন্তেয় ৯। ৭। সর্বভূতেষু
যেনৈকং ১৮। ২০। সর্বমেতদ্ভূতং মনো ১০। ১৪। সর্বদোনিষু কৌন্তেয় ১৪।
৪। সর্বস্য চাহং হসি ১৫। ১৫। সর্বপ্রিয় কর্মাণি ৪। ২৭। সর্বপ্রিয়-
গুণাভাসং ১৩। ১৫। সহস্রং কৰ্ম কৌন্তেয় ১৮। ৪৮। সহযজ্ঞঃ প্রজাঃ সৃষ্টা ৩।
১০। সহস্রযুগপর্বতম্ ৮। ১৭। সংনিয়মোপ্রিয়গ্রামং ১২। ৫। সর্বিভূতাবিস্রবং
মাং ৭। ৩০। সাংখ্যযোগৌ পৃথগ্ভজাঃ ৫। ৪। সিদ্ধিং প্রাপ্তো যথা ব্রহ্ম ১৮।

৫০। সুখদুঃখে সমে কৃদ্ধা ২। ৩৮। সুখমাত্যস্তিকং যন্তং ৬। ২১। সুখং হৃদিনীং
ত্রিবিধং ১৮। ৩৬। সুদুর্দর্শমিদং রূপং ১১। ৫২। সুহৃন্মিত্রার্যুদাসীন ৬। ৯।
স্থানে হৃষীকেশ তব ১১। ৩৬। স্থিতপ্রজ্ঞস্য কা ভাষা ২। ৫৪। স্পর্শানকৃদ্ধা
বহির্বাহ্যান্ ৫। ২৭। স্বধর্মমপি চাবেক্ষ্য ২। ৬১। স্বভাবজেন কৌন্তেয় ১৮।
৬০। স্বয়মেবায়নায়ানং ১০। ১৫। স্বে স্বে কর্মণ্যভিরতঃ ১৮। ৪৫

হ

হতো বা প্রাজ্যসি স্বর্গং ২। ৩৭। হস্ত তে কথয়িষ্যামি ১০। ১৯।
হৃষীকেশং তদা বাক্যং ১। ২১।



বিষয়-সূচী (মাতৃকা-ক্রমে)

অ

বিষয়	অঃ-শ্লোঃ	বিষয়	অঃ-শ্লোঃ
অকর্ম ইহতে কর্মের শ্রেষ্ঠত্ব	৩। ৮	অম্যায়চিত্ত	৩। ৩০
অখিল কর্ম	৭। ২৯	অম্যারোপবাদ-খণ্ডন	১৬। ৮-৯
অচিন্ত্যভেনাভেদ	৯। ৪-৬	অনন্য ভক্ত প্রাকৃতভাবশূন্য	৯। ২২
অচিন্ত্যরূপ	৮। ৯	অনন্য ভক্তের চরিত্র	১০। ৯
অজ্ঞান ও জ্ঞানবস্তু	৪। ৬	অনাবৃষ্টি মার্গ	৮। ২৪
অজ্ঞ, অশ্রদ্ধাধান ও সংশয়াক্ষা	৪। ৪০	অনাসক্তভাবে কর্মচরণ	৩। ১৯, ২৫
অজ্ঞান-স্বরূপ	৫। ১৫	অনিবেদিত-গ্রহণে অপরাধ—	৩। ১২-১৩, ৪। ৩১
অজ্ঞানীর পরিণাম	৪। ৪০	অস্ত্রে ভগবৎস্মৃতি ও তৎফল	৮। ৫-৬
অণুচিত্তের সর্বদেহব্যাপিত্ব	১৩। ৩৪	অবতার-তত্ত্ব	৪। ৬
অতীন্দ্রিয়	৬। ২১	অবতারের কারণ	৪। ৭-৮
অমিদ্বেব	৭। ৩০, ৮। ১, ৪	অবিদ্যা-বিনাশের উপায়	৩। ৪৩
অধিভূত	৭। ৩৯; ৮। ১, ৪	অব্যক্ত	২। ২৫, ২৮; ৭। ২৪, ৮। ২০, ২১; ৯। ৪; ১২। ৩, ৫, ১৩। ৬৫
অধিযজ্ঞ	৭। ৩০; ৮। ১, ৪		

অব্যক্ত মূর্তি	৯।৪	আত্মা (পরমাত্মা)	৬।২৯; ১০।১৫;
অব্যবসায়াত্মিকা বুদ্ধির নিন্দা—			১১।৩-৪, ১৩।২৫
	২।৪২-৪৪	আত্যন্তিক সুখ	৬।২১
অব্যভিচারিণী ভক্তি	১৩।১০;	আদিত্যবর্ণ	৮।৯
	১৪।২৬	আদিদেব	১১।৩৮
অভক্তের বিনাশ	১৮।৫৮	আদিপুরুষ	১৫।৪
অভ্যাস	৬।৩৫, ৮।৮, ১২।৯-১০	আরুণকু ও যোগারূঢ়	৬।৩-৪
অভ্যাস যোগ	১২।৯	আশ্রমোচিত কর্ম তৎফল—	
অজ্ঞানের বিষাদ	১।২৮-৪৫		১৮।৪৬-৪৯
অজ্ঞানের মোহ ত্যাগ	১৮।৭৩	আসুর নিষ্ঠা	১৭।৫-৬
অজ্ঞানের স্তুতি	১০।১২-১৮,		
	১১।১৫-৪৬	ঈ	
অশান্ত	২।৬৬	ঈশ্বর	৪।৬, ১৩।২৯, ১৫।১৭,
অশ্রদ্ধাধানের পরিণাম	৪।৪০		১৬-১৪, ১৮।৬১
অশ্রদ্ধা	১৭।২৮	উ	
অষ্ট প্রকৃতি	৭।৪	উত্তম পুরুষ	১৫।১৭
অষ্টাঙ্গ-যোগ	৫।২৭-২৮	উপাসনাভেদে তারতম্য	৪।১১
অসঙ্গ-শব্দ	১৫।৩	ঐ	
অসুরস্বভাব	১৬।৬-১৮	ঐশ্বর্য শিথিল প্রেম	১১।৪১-৪২
অসুরের গতি	১৬।১৯-২০	ও	
		ওঁ তৎসৎ নামমাহাত্ম্য	১৭।২৩-২৭
আ		ক	
আচার্যানুগমন	৩।২০-২৪	কর্ম, অকর্ম ও বিকর্ম	৪।১৬-১৭
আত্মা ও অনাত্ম-বিবেক	২।১১-৩০	কর্ম ও অকর্মের তত্ত্ববোধ—	
আত্মতৃপ্ত	৩।১৭		৪।১৮-২৩
আত্ম প্রবণা ও বিষয় প্রবণা	২।৬৯	কর্ম ও জ্ঞানমিশ্রাভক্তি	৭।১৬-১৯
আত্ম-মায়া	৪।৬	কর্মচোদনা	১৮।১৮
আত্মা (জীবাত্মা)	২।৫৫, ৬৪;	কর্মত্যাগাধিকার	৩।১৭-১৮
	৫।৭, ১১, ২৫-২৬; ৬।৫-৮,	কর্মফলাসক্তি ত্যাগ	৫।১০-১১,
	১০-১২, ১৪, ১৫, ১৮-২০, ২৫, ২৮,		১২।১১-১২
	২৯, ৩২, ৩৬, ৪৭; ৭।১৮; ৯।৩১,	কর্মমিশ্রাভক্তি	৯।২৭
	৩৪; ১০।১১, ১৮; ১৩।২৫, ৩০,	কর্মমুক্তির উপায়	৩।৯, ৩০-৩১;
	৩৩; ১৬।৯; ১৮।৫১		৪।৩৬

কর্মযোগ	৩। ৩, ৫। ২, ৭-১১; ১২। ৬, ১০-১১; ১৩। ২৫	কেবলা বা অনন্যাভক্তি	৮। ১৪-১৫, ২২, ৯। ১৩-১৪, ২২, ৩৪; ১৩। ১০, ১৪। ২৬; ১৮। ৬৫-৬৬
কর্মসম্যাস	৫। ২, ৬	কেশব	৩। ১, ১০। ১৪; ১১। ৩৫, ১৮। ৭৬
কর্মসিদ্ধির পঞ্চ কারণ	১৮। ১৩-১৫	কর-ভাব	৮। ৪
কর্মীগণের পুনরাবৃত্তি	৮। ২৫	ক্ষেত্র ও ক্ষেত্রজ্ঞ জ্ঞানের ফল	১৩। ৩৫
কর্মী ও জ্ঞানীর কর্মচরণে পার্থক্য	৩। ২৫, ২৭-২৯	ক্ষেত্রজ্ঞ বিবেক	১৩। ১-৩, ২৭, ৩৪
কাম ও ক্রোধ জনিত বেগ	৫। ২৩	গ	
কাম ক্রোধাদি ষড়রিপুর উৎপত্তি	২। ৬২-৬৩	গর্ভ	১৪। ৩
কাম ও তৎকার্য	৩। ৩৭, ৪০	গীতার অধিকারিনির্ণয়	১৮। ৬৭
কার্য ও অকার্য	১৮। ৩১	গীতাপাঠের ফল	১৮। ৬৮-৭২
কীর্তনাখ্যা ভক্তি	৯। ১৪	গীতার সারম্বাক-চতুষ্টয়	১০। ৮-১১
"কীর্তনীয়ঃ সদা হরি"	৯। ১৪	গুণকর্মের বর্ণবিভাগ	৪। ১৩, ১৮। ৪১
কৃষ্ণ অখিল বেদবেদ্য	১৫। ১৫	গুণত্রয়ের বিবরণ	১৪। ৫-২০
কৃষ্ণই গুরু	১০। ১০; ১৩। ২২	গুণাতীত অবস্থায় মূর্তি	১৪। ১৯-২০
কৃষ্ণই নিত্যধর্মের আশ্রয়	১৪। ২৭	গুণাতীতের অবস্থিতি	১৪। ২৬
কৃষ্ণ নিষ্ঠুর	৭। ১২	গুণাতীতের আচার	১৪। ২৩-২৫
কৃষ্ণই পরমাত্ম	১১। ১৫, ১৮, ৩৮-৪০	গুণাতীতের লক্ষণ	১৪। ২২
কৃষ্ণই ব্রহ্মের প্রতিষ্ঠা	১৪। ২৭	গুরু	২। ৫
কৃষ্ণই সর্বকারণ-কারণ	৭। ৮-১২	গুরুপসম্বি	২। ৭, ৪। ৩৪
কৃষ্ণই সর্বভূতাধিবাস	১১। ২৬-২৮	গুহ্যজ্ঞান	১৮। ৬৩
কৃষ্ণ সর্বশক্তিমান	১১। ৪০	গুহ্যতম জ্ঞান	১৮। ৬৪-৬৬, ৬৮
কৃষ্ণের আংশিক-বিভূতি	১০। ১৬, ৪২	গুহ্যতর জ্ঞান	১৮। ৬৩
কৃষ্ণের জীব-নিয়ামকত্ব	১৮। ৬১	চ	
কৃষ্ণের জীবাত্তর্য্যামিত্ব	১৮। ৬১	চতুর্কর্ণের উৎপত্তি	৪। ১৩; ১৮। ৪১
কৃষ্ণের মূর্তিময় ও বিভূত	১১। ১৬-১৭, ১৯-২০, ২৩-২৫	চতুর্কর্ণের স্বভাবজ বর্ণ	১৮। ৪২-৪৪
কৃষ্ণের সনাতনত্ব	৪। ৫-৬, ৭। ২৬	চতুর্বিধোপাসক	৭। ১৬-১৯
কৃষ্ণের অদ্বিতীয় সর্বেশ্বরত্ব	৪। ৬, ৫। ২৯, ৭। ৭-১১, ৯। ১৬-১৯, ২৪; ১০। ২, ৮, ২০-৪২; ১১। ৪৩-৪৪; ১৩। ২২	চিন্তা-নিবোধ বা সমাধি	৬। ২০
		জ	
		জীব ঈশ্বরে নিত্য সম্বন্ধ	১১। ৪৪

জীব কৃষ্ণের বিভিমাংশ	১৫। ৭	ত্রিবিধ কর্ম	১৮। ২৩-২৫
জীবস্বরূপাবরক	৩। ৩৮-৪০	ত্রিবিধ কর্মের ফল	১৮। ১২
জীবহ্যা ও পরমাত্মার ভেদ	২। ১২	ত্রিবিধ জ্ঞান	১৮। ২০-২২
জীবাত্মার নিত্যত্ব	২। ১৬-৩০	ত্রিবিধ জ্ঞানযোগী	৯। ১৫
জীবাত্মা স্বভবিকার রহিত	২। ২০	ত্রিবিধ তপস্যা	১৭। ১৪-১৯
জীবের দেহ ও দেহী জিহ	২। ১৩	ত্রিবিধ দান	১৭। ২০-২২
জীবের বন্ধাবস্থা	১৫। ৭-১১	ত্রিবিধ ধৃতি	১৮। ৩৩-৩৫
জ্ঞান ৩। ৩৯-৪১; ৪। ৩৩-৩৪, ৩৬-৩৯, ৪১-৪২; ৫। ১৫-২৬; ৭। ২; ১২। ১২, ১৩। ১, ২, ১২, ১৮-১৯; ১৪। ১-২, ৬, ৯, ১১, ১৭; ১৫। ১৫; ১৮। ১৮- ২১, ৪২, ৫০, ৬৩, ৭০		ত্রিবিধ নরকের দ্বার	১৬। ২১
জ্ঞান ও জ্ঞেয়	১৩। ১	ত্রিবিধ বুদ্ধি	১৮। ৩০-৩২
জ্ঞান ও বন্ধন স্বরূপ	১৪। ৬	ত্রিবিধ যজ্ঞ	১৭। ১১-১৩
জ্ঞান-নিষ্ঠের সিদ্ধি	১৮। ৫০-৫৪	ত্রিবিধ শ্রদ্ধা বিবরণ	১৭। ২-৪
জ্ঞান ব্যতীত ভক্তের মুক্তি	১২। ৬-৭	ত্রিবিধ সুখ	১৮। ৩৬-৩৯
জ্ঞান-মাহাত্ম্য	৪। ৩৭-৩৮	ত্রেণ্ডণ্য ও নিত্রেণ্ডণ্য	২। ৪৫
জ্ঞান-যজ্ঞের শ্রেষ্ঠতা	৪। ৩৩	ত্রেবিদ্যা	৯। ২০
জ্ঞানযোগ	৩। ৩।		
জ্ঞানের অধিকারী	৩। ৩৯	দ	
জ্ঞানের প্রতিবন্ধক	৩। ৩৪	দুষ্কৃতি-পুরুষ-চতুষ্টয়	৭। ১৫
জ্ঞানের ফল	৪। ৩৫	দেবতন্ত্রের পূজার কারণ	৪। ১২
জ্ঞানের স্বরূপ	১৩। ৭-১১	দেবতন্ত্রের পূজা ও ভগবৎপূজা	৭। ২৩
জ্ঞেয়-স্বরূপ	১৩। ১২-১৮	দেহ, বুদ্ধি মন ও আত্মা	৩। ৪২
ত		দৈব্যা ও আসুর সম্পদ	১৬। ১-৪
তত্ত্বজ্ঞানের চরম ফল	১০। ৭	দৈবযজ্ঞ	৪। ২৫
তত্ত্বদর্শী	৪। ৩৪	দৈবী প্রকৃতি	৯। ১৩
তপস্বী ও কর্মযোগী	৬। ৪৬	দৈবী মায়া	৭। ১৪
তপোযজ্ঞ	৪। ২৮	দ্বিবিধ ভক্তিযোগ	১২। ১১
ত্যাগ	১৮। ২-১১	দ্বিবিধা নিষ্ঠা	৩। ৩
ত্রিবিধ আহার	১৭। ৭-১০	দ্বিভূজসৌম্যমূর্তি	১১। ৫১-৫২
ত্রিবিধ কর্তা	১৮। ২৬-২৮	দ্রব্য যজ্ঞ	৪। ২৮
		ধ	
		ধ্যান যোগ ক্রম	৮। ১০-১৩
		ধর্ম ও অধর্ম	১৮। ৩১
		ধর্মজিজ্ঞাসা ও শরণাপত্তি	২। ৭

ন	
নরমায়েই ভক্ত্যধিকারী	৯। ৩০-৩৩
নরলীলার সর্বোত্তমত্ব	৯। ১১
নিরপেক্ষত্ব ও পক্ষপাতিত্ব	৯। ২৯-৩২
নিরাকারবাদ নিরসন	৭। ২৪; ৮। ৯
নৈকশ্রম্য	৩। ৪, ১৮। ৪৯

প	
পঞ্চ যজ্ঞ	৩। ১২
পঞ্চসূনা	৩। ১৩
পরধর্ম	৩। ৩৫, ১৮। ৪৭
পরমপুরুষ	৮। ৮, ১০; ১০। ১২
পরম পুরুষের ধ্যান	৮। ৯
পরম ব্রহ্ম	৮। ৩; ১০। ১২
পরম ভাব	৭। ২৪; ৯। ১১
পরমাশ্রা	৬। ৭; ১৩। ২৩, ৩২; ১৫। ১৭
পরমাশ্রা কৃষ্ণাংশবিভূতি	১০। ৪১-৪২
পরমেশ্বর	১১। ৩, ১৩। ২৮
পরম্পরা প্রাপ্ততত্ত্ব	৪। ১-৩
পর্য প্রকৃতি	৭। ৫
পর্য সিদ্ধি	১৪। ১
পাপোৎপত্তির হেতু	৩। ৩৭
পুরাণ পুরুষ	১১। ৩৮
পুরুষ ২। ১৫, ২১, ৬০; ৩। ৪; ১৯; ৮। ২২; ৯। ৩; ১০। ১২; ১১। ১৮, ৩৮; ১৩। ২০-২৪; ১৫। ৪, ১৬, ১৭	
পুরুষের নিমিত্তকারণত্ব	১৪। ৩-৪
পুরুষোত্তম	১০। ১৫, ১১। ৩, ১৫। ১৮, ১৯
পুরুষোত্তম-জ্ঞানের ফল	১৫। ১৯

প্রকৃতি ৩। ২৭, ২৯, ৩৩; ৪। ৬; ৭। ৪-৫; ৯। ৭-৮, ১০, ১২, ১৩; ১১। ৫১; ১৩। ১, ২০-২২, ২৪, ৩০; ১৪। ৫; ১৫। ৭	
প্রকৃতি-পুরুষ-বিবেক	১৩। ২০-২৪
প্রকৃতির জগৎ কর্তৃত্ব নিরসন	৯। ১০
প্রণিপাত পরিপ্রণ ও সেবা	৪। ৩৪
প্রতীকোপাসকের গতি	৯। ২৪-২৫
প্রতীকোপাসনার অনিত্য ফল—	৯। ২০-২১, ২৫
প্রধানের উপাদান কারণত্ব	১৪। ৩-৪
প্রপত্তি	২। ৭; ৭। ১৪-১৫, ১৯; ৯। ৩৪; ১৫। ৪, ১৮। ৬২, ৬৬
প্রবৃত্তি ও নিবৃত্তি	১৬। ৭, ১৮। ৩০
প্রাণায়াম	৪। ২৯, ৫। ২৭
প্রিয়ভক্তলক্ষণ	১২। ১৩-২৫

ব	
বন্ধ ও মুক্তজীব	১৫। ১৬
বন্ধ ও মোক্ষের হেতু	৬। ৫-৬
বাদিতানুবৃত্তিগুণ	৪। ৩৬-৩৭, ৫। ১৬
বিজ্ঞান	১৮। ৪২
বিজ্ঞান-সম্বিত জ্ঞান	৭। ২, ৯। ১
বিশ্বরূপ	১১। ৫-৭, ১০-১১
বিশ্বরূপোপাসনা	৯। ১৬-১৯
বিষয়ীর পরিণাম	২। ৬২-৬৩
বীতরাগ, ভয় ও ক্রোধ	৪। ১০
বুদ্ধিযোগ	২। ৩৯, ৪৯-৫১; ১৮। ৫৭
বেদের দ্বিবিধ বিষয়	২। ৪৫
বৈরাগ্য	৬। ৩৫, ১৮। ৫২
ব্যবসায়াত্মিকা বুদ্ধি	২। ৪১

ব্রহ্ম২। ৭২; ৩। ১৫; ৪। ২৪, ২৫, ৩১; ৫। ৬, ১০, ১৯-২১; ৬। ৩৮, ৪৪; ৭। ২৯; ৮। ১, ৩, ১৩, ২৪; ১০। ১২; ১২। ১৩, ৩১; ১৪। ৩, ৪, ২৭; ১৮। ৫০	ভগবৎ প্রপত্তির ফল ১৫। ৫-৬ ভগবৎ স্বরূপের নিত্যত্ব ৭। ২৪; ১০। ১২ ভগবন্তত্ত্ব অক্ষজ্ঞানের অগম্য— ১০। ২, ১১। ৮, ৪৭-৪৯, ৫৩ ভগবদর্পিত কর্ম্যানুষ্ঠানের ফল— ৩। ৩১; ৪। ৩১-৩২; ৮। ৭; ৯। ২৮, ১২। ৭ ভগবদর্পিত নিষ্কাম কর্মযোগ— ২। ৪৭-৬১, ৩। ৯-১৬, ৩০; ৮। ৭, ৯। ২৭, ১২। ৬, ১৮। ৫৭ ভগবদাদেশ পালন জন্য দণ্ড ৩। ৩৩ ভগবদুপাসকের বিশেষত্ব ৯। ২২, ২৫ ভগবদর্শন ব্রহ্মাদির দুর্লভ— ১১। ৫১-৫৩ ভগবদ্ধামের নিত্যত্ব ৮। ২১; ১৫। ৬ ভগবদ্বিগ্রহ অনাদরে গতি ৯। ১২ ভগবদ্বক্তের সুদুর্লভত্ব ৭। ৩, ১৯ ভগবদ্বজ্ঞান কি প্রকার ৯। ১৪ ভগবদ্বজ্ঞানের অধিকারী ৭। ২৮ ভগবদ্ব্যব ৪। ১০ ভগবদ্বিষ্ঠার ফল ৫। ১৭ ভগবদ্বীলার নিত্যত্ব ৪। ৯ ভগবান্ ১০। ১৪, ১৭ ভগবান্ নির্লিপ্ত ৪। ১৪ ভগবান্‌ই গুরু ১০। ১০-১১ ভগবানের পক্ষপাতিত্ব দোষাভাব ৪। ১৩; ৪। ১৫; ৯। ২৫, ২৯ ভগবানের ভোক্তৃত্ব ও প্রভুত্ব ৯। ২৪ ভূতভাবন ৯। ৫ ভূতভূৎ ৯। ৫
ব্রহ্মচারিব্রত ৩। ১৪ ব্রহ্মজ্ঞতার ফল ৫। ২০-২১ ব্রহ্মজ্ঞের আচরণ ৫। ২২ ব্রহ্মজ্ঞের লক্ষণ ৫। ১৯-২০ ব্রহ্ম নিকর্ষণ ২। ৭২, ৫। ২৪-২৬ ব্রহ্মভূত ৫। ২৪, ৬। ২৭, ১৮। ৫৪ ব্রহ্মলোক স্বর্গাদির অনিত্যতা ৮। ১৬-১৯ ব্রহ্মসংস্পর্শজনিত সুখ ৬। ২৮ ব্রহ্মসূত্র ১৩। ৪ ব্রহ্মার দিবা ও রাত্রি ৮। ১৭ ব্রহ্ম ও কৃষ্ণোপাসক পার্থক্য ১২। ৩-৭ ব্রাহ্মীস্থিতি ২। ৭২; ৫। ১৯-২০	
ভ	
ভগবদর্পিত কর্ম ৫। ৬ ভক্ত শ্রেষ্ঠ যোগী ৬। ৪৬-৪৭, ১২। ২ ভক্তস্বভাব ১০। ৪ ভক্তি অনুষ্ঠানের ফল ৯। ২৮ ভক্তি বিনা ইন্দ্রিয় জয় অসম্ভব ২। ৬০-৬১ ভক্তিয়োগই নিরপেক্ষ ৮। ২৮ ভক্তিয়োগমাহাত্ম্য ২। ৪০ ভক্তিয়োগে ফল অনায়াস লভ্য— ৮। ২৮ ভক্তির সুখসাধ্যত্ব ৯। ২৬ ভগবদ্বিহ্বা ৯। ২৭	

ভূতস্থ	৯।৫	যোগী ও সম্যাসী	৬।১-২
ভূতোদ্ভবকঃ বিসর্গ	৮।৩	যোগী—সম	৫।১৮; ৬।৭-৯
ভোগের অনিত্যত্ব	৫।২২	যোগেশ্বর	১১।১৪; ১৮।৭৫, ৭৮
ম		যুক্ত বৈরাগ্য	২।৬১; ৬।১৬-১৮
মহদ্বন্দ্বা	১৪।৩	র	
মহাযোগেশ্বর	১১।৯	রজঃ ও তমোগুণবিশিষ্ট ব্যক্তির গতি	
মহেশ্বর	৫।২৯; ৯।১১; ১০।৩; ১৩।২৩	১৪।১৫, ১৮	
মানুষী-তনু	৯।১১	রস	২।৫৯
মায়িক বিষয়ের অনিত্যতা	২।১৪	রতি	৩।১৭
মিথ্যাচারী	৩।৬	রাজগুহ্য	৯।২
মুক্তিতে জীব-ঈশ্বর ভেদ	১৪।২	রাজবিদ্যা	৯।২
মুনিচতুষ্টয়	১০।৬	শ	
য		শক্তিমন্ত্র	৭।৭-১২
যজ্ঞ	৩।৯-১৫; ৪।২৩-৩৩; ৮।২৮; ৯।১৬, ২০; ১৭।১২-১৩, ২৩-২৫, ২৭; ১৮।৩	শব্দ ব্রহ্ম	৬।৪৪
যজ্ঞের প্রয়োজনীয়তা	৩।১৪-১৫	শান্তি	২।৬৬, ৭০, ৭১; ৪।৩৯, ৫।১২, ২৯; ৬।১৫; ১৬।২
যজ্ঞানুষ্ঠানের ফল	৪।৩১-৩২	শাস্ত্রই একমাত্র প্রমাণ	২৬।২৪
যজ্ঞাকরণে প্রত্যবায়	৩।১২-১৩, ১৬	শাস্ত্রবিধি উন্নত্বের ফল	১৬।২৩
যজ্ঞের অঙ্গ	৪।২৪	শাস্ত্রীয় অনুষ্ঠানের কর্তব্যতা	৩।৪-৮
যোদানুষ্ঠানের প্রশংসা	৬।৪০	শিষ্য	২।৭
যোগ-ক্ষেম	২।৪৫; ৯।২২	তরু ও কৃষ্ণমার্গ	৮।২৬
যোগপ্রপ্তির গতি	৬।৩৭-৪৫	তরু বৈরাগ্যের তুচ্ছত্ব	২।৫৯, ৬২ ৬৩
যোগমায়া	৭।২৫	শ্রেষ্ঠ আচরণ	৩।২০-২৪
যোগমিত্রাভক্তি	৮।৯-১৩	স	
যোগ যজ্ঞ	৪।২৮	সংশয়াস্রার গতি	৪।৪০
‘যোগ’ শব্দের অর্থ	২।৪৮	সংসারবৃক্ষহেদনোপায়	১৫।৩-৪
যোগসিদ্ধির লক্ষণ	৬।১৮, ১৯	সংসার বৃক্ষের দুইটি ফল	১৬।১
যোগাভ্যাস নিয়ম	৬।১১-১৪; ২৩-২৬	সংসার বৃক্ষের বিবরণ	১৫।১২
যোগাভ্যাসের ফল	৬।১৫, ২৭-২৮	সকাম কর্মীর গতি	৯।২০-২১
যোগারূঢ়ের লক্ষণ	৬।৭-১০	সকাম কর্মীর নিন্দা	২।৪৯
		‘সং’ শব্দের অর্থ	১৭।২৬-২৭
		সদ্বৃত্তীর গতি	১৪।১৪, ১৮

সদ্বৃত্ত হইতে জ্ঞানোৎপত্তি	১৪।১৭	স্মৃতি ও প্রলয়	৮।১৮-১৯
সদ্বৃত্ত সংজ্ঞা	১৬।১	স্থিতপ্রজ্ঞ	২।৫৪-৭২
সম্যাস	১৮।১-২	স্থিতপ্রজ্ঞের আচরণ	২।৬৪-৬৫
সমুৎপাদি	১০।৬	স্থিতপ্রজ্ঞের ভাব (অন্বয়মুখে)	২।৬৫
সমদর্শন ও তৎফল	৫।১৮-২১, ৬।২৯	(ব্যতিরেক মুখে)	২।৬৭-৬৮
সম্মতিপ্রাপ্ত যোগীর ব্যবহার	৬।২৯-৩২	স্থিতপ্রজ্ঞের লক্ষণ	২।৫৬-৬১
সর্বদেবৈক্যবাদ নিরসন	৭।২০-২২, ৯।২৩-২৪	স্বতন্ত্র দেবপূজা অবৈধ	৭।২০-২২; ৯।২৩-২৪
সর্বভূত সুহৃদ্	৫।২৯	স্বধর্ম	১।৩১-৩৩; ৩।৩৫; ১৮।৪২-৪৭
সাংখ্য	২।৩৯; ৫।৪-৫; ১৩।২৫; ১৮।১৩	স্বধর্মাকরণে প্রত্যাবায়	২।৩৩-৩৬
সাংখ্যিক যজ্ঞাদির শ্রেষ্ঠতা	১৭।২৩	স্বধর্মের ফল	১।৩৭-৩৮
সাংখ্যিকাদি কর্মের ফল	১৪।১	স্বাধ্যায়-জ্ঞান-যজ্ঞ	৪।২৮
		স্মরণ	৮।৫-৬



শ্রীশ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্রো বিজয়তে তমাম্

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা

প্রথমোহধ্যায়

ধৃতরাষ্ট্র উবাচ—

ধর্মক্ষেত্রে কুরুক্ষেত্রে সমবেতা যুযুৎসবঃ।

মামকাঃ পাণ্ডবাস্চৈব কিমকুর্বত সঞ্জয় ॥ ১ ॥

শ্রীশ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্রো বিজয়তে তমাম্

শ্রী‘রসিকরঞ্জন’-বঙ্গানুবাদ

মর্ম্মানুবাদ—ধৃতরাষ্ট্র কহিলেন,—হে সঞ্জয়, ধর্ম্মভূমি কুরুক্ষেত্রে দুর্য্যোধনাদি আমার পুত্রগণ ও যুধিষ্ঠির প্রভৃতি পাণ্ডবসকল যুদ্ধাভিলাষে সমবেত হইয়া কি করিলেন? ১ ॥

অর্থঃ—(অর্জুনের শোক মোহ কি প্রকার, এই বিষয় বর্ণনোদ্দেশে জন্মোজয়ের প্রতি বৈশম্পায়ন ভীষ্ম-পর্বে কথার অবতারণা করিতেছেন—সঞ্জয়ের প্রতি ধৃতরাষ্ট্রের উক্তি,—) ধৃতরাষ্ট্র উবাচ (ধৃতরাষ্ট্র বলিলেন—হে সঞ্জয়, ধর্ম্মক্ষেত্রে কুরুক্ষেত্রে যুযুৎসবঃ সমবেতাঃ (যুদ্ধার্থ সমবেত) মামকাঃ (দুর্য্যোধনাদি) পাণ্ডবাস্চ (যুধিষ্ঠিরাদি) কিং অকুর্বত (কি করিয়াছিলেন?) (যদি বলা যায়, যুদ্ধার্থ আগত ব্যক্তিগণ যুদ্ধ করিতেই উদ্যত হইরাছিলেন; তথাপি কি অভিপ্রায়ে “কি করিয়াছিলেন”—জিজ্ঞাসা? তদুত্তরে—কুরুক্ষেত্রে দেবযজনস্থান বলিয়া তাহার ধর্ম্মপ্রদর্ভকল্প প্রসিদ্ধ; সূতবাং তৎসংসর্গ মহিমায় অধার্ম্মিক দুর্য্যোধনাদির ক্রোধনিবৃত্তি ও ধর্ম্মে মতি হইতে পারে, পাণ্ডবগণও স্বভাবতঃ ধার্ম্মিক, সূতবাং বদ্ধহিংসা অনুচিত, এইপ্রকার উভয় পক্ষে নিবেদন উদয় হইয়া সন্ধিরও সম্ভাবনা। “সন্ধি হইলে আমার অশ্রদ্ধা হয়”—এই বাহা ভাব সঞ্জয়ের প্রতি প্রকাশ করিতেছেন; কিন্তু আভ্যন্তরীণ ভাব এই যে, সন্ধি

ইহা হইল অমায় পুত্রগণের রাজ্য পূর্ববৎ সকলটকই থাকিবে। তাহা ইহা হইল দুর্নিবার্য বিবাদ-প্রাপ্তি। সুতরাং যুদ্ধই শ্রেয়ঃ।) এখানে ‘ধর্মকোষ’ এই শব্দের “ক্ষেত্র” পদেব দ্বারা—ধর্মাবতার সপরিচয় যুদ্ধিষ্ঠিরের ধান্যস্থানীয়ত্ব, তৎপালক শ্রীকৃষ্ণের কৃষিবল-স্থানীয়ত্ব; কৃষ্ণকৃত নানাবিধ সাহস্যের ফলসেচন-সেতুবন্ধনাদি-স্থানীয়ত্ব এবং কৃষ্ণকর্তৃক সংহার্য দুর্যোধনাদির ধান্যবেষি-ধান্যাকার-ভূগবিশেষ স্থানীয়ত্ব, সবই ইহা কর্তৃক ইহাই বোধিত হইতেছে)

॥ ১ ॥

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা

‘সারার্থবোধিনী টীকা’

গৌরবংগকঃ সংকমুদপ্রসূতি স্বাভিযায়া গোষ্ঠমসৌ নিহত্যা।

শ্রীকৃষ্ণেই তনাসুধানিধির্ম মনোহরিতিষ্টন্ স্ব বতিং কবোতু।।

প্রাচীনবাক্যঃ সুবিচার্য্য সোহহমজ্ঞেহপি কীতান্ তলেশলিঙ্গুঃ।

যতঃ প্রভোরৈব মতে তদত্র সন্তুঃ ক্ষমক্ষং শবণগতস্য।।

ইহা খলু সকলশাস্ত্রাভিমত-শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা-ভজনঃ স্বয়ং ভগবান্নরা-
কৃতিপরব্রহ্ম শ্রীকৃষ্ণদেবদূতঃ সাক্ষাৎ শ্রীকৃষ্ণপালপূর্য্যামবর্তীর্য়্যাপারপরমাতর্ক্য-
স্বকৃপাশক্ত্যেব প্রাপঞ্চিক সকল লোক-লোচন গোচরীকৃতো ভবদ্বিনিমজ্জমানান্
জগজ্জনানুদ্ভূতা স্বসৌন্দর্য্যমধূর্য্যাদাননয়া স্বয়ংপ্রেমমহাসুধৌ নিমজ্জয়ামাস।
শিষ্টরক্ষা দুষ্টনিগ্রহব্রতনিষ্ঠা মহিষ্টপ্রতিষ্টেহপি ভুবো ভাবদুঃখাপহাবনিষেণ
দুষ্টানামপি স্বদেষ্টানামপি মহাসংসারগ্রাহণসী-ভূতানামপি মুক্তিদানলক্ষণং পরম-
রক্ষণমেব কৃতা স্বাত্ত্বানোত্তরকালজনিয়ামানানানাদিদ্ভাবকনিবন্ধন-শোক-
মোহাদ্যাকুলানপি জীবানুর্দ্ধ্বং শাস্ত্রকুমুদিনীগণকীয়মানবশশ্য ধর্ষং স্বপ্রিয়সখং
তাদৃশস্বেচ্ছাবশাদেব রণমূর্ছণ্যুতশোকমোহঃ শ্রীমদভর্ষনং লক্ষ্মীকৃতা কাণ্ড-
ত্রিতয়ায়কসর্ববেদতাংপর্য্য পর্য্যবসিতার্থবহালঙ্কৃতং শ্রীগীতাশাস্ত্রমষ্টাদশাধ্যায়-
মস্তুভূতাষ্টাদশবিন্যং সাক্ষাৎনির্মলকৃতমিব পদমপূকস্বার্থমবিভাবয়াম্বভূব।
তত্রাধ্যায়নং পথমেন যত্কেন নিরুপকর্মযোগঃ, দ্বিতীয়েন ভক্তিরোগঃ,
তৃতীয়েন জ্ঞানযোগো দর্শিতঃ। তত্রাপি ভক্তিরোগসংতিবহস-হৃদুভয়-সংক্রিয়ক-
হেনাভ্যাহিতহাং সর্বদুর্লভদ্ব্যচ্চ মধ্যবর্তী কৃতঃ। কর্মজ্ঞানয়োভক্তিরাহিত্যেন

বৈয়থ্যাং তে ধ্বে ভক্তিমিশ্রে এব সম্মতীকৃতে। ভক্তিঃ দ্বিবিধা— কেবলা, প্রধানীভূতা চ। তত্রাদ্যা—স্বত এব পরমপ্রবলা, তে ধ্বে (কৰ্মজ্ঞানে) বিনৈব বিশুদ্ধ-প্রভাবতী, অকিঞ্চনা, অনন্যাদি-শব্দবাচ্যা দ্বিতীয়া তু কৰ্মজ্ঞান-মিশ্রেত্যখিলমগ্রে বিবৃতীভবিষ্যতি।

অথার্জুনস্য শোকমোহী কথঞ্চ তাবিত্যপেক্ষায়াং মহাভারতবক্তা শ্রীবৈশম্পায়নো জন্মেজয়ং প্রতি তত্র ভীষ্মপৰ্বণি কথামবতারয়তি—ধৃতরাষ্ট্র উবাচ ইতি। কুরুক্ষেত্রে যুযুৎসেবো যুদ্ধার্থং সঙ্গতা মামকা দুর্যোধনাদ্যাঃ পাণ্ডবাশ্চ যুধিষ্ঠিরাদয়ঃ কিং কৃতবন্তস্তদব্রুহি, ননু যুযুৎসব ইতি ত্বং ব্রবীষ্যেব, অতো যুদ্ধমেব কার্ভুমদ্যভাস্তে তদপি কিমকুৰ্বতেতি কেনাভিপ্রায়েণ পৃচ্ছসীত্যত আহ—ধৰ্মক্ষেত্র ইতি। ‘কুরুক্ষেত্রং দেবযজ্ঞনম্’ ইতি শ্রুতেঃ তৎক্ষেত্রস্য ধৰ্মপ্রবর্তকত্বং প্রসিদ্ধম্। অতঃসংসর্গমহিম্না যদ্যধার্মিকানামপি দুর্যোধনা-দীনাং ক্রোধনিবৃত্ত্যা ধৰ্মে মতিঃ স্যাৎ; পাণ্ডবাস্তু স্বভাবত এব ধার্মিকাঃ ততো বদ্ধুহিংসনমনুচিতমিত্যুভয়েষামপি বিবেক উচ্ছতে সন্ধিরপি সংভাব্যতে। ততশ্চ মমানন্দ এবৈতি সঞ্জয়ং প্রতি জ্ঞাপয়িতুং ইটো ভাবো বাহ্যঃ। আভ্যন্তরস্ত সঙ্কৌ সতি পূৰ্ব্ববৎ সন্টকমেব রাজ্যং মদায়াজানামিতি মে দুৰ্ব্বার এব বিষাদঃ। তস্মাদস্মাকীনো ভীষ্মহুর্জুনেন দুর্জয় এবৈত্যতো যুদ্ধমেব শ্রেয়স্তদেব ভূয়াৎ ইতি তু তস্মানোরথোপযোগী দূৰ্লক্ষ্যঃ। অত্র ‘ধৰ্মক্ষেত্র’ ইতি ক্ষেত্র-পদেন—ধৰ্মস্য ধৰ্মাবতাবস্য সপরিবর-যুধিষ্ঠিরস্য ধান্যস্থানীয়ত্বং, তৎপালকস্য শ্রীকৃষ্ণস্য কৃষিবলস্থানীয়ত্বং, কৃষ্ণকৃতনানাবিধসাহায্যস্য জলসেচন-সেতু-বন্ধনাদিস্থানীয়ত্বং, শ্রীকৃষ্ণসংহার্য্য দুর্যোধনাদেৰ্ধান্যদ্বৈধিধান্যাকার-ভৃণবিশেষ-স্থানীয়ত্বঞ্চ বোধিতং সরস্বত্যা।। ১।।

সঞ্জয় উবাচ—

দৃষ্ট্বা তু পাণ্ডবানীকং ব্যুতং দুর্যোধনস্তদা।

আচার্যামুপসঙ্গম্য রাজা বচনমব্রবীৎ।। ২।।

পশ্যেতাং পাণ্ডুপুত্রাণামাচার্য্য! মহতীং চমূম্।

ব্যুতং দ্রুপদপুত্রেন তব শিষ্যেণ ধীমতা।। ৩।।

মৰ্মানুবাদ—সঞ্জয় বলিলেন,—মহাবাজ, পাণ্ডবদিগের সৈন্য-সামন্ত সকলকে বৃহৎ নিৰ্ম্মাণপূৰ্ব্বক অবস্থান করিতে অবলোকন করতঃ রাজা দুর্যোধন দ্রোণাচার্য্যের নিকট গমন করিয়া কহিলেন;—আচার্য্য, পাণ্ডবগণের মহতী সেনানী নিরীক্ষণ করুন। তাহারা আপনার শিষ্য দ্রুপদ-পুত্র ধীমান্ ধৃষ্টদ্যুম্ন-দ্বারা বৃহৎ রচনা করিয়া অবস্থান করিতেছে।। ২-৩।

অর্থ—সঞ্জয়ঃ উবাচ (সঞ্জয় কহিলেন)—রাজা দুর্যোধনঃ (দুর্যোধন) পাণ্ডবানীকং (পাণ্ডবসৈন্যকে) বৃহৎ (বৃহৎরচনা পূৰ্ব্বক অবস্থিত) দৃষ্টা তু (দেখিয়া অন্তবে ভয়যুক্ত হইয়া) আচার্য্যং উপসঙ্গমা (দ্রোণাচার্য্যের নিকট গমন করিয়া) বচনম্ অর্দ্রবৎ (কয়েকটা বাক্য বলিয়াছিলেন)—(হে) আচার্য্য, তব ধীমতা শিষ্যেণ দ্রুপদপুত্রেণ বৃহতং (আপনার শিষ্য দুহিমান্ দ্রুপদপুত্র ধৃষ্টদ্যুম্ন কর্তৃক বৃহৎরচনাপূৰ্ব্বক অবস্থিত) পাণ্ডুপুত্র্যণং (পাণ্ডবগণের) এতং মহতীং চনুং পশা (এই মহতী সেনা নিরীক্ষণ করুন।) (আপনার বধের নিমিত্ত ধৃষ্টদ্যুম্নের উৎপত্তি—ইহা জানিয়াও আপনি তাহাকে অধ্যাপনা করিয়াছেন, ইহা আপনার মনবুদ্ধির পরিচয় কিন্তু সে আপনার নিকট হইতে আপনার ব্যাপ্যপাবিত্র্য শিক্ষা করিয়াছে, তাহার এই মহাবুদ্ধির পরিচয় ফলকালে দেখিতে পাইবেন)।। ২-৩।

টীকা—বিনিহ-তদন্তি প্রয়তন্তশাসিতং যুদ্ধমেব ভবেৎ, কিন্তু তন্মনো-বথপ্রতিকূলমিতি মনসি কুত্বাহ, দৃষ্টেতি বৃহৎ বৃহৎরচনাব্যবস্থিতং, রাজা দুর্যোধনঃ সান্ত্বর্তয়মুবাচ—পশ্যেতামিতি নবভিঃ ক্লেদৈকঃ । ২।।

টীকা—দ্রুপদপুত্রেণ ধৃষ্টদ্যুম্নেন তব শিষ্যেণেতি স্ববধার্থং উৎপন্ন ইতি জ্ঞানতাপি ত্বয়া অয়মধঃপিত ইতি তব মনবুদ্ধিহম্। ধীমতেতি শত্রোরপি ত্বন্তঃ শকাণাং ত্বদ্ব্যপায় বিদ্যা গৃহীত্ব ইত্যস্য মহাবুদ্ধিহং ফলকালেহপি পশ্যেতি ভাবঃ।। ৩।।

অত্র শূরা মহেশ্বানা ভীমার্জুনসমা যুধি।

যুযুধানো বিরাটশ্চ দ্রুপদশ্চ মহারথঃ।। ৪।।

ধৃষ্টকেতুশ্চেকিতানঃ কাশীরাজশ্চ বীর্যবান্।

পুরুজিৎ কুন্তিভোজশ্চ শৈব্যশ্চ নরপুঙ্গবঃ ॥ ৫ ॥

যুধামন্যুশ্চ বিক্রান্ত উত্তমৌজাশ্চ বীর্যবান্।

সৌভদ্রো দ্রৌপদেয়াশ্চ সৰ্ব্ব এব মহারথাঃ ॥ ৬ ॥

মৰ্ম্মানুবাদ—এই সেনা-নিচয়ের মধ্যে মহেশ্বাসা ভীমার্জুন ও তৎসমকক্ষ বীরসমস্ত উপস্থিত;—যুযধান অর্থাৎ সাত্যকি, বিরাট্ ও মহারথ দ্রুপদ, ধৃষ্টকেতু, চেকিতান, বীর্যবান্ কাশীরাজ, পুরুজিৎ, কুন্তিভোজ ও নরশ্রেষ্ঠ শৈব্য, বলবান্ যুধামন্যু, বীর উত্তমৌজা, সুভদ্রাপুত্র অভিমন্যু ও দ্রৌপদীর গর্ভজাত পঞ্চপুত্র,—ইহারা সকলেই মহারথ ॥ ৪-৬ ॥

অর্থ—অত্র (পাণ্ডব-সেনামধ্যে) শূরাঃ মহেশ্বাসাঃ (শ্রেষ্ঠ বীরগণ, যাহাদিগের ধনু শত্রুগণ কর্তৃক অচ্ছেদ্য) যুধি (যুদ্ধে) ভীমার্জুনসমাঃ (ভীমার্জুনের তুল্য) যুযধানঃ (সাত্যকি) বিরাটশ্চ (বিরাট্ রাজা) মহারথঃ দ্রুপদশ্চ (মহারথ দ্রুপদ রাজা) ধৃষ্টকেতুঃ (ধৃষ্টকেতু) চেকিতানঃ (চেকিতান রাজা) বীর্যবান্ কাশীরাজশ্চ (কাশীরাজ) পুরুজিৎ কুন্তিভোজশ্চ (কুন্তিভোজ) নরপুঙ্গবঃ (নরশ্রেষ্ঠ) শৈব্যঃ (শৈব্য) বিক্রান্ত-যুধামন্যুশ্চ (বিক্রান্ত যুধামন্যু) বীর্যবান্ উত্তমৌজাশ্চ (বীর উত্তমৌজা) সৌভদ্রঃ (অভিমন্যু) দ্রৌপদেয়াশ্চ (পঞ্চ পাণ্ডবের পঞ্চপুত্র—প্রতিবিদ্যাদি) সৰ্ব্ব এব মহারথাঃ (ইহারা সকলেই মহারথ—যিনি একাকী দশ সহস্র ধনুর্ধারীর সহিত যুদ্ধ করেন এবং শত্রু-শাস্ত্র-প্রবীণ, তাঁহাকে মহারথ বলে) ॥ ৪-৬ ॥

টীকা—অত্র চম্বাং মহান্তঃ শত্রুভিশ্ছেদুমশক্য ইদ্বাসা ধনুংবি যেষাং তে, যুযধানঃ সাত্যকিঃ সৌভদ্রঃ অভিমন্যুঃ দ্রৌপদেয়াঃ যুধিষ্ঠিৰাদিভ্যঃ পঞ্চভ্যো জাতঃ প্রতিবিদ্যাদয়ঃ। মহারথদীনাং লক্ষণম্—“একো দশসহস্রানি যোধয়েদ্ যন্ত ধনিনাম্। শত্রুশাস্ত্রপ্রবীণশ্চ মহারথ ইতি শ্রুতঃ। অমিতান্ যোধয়েদ্ যন্ত স এবাতিবথঃ শ্রুতঃ রথী চৈকেন যো যোদ্ধা তদ্বানোহর্দ্ধবথঃ শ্রুতঃ ॥” ইতি ॥ ৪-৬ ॥

অস্মাকন্তু বিশিষ্টা যে তামিবোধ দ্বিজোত্তম।

নায়কা মম সৈন্যস্য সংজ্ঞার্থং তান্ ব্রবীমি তে ॥ ৭ ॥

ভবান্ ভীষ্মশ্চ কর্ণশ্চ কৃপশ্চ সমিতিঞ্জয়ঃ।

অশ্বখামা বিকর্ণশ্চ সৌমদত্তির্জয়দ্রথঃ ॥ ৮ ॥

অন্যে চ বহবঃ শূরা মদর্থে ত্যক্তজীবিতাঃ।

নানাশস্ত্র প্রহরণাঃ সর্বে যুদ্ধবিশারদাঃ ॥ ৯ ॥

মর্মানুবাদ—হে ওরো, আমাদের যে সমস্ত সেনা-নায়ক আছেন, আপনার জ্ঞানার্থে তাঁহাদের নাম কীর্তন করিতেছি ॥ ৭ ॥

মর্মানুবাদ—রণবিজয়ী আপনি, ভীষ্ম, কর্ণ, অশ্বখামা, বিকর্ণ, সৌমদত্তপুত্র ভূরিশ্রবা ও জয়দ্রথ; এতদ্ব্যতীত বিবিধ অস্ত্রশস্ত্রসম্পন্ন অন্যান্য বহুতর যুদ্ধ-বিশারদ বীরপুরুষগণ আমার নিমিত্ত প্রাণ দিতে উন্মত্ত আছেন ॥ ৮-৯ ॥

অর্থ—হে দ্বিজোত্তম! অস্মাকন্তু যে বিশিষ্টাঃ (আমাদের মধ্যে যাহারা প্রধান) মম সৈন্যস্য নায়কাঃ (আমার সৈন্যগণের নেতা) তান্ (তাঁহাদিগকে) নিবোধ (জানুন) তে (আপনার) সংজ্ঞার্থং (সম্যক্ জ্ঞানার্থ) তান্ ব্রবীমি (তাঁহাদিগের নাম বলিতেছি)—ভবান্ (আপনি) ভীষ্মশ্চ (ভীষ্ম) কর্ণশ্চ (কর্ণ) সমিতিঞ্জয়ঃ কৃপশ্চ (যুদ্ধজয়ী কৃপ) অশ্বখামা বিকর্ণশ্চ (বিকর্ণ) সৌমদত্তিঃ (সৌমদত্ত-পুত্র ভূরিশ্রবা) জয়দ্রথঃ (জয়দ্রথ) নানাশস্ত্রপ্রহরণাঃ (নানাশস্ত্রধারী) অন্যে চ বহবঃ শূরাঃ (অন্য বহু বীর) মদর্থে (আমার নিমিত্ত) ত্যক্তজীবিতাঃ (জীবনত্যাগেও কৃতসংকল্প—আমার উপকার হইলে তাহা করিতেও কৃতসংকল্প; বস্তুতঃ আমার দ্বারা ইহারা পূর্বেই নিহত হইয়াছে। হে সত্যসত্যি! তুমি নিমিত্ত মাত্র হও—১১। ৩৩ শ্লোকে এই ভগবদুক্তি হইতে দুর্যোধন-বাণী সত্যই হইবে) সর্বে যুদ্ধবিশারদাঃ (সকলেই যুদ্ধনিপুণ) । ৭-৯ ।

টীকা—অস্মাকমিতি। নিবোধ বুধ্যস্ব। সংজ্ঞার্থং সম্যক্ জ্ঞানার্থম্ ॥ ৭ ॥

সৌমদত্তির্ভূবিশ্রবঃ ॥ ত্যক্তজীবিতা ইতি তীকিত-ত্যাগেনাপি যদি যদুপকারঃ সাত্ত্বদা তমপি কর্তুং প্রবৃত্তা ইত্যর্থঃ বস্তুতস্ত “মরৈবৈবতে নিহতাঃ

পূর্বমেব, নিমিত্তমাত্রং ভব সব্যাসচিন্" ইতি ভগবদুক্তদুর্যোধনসরস্বতী
সত্যমেবাহ স্ম ॥ ৮-৯ ॥

অপর্যাপ্তং তদস্মাকং বলং ভীষ্মাভিরক্ষিতম্।

পর্যাপ্তং ত্বিদমেতেষাং বলং ভীষ্মাভিরক্ষিতম্ ॥ ১০ ॥

মৰ্ম্মানুবাদ—ভীষ্মকর্তৃক পরিবক্ষিত অস্মাদিগেব দলবল প্রচুর নহে,
কিন্তু ভীমসেন-রক্ষিত পাণ্ডবসেনা প্রচুর ॥ ১০ ॥

অর্থ—তৎ (তাদৃশ বীরযুক্ত হইলেও) ভীষ্মাভিরক্ষিতম্ অপি অস্মাকং
বলং অপর্যাপ্তং (ভীষ্মের দ্বারা পরিবক্ষিত আমাদের সৈন্যগণ পাণ্ডবগণের
সৈন্য-সহ যুদ্ধ করিতে অক্ষম; যেহেতু ভীষ্ম শত্রু-শত্রু প্রবীণ হইলেও
উভয়দলের প্রতি পক্ষপাতযুক্ত) ভীষ্মাভিরক্ষিতং ইদং তু এতেষাং বলং (ভীম
কর্তৃক পরিবক্ষিত পাণ্ডবদের বল) পর্যাপ্তং (পরিপূর্ণ, অস্মাদিগের সহিত
যুদ্ধে প্রবীণ; যেহেতু ভীম স্থূল-বুদ্ধি ও শত্রু-শত্রু-অনভিজ্ঞ হইলেও এক-
পক্ষপাতী) ॥ ১০ ॥

টীকা—অপর্যাপ্তম্ অপরিপূর্ণং পাণ্ডবৈঃ সহ যুদ্ধমক্ষমমিত্যর্থঃ।
ভীষ্মেণাতিসূক্ষ্মবুদ্ধিনা শত্রুশত্রুপ্রবীণেনাভিতো রক্ষিতমপি ভীষ্মাসোভয়পক্ষ-
পাতিত্বাৎ। এতেষাং পাণ্ডবানাস্তু ভীমেন স্থূলবুদ্ধিনা শত্রুশত্রুঅনভিজ্ঞেনাপি
রক্ষিতং পর্যাপ্তং পরিপূর্ণম্ অস্মাভিঃ সহ যুদ্ধে প্রবীণমিত্যর্থঃ ॥ ১০ ॥

অয়নেষু চ সর্বেষু যথাভাগমবস্থিতাঃ।

ভীষ্মমেবাভিরক্ষন্তু ভবন্তুঃ সর্ব এব হি ॥ ১১ ॥

তস্য সংজনয়ন্ হর্বং কুরুবৃদ্ধঃ পিতামহঃ।

সিংহনাদং বিনদ্যোচ্চৈঃ শঙ্খাং দধৌ প্রতাপবান্ ॥ ১২ ॥

মৰ্ম্মানুবাদ—এক্ষণে আপনাবা সকলে স্ব-স্ব-বিভাগানুসারে বাহদ্বারে
অবস্থান পূর্বক পিতামহ-ভীষ্মকে রক্ষা করুন ॥ ১১ ॥

মৰ্মানুবাদ—অতঃপর প্রবল প্রতাপ কুরুবৃদ্ধ পিতামহ ভীষ্ম দুর্যোধনকে
হর্ষং পশ্যন্তব তস্য উচ্চৈঃস্বরে সিংহনাদ-পূরঃসব শঙ্কং কনি কবিলেন ।। ১২

অর্থ—[সূত্রবাং আপনাবা সাবধানে থাকিবেন, এই উদ্দেশ্যে
কহিতেছেন—] সৰ্ব্ব একই ভবত্বঃ (আপনাবা সকলেই) সৰ্ব্বেষু চ অয়নেষু
(সকল বৃহৎপ্রদেশ-মার্গে) যথাভাগং (য-য নির্দিষ্টস্থানে) অবস্থিতঃ (অবস্থিত
হইয়া) ভীষ্মেব অভিবক্ষন্তু (ভীষ্মকে সৰ্ব্বতোভাবে রক্ষা করুন) । ১১।

অর্থ—প্রতাপবান্ (প্রতাপশালী) কুরুবৃদ্ধঃ পিতামহঃ (ভীষ্ম) তস্য
(দুর্যোধনকে) হর্ষং সংজনয়ন্ (ভয়বিধ্বংসন-পূর্বক হর্ষ উৎপাদনার্থ) উচ্চৈঃ
সিংহনাদং বিনদ্য (সিংহের ন্যায় উচ্চৈঃস্বরে গর্জন করিয়া) শঙ্কং দদৌ (শঙ্ক
বাজাইলেন) ।। ১২।।

টীকা—তস্মান্ভীষ্মভিঃ সাবধানেভবিতবামিত্যাহ — অয়নেষু
অয়নেষু বৃহৎপ্রদেশমার্গেষু যথাভাগং বিভক্তাঃ স্বাং স্বাং রণভূমিষু অপবি-
তলৈবাবস্থিতা ভবন্তো ভীষ্মেবভিতস্তথা রক্ষন্তু যথেন্যৈর্দৃশ্যমানোহয়ং পৃষ্ঠতঃ
কৈশ্চিন্ন হনাত্তে, ভীষ্মবলেনৈবাস্মাকং ভীষ্মভিতমিতি ভাবঃ ।। ১১।।

টীকা—৩৩৮৫ হসস্মান শ্রবণজনিতহর্ষঃ, তস্য দুর্যোধনস্য ভয়-
বিধ্বংসনেন হর্ষং সংজনয়িত্বং কুরুবৃদ্ধো ভীষ্মঃ সিংহনাদমিতি উপমানে
কন্মনি চেতি শ্রুত্ব—সিংহ ইব বিনদ্য ইত্যর্থঃ ।। ১২।।

ততঃ শঙ্খাশ্চ ভেদ্যাশ্চ পণবানকগোমুখাঃ।

সহসৈবাভ্যহন্যন্ত স শকন্তমূলোহভবৎ ।। ১৩।।

ততঃ শ্বেতৈর্হৈরৈযুক্তে মহতি স্যান্দনে স্থিতৌ।

মাধবঃ পাণ্ডবৈশ্চ দিবৌ শত্ৰৌ প্রদধাতুঃ ।। ১৪।।

মৰ্মানুবাদ—শঙ্খ, ভেদী, পণব অর্থাৎ মাদল এবং আনক অর্থাৎ
পটহ ও গোমুখ নামক বাদ্যযন্ত্রসকল সহসা বাদিত হইলে ভূমূল শব্দ উদ্ভূত
হইল ।। ১৩।।

মৰ্মানুবাদ—এদিকে শ্রীকৃষ্ণ এবং ধনঞ্জয় শ্বেতাশ্ব-সংযুক্ত পদযোৎকৃষ্ট
রাথে আকট হইয়া দিব্য শঙ্কং কনি কবিলেন ।। ১৪।।

অম্বয়—ততঃ (তদনন্তর) শঙ্খাশ্চ ভের্যাস্চ পণবদনং গোমুখাঃ (শঙ্খ, ভেরী, মাদল, পটহ, শূঙ্গ প্রভৃতি বণনাদ্য সকল) সহসা এব অভ্রাহনাত্ত (তৎক্ষণাৎ বাদিত হইল) স শব্দঃ তুমুলঃ অভবৎ (সেই শব্দ তুমুল হইল অর্থাৎ উভয়পক্ষেই যুদ্ধোৎসাহ-প্রবৃত্তি দৃষ্ট হইল)। ১৩

অম্বয়—ততঃ (তৎপরে) শ্বেতৈঃ যুক্তে মহতি স্যন্দনে হিতৌ (শ্বেতবর্ণ ঘোটকযুক্ত মহারথ্যে অবস্থিত) মাধবঃ পাণ্ডবঃ চ এব (শ্রীকৃষ্ণ ও অর্জুন) দিবৌ শঙ্খৌ (অলৌকিক শঙ্খ) প্রদম্বাহুঃ (বাজাইলেন)।। ১৪।

টীকা—ততশ্চোভয়ত্রৈব যুদ্ধোৎসাহঃ প্রবৃত্ত ইত্যাহ—তত ইতি। পণবাঃ মাদলাঃ আনকাঃ পটহাঃ গোমুখাঃ বাদ্যবিশেষাঃ।। ১৩

পাঞ্চজন্যং হৃষীকেশো দেবদত্তং ধনঞ্জয়ঃ।

পৌণ্ড্রং দধৌ মহাশঙ্খং ভীমকর্মা বৃকোদরঃ।। ১৫।।

অনন্তবিজয়ং রাজা কুন্তীপুত্রো যুধিষ্ঠিরঃ।

নকুলঃ সহদেবশ্চ সুঘোষমণিপুষ্পকৌ।। ১৬।।

কাশ্যশ্চ পরমেদ্বাসঃ শিখণ্ডী চ মহারথঃ।

ধৃষ্টদ্যুম্নো বিরাটশ্চ সাত্যকিশ্চাপরাজিতঃ।। ১৭।।

দ্রুপদৌ দ্রৌপদেয়াশ্চ সর্করাঃ পৃথিবীপতে।

সৌভদ্রশ্চ মহাবাহুঃ শঙ্খান্ দধুঃ পৃথক্ পৃথক্।। ১৮।।

মর্ম্মানুবাদ—হৃষীকেশ “পাঞ্চজন্য” শঙ্খ ও “অর্জুন” “দেবদত্ত” শঙ্খধ্বনি করিলেন এবং ভীমকর্মা ভীমসেন “পৌণ্ড্র” নামে মহাশঙ্খ বাজাইলেন। কুন্তীপুত্র রাজা যুধিষ্ঠির “অনন্তবিজয়”, নকুল “সুঘোষ” এবং সহদেব “মণিপুষ্পক” নামক শঙ্খধ্বনি করিলেন। হে পৃথিবীপতে ধৃতরাষ্ট্র, উৎকৃষ্ট ধনুর্দ্ধারী কান্দীবাজ মহারথ শিখণ্ডী, ধৃষ্টদ্যুম্ন, বিরাট এবং অপরাজিত সাত্যকি, দ্রুপদ, দ্রৌপদীস পঞ্চপুত্র এবং সুভদ্রাপুত্র মহাবাহু অভিমন্যু—ইহারা সকলেই পৃথক্ পৃথক্ শঙ্খধ্বনি করিলেন।। ১৫-১৮।।

অম্বয়—হে পৃথিবীপতে (ধৃতরাষ্ট্র) হৃষীকেশঃ পাঞ্চজন্যং ধনঞ্জয়ঃ

দেবদত্তং ভীমকর্মা বৃকোদরঃ মহাশঙ্খঃ পৌণ্ড্রং দক্ষৌ, কুন্তীপুত্রঃ রাজা বৃধিষ্ঠিরঃ
 অননুবিজয়ঃ নকুলঃ সহদেবশ্চ সুঘোষমণিপূজ্যকৌ দক্ষৌ (ভগবান্ পাণ্ডুজন,
 অর্জুন, ভীমকর্মা বৃকোদর পৌণ্ড্র নামক মহাশঙ্খ, কুন্তীপুত্র রাজা বৃধিষ্ঠির
 অননুবিজয় এবং নকুল-সহদেব সুঘোষ ও মণিপূজ্যক নামক শঙ্খ বাজাইলেন)
 পরমেদ্ব্যাসঃ (মহাধনুর্ধর) কশ্যপ (কাশীরাজ) মহারথঃ শিখণ্ডী চ, ধৃষ্টদ্যুম্নঃ,
 বিরটশ্চ, অপবাজিতঃ, সাত্যকিশ্চ, দ্রুপদঃ, দ্রৌপদেয়াশ্চ (দ্রৌপদীর পুত্রগণ)
 মহাবীৰ্য্যঃ সৌভদ্রশ্চ (অভিমন্যুঃ) সর্বশ্চ সর্ব এব পৃথক্ পৃথক্ শঙ্খান্ নমুঃ
 (সকলেই পৃথক্ পৃথক্ শঙ্খ বাজাইলেন) ১৫-১৮ ।

টীকা—পাঞ্চ মনাদয়ঃ শঙ্খানীনাং নামনি। অপবাজিতঃ কেনাপি
 পরাজেতুমশক্যাহং অথবা চাপেন ধনুৰ্বা বাজিতঃ প্রদীপ্তঃ। ১৫-১৭॥

স ঘোষো ধার্ত্তরাষ্ট্রাণাং হৃদয়ানি ব্যদারয়ৎ।

নভশ্চ পৃথিবীকৈব তুমুলোহভ্যানুনাদয়ন্ ॥ ১৯ ॥

মৰ্ম্মানুবাদ—এই সকল শঙ্খের তুমুল শব্দ ধরাতল ও নভোমণ্ডল
 প্রতিধ্বনিত করিয়া ধার্ত্তরাষ্ট্রগণের হৃদয় বিদ্যবিত্ত করিতে লাগিল ॥ ১৯ ॥

অর্থায় তুমুলঃ স ঘোষঃ (সেই তুমুল শঙ্খনাদ) নভশ্চ (আকাশ)
 পৃথিবীকৈব (পৃথিবীকে) অভ্যানুনাদয়ন্ (প্রতিধ্বনিত করিয়া) ধার্ত্তরাষ্ট্রাণাং
 (তোমার পুত্রগণের) হৃদয়ানি (হৃদয়কে) ব্যদারয়ৎ (বিদীর্ণ করিয়াছিল) ॥
 ১৯ ॥

অথ ব্যবস্থিতান্ দৃষ্ট্বা ধার্ত্তরাষ্ট্রান্ কপিধ্বজঃ।

প্রবৃত্তে শত্রুসম্পাতে ধনুরুদ্যম্য পাণ্ডবঃ।

হৃষীকেশং তদা বাক্যমিদমাহ মহীপতে ॥ ২০ ॥

শ্রীঅর্জুন উবাচ—

সেনয়োকভয়োর্মধ্যে রথং স্থাপয় মেহুচ্যত ॥ ২১ ॥

যাবদেতাদ্মিরীক্ষেহং যোদ্ধুকামানবহ্নিতান্।

কৈশ্মর্যা সহ যোদ্ধব্যমস্মিন্ রণসমুদ্যমে।। ২২।।

যোৎস্যমানানবেক্ষেহং য এতেহত্র সমাগতাঃ।

ধার্তরাষ্ট্রস্য দুৰ্ব্বুদ্ধৈর্যুদ্ধে প্রিয়চিকীর্ষবঃ।। ২৩।।

মৰ্ম্মানুবাদ—হে মহারাজ, তৎকালে শত্রু নিক্ষেপে সমুদ্যত কপিধ্বজ-
রথাকার ধনঞ্জয়, ধৃতরাষ্ট্রতনয়গণকে যুদ্ধযোগে অবহ্নিত দেখিয়া শরাসন
উত্তোলনপূর্ব্বক শ্রীকৃষ্ণকে এই কথা कहিলেন।। ২০।।

মৰ্ম্মানুবাদ—অৰ্জুন कहিলেন,—হে অচ্যুত, উভয়-পক্ষীয় সেনার
মধ্যস্থলে রথ স্থাপন কর—যতক্ষণ আমি যুদ্ধকামনার অবহ্নিত সেনাগণের
মধ্যে এই রণসমুদ্যমে কাহার সহিত সংগ্রাম করিব, নিরীক্ষণ করি এবং
যতক্ষণ আমি দুর্য্যোধনের প্রিয়কামনার যুদ্ধবাসনায় এইস্থানে সমাগত
ব্যক্তিগণকে অবলোকন করি।। ২১-২৩।।

অর্থ—হে মহীপতে (মহারাজ) অথ (অনন্তর) শত্রুসম্পাতে
(অস্ত্রাদিনিক্ষেপ) প্রবৃত্তে (আরম্ভ হইলে) কপিধ্বজঃ পাণ্ডবঃ (কপিধ্বজ অৰ্জুন)
ধার্তরাষ্ট্রান্ ব্যবহ্নিতান্ দৃষ্ট্বা (দুর্য্যোধনাদিকে যুদ্ধোদ্যোগে অবহ্নিত দেখিয়া)
ধনুঃ উদম্য (উত্তোলন করিয়া) তদা (তৎকালে) হৃষীকেশং (শ্রীকৃষ্ণকে) ইদং
বাক্যং আহ (এই বাক্য বলিয়াছিলেন)—শ্রীঅৰ্জুন উবাচ—(শ্রীঅৰ্জুন
কহিলেন—) হে অচ্যুত! অহং (আমি) যাবৎ যোদ্ধুকামান্ অবহ্নিতান্ এতান্
নিরীক্ষে (যুদ্ধার্থ অবহ্নিত ব্যক্তিগণকে যাবৎ নিরীক্ষণ করি) অস্মিন্ রণসমুদ্যমে
(এই যুদ্ধক্ষেত্রে) কৈঃ সহ যয়া যোদ্ধব্যম্ (কাহার কাহার সহিত আমাকে যুদ্ধ
করিতে হইবে) যুদ্ধে দুৰ্ব্বুদ্ধৈঃ ধার্তরাষ্ট্রস্য (যুদ্ধে দুৰ্ব্বুদ্ধি দুর্য্যোধনের)
প্রিয়চিকীর্ষবঃ (প্রিয়কার্য্য করিতে ইচ্ছুক) যে এতে অত্র সমাগতাঃ (যে সকল
ব্যক্তি এখানে আসিয়াছেন) যোৎস্যমানান্ অহং যাবৎ অবক্ষে (সেই সকল
যুদ্ধার্থীকে আমি যাবৎ অবলোকন করি) তাবৎ উভয়োঃ সেনয়োঃ মধ্যে
(উভয় সেনার মধ্যস্থলে) মে (আমাব) রথং (রথ) স্থাপয় (স্থাপন কর)।।
২০-২৩।।

সঞ্জয় উবাচ—

এবমুজো হৃদীকেশো ওড়াকেশেন ভারত।

সেনয়োরুভয়োর্মধ্যে স্থাপয়িত্বা রথোত্তমম্ ॥ ২৪ ॥

ভীষ্মদ্রোণপ্রমুখতঃ সর্বেষাঞ্চ মহীক্ষিতাম্।

উবাচ পার্থ পশ্যেতান্ সমবেতান্ কুরুনিতি ॥ ২৫ ॥

মহ্মানুবাদ—সঞ্জয় কহিলেন,—হে ভারত (হে ধৃতবাস্তু), ওড়াকেশ
পার্শ্ব ব্যতীত নিকট এই কথা কহিলে, তিনি উভয়পক্ষীয় সৈন্যগণের মধ্যস্থলে
সেই উৎকৃষ্ট বথ স্থাপন করিলেন। কহিলেন,—পার্থ, যুদ্ধার্থ সমবেত ভীষ্ম ও
দ্রোণ প্রভৃতি কৌরবগণকে নির্দোষ কর। ২৪-২৫ ।

অর্থ—সঞ্জয়ঃ উবাচ—(সঞ্জয় কহিলেন—) হে ভারত! হৃদীকেশঃ
(কৃষ্ণঃ) (সর্বেষ্যনিয়ন্তা ইইয়াও যিনি অর্জুনের বাগিত্রিয় মাত্র বাধ্য
ইইয়াছিলেন, ভগবান্ ঈশ্বর প্রেমবশ) ওড়াকেশেন (ওড় যথা মাধুর্য্যমাত্র-
প্রকাশক তথা স্নেহবসাহান-প্রকাশক, অ ক ঈশ=বিষ্ণুঃ ব্রহ্মা ও মহেশ্বর;
যেখানে সর্ববতাবদূড়ামণি স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র প্রেমাধীন ইইয়া
আত্মাকাব্য ইইয়াছেন, তথায় তাঁহার অংশস্বরূপ ওণবতাবদয়—ব্রহ্মা, বিষ্ণু,
মহেশ্বর ঐশ্বর্য্য প্রকাশ করিবেন কেন? কিন্তু নিজেবা স্নেহবস প্রকাশ করিয়া
নিজে নিজে কৃতার্থ জ্ঞান করিয়াছিলেন; অথবা ওড়াকা নিদ্রা, তাহার ঈশ—
পদ—জিতনিদ্রা সাক্ষাৎ মায়ারও নিয়ন্তা শ্রীকৃষ্ণ যাঁহার প্রেমাধীন,
সেই অর্জুন কর্তৃক বদকী মায়ার বৃত্তি নিদ্রা জিত ইইবে, তদ্বিষয়ে বিচিত্রতা
কি?) এবং (এই প্রকার) উক্তঃ (সন্ কথিত ইইয়া) উভয়োঃ সেনয়োঃ
মধ্যে (উভয় সেনার মধ্যে) ভীষ্মদ্রোণপ্রমুখতঃ সর্বেষাঞ্চ মহীক্ষিতাং
(ভীষ্মদ্রোণ এবং সমস্ত বাহুগণের সম্মুখে) বথং (বথ) স্থাপয়িত্বা (স্থাপন
পূর্বক) হে পার্থ (অর্জুন) এতান্ সমবেতান্ কুরুন্ (এই সমবেত
কুরুপক্ষীয়গণকে) পশ্য (দেখ) ইতি (ঈ ভগবান্) উবাচ (ঈ ভগবান্ ইহা
বলিয়াছিলেন) ॥ ২৪-২৫ ॥

টীকা—হৃদীকেশঃ সর্বেষ্যনিয়ন্তা ইপি এবমুক্তং অর্জুনের নিকটঃ
অর্জুনবাগিত্রিয়মাত্রেনাপি নিয়ন্তা ইতি অহো প্রেমবশং ভগবত ইতি

ভাবঃ। শুড়াকেশেন—শুড়া যথা মাধুর্য্যমাত্রপ্রকাশকাত্তুত্বা স্বীয়স্নেহবসানাদ-
প্রকাশকাঃ আকেশা বিম্বব্রহ্মশিবা যস্য তেন,—অকাবো বিম্বঃ, কো ব্রহ্মা,
ঈশো মহাদেবঃ। যত্র সর্ববতার-চূড়ামণীভ্রঃ স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ এব
প্রেমাধীনঃ সন্ আজ্ঞানুবর্তী বভূব, তত্র শুণাবতারদ্বাত্তদংশা বিম্বব্রহ্মব্রহ্মাঃ
কথমৈশ্বর্য্যং—প্রকাশয়ন্তু? কিন্তু স্বকৰ্ভকং স্নেহবসং প্রকাশ্যেব স্বং স্বং কৃতার্থং
মন্যন্তু ইত্যর্থঃ। যদুক্তং শ্রীভগবতা পরমব্যোমনাথেনাপি—“দ্বিজায়জ্ঞা মে
যুবয়োদিদৃক্ষুণা” (ভাঃ ১০।৮৯।৫৮) ইতি; যদ্বা শুড়াকা নিদ্রা তস্যা ঈশেন
জিতনিদ্রেণেত্যর্থঃ, অত্রাপি ব্যাখ্যায়—সাম্ভ্রাম্ভায়্যা অপি নিরস্তা যঃ শ্রীকৃষ্ণঃ,
স চাপি যেন প্রেমা বিজিত্য বনীকৃতঃ তেনাৰ্জ্জুনেন দ্বায়াবৃণিনিদ্রা বরাবী
জিতেতি কিং চিত্রমিতি ভাবঃ। ভীষ্মদ্রোণয়োঃ প্রমুখতঃ প্রমুখে সম্মুখে সর্বেষাং
মহীক্ষিতাং রাজ্ঞাঞ্চ। প্রমুখত ইতি—সমাসপ্রবিষ্টেহপি প্রমুখতঃ শব্দ আকৃষ্যতে
॥ ২৪-২৫ ॥

তত্রাপশ্যৎ স্থিতান্ পার্থঃ পিতৃনথ পিতামহান্।

আচার্য্যাম্মাতুলান্ ভ্রাতৃন পুত্রান্ পৌত্রান্ সখীংস্তথা।

শ্বশুরান্ সুহৃদশ্চৈব সেনয়োরুভয়োরপি ॥ ২৬ ॥

মৰ্ম্মানুবাদ—তখন অৰ্জ্জুন উভয়পক্ষীয় সৈন্যদলের মধ্যস্থলে পিতৃবা,
পিতামহ, আচার্য্য, মাতুল, ভ্রাতৃগণ, শ্বশুর, মিত্র ও উপকারী দ্বানবসকল
উপস্থিত আছেন, দেখিতে পাইলেন ॥ ২৬ ॥

অর্থ—অথ (অনন্তর) পার্থ তত্র স্থিতান্ (সেইখানে অবস্থিত)
উভয়োবপি সেনয়োঃ পিতৃন পিতামহান্ আচার্য্যান্ মাতুলান্ ভ্রাতৃন পুত্রান্
পৌত্রান্ তথা সখীন্ শ্বশুরান্ সুহৃদশ্চ এব অপশ্যৎ (উভয়পক্ষীয় সেনাতেই
পিতৃবা, পিতামহ, আচার্য্য, মাতুল, ভ্রাতা, পুত্র, পৌত্র, সখা, শ্বশুর এবং
সুহৃদগণকে অবলোকন করিলেন) ॥ ২৬ ॥

টীকা—দুর্য্যোধনাদিনাং যে পুত্রাঃ পৌত্রাশ্চ তান্। ২৬ ॥

তান্ সমীক্ষ্য স কৌন্তেয়ঃ সৰ্বান্ বহুন্বহ্নিতান্।
কৃপয়া পরয়াবিষ্টো বিযীদগ্নিদমব্রবীৎ ॥ ২৭ ॥

শ্রীঅৰ্জুন উবাচ—

দৃষ্টেমান্ স্বজনান্ কৃষ্ণ! যুযুৎসূন্ সমবহ্নিতান্।
সীদন্তি মম গাত্রাণি মুখঞ্চ পরিশুষ্যতি ॥ ২৮ ॥

মৰ্ম্মানুবাদ—কুন্তীপুত্র অৰ্জুন বহুদাক্ষবসকলকে রণস্থলে অবস্থিত দেখিয়া যৎপরোনাস্তি কৃপাবিষ্ট ও বিষন্ন হইয়া বলিলেন ॥ ২৭ ॥

মৰ্ম্মানুবাদ—অৰ্জুন কহিলেন,—হে কৃষ্ণ, এই সকল আত্মীয়স্বজনকে যুদ্ধাভিলষী হইয়া অবহান করিতে দেখিয়া আমার অঙ্গপ্রত্যঙ্গসকল অবণ ও মুখ পরিশুদ্ধ হইতেছে ॥ ২৮ ॥

অর্থ—স কৌন্তেয়ঃ (অৰ্জুন) তান্ সৰ্বান্ বহুন্ অবহ্নিতান্ সমীক্ষ্য (সেই সকল বহুগণকে অবস্থিত দেখিয়া) পরয়া কৃপয়া আবিষ্টঃ (পরম কৃপাপরবশ) বিযীদন্ (বিষাদপ্রাপ্ত হইয়া) ইদং অব্রবীৎ (ইহা বলিয়াছিলেন) —শ্রীঅৰ্জুনঃ উবাচ (অৰ্জুন বলিয়াছিলেন)—হে কৃষ্ণ! যুযুৎসূন্ (যুদ্ধার্থী) ইমান্ স্বজনান্ সমবহ্নিতান্ দৃষ্ট্বা (এই স্বজনগণকে সমবেত দেখিয়া) মম গাত্রাণি (আমার শরীর) সীদন্তি (অবসন্ন হইতেছে) মুখং চ পরিশুষ্যতি (মুখও শুষ্ক হইতেছে) । ২৭-২৮ ॥

টীকা—দৃষ্টেত্যবস্থিতস্যোত্যধাহার্যম্ । ২৮ ॥

বেপথুশ্চ শরীরে মে রোমহর্ষশ্চ জায়তে ।

গাণ্ডীবং শ্রংসতে হস্তাং ত্বক্ চৈব পরিদহ্যতে ॥ ২৯ ॥

মৰ্ম্মানুবাদ—আমার শরীর কম্পিত ও রোমাঞ্চিত হইতেছে। হস্ত হইতে গাণ্ডীব নিপতিত হইতেছে এবং ত্বক্ পরিদগ্ধ হইতেছে । ২৯ ॥

অর্থ—যে (আমার) শরীরে বেপথুঃ (কম্প) চ (এবং) রোমহর্ষঃ চ (রোমাঞ্চও) জায়তে (হইতেছে) হস্তাং (হাত হইতে) গাণ্ডীবং (গাণ্ডীব নামক ধনু) শ্রংসতে (খসিয়া পড়িতেছে) ত্বক্ চ (গাত্রও) পরিদহ্যতে (দগ্ধ হইতেছে) ।

ন চ শক্নোম্যবস্থাভুং ভ্রমতীব চ মে মনঃ।

নিমিত্তানি চ পশ্যামি বিপরীতানি কেশব।। ৩০।।

মৰ্ম্মানুবাদ—আমার আর অবস্থান কবিবার সামর্থ্য নাই, চিত্ত উদ্ভ্রান্ত হইতেছে; হে কেশব, আমি কেবল বিপরীত-ভাব-বিশিষ্ট দুর্নিমিত্তসকল নিরীক্ষণ করিতেছি।। ৩০।।

অর্থ—হে কেশব! অবস্থাভুং চ (অবস্থান কবিত্তেও) ন শক্নোমি (পারিতেছি না) মে মনশ্চ ভ্রমতি ইব (আমার মনও চঞ্চল হইতেছে) বিপরীতানি নিমিত্তানি চ পশ্যামি (বিপরীত নিমিত্তসকলও দেখিতেছি; এখানে ‘নিমিত্ত’ শব্দ প্রয়োজন-বাচী। সুতরাং যুদ্ধে জয়ী হইলে আমার সুখের পরিবর্তে দুঃখই লাভ হইবে।)।। ৩০।।

টীকা—বিপরীতানি নিমিত্তানি ধননিমিত্তকোহয়মত্র মে বাস ইতিবন্ধি-মিত্তশব্দোহয়ং প্রয়োজনবাচী। ততশ্চ যুদ্ধে বিজয়িনো যম রাজ্যলাভাৎ সুখং ন ভবিষ্যতি, কিন্তু তদ্বিপরীতম্নুতাপদুঃখমেব ভাবীত্যর্থঃ।। ৩০।।

ন চ শ্রেয়োহনুপশ্যামি হত্বা স্বজনমাহবে।

ন কাঙ্ক্ষে বিজয়ং কৃষ্ণ ন চ রাজ্যং সুখানি চ।। ৩১।।

মৰ্ম্মানুবাদ—রণে স্বজনগণকে নিধন করা শ্রেয়স্কর দেখিতেছি না। হে শ্রীকৃষ্ণ, আমি আর বিজয়-বাসনা ও রাজ্যসুখ ইচ্ছা কবি না।। ৩১।।

অর্থ—আহবে (যুদ্ধে) স্বজনং (বন্ধুজনকে) হত্বা (বিনাশ করিয়া) শ্রেয়শ্চ (মঙ্গলও) ন অনুপশ্যামি (দেখি না; যুদ্ধে হত হইলে সূর্য্যমণ্ডল ভেদ করিয়া উর্দ্ধলোকে গমন করে, কিন্তু হস্তার কিছুমাত্র সুকৃতি হয় না। দৃষ্টফল যশোরাজ্য-প্রাপ্তি হয় বটে, কিন্তু হে কৃষ্ণ!) অহং (আমি) বিজয়ং ন কাঙ্ক্ষে, রাজ্যং, চ সুখানি চ ন (যুদ্ধে জয়, রাজ্য বা সুখ চাহি না)।। ৩১।।

টীকা—শ্রেয়ো না পশ্যামিতি “দাবিনৌ পুরুষৌ লোকে সূর্য্যমণ্ডল-ভেদিনৌ। পরিব্রাড্‌যোগযুক্তশ্চ রণে চাভিমুখে হতঃ।।” ইত্যাদিনা হতস্যৈব

শ্রেয়স্বিন্দানং, হস্তস্ত ন কিমপি সুকৃতম্ ননু দৃষ্টং ফলং যশোরাজ্যং বর্জতে
যুদ্ধসংগতি, অত আহ —ন কাঙ্ক্ষ ইতি॥ ৩১।

কিং নো রাজ্যেন গোবিন্দ কিং ভোগৈর্ভোগিতেন বা।
যেযামর্থো কাঙ্ক্ষিতং নো রাজ্যং ভোগাঃ সুখানি চ॥ ৩২॥
ত ইমেহবহ্নিতা যুদ্ধে প্রাণাংস্ত্যক্তা ধনানি চ।
আচার্য্যাঃ পিতরঃ পুত্রাস্তথৈব চ পিতামহাঃ॥ ৩৩॥
মাতুলাঃ শ্বশুরাঃ পৌত্রাঃ শ্যালাঃ সম্বন্ধিনস্তথা।
এতান্ ন হস্তমিচ্ছামি ঘ্নতোহপি মধুসূদন॥ ৩৪॥
অপি ত্রৈলোক্যরাজ্যস্য হেতোঃ কিং নু মহীকৃতে।
নিহত্য ধার্তরাষ্ট্রান্ নঃ কা প্রীতিঃ স্যাজ্জনানন্দন॥ ৩৫॥

মর্ম্মানুবাদ—হে গোবিন্দ, আমাদের অব রাজ্যে কি প্রয়োজন? ভোগ-
সুখেবই বা আবশ্যকতা কি? এবং জীবন-ধারণেরই বা কি ফল আছে?
কাবল, যাঁহাদের জন্য রাজ্য ও ভোগসুখের কামনা করিতে হয়, তাঁহারা
সকলেই এই সময়ে সংগ্রামে উপস্থিত হে মধুসূদন, যখন আচার্য্য, পিতা,
পুত্র, মাতুল, শ্বশুর, পৌত্র, শ্যালক ও সম্বন্ধী অর্থাৎ আত্মীয়-স্বজন,—সকলেই
জীবন ধন-পদিত্যাগে কৃতসংকল্প হইয়া এই যুদ্ধে অবস্থান করিতেছেন, তখন
ইহারা আমাদিগকে বধ করিলেও আমি কোনক্রমে ইহাদিগকে হনন করিতে
ইচ্ছা করি না॥ ৩২-৩৪॥

মর্ম্মানুবাদ হে জনানন্দ, পৃথিবীর 'ত' কথাই নাই, ত্রৈলোক্যের
আধিপত্য প্রাপ্ত হইলেও ধার্তরাষ্ট্রগণকে নিধন করিয়া কি প্রীতি লাভ হইবে?
৩৫॥

অর্থ—হে গোবিন্দ! যেসং অর্থঃ নঃ রাজ্যং ভোগাঃ সুখানি চ কাঙ্ক্ষিতং
(যাহাদের নিমিত্ত রাজ্য, ভোগ বা সুখ আমাদের আকাঙ্ক্ষিত) তে ইমে আচার্য্যাঃ
পিতরঃ পুত্রাঃ তথা এব চ পিতামহাঃ মাতুলাঃ শ্বশুরাঃ পৌত্রাঃ শ্যালাঃ তথা

সম্বন্ধিনঃ, ধনানি প্রাণান্ চ ত্যজ্য (সেই এই সব আচার্য্য, পিতা, পুত্র, পিতামহ, মাতুল, স্বশুর, পৌত্র, শ্যালক, সম্বন্ধী ধন এবং প্রাণসকল পর্যাণ্ড ত্যাগে স্বীকার করিয়া) যুদ্ধে অবস্থিতাঃ (যুদ্ধে অবস্থিত হইয়াছেন) নঃ (আমাদের) রাজ্যেন কিং ভোগৈঃ জীবিতেন বা কিম্? (রাজ্যেই বা কি, ভোগে বা জীবনেই বা কি প্রয়োজন?) হে মধুসূদন! মহীকূতে কিং নু (পৃথিবীর নিমিত্ত কি) ত্রৈলোক্যরাজ্যস্য হেতোঃ অপি (ত্রৈলোক্যের রাজ্যের জন্যও) ঘৃতঃ অপি (মরিলেও) এতান্ ন হন্তুমিচ্ছামি (ইহাদিগকে মারিতে ইচ্ছা করি না); হে জনার্দন! ধার্তরাষ্ট্রান্ (ধৃতরাষ্ট্রপুত্রগণকে) নিহত্য (বিনাশ করিয়া) নঃ (আমাদের) কা প্রীতিঃ স্যাৎ (কি প্রীতি হইবে?) ॥ ৩২ ৩৫ ॥

পাপমেবাপ্রয়েদস্মান্ হত্বৈতানাততায়িনঃ।

তস্মাম্মাহী বয়ং হন্তং ধার্তরাষ্ট্রান্ সবাক্ষবান্।

স্বজনং হি কথং হত্বা সুখিনঃ স্যাম মাধব। ৩৬ ॥

মৰ্ম্মানুবাদ—আততায়ীদিগকে বধ করা রাজনীতি-শাস্ত্রের অনুমোদিত হইলেও আচার্য্যাদি আততায়ীদিগকে হত্যা করিলে ধৰ্ম্মশাস্ত্রবিরুদ্ধতা-হেতু পাপ হইবে বলিয়া আমরা ধার্তরাষ্ট্রগণকে সবাক্ষবে সংহার করিতে সমর্থ হইতেছি না। হে মাধব, আত্মীয় স্বজনকে হনন করিয়া কি সুখ লাভ হইবে? ৩৬ ॥

অর্থ—আততায়িনঃ এতান্ হত্বা পাপমেব অস্মান্ আশ্রয়েৎ (আততায়ী ইহাদিগকে বিনাশ করিয়া আমরাদিগকে পাপই আশ্রয় করিবে, যদিও অগ্নিদানকারী, দিয়দানকারী, শত্রুপানি, ধনাপহরী, ক্ষেত্র ও দাবাপহরী ব্যক্তিকে আততায়ী বলে এবং তাহাদিগকে নিৰ্ব্বিচারে বিনাশ করা কর্তব্য; কিন্তু ইহা অর্থশাস্ত্রের কথা, উহা ধৰ্ম্মশাস্ত্র অপেক্ষা দুৰ্ব্বল। অর্থশাস্ত্র হইতে ধৰ্ম্মশাস্ত্র বলবান্। সুতরাং আচার্য্যাদির বধে আমরাদিগের পাপ হইবেই) তস্মাৎ বয়ং সবাক্ষবান্ ধার্তরাষ্ট্রান্ হন্তং ন অর্হাঃ (এজন্য আমাদের সবাক্ষব ধৃতরাষ্ট্রপুত্রগণকে বিনাশ করা অনুচিত) হি (যেহেতু) হে মাধব! স্বজনং হত্বা কথং

সুখিনঃ স্যাম (স্বজনগণকে বিনাশ করিয়া কি প্রকারে সুখী হইব? অন্যায়-
হেতু ও অধর্ম-হেতু ঐহিক সুখও হইবে না) । ৩৬।

টীকা—ননু অগ্নিনা গবনৈশ্চ বশ্যপরিধনাপহঃ। ক্ষেত্রেনাপহারী চ
যজ্ঞভূত আততায়িনঃ " ইতি, "আততায়িনম্ময়াস্তং হন্যন্তেব" বিচারয়ন্।
নাততায়িবধে লোভো হৃদ্যবতি ভাবত " ইত্যাদি বচনাদেবাং বধ উচিত
এবেতি তত্রাহ—পাপমিতি এতন্ ইহা দ্বিত্যনন্দান্, আততায়িনম্ময়াস্ত-
মিত্যনিকর্মণশ্চুং ধর্মশাস্ত্রান্দুর্ভজন্; যদুক্তং যজ্ঞবাল্ক্যেন—“অর্থশাস্ত্রানু-
বলবদ্ধশাস্ত্রমিতি স্মৃতম্” ইতি তস্মান্অর্থচীনং বধে পাপং স্যাদেব। ন
ঐহিকং সুখমপি সান্নিধ্যাহ স্বজনমিতি। ৩৬।।

যদ্যপ্যেতে ন পশ্যন্তি লোভোপহতচেতসঃ।

কুলক্ষয়কৃতং দোষং মিত্রদ্রোহে চ পাতকম্ ॥ ৩৭ ॥

কথং ন জ্ঞেয়মস্মাভিঃ পাপাদস্মান্নিবর্তিতুম্।

কুলক্ষয়কৃতং দোষং প্রপশ্যন্তির্জনান্দন। ৩৮ ॥

মর্মানুবাদ—দুর্যোধন প্রভৃতি লোভ-দ্বারা হতবুদ্ধি হইয়া কুলক্ষয়জনিত
দোষ ও মিত্রদ্রোহ-জনিত পাতক অনুভব করিতে পারিতেছে না; কিন্তু জনার্দন,
আমরা কুলক্ষয় জনিত দোষ দৃষ্টি করিয়াও কি নিমিত্ত এই পাপকার্য্য হইতে
নিবৃত্ত হইব না? ৩৭-৩৮ ॥

অর্থ—হে জনার্দন! যদিও এতে লোভোপহতচেতসঃ কুলক্ষয়-কৃতং
দোষং মিত্রদ্রোহে পাতকং চ ন পশ্যন্তি (যদিও ইহা বা লোভে হতজ্ঞান হইয়া
কুলক্ষয়কৃত দোষ এবং মিত্রদ্রোহ জন্য পাপ দেখিতেছে না) (তথাপি) কুলক্ষয়-
কৃতং দোষং প্রপশ্যন্তিঃ অস্মাভিঃ অস্মাং পাপাং নিবর্তিতুং ন জ্ঞেয়ম্ (তথাপি
কুলক্ষয়-কৃত দোষ দেখিয়া আমরা পাপ হইতে কেন না নিবৃত্ত হইব?) । ৩৭-
৩৮ ॥

টীকা—নদেহে তর্হি কথং যুকে বর্তন্তে তত্রাহ—যদ্যপ্যেতি । ৩৭ ॥

কুলক্ষয়ে প্রণশ্যন্তি কুলধর্মাঃ সনাতনাঃ।

ধর্মো নষ্টে কুলং কুৎসমধর্মোহভিভবত্যত ॥ ৩৯ ॥

অধর্মাভিভবাৎ কৃষ্ণ! প্রদুষ্যন্তি কুলস্থিয়ঃ।

স্ত্রীষু দুষ্টাসু বার্ষেয়। জায়তে বর্ণসঙ্করঃ ॥ ৪০ ॥

সঙ্করো নরকায়ৈব কুলঘ্নানাং কুলস্য চ।

পতন্তি পিতরো হ্যেবাং লুপ্তপিণ্ডোদকক্রিয়াঃ ॥ ৪১ ॥

মর্মানুবাদ—কুলক্ষয় হইলে সনাতন কুলধর্ম বিনষ্ট হইয়া থাকে, কুলধর্ম নষ্ট হইলে অবশিষ্ট কুল অধর্মে অভিভূত হয় ॥ ৩৯ ॥

মর্মানুবাদ—হে বৃষিঃবংশাবতংস কৃষ্ণ, অধর্ম প্রবল হইলে কুলস্ত্রী-সকল ব্যভিচারিণী হয়, স্ত্রীগণ ব্যভিচারিণী হইলে বর্ণসঙ্কর উৎপন্ন হইয়া থাকে ॥ ৪০ ॥

মর্মানুবাদ—বর্ণসঙ্কর উৎপন্ন হইয়া কুল ও কুলঘাতকদিগকে নরক-গামী করিয়া থাকে। সেই কুলে পিণ্ড ও উদকক্রিয়া লোপ পাওয়ায় পিতৃলোক পতিত হয় ॥ ৪১ ॥

অন্বয়—কুলক্ষয়ে (কুলক্ষয় হইলে) সনাতনাঃ (কুলপরম্পরাপ্রাপ্ত) কুলধর্মাঃ প্রণশ্যন্তি (কুলধর্ম বিনষ্ট হইবে) ধর্মো নষ্টে সতি (ধর্ম নষ্ট হইলে) অধর্মঃ কুৎসম্ উত কুলং অভিভবতি (অধর্ম সমস্ত বংশকে আক্রমণ করে) ॥ ৩৯ ॥

অন্বয়—হে কৃষ্ণ! অধর্মাভিভবাৎ (অধর্মের প্রাদুর্ভাব হইলে) কুলস্থিয়ঃ প্রদুষ্যন্তি (কুলস্ত্রীগণ ব্যভিচারে প্রবৃত্ত হইবে) স্ত্রীষু দুষ্টাসু বর্ণসঙ্করঃ জায়তে (স্ত্রীগণ দুষ্টা হইলে বর্ণসঙ্কর জন্মে) সঙ্করো (বর্ণসঙ্কর) কুলঘ্নানাং কুলস্য চ নরকায় এব (কুলনাশকগণের এবং কুলের নরকের নিমিত্ত হইয়া থাকে); এবাং লুপ্তপিণ্ডোদকক্রিয়াঃ পিতরঃ পতন্তি হি (ইহাদের পিতৃগণ পিণ্ড ও তর্পণকার্য্য লোপহেতু নিশ্চয়ই পতিত হইয়া থাকে) ॥ ৪০ ৪১ ॥

টীকা—কুলক্ষয় ইতি। সনাতনাঃ কুলপরম্পরা প্রাপ্তদ্বেন বহুবালতঃ প্রাপ্তা ইত্যর্থঃ ॥ ৩৯ ॥

টীকা—প্রদুষ্যন্তি অধর্ম এব তা ব্যভিচারে প্রবর্তয়তি ভাবঃ।

দোষৈরেতৈঃ কুলঘ্নানাং বর্ণসঙ্করকারকৈঃ।

উৎসাদ্যন্তে জাতিধর্ম্মাঃ কুলধর্ম্মাশ্চ শাস্বতাঃ ॥ ৪২ ॥

উৎসন্নকুলধর্ম্মাণাং মনুষ্যাণাং জনাৰ্দ্দন।

নরকে নিয়তং বাসো ভবতীত্যনুশ্রবম্ ॥ ৪৩ ॥

মৰ্ম্মানুবাদ—বর্ণসঙ্করকারী পূর্বোক্ত দোষ-দ্বারা কুলনাশকদিগের সনাতন কুলধর্ম্ম ও জাতিধর্ম্ম উৎসন্ন হইয়া যাইবে ॥ ৪২ ॥

মৰ্ম্মানুবাদ—হে জনাৰ্দ্দন, শুনিয়াছি, যে সকল মনুষ্যের কুলধর্ম্ম উৎসন্ন হইয়া যায়, তাহারা নিয়ত নরকে বাস করিয়া থাকে ॥ ৪৩ ॥

অর্থ—কুলঘ্নানাং এতৈঃ বর্ণসঙ্করকারকৈঃ দোষৈঃ শাস্বতাঃ জাতিধর্ম্মাঃ কুলধর্ম্মাশ্চ উৎসাদ্যন্তে (কুলনাশকদিগের এইসকল বর্ণসঙ্করকারক দোষে সনাতন বর্ণধর্ম্ম ও কুলধর্ম্ম উৎসন্ন হইয়া যায়), হে জনাৰ্দ্দন। উৎসন্নকুল-ধর্ম্মাণাং মনুষ্যাণাং নিয়তং নরকে বাসো ভবতি ইতি অনুশ্রবম্ (যাহাদের কুলধর্ম্ম বিনষ্ট হয়, সেইসকল লোকের নিয়ত নরকে বাস হয়, ইহা আমরা শ্রবণ করিয়াছি) ॥ ৪২-৪৩ ॥

টীকা—দোষৈরিতি উৎসাদ্যন্তে লুপান্তে ৪২ ॥

অহো বত মহৎ পাপং কর্ত্ত্বং ব্যবসিতা বয়ম্।

যদ্রাজ্যসুখলোভেন হস্তং স্বজনমুদ্যতাঃ ॥ ৪৪ ॥

যদি মামপ্রতীকারমশস্ত্রং শস্ত্রপাণয়ঃ।

ধার্ত্তরাষ্ট্রা রণে হন্যুত্তম্যে ক্ষেমতরং ভবেৎ ॥ ৪৫ ॥

সঞ্জয় উবাচ—

এবমুক্ত্বাৰ্জ্জুনঃ সংখ্যে রথোপস্থ উপাविषৎ।

বিসৃজ্য সশরং চাপং শোকসংবিগ্নমানসঃ ॥ ৪৬ ॥

ইতি শ্রীমহাভারতে শতসাহস্রাং সংহিতায়াং দ্বৈয়াসিক্যাং ভীষ্মপর্বণি

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতাসু পনিষৎসু ব্রহ্মবিদ্যায়াং যোগশাস্ত্রে শ্রীকৃষ্ণাৰ্জ্জুন-

সংবাদে অৰ্জ্জুনবিষাদ-যোগঃ নাম প্রথমোহধ্যায়ঃ।

মর্মানুবাদ—হা! কি দুঃখের বিষয়! আমরা রাজ্যসুখলোভে স্বজন-বধে সমুদ্যত হইয়া মহাপাপ করিতে কৃতসংকল্প হইয়াছি।। ৪৪।।

মর্মানুবাদ—আমি অশস্ত্রীন ও প্রতীকার-পরাধুখ হইলেও যদি অশস্ত্রধারী ধার্তরাষ্ট্রগণ আমাকে রণে নিহত করে, তাহাও আমার পক্ষে শ্রেয়স্কর হইবে।। ৪৫।।

মর্মানুবাদ—এই কথা বলিয়া অর্জুন সশর শরাসন পরিত্যাগ পূর্বক শোকাকুলিতচিত্তে রথোপরি উপবেশন করিলেন।। ৪৬।।

ইতি প্রথমোধ্যায়ের মর্মানুবাদ সমাপ্ত

অর্থ—অহোবত (হায়! কি দুঃখের বিষয়) বয়ং মহৎ পাপং কর্তুং ব্যবসিতাঃ যৎ রাজ্যসুখলোভেন স্বজনং হন্তমুদ্যতাঃ (আমরা রাজ্যসুখলোভে স্বজন-বধে উদ্যত হইয়া মহাপাপ করিতে সঙ্কল্প করিয়াছি)। যদি শস্ত্রপাণয়ঃ ধার্তরাষ্ট্রাঃ অপ্রতিকারং অশস্ত্রং মাং রণে হন্যুঃ (যদি প্রতিকারবিমুখ ও শস্ত্রহীন আমাকে ধৃতরাষ্ট্র-পুত্রগণ রণে বিনাশ করে) তৎ মে ক্ষেমতবং ভবেৎ (তাহা আমার অত্যন্ত হিতকর হইবে)।। ৪৪-৪৫।।

অর্থ—অর্জুনঃ এবং উল্লা (এইকপ বলিয়া) সংখ্যে (যুদ্ধক্ষেত্রে) সশরং চাপং বিসৃজ্য শোকসংবিগ্নমানসঃ (ধনুঃশর ত্যাগ করিয়া শোকাকুল চিত্তে) রথোপস্থে (রথোপরি) উপাविशৎ (উপবেশন করিলেন)।। ৪৬।।

ইতি শ্রীমদ্ভগবদ্গীতার প্রথম অধ্যায়ের অর্থ সমাপ্ত।।

টীকা—সংখ্যে সংগ্রামে। রথোপস্থে রথোপরি।। ৪৬।।

ইতি সারার্থবর্ষিণ্যাং হর্ষিণ্যাং ভক্তচেতসাম্।

গীতাসু প্রথমোধ্যায়ঃ সম্ভতঃ সম্ভতঃ সত্যম্।।

প্রথম অধ্যায় সমাপ্ত।



দ্বিতীয়োহধ্যায়ঃ

সঞ্জয় উবাচ—

তং তথা কৃপয়াবিষ্টমশ্রুপূর্ণকুলেক্ষণম্।
বিষীদতুমিদং বাক্যমুবাচ মধুসূদনঃ ॥ ১ ॥

শ্রীভগবানুবাচ—

কুত্বা কশ্মলমিদং বিষমে সমুপস্থিতম্।
অনার্য্যভূষ্টমশ্বর্গ্যমকীর্তিকরমজ্জুন ॥ ২ ॥

মৰ্ম্মানুবাদ—সঞ্জয় বলিলেন,—তখন কৃপাপরবশ অশ্রুপূর্ণনয়ন বিষম-
বদন অর্জুনকে অবলোকন করিয়া ভগবান্ বাসুদেব কহিলেন। ১ ॥

মৰ্ম্মানুবাদ—ভগবান্ বলিলেন—অর্জুন, এই বিষম সম্মুখে কি ভয়া-
তোমার ইদৃশ অনার্য্যভূষ্টচিত্ত স্বর্গ প্রতিষেধক অকীর্তিকর মোহ উপস্থিত
হইল? ২ ॥

অর্থ—সঞ্জয়ঃ উবাচ (সঞ্জয় কহিলেন)—তথা (তদুপ) কৃপয়া
আবিষ্টম্ (কৃপাপরবশ) অশ্রুপূর্ণকুলেক্ষণং (অশ্রুপূর্ণলোচনে) বিষীদতুং তং
মধুসূদন ইদং বাক্যং উবাচ (বিষাদযুক্ত অর্জুনকে মধুসূদন এই বাক্য বলিলেন)
॥ ১ ॥

অর্থ—শ্রীভগবান্ উবাচ (শ্রীভগবান্ বলিলেন)—হে অর্জুন। বিষমে
(এই সংগ্রাম-সঙ্কটে) কুতঃ (কি হেতু) ইদং অনার্য্যভূষ্টং (সম্প্রতিষ্ঠিত লোক
কর্তৃক অসেবিত) অশ্বর্গ্যং অকীর্তিকরং (পাবিত্রিক-ঐহিকসুখ-প্রতিকূল) কশ্মলং
(মোহ) ত্বা (তোমাকে) সমুপস্থিতম্ (প্রাপ্ত হইল) ২

টীকা—আত্মান্যহবিবেকেন শোকমোহভ্রমো নৃদন,

দ্বিতীয়ে কৃষাচ্ছত্রহত প্রোচে মৃতস্য লক্ষণম্ । ১।

কশ্মলং মোহঃ। বিষমমহত সংগ্রামসঙ্কটে। কুতো হেতোঃ। উপস্থিতং
ত্বাং প্রাপ্তমভূৎ? অনার্য্যভূষ্টং সুপ্রতিষ্ঠিতলোকৈকরসেবিতম্ অশ্বর্গ্যং অকীর্তি-
করমিতি পাবিত্রিকৈহিকসুখ-প্রতিকূলমিত্যর্থঃ ২ ॥

ক্ৰৈব্যাং মাস্ম গমঃ পার্থ! নৈতৎস্বয়ুপপদ্যতে।

ক্ষুদ্রং হৃদয়দৌৰ্বল্যং ত্যজ্যেতিষ্ঠ পরস্তপ।। ৩।।

মৰ্ম্মানুবাদ—হে কুন্তীপুত্র পার্থ, তুমি ঈদৃশ ক্লীবধৰ্ম্ম অবলম্বন করিও না,—ইহা তোমার উপযুক্ত নহে। হে পরস্তপ, তুমি এই ক্ষুদ্র হৃদয়দৌৰ্বল্য পরিত্যাগ করিয়া যুদ্ধার্থ উত্থান কর।। ৩।।

অর্থ—হে পার্থ! ক্ৰৈব্যাং মাস্ম গমঃ (কাতরতা প্রাপ্ত হইও না); এতৎ স্বয়ি ন উপপদ্যতে (ইহা মৎসখা তোমাতে উপযুক্ত হয় না; যদি বল, ইহা শৌর্যাভাব-লক্ষণ কাতরতা নহে, কিন্তু ভীষ্মদ্রোণাদি গুরুব প্রতি ধৰ্ম্মদৃষ্টিযুক্ত বিবেক এবং দুৰ্বল ধৃতরাষ্ট্রপুত্রগণের প্রতি দয়া, তাহা নহে); হে পরস্তপ (পরকে অর্থাৎ শত্রুকে তাপ অর্থাৎ পীড়াদানকারী) ক্ষুদ্রং হৃদয়দৌৰ্বল্যং (ইহা তোমার বিবেক নহে, কিন্তু ক্ষুদ্র মানসিক দুৰ্বলতা, ইহা) ত্যজ্য (ত্যাগ করিয়া) যুধ্যস্ব (যুদ্ধ কর)।। ৩।।

টীকা—ক্ৰৈব্যাং ক্লীবধৰ্ম্মং কাতর্য্যং হে পার্থেতি স্বং পৃথাপুত্রঃ সন্ অপি গচ্ছসি তস্মান্মাস্ম গমঃ মা প্রাপুহি অন্যস্মিন্ ক্ষত্রবন্ধৌ ববমিদমুপপদ্যতাং স্বয়ি মৎসখৌ তু নোপযুজ্যতে। নহিদং শৌর্যাভাবলক্ষণং ক্ৰৈব্যাং মা শঙ্কিষ্ঠাঃ কিন্তু ভীষ্মদ্রোণাদিগুরুষু ধৰ্ম্মদৃষ্ট্যা বিবেকোহয়ং ধার্তরাষ্ট্রেষু তু দুৰ্বলেষু মদস্ত্রাঘাতমাসাদ্য মর্দুদাভেষু দয়ৈবেয়মিতি তত্রাহ—ক্ষুদ্রমিতি। নৈতে তব বিবেকোদয়ে কিন্তু শোকমোহাবেব। তৌ চ মনসৌ দৌৰ্বল্যবাপ্তকৌ। তস্মাৎ হৃদয়দৌৰ্বল্যমিদং ত্যজ্য উক্তিষ্ঠ। হে পরস্তপ, পরান্ শত্রূন্ তাপয়ন্ যুধ্যস্ব ।। ৩।।

অৰ্জুন উবাচ—

কথং ভীষ্মমহং সংখ্যে দ্রোণঞ্চ মধুসূদন।

ইযুভিঃ প্রতিযোৎস্যামি পূজার্হাবরিসূদন।। ৪।।

গুরুনহত্বা হি মহানুভাবান্

শ্রেয়ো ভোক্তং ভৈক্ষ্যমপীহ লোকে।

হত্বার্থকামাংস্তু গুরুনিহৈব

ভূঞ্জীয় ভোগান্ রুধিরপ্রদিক্ষান্ ॥ ৫ ॥

মৰ্ম্মানুবাদ—অর্জুন কহিলেন,—হে অরিনিসূদন মধুসূদন, আমি কি প্রকারে বনে প্রবৃত্ত হইয়া পূজনীয় ভীষ্ম ও দ্রোণ-গুরুর প্রতি বাণ যোদ্ধা করিব? ৪ ॥

মৰ্ম্মানুবাদ—মহানুভাব গুরুগণকে বধ করা অপেক্ষা ইহলোকে ভিক্ষাদ্বারা জীবন ধারণ করাই ভাল। গুরুহত্যা করিলে রুধিরাক্ত কাম ও অর্থ উপভোগ করিতে হইবে ॥ ৫ ॥

অর্থ—অর্জুনঃ উবাচ (অর্জুন কহিলেন)—অহং (আমি) কথং (কি-প্রকারে) সংযো (যুদ্ধে) ভীষ্মং দ্রোণঞ্চ (ভীষ্ম ও দ্রোণকে) ইবুভিঃ (বাণ দ্বারা) প্রতিযোৎসামি (প্রতিযোদ্ধা হইব) পূজার্হা (পূজার যোগ্য; ইহাদের চরণে ভক্তিপূর্বক পুষ্প প্রদান করা উচিত, কিন্তু ক্রোধের সহিত তীক্ষ্ণশর নিক্ষেপ করা অকর্তব্য, যেহেতু পূজ্য ব্যক্তির পূজার ব্যতিক্রম ঘটিলে শ্রেয়ঃ-প্রতিবন্ধকতা ঘটে) হে অবিসূদন! মধুসূদন! (হে শত্রুনাশক মধুসূদন, তুমি শত্রুকেই বিনাশ কর, কিন্তু নিরত্ন ও সন্দীপনি বা বন্ধু যাদবগণকে নাশ কর না) ॥ ৪ ॥

অর্থ—(যদি তোমার রাজ্যগ্রহণেচ্ছা না থাকে, তাহা হইলে কি বৃদ্ধি দ্বারা জীবিকা নির্বাহ করিবে? তদুত্তরে বলিতেছেন) গুরুন্ অহত্বা (গুরুবধ না করিয়া) ইহলোকে ভৈক্ষ্যং (ভিক্ষার) ভোক্তং (ভোজন করা) শ্রেয়ঃ (মঙ্গলজনক; ভিক্ষা ক্ষত্রিয়ের পক্ষে নিন্দনীয়; সুতরাং তদ্বারা ঐহিক দূর্যশঃ প্রাপ্ত হইলেও পারত্রিক অমঙ্গলের আশঙ্কা নাই) হি (যেহেতু) মহানুভাবান্ (ইহারা মহানুভব; কাল ও কামাদি ইহাদের বশ্য। যদি বল যে, যুদ্ধিষ্ঠিরের প্রতি ভীষ্মের উক্তি—“পুরুষ অর্থের দাস, অর্থ কাহারও দাস নহে, সুতরাং আমি কৌরবগণ কর্তৃক অর্থদ্বারা দাস্য”, “ওক যদি মন্দকাম্যের লিপ্ত এবং কার্য্যাকার্য্যজ্ঞানরহিত হইয়া উৎপথগামী হয় তবে তাহাকে ত্যাগ করা

উচিত”—সুতরাং ইহারা অর্থকামী বলিয়া ইহাদের মহানুভবত্ব নাই; তাহা হইলেও ইহাদিগকে বিনাশ করিয়া আমার দুঃখই হইবে। (যেহেতু) অর্থকামান্ তু গুরুন্ হত্বা (অর্থকামী গুরুগণকে বিনাশ করিয়া) ইহ এব (ইহলোকেই) অহং কধির-প্রদিক্তান্ ভুঞ্জীয় (আমি রক্তলিপ্ত ভোজ্যসকল ভোগ করিব) ॥ ৫ ॥

টীকা—ননু প্রতিবদ্বাতি হি শ্রেয়ঃ পূজ্যপূজ্যাবতিক্রম ইতি ধর্মশাস্ত্রম্ অতোহহং যুদ্ধান্নিবর্তে ইত্যাহ—কথমিতি। প্রতিযোৎস্যমি প্রতিযোৎস্যে। নশ্বেতৌ যুধ্যেতে তর্হি অনয়োঃ প্রতিযোদ্ধা ভবিতুং ত্বং কিং ন শক্নোষি? সত্যং, ন শক্নোমোবেত্যাহ—পূজার্হাবিতি। অনয়োশ্চরণেষু ভক্ত্যা কুসুমানে্যেব দাতুমর্হামি, ন তু ত্রেগধেন ভীক্ষুশরানিতি ভাবঃ। ভো বয়সা, কৃষ্য, ত্বমপি শত্রুনেব যুদ্ধে হংসি ন তু সান্দীপনিং স্বগুরুং, নাপি বজ্রং যদৃনিত্যাহ—হে মধুসূদনেতি। ননু মধবো যদব এব তত্রাহ—হে অরিসূদন, মধুর্নাম দৈত্যো যন্তবারিরিতি ব্রবীমীতি ॥ ৪ ॥

টীকা—নশ্বেবং তে যদি স্বরাজোহস্মিন্নাতি জিঘৃক্ষা, তর্হি কয়া বৃণ্ডা জীবিসীত্যত্রাহ—গুরুন্ অহত্বা গুরুবধং অকৃত্বা ভৈক্ষ্যং ক্ষত্রিরৈর্বিগীতমপি ভিক্ষয়া প্রাপ্তমন্নমপি ভোক্তুং শ্রেয়ঃ। ঐহিকদুর্যশোলাভেহপি পারত্রিকমমঙ্গলং তু নৈব স্যাদিতি ভাবঃ। ন চৈতে গুববোহবলিপ্তাঃ কার্য্যাকার্য্যমজানন্তুশ্চা-ধার্ম্মিকদুর্য্যোধনাদ্যানুগতাস্ত্যাজ্যা এব, যদুক্তং—“গুরোরপাবলিপ্তস্য কার্য্য-কার্য্যমজানতঃ। উৎপথপ্রতিপন্নস্য পরিত্যাগো বিধীয়তে ॥” ইতি বাচ্যম্, ইত্যাহ—মহানুভাবানিতি। কালকামাদয়োহপি যৈবশীকৃতান্তেষাং ভীক্ষাদীনাং কুতন্তদোষসম্ভব ইতি ভাবঃ। ননু “অর্থস্য পুরুষো দাস্যে দাসস্বর্থো ন কস্যচিৎ। ইতি সত্যং মহারাজ বন্ধোহস্ম্যর্থেন কৌরবৈঃ ॥” ইতি যুধিষ্ঠিরং প্রতি ভীষ্মেণৈবোক্তম্, অতঃ সাম্প্রতমর্থকামহাদেতেষাং মহানুভাবত্বং প্রাক্তনং বিগলিতম্? সত্যম্; তদপ্যেতান্ হতবতো মম দুঃখমেব স্যাদিত্যাহ—অর্থকামান্ অর্থলুক্কান্ অপ্যেতান্ গুরুন্ হত্বা অহং ভোগান্ ভুঞ্জীয়, কিম্বতেষাং কধিরেণ প্রতিজ্ঞান্ প্রলিপ্তানেব। অয়মর্থঃ—এতেষাম্ অর্থলুক্লেহপি মদগুরুত্বমন্ত্যেব, অতএব এতদ্বধে সতি গুরুদ্রোহিণো মম খলু ভোগো দুষ্কৃতিমিশ্র! স্যাদিতি ॥ ৫ ॥

ন চৈতদ্বিদ্বাঃ কতবন্তো গদীয়ো

যদা জয়েম যদি বা নো জয়েযুঃ।

যানেষ হতা জিহীবিষাম-

স্তেহবহিতাঃ প্রমুখে ধার্তরাষ্ট্রাঃ ॥ ৬ ॥

মৰ্ম্মানুবাদ—ফলতঃ এই সময়ে জয় ও পরাজয়ের মধ্যে কোনটি গৌরবান্বিত, তাহা বুঝিয়া উঠিতে পারিতেছি না; কেন না, যাহাঙ্গিকে বধ করিয়া আমরা জীবিত থাকিতে ইচ্ছা করি না, সেই ধার্তবাহুগণই সম্মুখে অবস্থিত ॥ ৬ ॥

অর্থ—নঃ (আমাদের) কতবং গদীয়ঃ (কোনটি গৌরবান্বিত) এতৎ চ ন বিদ্বাঃ (ইহা জানি না) যং বা জয়েম যদি বা নঃ জয়েযুঃ (ইহাঙ্গিকে জয় করিব অথবা ইহাবা আমাঙ্গিকে জয় করিবে, তাহাও জানি না); যান্ (যাহাঙ্গিকে) হতা (বিনাশ করিয়া) ন জিহীবিষামঃ (বাঁচিতে ইচ্ছা করি না) তে ধার্তবাহুঃ সেই ধৃতবাহুপুত্রগণ) প্রমুখে (সম্মুখে) অহবহিতাঃ (অবস্থিত রহিয়াছে) ॥ ৬ ॥

টীকা—কিঞ্চ, ওকস্মাদহ প্রবৃত্তস্যপি মম জয়ঃ পরাজয়ো বা ভবেদিত্যপি না জায়ত ইত্যাহ—ন চৈতদ্বিত্তি। তথাপি নোহস্মাকং কতবং জয়-পরাজয়োর্মধ্যে কিং বলু গদীয়ঃ অধিকতবং ভবিষ্যতি, এতন্ন বিদ্বাঃ, তদেব পক্ষদ্বয়ং দর্শয়তি—এতান্ বহং জয়েম, নোহস্মান্ বা এতে জয়েযুঃ ইতি। কিঞ্চ, জয়েহপাস্মাকং ফলতঃ পরাজয় এবোক্ত্যাহ—যানেষেতি ॥ ৬ ॥

কার্পণ্যদেবোপহতদ্বভাবঃ

পৃচ্ছামি ত্বাং ধৰ্ম্মসংযুচেতাঃ।

যচ্ছুরঃ স্যামিষিচতং ব্রূহি তস্মৈ

শিষ্যাস্তেহহং শাবিমাং ত্বাং প্রপন্ন ॥ ৭ ॥

ন হি প্রপশ্যামি মমাপনুদ্যাৎ-

যচ্ছোকনুচ্ছোষণমিन्द्रিয়াণাম্।

অবাণ্য ভূমাবসপন্নমৃদ্ধং

রাজ্যং সুরাণামপি চাধিপত্যম্ ॥ ৮ ॥

মৰ্ম্মানুবাদ—এক্ষণে আমি ধৰ্ম্মবিমূঢ়চিত্ত এবং স্বাভাবিক বীরভাব-পরিভ্যাগরূপ কার্পণ্যদোষে অভিভূত হইয়া আপনাকে জিজ্ঞাসা করিতেছি,— আমার পক্ষে যাহা শ্রেয়স্কর, তাহাই নিশ্চয় করিয়া উপদেশ দিউন। আমি আপনার শিষ্য, আপনারই শরণাগত হইলাম, ৭।

মৰ্ম্মানুবাদ—পৃথিবীর নিকটক সমৃদ্ধ রাজ্য ও দেবাধিপত্য প্রাপ্ত হইলেও এই যে শোক আমার ইन्द्रিয়গণকে পরিশোষণ করিবে, তাহা অপনোদনের আমি কোন উপায় দেখিতে পাই না ॥ ৮ ॥

অর্থ—কার্পণ্যদোষোপহতস্বভাবঃ (স্বাভাবিক শৌর্যত্যাগই কার্পণ্য, তদোষে অভিভূত-স্বভাব) ধৰ্ম্মসংমূঢ়চেতাঃ (“ধৰ্ম্মের সূক্ষ্ম গতি” এই হেতু আমি ধৰ্ম্মব্যবহায় ও মূঢ়বুদ্ধি) ত্বাং (তোমাকে) পৃচ্ছামি (জিজ্ঞাসা করি) যৎ (যাহা) মে (আমার) শ্রেয়ঃ (মঙ্গলজনক) স্যাৎ (হইবে) তৎ (তাহা) নিশ্চিতং (নিশ্চয় করিয়া) ব্রুহি (বল)। অহং (আমি) তে (তোমার) শিষ্যঃ (শিষ্য) ত্বাং (তোমাতে) প্রপন্নং (শরণাগত) মাং (আমাকে) শাধি (শিক্ষা দান করি) ॥ ৭ ॥

অর্থ—ভূমৌ (পৃথিবীতে) অসপন্নম্ (নিকটক) মৃদ্ধম্ (সমৃদ্ধ) রাজ্যং (রাজ্য) সুরাণামপি (দেবভাগ্যেরও) আধিপত্যং (সম্রাজ্য) অবাণ্য (প্রাপ্ত হইয়া) যৎ (যাহা) মম (আমার) ইन्द्रিয়াণাম্ (ইन्द्रিয়-সকলের) উচ্ছোষণং (মহানিদায়ে ক্ষুদ্র সরোবরের ন্যায় অতি শোষণকর) শোকং (শোক) অপনুদ্যাৎ (দূর হইবে) তৎ (তাহা) ন হি প্রপশ্যামি (দেখিতেছি না) ॥ ৮ ॥

টীকা—ননু তর্হি সোপপত্তিকং শাস্ত্রার্থং ত্বমেব ক্রবণঃ ক্ষত্রিয়ো ভূত্বা ভিক্ষাটনং নিশ্চিনোষি, তর্হীনং মদুক্তোক্তি তত্রাহ—কার্পণ্যোতি স্বাভাবিকস্য শৌর্যস্য ত্যাগ এব মে কার্পণ্যম্। ধৰ্ম্মস্য সূক্ষ্মা গতিরিত্যতো ধৰ্ম্মব্যবহায়াম প্যহং মূঢ়বুদ্ধিরেবাস্মি। অতস্বমেব নিশ্চিতা শ্রেয়ো ব্রুহি ননু মদ্রচক্ষুঃ

পশ্চি তন্ন নিহ্নেন যত্ত্বয়সি চেৎ, কথং ব্রূয়াম্? তত্রাহ—শিষ্যন্তেহহমস্মি, নাতঃ
পদং বৃথা যত্ত্বয়ামীতি ভাবঃ। ৭।।

টীকা—ননু ময়ি তব সখ্যভাব এব, ন তু গৌরবম্, অতস্বং কথমহং
শিষ্যং করোমি, তস্মাদ্ যত্র তব গৌরবং তং কমপি দ্বৈপায়নাদিকং প্রপদ্যেত্যত
আহ—ন ইতি মম শোকমপনুদ্যাৎ দূরীকৃত্যাসেবং জনং ন প্রকর্ষণেণ পশ্যামি
ত্রিজগত্যেকং ত্বাং বিনা। স্বস্মানবিকবুদ্ধিমন্তং বৃহস্পতিমপি ন জানামীত্যতঃ
শোকাক্ত এব খলু কং প্রপদ্যয় ইতি ভাবঃ যদ্ যতঃ শোকান্দিদ্রিয়ানাং
উৎশোষণং মহা নিদ্রায়াৎ ক্ষুদ্রসবসামিব উৎকর্ষণেণ শোষো ভবতি। ননু তর্হি
সম্প্রতং ত্বং শোকাক্ত এব খলু যুষ্মক, ততশ্চৈতান্ জিহ্বা রাজাং প্রাপ্তবতস্তব
রাজ্যভোগাভিনিবেশেনৈব শোকোহপদ্যাস-তীত্যত আহ—অব্যপোতি ভূমৌ
নিষ্কণ্টকং রাজাং স্বর্গে সুবর্ণমাদিপত্যাং বা প্রাপ্যপি হিতসা মমেন্দ্রিয়ানা
মেতদুচ্ছেদ্যগম্যেবেত্যর্থঃ।। ৮।।

সঞ্জয় উবাচ—

এবমুক্ত্বা হৃষীকেশং গুড়াকেশঃ পরশুপঃ।

ন যোৎস্য ইতি গোবিন্দমুক্ত্বা হৃষীং বভূব হ।। ৯।।

তমুবাচ হৃষীকেশঃ প্রহসন্নিব ভারত।

সেনয়োরুভয়োর্মধ্যে বিবীদশ্রুতিদং বচঃ।। ১০।।

মর্ম্মানুবাদ—সঞ্জয় কহিলেন,—অনন্তর শত্রুতাপন গুড়াকেশ অর্জুন
“গোবিন্দ, আমি যুদ্ধ করিব না” হৃষীকেশকে এই কথা বলিয়া হৃষীকেশাব
অবলম্বন করিলেন।। ৯।।

মর্ম্মানুবাদ—হে ধৃতবাস্তু, তখন উভয় পক্ষীয় সেনাগণেব মধ্যে অবস্থিত
বিষাদগ্রস্ত পার্থকে হৃষীকেশ সহাসে এই কথা কহিলেন। ১০।

অর্থ—সঞ্জয়ঃ উবাচ (সঞ্জয় কহিলেন) পরশুপঃ (শত্রুকে পরিতাপন-
কারী) গুড়াকেশঃ (অর্জুন) হৃষীকেশঃ গোবিন্দঃ (শ্রীভগবান্কে) এবং (এই

প্রকার) উজ্জ্বা (বলিয়া) ন যোৎস্যে (যুদ্ধ করিব না) ইতি তৃষণীং (নীরব) বভূব (হইলেন) ॥ ৯ ॥

অর্থ—হে ভারত! (ধৃতরাষ্ট্র) হৃষীকেশঃ (শ্রীকৃষ্ণ, অর্জুনের ইন্দ্রিয়-নিয়ন্তা) প্রহসন্নিব (হাসিবার মত ভাবে; অর্জুনের অবিবেকতাজন্য হাস্য; কিন্তু বর্তমানে শিষ্যত্ব অঙ্গীকারে তাহা সম্বরণ) উভয়োঃ সেনয়োঃ মধ্যে (দুই পক্ষের সৈন্যमध्ये,—শ্রীভগবান্ ও অর্জুনের ব্যাপার উভয় পক্ষের লোককর্তৃক দৃষ্ট হইয়াছিল) বিদীদন্তং (বিষাদগ্রস্ত) তং (অর্জুনকে) ইদং বচঃ (এই বাক্য) উবাচ (বলিয়াছিলেন) ॥ ১০ ॥

টীকা—অহো তব্যাপ্যোতবান্ খন্সবিবেক ইতি সখ্যভাবেন তং প্রহসন্ অনৌচিত্যপ্রকাশেন লজ্জামুদৌ নিমজ্জয়ন্ ইবেতি তদানীং শিষ্যভাবং প্রাপ্তে তস্মিন্ হাস্যমুচিতমিত্যধরোষ্টনিকুঞ্চনেন হাস্যমাবৃধ্যংশ্চেত্যর্থঃ। হৃষীকেশ ইতি পূর্ব্বং প্রেমগৈবার্জুন-বাঙ্‌নিয়ম্যোহপি সাম্প্রতমর্জুন-হিতকারিত্বাৎ প্রেমগৈবার্জুনমনো-নিয়ন্তাপি ভবতীতি ভাবঃ। সেনয়োরুভয়োর্মধ্যে ইত্যর্জুনস্য বিষাদো ভগবতা প্রবোধশ্চ, উভাভ্যাং সেনাভ্যাং সামান্যতো দৃষ্ট এবেতি ভাবঃ ॥ ১০ ॥

শ্রীভগবানুবাচ—

অশোচ্যানন্বশোচন্তুং প্রজ্জ্বাবাদাংশ্চ ভাষসে।

গতাসূনগতাসুংশ্চ নানুশোচন্তি পণ্ডিতাঃ ॥ ১১ ॥

ন ত্বেবাহং জাতু নাসং ন ত্বং নেমে জনাধিপাঃ।

ন চৈব ন ভবিষ্যামঃ সর্ব্বে বয়মতঃ পরম্ ॥ ১২ ॥

মর্ম্মানুবাদ—ভগবান্ বলিলেন,—অর্জুন, তুমি জ্ঞানবান্‌দিগের ন্যায় বাক্য বলিয়াও অশোচ্য-বিষয়ে শোক করিতেছ, কেন না, পণ্ডিতগণ কি মৃত, কি জীবিত, কাহারও নিমিত্ত শোক করেন না ॥ ১১ ॥

মর্ম্মানুবাদ—আত্মা—অবিনাশী, অতএব শোকেব কোন কারণ নাই।

আত্মা দ্বিবিধ — পদমাত্মা ও ভীষ্মাত্মা। আমি—পদমাত্মা, তুমি ও এই নৃপতিবর্গ সকলেই—ভীষ্মাত্মা। আমি, তুমি ও এই সকল বাজা পূর্বে যে ছিল না, এমন নয়, পরে যে থাকিবে না, তাহাও নয় অর্থাৎ আমরা সকলেই এখনও অছি, পূর্বে ছিলাম, পরেও থাকিব । ১২ ।

অন্থয় শ্রীভগবান্ উবাচ (শ্রীভগবান্ বলিলেন) হুম্ (তুমি) অশোচ্যান্ (শোকের অযোগ্য বিদ্যে) অহশোচঃ (শোক করিতেছ) প্রজ্ঞাবাদান্ (পাণ্ডিত্যপূর্ণ বচন) ভাষসে চ (বলিতেছ); পণ্ডিতাঃ (বিবেকী) গতাসূন্ (নির্গত প্রাণ সূক্ষ্মদেহ) অগতাসূন্ (অনিঃসৃত প্রাণ সূক্ষ্মদেহ-জন্য) ন অনুশোচন্তি (শোক করেন না) ॥ ১১ ॥

অন্থয় অহং (আমি) অহু (কলিচ্ছিৎ) ন আসম্ (ছিলাম না) তু (কিস্ত) নৈব (তাহা নহে, কিন্তু ছিলাম) ত্বং ন (তুমি ছিলে না) ন ইমে জনাধিপাঃ ইতি ন (এই বাজগণ ছিল না, তাহা নহে) অতঃপরং (অতঃপর) সর্বে ন ভবিষ্যামঃ চ ন এব (সকলে হইল না, তাহা নহে অর্থাৎ সকলে পুনর্ব্বার জন্মগ্রহণ করিবে) ১২ ॥

টীকা—ভো অহুর্ন, তবায়ং বহুবচনবাক্যঃ শোকো ভ্রমমূলক এব; তথা কথং ভীষ্মমহং সংখ্যে ইত্যাদিকো বিবেকচ্যাপ্রজ্ঞা-মূলক এবত্যাহ— অশোচ্যান্ শোকানর্হানেব হুমহশোচঃ অনুশোচিতবানসি তথা হাং প্রবেধয়ন্তং মাং প্রতি প্রজ্ঞাবাদান্ প্রজ্ঞায়াং সত্যমেব যে বাদাঃ ‘কথং ভীষ্মমহং সংখ্যে’ ইত্যাদিনি বাক্যানি তান্ ভাষসে, ন তু তব কাপি প্রজ্ঞা বর্ত্ততে ইতি ভাবঃ, যতঃ পণ্ডিতাঃ প্রজ্ঞাবন্তঃ গতাসূন্ গতানিঃসৃতান্ ভবন্ত্যসর্বো বেভ্যঃ তান্ সূক্ষ্মদেহান্ ন শোচন্তি, তেহাং নহুবভবহুর্নিত্তি ভাবঃ। অগতাসূন্ অনিঃসৃত-প্রাণান্ সূক্ষ্মদেহানপি ন শোচন্তি, তে হি সূক্ষ্মাঃ পূর্ব্বমনশাবা এব, উভয়েবামপি তথা তথা স্বভাবস্যা দৃশ্যবিত্ত্ববাহুঃ। নূর্যন্তু পিতৃনিদ্রাহভঃ প্রাণসু নিঃসৃতেষেব শোচন্তি, সূক্ষ্মদেহাংস্তু ন তে প্রাণাঃ পরিচিহন্তাত্তৈষ্টবলম্, এতৎ হি সর্বে ভীষ্মাদয়ঃ সূক্ষ্মসূক্ষ্মদেহসহিতা অহুর্ন এব। আহুনাহু নিত্যদেহভ্যু শোক-প্রবৃত্তিরেব নাষ্টীত্যতদ্বদা যং পূর্ব্বমর্ধশাস্ত্রং ধর্ম্মশাস্ত্রং বলবদিত্যুচ্যতে, তত্র যয়া তু ধর্ম্মশাস্ত্রাদপি জ্ঞানশাস্ত্রং বলবদিত্যুচ্যতে ইতি ভাবঃ ॥ ১১ ॥

টীকা—অথবা সখে ভ্রামহমেবং পৃচ্ছামি; কিঞ্চ, প্রীত্যাশ্পদস্য মরণে দৃষ্টে সতি শোকো জায়তে তদ্রেহ প্রীত্যাশ্পদমাত্মা দেহো বা। “সর্বেষামেব ভূতানাং নৃপ স্বায়ৈব বসন্তঃ” ইতি শুকোক্তেরায়ৈব প্রীত্যাশ্পদমিতি চৈত্রর্হি জীবেশ্বরভেদেন দ্বিবিধসৌবাদ্যনো নিত্যত্বাদেব মরণাভাবাদাত্মা শোকস্য বিষয়ো নেত্যাহ—ন ত্বেবাহমিতি। অহং পরমাত্মা জাতু কদাচিদপি পূর্বাং নাসমিতি ন, অপি ভ্রাসমেব। তথা ত্বমপি জীবাত্মা আসীরেব। তথেন্নে জনাধিপা রাজানশ্চ জীবাত্মান আসন্নৈব ইতি প্রাগভাবাভাবো দর্শিতঃ। তথা সর্বে বয়ম্ অহং ত্বং ইমে জনাধিপাশ্চ অতঃপবং ন ভবিষ্যামঃ ন স্থাস্যামঃ ইতি ন; অপি তু স্থাস্যাম এবেতি ধ্বংসাবশ্যচ দর্শিতঃ ইতি—পবাদ্যনো জীবাত্মনাঞ্চ নিত্যত্বাদাত্মা ন শোকবিষয় ইতি সাধিতম্। অত্র শ্রুতয়ঃ—“নিত্যো নিত্যানাং চেতনশ্চেতনানামেকো বহুনাং যো বিদধাতি কামান্” ইত্যাদ্যঃ। ১২।।

দেহিনোহস্মিন্ যথা দেহে কৌমারং যৌবনং জরা।

তথা দেহান্তরপ্রাপ্তির্দীর্ঘরস্তত্র ন মুহতি।। ১৩।।

মাত্রাস্পর্শাস্তু কৌন্তের। শীতোষ্ণসুখদুঃখদাঃ।

আগমাপারিনোহনিত্যাস্তাং স্থিতিক্ষস্ব ভারত।। ১৪।।

মর্ম্মানুবাদ—যেমন দেহ ধারণ করিয়া এই দেহেই ব্রহ্মদ্বয়ে কৌমার, যৌবন ও জরাগ্রস্ত হইতে হয়, অথচ দেহীর অস্তিত্ব থাকে, তেমনই দেহান্তর হইলেও দেহীর অস্তিত্বের লোপ হয় না। বরং, যেমন কৌমারবয়স্বে যৌবন-প্রাপ্তিতে হর্ষ ও সুখের উদয় হয়, তেমনি জরাগ্রস্ত-দেহ-ত্যাগে ভগবদ্ভক্ত-আত্মার উৎকর্ষ ও হর্ষই হইয়া থাকে; সুতরাং দেহনাশে কেহ অর্থাৎ ধীর ব্যক্তির শোক করেন না।। ১৩।।

মর্ম্মানুবাদ—মাত্রা অর্থাৎ ইন্দ্রিয়ের অনুভব বিষয় সুখদুঃখদায়ক শীত-গ্রীষ্ম—অনিত্য। হে কুন্তীপুত্র, এই সকল সহ্য করাও শাস্ত্রবিহিত ধর্ম্ম। যুদ্ধ—ক্ষত্রিয়ের স্বভাবজ ধর্ম্ম; তাহা পবিত্র্যাগ করিলে কালে মহান্ অনর্থের সংঘটন হইতে পারে।। ১৪।।

অম্বয় —যথা (যেৰূপ) দেহিনঃ (দেহধৰ্মী জীব) অস্মিন্ দেহে (বৰ্তমান শৰীৰে) কৌমাৰং যৌবনং জরা (শৈশবকাল নাশে যৌবন, যৌবনের নাশে জরাপ্ৰাপ্তি ঘটে) তথা (তদ্রূপ) দেহান্তরপ্রাপ্তিঃ (অন্য দেহপ্ৰাপ্তি হয়) তত্র (সেখানে) ধীৰঃ (বিরেকী) ন মুহ্যতি (মোহপ্ৰাপ্ত হন না; একই দেহে যেকপ বিভিন্ন অবস্থাপ্রাপ্তিতে শোক করেন না, তদ্রূপ একই জীবাশ্মার ভিন্নদেহ-প্ৰাপ্তিতেও শোক বা মোহের কাৰণ হয় না) ॥ ১৩ ॥

অম্বয়—হে কৌন্তেয় (অৰ্জুন) মাত্ৰাস্পৰ্শাস্তু (ইন্দ্রিয়ের অনুভাবাবিষয়) শীতোষ্ণঃ সুখদুঃখদাঃ (শীত গ্রীষ্ম সুখদুঃখদানকারী অর্থাৎ শীতলজল শীতকালে দুঃখদ কিন্তু গ্রীষ্মকালে সুখদ) আগমান্যদিনঃ (আগে ও চলিয়া যায়) অনিত্যাঃ (সূতবাং অনিত্য) হে ভাবত! তান্ (অনুভবের বিষয়সকলকে) তিতিক্ষস্ব (সহ্য কর; মাঘমাসে শীতলজল দুঃখপ্রদ হইলেও ধর্মবুদ্ধিতে জ্ঞান ত্যাগ করে না, পূর্ণিমা উপলক্ষিত কালে ও ধন উপার্জন-কালে সুখপ্রদ, কিন্তু মৃত্যুকালে দুঃখপ্রদ হইলেও তাহা বেকপ সহনীয়, তদ্রূপ যুদ্ধরূপ স্বধর্ম শাস্ত্রবিহিত বলিয়া বন্ধবিচ্ছেদ অবশ্যই সহ্য করিতে হইবে) ॥ ১৪ ॥

টীকা—ননু চাত্ত্বসম্বন্ধেন দেহেহপি প্রীত্যাষ্পদং, স্যাৎ, দেহ সম্বন্ধেন পুত্রভ্রাতাদয়োহপি, তৎসম্বন্ধেন নপ্তাদয়োহপি, অতন্তেষাং নাশে শোকঃ স্যাদেবেতি চেদত আহ,—দেহিন ইতি। দেহিনো জীবস্যাস্মিন্ দেহে কৌমাৰং কৌমাৰ প্রাপ্তির্ভবতি; ততঃ কৌমাৰনাশানন্তরং যৌবনপ্রাপ্তির্যৌবন-নাশানন্তরং জরাপ্রাপ্তির্বথা, তথা এব দেহান্তরপ্রাপ্তিরিতি। ততচ্চাত্ত্বসম্বন্ধিনাং কৌমাৰাদীনাং প্রীত্যাষ্পদনাং নাশে যথা শোকো ন ক্রিয়তে, তথা দেহস্যপ্যাষ্মসম্বন্ধিঃ প্রীত্যাষ্পদস্য নাশে শোকো ন কর্তব্যঃ যৌবনস্য নাশে জরাপ্রাপ্তৌ শোকো জায়ত ইতি চেৎ কৌমাৰস্য নাশে যৌবনপ্রাপ্তৌ হর্ষেহপি জায়ত ইতি। অত্রো ভীষ্মদ্রোণাদীনাং জীর্ণদেহনাশে খলু নবদেহান্তর-প্রাপ্তৌ তর্হি হর্ষঃ ত্রিযাতামিতি ভাবঃ; যদ্বা, একস্মিন্নপি দেহে কৌমাৰাদীনাং যথা প্রাপ্তিস্থত্বেবৈকস্যাপি দেহিনো জীবস্য নানাদেহানাং প্রাপ্তির্ভবতি ॥ ১৩

টীকা—ননু সত্যমেব তত্ত্বং তদপ্যবিরেকিনো যম্ম মন এবানর্থকারী রথৈব শোকমোহবাপ্তং দুঃখয়তিতি; তত্র ন কেবলং একং মন এব, অপি তু

মনসো বৃত্তয়োহপি সৰ্ব্বাঙ্গগাদিদ্ৰিয়রূপাঃ স্ববিষয়াননুভাব্য অনর্থকারণ্য
ইত্যাহ —মাত্রৈতি । মাত্রা ইন্দ্রিয়গ্রাহ্যবিষয়াস্তেষাং স্পৰ্শঃ অনুভবাঃ , শীতোমেতি,
আগমাপায়িন ইতি,—যদেব শীতলজলাদিকমুষ্ণকালে সুখদং, তদেব শীতকালে
দুঃখমতোহনিয় তদ্বানাগমাপায়িহাচ্চ, তান্ বিষয়ানুভবান্ তিতিক্ষ্ব সহস্ব;
ভেষাং সহনমেব শাস্ত্রবিহিতো ধৰ্ম্মঃ । ন হি মাঘে মাসি জনস্য দুঃখদহবুদ্বৈক্য
শাস্ত্রে বিহিতঃ স্নানরূপো ধৰ্ম্মস্ত্যক্ত্যতে । ধৰ্ম্ম এব কালে সৰ্ব্বানর্থনিবৰ্ত্তকো
ভবতি; এবমেব যে পুত্রভ্রাতৃদ্যাঃ উৎপত্তিকালে ধনাদ্যুপার্জনকালে চ সুখদাস্ত
এব মৃত্যুকালে দুঃখদা আগমাপায়িনোহনিত্যাত্মানপি তিতিক্ষ্ব; ন তু তদনু-
রোধেন যুদ্ধরূপঃ শাস্ত্রবিহিতঃ অধৰ্ম্মস্ত্যক্ত্যঃ । বিহিতধৰ্ম্মানচরণং খলু কালে
মহানর্থকদেব ইতি ভাবঃ ॥ ১৪ ॥

যং হি ন ব্যথয়ন্ত্যেতে পুরুষং পুরুষৰ্ষভ !

সমদুঃখসুখং ধীরং সোহমৃতদ্বায় কল্পতে ॥ ১৫ ॥

নাসতো বিদ্যতে ভাবো নাভাবো বিদ্যতে সতঃ ।

উভয়োরপি দৃষ্টোহন্তত্ত্বনয়োস্তত্ত্বদর্শিভিঃ ॥ ১৬ ॥

মৰ্ম্মানুবাদ—হে পুরুষশ্রেষ্ঠ, যে পুরুষ শীতোমেতি দ্বাব্য ব্যথিত না
হন, সুখ ও দুঃখকে সমান জ্ঞান করেন, সেই ধীর ব্যক্তি অমৃতত্বে অর্থাৎ
মোক্ষত্বে নীত হইবার যোগ্য ॥ ১৫ ॥

মৰ্ম্মানুবাদ—শোক-মোহাদি অনায়া-ধৰ্ম্ম কেবল দেহকেই অশ্রয় করিয়া
থাকে; আত্মস্বরূপ জীবে তাহাদের সত্তা নাই। সংস্করূপ জীবের নাশ হইতে
পারে না। অতএব তত্ত্বদর্শিগণ সৎ ও অসৎকে এইরূপ পৃথক্ করিয়া ইহাদের
তত্ত্ব বিচার করিয়াছেন এতন্নিবন্ধন জীবাত্মস্বরূপ ভীমাতির দেহমাত্র—নশ্বর;
তাহাদের স্বরূপতঃ নাশ হইতে পারে না ॥ ১৬ ॥

অর্থ—হে পুরুষৰ্ষভ ! (পুরুষশ্রেষ্ঠ) এতে (এই সকল) সমদুঃখসুখং
(সুখ দুঃখে সমভাব) ধীরং (বিরেকী) যং পুরুষং (যে ব্যক্তিকে) ন ব্যথয়ন্তি
(বাধা দেয় না) স (তিনি) অমৃতদ্বায় (মোক্ষ-জন্য) কল্পতে (সমর্থ হন) ॥
১৫ ॥

অময়—অসতঃ (শোকমোহাদিবি অশ্রয় দেহের) ভাবঃ (সত্য অর্থে
নিত্যতা) ন (নাই) সতঃ (জীবাত্মন) অভাবঃ (নাশ) ন বিদ্যতে (নাই),
তদ্বদ্বিভিঃ (তদ্বদ্বিভিঃগণের দ্বারা) অনয়োঃ উভয়োঃ (জীবাত্মন ও দেহের)
অষ্ট দৃষ্টঃ (তদ্বদ্বিভিঃ নিৰ্ণীত হইয়াছে) ১৬।

টীকা—এবং বিচারেণ তত্ত্বংসহনভাসে সতি তে বিষয়ানুভবঃ কালে
কিল নাপি দুঃখয়তি যদি চ ন দুঃখয়তি, তদ্বদ্বিভিঃ স্বপ্রত্যয়সম্মেদেভ্যাহ—
যমিতি। অমৃতদ্বয় মোক্ষয় ১৫।

টীকা—এতচ্চ বিবেকদৰ্শনদিক্‌তান্ প্রতি উক্তম্, বহুতন্তু “অসঙ্গো
হ্যয়ং পুরুষঃ” ইতি শ্রুতঃ, জীবাত্মনশ্চ স্থলসূক্ষ্মদেহাভ্যাং তদ্বদ্বিভিঃ
শোকমোহাদিভিঃ সম্বন্ধো নাস্ত্যেব, তং; তৎসহকস্যবিলাকদ্বিত্বাদিত্যাহ—
নেতি। অসতঃ অনাত্মধৰ্ম্মহীনানি জীবৈ অবর্তমানস্য, শোকমোহাদেহনাশরস্য
দেহস্য চ ভাবঃ সত্তা নাস্তি। তথা সতঃ সত্যরূপস্য জীবাত্মনোহভাবো নাশো
নাস্তি তস্মাদুভয়োরেতয়োবসংসত্তোরন্তে নিৰ্ণয়োহয়ং দৃষ্টঃ। তেন জ্ঞানাদিষু
ত্বদাদিষু চ জীবাত্মসু সত্যাত্মনশ্চবেষু দেহৌল্লিক-বিবেকশোকমোহাদয়ো নৈব
সদ্বীতি। কথং জ্ঞানাদয়ো নজ্ঞয়তি, কথং বা তাত্ত্বং শোচসীতি ভাবঃ।। ১৬

অবিনাশি তু তদ্বিক্রি যেন সৰ্ব্বমিদং ততম্।

বিনাশনব্যয়স্যাস্য ন কশ্চিৎ কর্তুমহতি।। ১৭।।

অন্তবন্ত ইমে দেহা নিত্যসৌক্যঃ শরীরিণঃ।

অনাশিনোহপ্রমেয়স্য তস্মাদ্‌যুধ্যস্ব ভারত।। ১৮।।

য এনং বেত্তি হস্তারং যশ্চৈনং মন্যতে হতম্।

উভৌ তৌ ন বিতর্নাতৌ নারং হস্তি ন হন্যতে।। ১৯।।

মৰ্ম্মানুবাদ—যিনি অবিনাশী জীব, তিনি আত্মরূপে মনুষ্যের
সকলশরীর ক্যান্ডিয়া আত্মন এবং অতি-সূক্ষ্ম পবমান-পরিমাণ হইলেও সম্পূর্ণ-
দেহ পুষ্টিকারক মহৌষধের ন্যায় তাঁহাব সর্বশরীরে ব্যাপকতাশক্তি আছে।
তিনি স্বর্গ, নরক ও নানা যেহি পরিভ্রমণ করিতে পারেন বলিয়া তাঁহাকে

‘সর্বগ’ বলা যায়। তিনি অব্যয় অর্থাৎ নিত্য, তাঁহাকে কেহ বিনাশ করিতে পারে না।। ১৭।।

মৰ্ম্মানুবাদ—এই সকল শরীর-অনিত্য, কিন্তু শরীরি-জীবাশ্মা—অবিনাশী। সেই জীব বা জীবাশ্মা—অতিসূক্ষ্মহেতু অপরিমেয়। অতএব হে ভারত, তুমি শাস্ত্র বিহিত স্বধর্ম্ম পবিত্র্যাগ না করিয়া যুদ্ধ কর।। ১৮।।

মৰ্ম্মানুবাদ—যিনি জানেন যে, এক জীব অন্য জীবাশ্মাকে হনন করেন এবং যিনি জানেন যে, এক জীব অন্য জীবাশ্মকর্তৃক হত হন, তিনি কিছুই জানেন না। জীবাশ্মা কাহাকেও হনন করেন না এবং কাহাকেও কর্তৃক হত হন না। বয়স্য অর্জুন, তুমি আশ্মা, তুমি হননকর্ত্তা নও এবং হতও হইতে পার না; অজ্ঞজনকর্ত্তক ওরুজনহস্তা বনিয়া তুমি যে অযশঃ লাভ করিবে, একরূপ ভয়েরও প্রয়োজন নাই।। ১৯।।

অর্থ—যেন (যদ্বারা) ইদং সর্বং (এই সর্ব শরীর) ততং (ব্যাপ্ত) তৎ (জীবাশ্মা) তু অবিনাশী বিদ্ধি (বিনাশের অতীত জানিও) অব্যয়স্য (নাশরহিত) অস্য (এই জীবের) কশ্চিৎ (কেহই) বিনাশং কর্ত্ত্ব (বিনাশ করিতে) ন অর্হতি (সমর্থ নহে)।। ১৯।।

অর্থ—নিত্যস্য (সদা একরূপ) অনাশিনঃ (নাশরহিত) অপ্রমেয়স্য (অতি সূক্ষ্মহেতু পরিমাণের অযোগ্য) শরীরিণঃ (জীবের) ইমে দেহাঃ (এই সকল দেহ) অন্তবন্তঃ (নাশবান্) উক্তাঃ (কথিত হইয়াছে) হে ভারত! (অর্জুন) তস্মাৎ (সুতরাং) যুদ্ধস্ব (যুদ্ধ কর)।। ১৮।।

অর্থ—যঃ (যে) এনং (এই জীবাশ্মাকে) হস্তারং (বিনাশক) বেত্তি (মনে করে) যশ্চ এনং হতং মন্যতে (এবং যে ব্যক্তি ইহাকে হত মনে করে) তৌ উভৌ (তাঁহারা উভয়েই) ন বিজানীতঃ (কিছুই জানে না) অয়ং (ইহা) ন হস্তি ন হন্যতে (বিনাশ করে না বা বিনষ্ট হয় না)।। ১৯।।

টীকা—নাভাবো বিনাশে সত ইত্যসার্থং স্পষ্টং—অবিনাশীতি। তৎ জীবাশ্মরূপং যেন সর্বমিদং শরীরং ততং ব্যাপ্তম্ ননু শরীরমাত্রব্যাপী চৈতন্যদে জীবাশ্মনো মধ্যমপরিমাণদেহানিত্যত্বপ্রসক্তিঃ? মেবং, “সূক্ষ্মাণামপাহং জীবঃ” ইতি ভগবদুক্তেঃ; “এষোহণুরশ্মা চেতসা বেদিতব্যো যস্মিন্ প্রাণং

পঞ্চম সার্ববিশেষ" ইতি, "বলগ্রন্থতভাগস্য শতধা কল্পিতস্য চ। ভাগো
 ত্রিবিধঃ স বিদ্যেতঃ" ইতি "আরাধমাত্মো হুবরেহপি দৃষ্টঃ" ইতি শ্রুতিভ্যশ্চ
 তস্য পদমাণুপরিমাণত্বমেব। তনপি সম্পূর্ণদেহব্যাপিশক্তিমত্বং ভক্তকৃতিতস্য
 মহামণ্ডলহৌষধখণ্ডস্য বা শিরসুরসি বা ধৃতস্য সম্পূর্ণদেহপুষ্ঠিকরণশক্তিমত্বমিব
 নাসমস্তসম্ স্বর্গনবক-নানাযোনিব গমনঞ্চ তসোপাধিপারবশাদেব। তদুক্তং
 প্রাণমধিকৃত্য দত্তাত্রেয়েণ—“যেন সংসরতে পুমান্” ইতি। অতএবাস্য
 সর্বগতত্বমপ্যগ্রিম-শ্লোকে বক্ষ্যমাণং নাসমস্তসম্। অতএবাব্যয়স্য নিত্যাসা—
 “নিত্যো নিত্যানাং চেতনশ্চেতনান্যনেকো বহুনাং যো বিনধতি কামান্” ইতি
 শ্রুতেঃ; যদ্বা, ননু দেহো জীবাত্মা পরমাত্মোত্তরত্বত্রিকং মনুষ্যতির্য্যগাদিষু
 সর্বত্র দৃশ্যতে তদ্বাদাত্মোত্তরত্বত্রিকং “নাসত্তো বিদ্যতে ভাবঃ”
 ইত্যনেনোক্তম্; তৃতীয়স্য পদমাত্মবস্তুনঃ কিং তদ্ব্যমিত্যত আহ—অবিনাশি
 হিতি,। তু -ভিন্নোপক্রমে; পরমাত্মনো মাদ্ব্যজীবভাঃ স্বরূপতঃ পার্থক্যাৎ
 ইদং জগৎ॥ ১৭॥

টীকা—“নাসত্তো বিদ্যতে ভাবঃ” ইত্যসার্থং স্পষ্টয়তি—অস্থবস্থ
 ইতি। শরীরিণো জীবস্য অপ্রমেয়স অতি সূক্ষ্মদ্বাদুর্ভেদস্য। তস্মাদ্ যুধ্যস্বেতি
 শাস্ত্রবিহিতস্য স্বধর্মস্য ত্যাগোহনুচিত ইতি ভাবঃ ১৮॥

টীকা—ভো বয়স্য অর্জুন, হমাত্মা, ন হন্তঃ কর্তা, নাপি হন্তঃ কর্ম
 ইত্যাহ—য ইতি। এনং জীবাত্মনাং হন্তাবং বেত্তি, জীমাদীনর্জুনো হন্তীতি
 যো বেত্তি ত্যর্থঃ। হতমিতি জীমাদিনিভির্জুনো হনাত ইতি যো বেত্তি,
 তাবুভাবপাঞ্জানিনৌ। অতএবজুনোহয়ং গুরুজনং হন্তীতি অজ্ঞানিলোকগীতাদ্
 দূর্য্যশসঃ কা তে ভীত্বিতি ভাবঃ। ১৯।

ন জায়তে ম্রিয়তে বা কদাচি-

দ্রায়ং ভূত্বা ভবিতা বা ন ভুয়ঃ।

অজো নিত্যঃ শাস্বতোহয়ং পুরাণো

ন হন্যতে হন্যমানে শরীরে॥ ২০॥

বেদাবিনাশিনং নিত্যং য এনমজমব্যয়ম্।

কথং স পুরুষঃ পার্থ! কং ঘাতয়তি হস্তিকম্॥ ২১॥

মৰ্ম্মানুবাদ—জীবাত্মা—অজ্ঞ অর্থাৎ জন্মরহিত, নিত্য অর্থাৎ সকল-কালেই বর্তমান; ভূত, ভবিষ্যৎ ও বর্তমান, এই কালত্রয় তাঁহাকে ধ্বংস করিতে পারে না; তাঁহার জন্ম-মৃত্যু নাই; অথবা পুনঃ পুনঃ তাঁহার উৎপত্তি কি বৃদ্ধি হয় না; তিনি—পুরাতন, অথচ নিত্য নবীন; তিনি হত হন না; জন্মমরণশীল শরীরের সহিত তাঁহার কোন স্বরূপসম্বন্ধ নাই॥ ২০॥

মৰ্ম্মানুবাদ—জীবকে যে অবিনাশী, নিত্য, অজ্ঞ ও অব্যয় বলিয়া জানে, হে পার্থ, সে পুরুষ কি কাহাকেও হত্যা করে? না, হত্যা করিতে আজ্ঞা করে? ২১॥

অর্থ—অয়ং (জীবাত্মা) কদাচিৎ (কখনও) ন জায়তে (জন্মগ্রহণ করে না) বা ন প্রিয়তে (কিন্তু মরে না) ভূত্বা বা ভূয়ঃ ন ভবিষ্য (পুনঃ পুনঃ উৎপত্তি হয় না) অয়ং অজঃ (ইহা জন্মরহিত) নিত্যঃ (ত্রেকালিক ধ্বংসরহিত) শাস্বতঃ (সর্বদা বর্তমান) পুরাণঃ (প্রাচীন হইয়াও নবীনের মত সূতরাং জন্ম, অস্তিত্ব, বৃদ্ধি, পরিণাম, অপক্ষয় ও নাশ—ষড়্ ভাববিকার-রহিত), অয়ং (জীব) শরীরে হন্যামানে (শরীর নাশ হইলে) ন হন্যতে (হত হয় না)॥ ২০॥

অর্থ—হে পার্থ! যঃ (যে ব্যক্তি) এনম্ (এই জীবকে) অবিনাশিনম্ (অবিনাশী) অজম্ (জন্মরহিত) অব্যয়ম্ (মৃত্যুরহিত) বেত্তি (জানে) স পুরুষঃ (সেই ব্যক্তি) কথং (কিরাপে) কং (কাহাকে) ঘাতয়তি (বধ করাইয়া থাকে) কং (কাহাকে) হস্তি (বিনাশ করে)॥ ২১॥

টীকা—জীবাত্মনো নিত্যত্বং স্পষ্টতয়া সাধয়তি—‘ন জায়তে, প্রিয়তে’ ইতি জন্মমরণয়োর্বর্তমানত্ব নিষেধঃ। ‘নায়ং’ ভূত্বা ভবিষ্যেতি ত্রয়োভূতত্ব-ভবিষ্যত্ব নিষেধঃ। অতএব ‘অজঃ’ ইতি কালত্রয়েইপ্যভাস্য জন্মাত্মাত্বাৎ নাস্য প্রাগভাবঃ। শাস্বতঃ শব্দঃ সর্বকাল এব বর্ততে ইতি নাস্য কালত্রয়োহপি ধ্বংসঃ; অতএবায়ং নিত্যঃ তর্হি বহু কালস্থায়িত্বাৎ জরাগ্রস্তোহয়মিতি চেন্ন, পুরাণঃ পুরাপি নবঃ প্রাচীনোহপ্যয়ং নবীন ইবেতি ষড়্ ভাববিকারাত্মকাদিতি

ভাবঃ । ননু শরীরস্য অবগাদে পচাদিকন্তু অবগদস্যাত্ত্ব ? তদ্বাহ — নেতি শরীরেন
সহ সম্বন্ধ-ভাবলোপচারণঃ ॥ ২০ ॥

টীকা—অত এবহুতজ্ঞান সতি ত্বং যুধ্যমানোহপি অহং যুদ্ধে
প্রবহন্নপি দেহভাঙৌ নৈব ভবাব ইত্যাহ—বেদেতি । নিত্যমিতি ক্রিয়া-
বিশেষণম্, অবিনশ্বিনমিতি অজমিতি অবায়মিতি এতৈর্বিনাশজন্য অপক্ষ্যাঃ
নিষিদ্ধাঃ । স পুরুষো মল্লক্ষণঃ কং ঘাতয়তি, কথং বা ঘাতয়তি, তথা স
পুরুষমল্লক্ষণঃ কং হৃষ্টি, কথং বা হৃষ্টি? ২১

বাসাংসি জীর্ণানি যথা বিহায়

নবানি গৃহ্ণতি নরোহপরানি ।

তথা শরীরানি বিহায় জীর্ণা-

ন্যান্যানি সংযাতি নবানি দেহী ॥ ২২ ॥

মৰ্ম্মানুবাদ—জীর্ণবস্ত্র পরিত্যাগ করিয়া নবগণ যেমন অপর নববসন
পরিধান করে, দেহীও তেমনি জীর্ণ শরীর ত্যাগ করতঃ অভিনব দেহ ধারণ
করিয়া থাকে ॥ ২২ ॥

অর্থ—যথা (যেদ্রুপ) নবঃ (নবুয্য) জীর্ণানি বাসাংসি (জীর্ণ বস্ত্র)
বিহায় (ত্যাগ করিয়া) অপরাণি (অপর) নবানি (নূতন বস্ত্র) গৃহ্ণতি (গ্রহণ
করে), তথা (তদ্রুপ) দেহী (ভীকাদ্বা) জীর্ণানি শরীরানি (জীর্ণ শরীর) বিহায়
(পরিত্যাগ করিয়া) অন্যানি নবানি (অপর নূতন শরীর) সংযাতি (ধারণ
করে) ॥ ২২ ॥

টীকা—ননু মর্দীয়বুদ্বাহ জীর্ণবস্ত্রক শরীরক জীবায়া ত্যক্তাত্তোব
ইত্যন্তদ্বন্দ্বকাদ্বাহ তত্র হেতু ভবাব এবহুতাত আহ—বাসাংসীতি । নবীনং বস্ত্রং
পরিধাপয়িত্ব জীর্ণবস্ত্রস্য ত্যক্তেন কশ্চিৎ কিং দেহো ভবতীতি ভাবঃ, তথা
শরীরার্থাতি, ক্রিয়া জীর্ণশরীরং পরিত্যজ্য দিব্যং নবামনাং শরীরং
প্রাপ্নোতীতি কন্তব বা মম বা দেহো ভবতীতি ভাবঃ । ২২

নৈনং ছিন্দন্তি শস্ত্রাণি নৈনং দহতি পাবকঃ।

ন চৈনং ক্রেদয়ন্ত্যাপো ন শোষয়তি মাকতঃ।। ২৩।।

অচ্ছেদ্যোহয়মদাহ্যোহয়মাক্রেদ্যোহশোষ্য এব চ।

নিত্যঃ সৰ্ব্বগতঃ স্থাগুরচলোহয়ং সনাতনঃ।। ২৪।।

অব্যক্তোহয়মচিহ্ত্যোহয়মবিকার্যোহয়মুচ্যতে।

তস্মাদেবং বিদিত্বৈনং নানুশোচিতুমহসি।। ২৫।।

মৰ্ম্মানুবাদ—জীবায়া অস্ত্র শস্ত্রাদিতে ছিন্ন হন না, অগ্নিতে দগ্ধ হন না, জলে ক্রেদিত হন না এবং বায়ুদ্বারাও শুষ্ক হন না।। ২৩।।

মৰ্ম্মানুবাদ—এই জীবায়া—অচ্ছেদ্য, অদাহ্য, অক্রেদ্য ও অশোষ্য; ইনি—নিত্য, সৰ্ব্বগত, স্থাগু ও অচল অর্থাৎ স্থিরতর; ইনি—সনাতন অর্থাৎ সदा বিদ্যমান; ইনি অব্যক্ত, অচিহ্ত্য ও অবিকার্য বলিয়া উক্ত হইয়াছেন। অতি সূক্ষ্ম বলিয়া তাঁহাকে ‘অব্যক্ত’ বলি; তথাপি দেহব্যাপি-ধৰ্ম্মবশতঃ তাঁহাকে ‘অচিহ্ত্য’ বলা যায়। জন্মাদি যড়বিকাষের অযোগ্য বলিয়া তাঁহাকে ‘অবিকার্য’ বলা যায়। জীবায়াকে এই প্রকারে অবগত হইয়া তোমাব শোক পরিত্যাগ কৰা উচিত।। ২৪-২৫।।

অর্থ—শস্ত্রাণি (খড়্গাদি) এনং ন ছিন্দন্তি (ইহাকে ছেদন করে না) পাবকঃ (আধেয়াস্ত্র) এনং ন দহতি (ইহাকে দগ্ধ করে না) আপঃ (পর্জন্নাস্ত্র) এনং ন ক্রেদয়ন্তি (ইহাকে সিক্ত করে না) মাকতঃ (বায়ব্যাস্ত্র) এনং ন শোষয়তি (ইহাকে শুষ্ক করে না, অতএব) অয়ং (ইহা) অচ্ছেদ্য (ছেদনের অযোগ্য) অয়ং অদাহ্য অক্রেদ্য অশোষ্য এব চ (ইহা দাহনের অযোগ্য, সিক্ত হইবার অযোগ্য এবং শুষ্ক হইবার অযোগ্য) নিত্যঃ (চিরবর্তমান) সৰ্ব্বগতঃ (স্বকৰ্ম্মবশে দেব-মনুষ্য-তির্য্যগাদি সৰ্ব্বদেহে গমনের যোগ্য) স্থাগুঃ (স্থির) অচলঃ (সৰ্ব্বদা একরূপ) সনাতনঃ (সদা বর্তমান)।। ২৩-২৪।।

অর্থ—অয়ম্ (ইহা) অব্যক্তঃ (অতি সূক্ষ্মত্বহেতু চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয়ের অগ্রাহ্য) অচিহ্ত্য (অতর্ক্য) অবিকার্যঃ (জন্মানি যড়ভাববিকারবহিত)। ২৫

টীকা—ন চ যুদ্ধে হুয়া প্রযুক্তেভ্যঃ শস্ত্রান্তেভ্যঃ কাপ্যাদনোব্যথা

সমুৎপাদিতাহ নৈনামিতি । শম্মানি ঋক্ষানি, পাবকঃ অগ্নেয়শ্বমপি যুগ্মনি-
প্রযুক্তম্ । আপঃ পার্জনাশ্বমপি, মাকতো দায়বামশ্বম্ । ২৩

টীকা—তস্মাদান্যদ্ব্যমেবমুচাত ইত্যাহ -অভেদ্য ইতি । অত্র প্রকরণে
ঐবাহুনো নিত্যাহস্য শব্দভেদার্থতস্য পৌনরুক্ত্যং নির্দ্বাবণপ্রয়োজকং সন্নিব্বহীষু
জ্ঞেয়ম্ । যথা কলাবস্মিন্ ধর্মোহস্তু ধর্মোহস্তুতি ত্রিচতুর্কাপ্রয়োগঃ ধর্মোহস্তু-
বেতি নিঃসংশয়া প্রতিতিঃ স্যাদিতি জ্ঞেয়ম্ । সর্কগতঃ স্বকর্মবশাৎ দেব-
মনুষ্যাতিবাগাদি-সর্কদেহগতঃ স্থণ্ডবচন ইতি পৌনরুক্ত্যং হৈবানির্দ্বাবণার্থম্ ।
অতিসূক্ষ্মহাদব্যক্তত্বমপি দেহবাপিচতন্যহাদচিহ্ন্যঃ অতর্কাঃ । তস্মাদ্ভিষঙ্-
বিকারানর্হদবিকার্যাঃ । ২৪-২৫ ।।

অথ চৈনং নিত্যজাতং নিত্যং বা মন্যসে মৃতম্ ।

তথাপি ত্বং মহাবাহো । নৈনং শোচিতুমর্হসি ।। ২৬ ।।

মর্মানুবাদ—হে মহাবাহো, ঐ বলে যদি নিত্য-জাত ও নিত্যমৃত বলিয়াই
মান, তাহা হইলেও ত' তোমার আর এ প্রকার শোক করিবার কারণ
নাই ।। ২৬ ।।

অর্থ—অথ চ (অতঃপর) এনং (ইহাকে) নিত্যজাতং (দেহের উন্মেষ
সহিত ইহার জন্ম) বা নিত্যং মৃতং (কিহা দেহের মৃত্যুতে ইহার মৃত্যু) মন্যসে
(মনে করে) তথাপি হে মহাবাহো (পরাক্রমবান্ তোমার যুদ্ধই স্বধর্ম) ত্বং
এনং শোচিতু ন অর্হসি (তোমার ইহার জন্য শোক করা অকর্তব্য) ।। ২৬ ।।

টীকা—তদেবং শাস্ত্রীয়-তত্ত্বদৃষ্টা হামহং প্রবোধয়ামি । ব্যবহারি-
কতত্ত্বদৃষ্টাপি প্রবোধয়ামাবধেহীত্যাহ -অপেতি । নিত্যজাতং দেহে জাতে সত্যেব
নিত্যং নিয়তং জাতং মন্যসে তথা দেহেব মৃতে মৃতং নিত্যং নিয়তং
মন্যসে ‘মহাবাহো’ ইতি পরাক্রমবতঃ কত্রিয়স্য তব তদপি যুদ্ধমাবশ্যকং
স্বধর্মঃ । যদুক্তং (৩ঃ ১০ ৫৪। ২০)—“কত্রিয়ানাং যঃ ধর্মঃ প্রজাপতি-
বিনির্মিতঃ । ভ্রাতাপি ভ্রাতরং হন্যদ্যেন যোবতবহুতঃ ।” ইতি ভাবঃ । ২৬

জাতস্য হি ধ্রুবো মৃত্যুধ্রুবং জন্ম মৃতস্য চ।

তস্মাদপরিহার্যোহর্থো ন ত্বং শোচিতুমহসি ॥ ২৭ ॥

মৰ্ম্মানুবাদ—যখন জন্ম হইলেই কৰ্ম্মফলে নিশ্চয় মৰিতে হয় ও মরণ হইলে কৰ্ম্মফল ভোগ করিবার জন্য আবার নিশ্চিত জন্ম গ্রহণ করিতে হয়, তখন এমনত অপরিহার্য্য-বিষয়ে শোকাকুলিত হওয়া তোমার কর্তব্য নহে ॥ ২৭ ॥

অর্থ—হি (যেহেতু) জাতস্য (জাত ব্যক্তির) মৃত্যুঃ (বর্তমান শরীরাত্মক কৰ্ম্মফলে মৃত্যু) ধ্রুবঃ (নিশ্চিত) মৃতস্য (মৃতের) জন্ম (সেই শরীরাত্মক কৰ্ম্মভোগের জন্য জন্মও) ধ্রুবম্ (নিশ্চিত) তস্মাৎ (সুতরাং) অপরিহার্য্যোহর্থো (অপরিহার্য্য এই জন্ম মৃত্যুর জন্য) ত্বং (তুমি) শোচিতুম্ (শোক করিতে) ন অহসি (পার না) ॥ ২৭ ॥

টীকা—হি যস্মাজাতস্য স্বাবৃত্তক-কৰ্ম্মফলে মৃত্যুধ্রুবো নিশ্চিতঃ, মৃতস্য তদেহকৃतेन কৰ্ম্মণা জন্মাপি ধ্রুবমেব। অপরিহার্য্যোহর্থ ইতি মৃত্যুজন্ম চ পরিহর্দুমশক্যমেবেতর্থঃ ॥ ২৭ ॥

অব্যক্তাদীনি ভূতানি ব্যক্তমধ্যানি ভারত।

অব্যক্তনিধনান্যেব তত্র কা পরিদেবনা ॥ ২৮ ॥

মৰ্ম্মানুবাদ—হে ভারত, অপ্রকাশিত ভূতসকল উৎপন্ন হইয়া ব্যক্ত হয়, জন্ম ও মরণ এই অব্যবহিত কালমধ্যে ব্যক্ত হইয়া আবার নিধন প্রাপ্ত হইলেই অব্যক্ত হইয়া যায়, তবে তজ্জন্য পরিদেবনা কি? যদিও উক্ত মতটী সাধুসম্মত নয়, তথাপি, বিচারস্থলে স্বীকার করিলেও তোমার পক্ষে ক্ষত্রিয়ধৰ্ম্মরক্ষার জন্য যুদ্ধ করাই কর্তব্য ॥ ২৮ ॥

অর্থ—ভারত (হে অর্জুন) ভূতানি (প্রাণিসমূহ) অব্যক্তাদীনি (উৎপত্তির পূর্বে অপ্রকৃতিত) ব্যক্তমধ্যানি (মধ্যে প্রকৃতিত) তথা (এবং) অব্যক্ত নিধনানি এব (নিধন প্রাপ্ত হইলে অপ্রকৃতিত হয়) সুতবাং তত্র (তদ্বিষয়ে) পরিদেবনা কা (অনুশোচনা কি)? ২৮ ॥

টীকা—তদেবং ‘জীবপক্ষে’—“ন জায়তে ন ম্রিয়তে” ইত্যাদিনা, “দেহপক্ষে” চ “জাতস্য হি ধ্রুবো মৃত্যুঃ” ইত্যনেন শোকবিষয়ং নিরাকৃত্য ইন্দ্রীয়াভ্যুভয়পক্ষেইপি নিবাকরোতি—অব্যক্তেতি। ভূতানি দেব-মনুষ্য-তিৰ্য্যগাদিনি; অব্যক্তানি ন ব্যক্তং ব্যক্তিরূপে জন্মপূৰ্বকালে যেহাং, কিন্তু তদনীনমপি লিঙ্গদেহঃ স্থূলদেহশ্চ স্বারভুক পৃথিব্যাদিদ্রব্যসদৃশং কারণাঘ্ননা বর্তমানোহস্পষ্ট-মাসীদেবেত্যর্থঃ। ব্যক্তং ব্যক্তিৰ্মাধো যেহাং তানি, ন ব্যক্তির্নিধনাদনন্তরং যেহাং তানি। মহাপ্রলয়েইপি কৰ্ম্মমাত্রাদিনাং সত্ত্বং সূক্ষ্মরূপণ ভূতানি সন্ত্যেব, তস্মাৎ সৰ্ব্বভূতান্যান্যন্তরয়োবব্যক্তানি নশ্যে ব্যক্তানীত্যর্থঃ। যদুক্তং শ্রুতিভিঃ (ভাঃ ১০। ৮৭। ২৯)—“দ্বিৰ্ভুতজাতয়ঃ সূর্য্যতয়োখনিমিত্তযুক্তৌ” ইতি। কা পদ্যদেবনা—কঃ শোকনিমিত্তো বিলাপঃ? তথাচোক্তং নারদেন (ভাঃ ১। ১৩। ৪৪)—“যন্মান্যসে ধ্রুবং লোকমধ্রুবং বা ন বেত্তস্ব। সৰ্ব্বথা হি ন শোচ্যাস্তে স্নেহাদন্যত্র মোহজাৎ।।” ইতি। ২৮।।

আশ্চর্য্যবৎ পশ্যতি কশ্চিদেন-

আশ্চর্য্যবদ্ বদতি তথৈব চান্যঃ।

আশ্চর্য্যবচৈনমন্যঃ শৃণোতি

শ্রদ্ধাপ্যেনং বেদ ন চৈব কশ্চিৎ।। ২৯।।

মৰ্ম্মানুবাদ—জীবাঙ্গাকে কেহ কেহ আশ্চর্য্যবৎ দর্শন করেন, কেহ আশ্চর্য্যভাবে বর্ণনা করেন এবং কেহ কেহ আশ্চর্য্যজ্ঞানে শ্রবণ করেন, আর কেহ কেহ জানিয়া শুনিয়াও তাঁহাকে বুঝিতে পারেন না। জীবাঙ্গার স্বরূপ-সম্বন্ধে এইপ্রকার ভ্রম হইতে ‘জড়বাদ’, ‘অনির্ভাউচতন্যবাদ’ ও ‘কেবলা-দ্বৈতবাদ’-রূপ অনর্থ প্রসূত হইয়াছে। ২৯।।

অর্থ—কশ্চিৎ (কেহ কেহ) এনম্ (দেহ ও আত্মা এতদুভয়কে) আশ্চর্য্যবৎ পশ্যতি (আশ্চর্য্যবৎ দর্শন করেন) তথা এব চ (তদ্রূপ) অন্যঃ (অন্য কেহ) আশ্চর্য্যবৎ বদতি (আশ্চর্য্যবৎ বর্ণনা করেন) অন্যশ্চ (ও অপর কেহ) এনম্ (এতদুভয়কে) আশ্চর্য্যবৎ শৃণোতি (আশ্চর্য্যবৎ শ্রবণ করেন)

কশ্চিৎ (কেহ কেহ বা) এনম্ (এতদুভয়কে) শ্ৰুদ্বাপি (শুনিয়াও) ন বেদ (জানিতে পারেন না)।। ২৯।।

টীকা—ননু কিমিদং আশ্চর্য্যং ব্রূষে? কিঞ্চৈতদপ্যাশ্চর্য্যং যদেব প্রবোধ্যমানস্যাপ্যবিবেকো নাপযাতি ইতি তত্র সত্যমেবমেবেত্যাহ—আশ্চর্য্য-বদিত্তি। এনম্ আত্মানং দেহঞ্চ তদুভয়রূপং সৰ্বলোকম্।। ২৯।।

দেহী নিত্যমবধ্যোহয়ং দেহে সৰ্বস্য ভারত।

তস্মাৎ সৰ্ব্বাণি ভূতানি ন ত্বং শোচিতমহসি।। ৩০।।

মৰ্ম্মানুবাদ—বস্তুতঃ দেহধারী এই জীবাশ্মা নিত্য অবধ্যরূপে বিরাজিত থাকেন, অতএব ভূতগণের জন্য তোমার শোক কৰা অকৰ্তব্য।। ৩০।।

অর্থ—ভারত (হে ভারত) অয়ং (এই) দেহী (দেহোপাধিবিশিষ্ট জীবাশ্মা) নিত্যম্ (সৰ্বদা) সৰ্বস্য (সকলের) দেহে (দেহে) অবধ্যঃ (অবধ্য) তস্মাৎ (অতএব) সৰ্ব্বাণি ভূতানি (ভীষ্মাদি ভাবপ্রাপ্ত প্রাণিসমূহের উদ্দেশ্যে) ত্বং (তুমি) শোচিতুম্ (শোক করিতে) ন অহসি (পার না)।। ৩০।।

টীকা—তর্হি নিশ্চিত্য ব্রুহি,—কিমহং কুর্য্যাৎ কিংবা ন কুর্য্যামিতি; তত্র শোকং মা কুরু, যুদ্ধং তু কুর্কিত্যাহ—দেহীতি দ্বাভ্যাম্।। ৩০।।

স্বধর্ম্মমপি চাবেক্ষ্য ন বিকল্পিতুমহসি।

ধর্ম্মাঙ্কি যুদ্ধাচ্ছেয়োহন্যৎ কৃত্রিয়স্য ন বিদ্যতে।। ৩১।।

মৰ্ম্মানুবাদ—স্বধর্ম্মের প্রতি দৃষ্টি রাখিলে, তুমি আর এ প্রকার ভীত হইতে পার না; কেন না, ধর্ম্মযুদ্ধ ব্যতীত কৃত্রিয়ের পক্ষে শ্রেয়স্কর কর্ম্ম আর নাই। ‘মুক্ত ও বদ্ধ’ দশাদ্বয়-ভেদে জীবের স্বধর্ম্ম—দ্বিবিধ, মুক্ত অবস্থায় জীবের স্বধর্ম্ম উপাধিরহিত; জীব জড়বদ্ধ হইলে সেই স্বধর্ম্ম কিয়ৎপরিমাণে উপাধিযুক্ত হয়। বদ্ধ-অবস্থায় জীবের নানাবিধ অবাস্তুর অবস্থা আছে; সেই অবাস্তুর অবস্থায় স্বধর্ম্মেরও আকার-ভেদ অপরিহার্য্য। জীব যে অবস্থায়

মানবশরীরে অবস্থিত, সেই অবস্থায় তাঁহার স্বধর্মটি বর্ণাশ্রম ধর্মকণী হইলেও সৃষ্ট হয় অতএব বর্ণাশ্রমধর্মেবই অন্য নাম — ‘স্বধর্ম’। ক্ষত্রিয় স্বভাব প্রাপ্ত ব্যক্তির পক্ষে যুদ্ধ অপেক্ষা আর কি শ্রেয়ঃ হইতে পারে? ৩১

অর্থ—অপি চ (আরও) স্বধর্মম্ (স্বধর্মের প্রতি) অবেক্ষা চ (দৃষ্টিপাত করিয়াও) বিকম্পিতুম্ (ভয় করিতে) ন অর্হসি (যোগ্য নও) হি (যেহেতু) ক্ষত্রিয়স্য (ক্ষত্রিয়ের পক্ষে) ধর্মঃ যুদ্ধঃ (ধর্মযুদ্ধ হইতে) অন্যঃ (অপর) শ্রেয়ঃ (শ্রেয়স্কর কর্ম) ন বিদ্যতে (নাই)।। ৩১।।

টীকা—আত্মনো নাশাভাবাদেব বধাধিকম্পিতুং ভেতুং নর্হসি। স্বধর্মমপি চাবেক্ষা ন বিকম্পিতুমর্হসিতি সম্বন্ধঃ ৩১।।

যদৃচ্ছয়া চোপপন্নং স্বর্গদ্বারমপাবৃতম্।

সুখিনঃ ক্ষত্রিয়াঃ পার্থ লভন্তে যুদ্ধমীদৃশম্।। ৩২।।

মহ্মানুবাদ—হে পার্থ, যদৃচ্ছাক্রমে উপস্থিত অনাবৃত স্বর্গদ্বারকপ ঈদৃশ যুদ্ধ যে সকল ক্ষত্রিয়গণ লাভ করিয়াছেন, তাঁহাবাই সুখী।। ৩২।

অর্থ—হে পার্থ! সুখিনঃ ক্ষত্রিয়াঃ চ (সুখী ক্ষত্রিয়গণ) যদৃচ্ছয়া উপপন্নং (স্বৈচ্ছাক্রমে প্রাপ্ত) অপাবৃতং (আবরণ-দূর্বীকৃত) স্বর্গদ্বারং (স্বর্গদ্বার) ঈদৃশং (এই প্রকার) যুদ্ধং লভন্তে (যুদ্ধ লাভ কবে)।। ৩২।।

টীকা—কিঞ্চ, জেহুভ্যঃ সকাশানপি ন্যায়যুদ্ধে মৃতানাংমধিকং সুখমতো ভীতাদীন্ হত্বা তান্ প্রহৃত্য হতেহপদিকসুখিনঃ কুর্বিতাগ যদৃচ্ছয়েতি। স্বর্গসাধনং কর্মযোগমকুহপীতার্থঃ অপাবৃতম্ অপণতাবরণম্।। ৩২।।

অথ চেৎ ত্মিমং ধর্ম্যং সংগ্রামং ন করিষ্যসি।

ততঃ স্বধর্ম্যং কীর্ত্তিকং হিহা পাপমবাক্যসি।। ৩৩।।

মহ্মানুবাদ—ফলতঃ, তুমি এই ধর্মযুদ্ধে প্রবৃত্ত না হইলে দ্বীয় ধর্ম ও কীর্ত্তি হইতে বঞ্চিত হইয়া পাপভাগী হইবে। ৩৩।।

অর্থ—অথ চেং (যদি) ত্বং (তুমি) ইমং ধৰ্ম্মাং (এই ধৰ্ম্মযুক্ত)
সংগ্রামং (যুদ্ধ) ন কৰিষ্যসি (না কৰিবে) ততঃ (তাহা হইলে) স্বধৰ্ম্মং কীর্ত্তিঞ্চ
(স্বধৰ্ম্ম ও কীর্ত্তি) হিহা (নাশ করিয়া) পাপং অবাস্যসি (পাপ লাভ করিবে)
॥ ৩৩ ॥

টীকা—বিপক্ষে দোষানাহ—অথেতি চতুর্ভিঃ ॥ ৩৩ ॥

অকীর্ত্তিঞ্চাপি ভূতানি কথয়িষ্যন্তি তেহব্যয়াম্।

সম্ভাবিতস্য চাকীর্ত্তির্মরণাদতিরিচ্যতে ॥ ৩৪ ॥

মৰ্ম্মানুবাদ—তাহা হইলে লোকে চিবকাল তোমার অকীর্ত্তির কথা
ঘোষণা করিবে। অতি-প্রতিষ্ঠিত ব্যক্তির অকীর্ত্তি মৃত্যু অপেক্ষা অধিক
ক্লেশকর ॥ ৩৪ ॥

অর্থ—ভূতানি (প্রাণিগণ) তে (তোমার) অব্যয়াং অকীর্ত্তিং চ
কথয়িষ্যন্তি (চিরকাল অকীর্ত্তি ঘোষণা করিবে) সম্ভাবিতস্য চ (অতি প্রতিষ্ঠিত
ব্যক্তির) অকীর্ত্তি (অপযশ) মরণাদতি রিচ্যতে (মৃত্যু অপেক্ষা অধিকতর
দুঃসহ) ॥ ৩৪ ॥

টীকা—অব্যয়ামনশ্বরাম্। সম্ভাবিতস্য অতিপ্রতিষ্ঠিতস্য ॥ ৩৪ ॥

ভয়াদ্ রণাদুপরতং মংস্যন্তে দ্বাং মহারথাঃ।

যেষাঞ্চ ত্বং বহুমতো ভূত্বা যাস্যসি লাঘবম্ ॥ ৩৫ ॥

মৰ্ম্মানুবাদ—যে সকল মহারথ তোমাকে বহমানন করিয়া থাকেন;
তাহারা তোমাকে ‘লঘু’ জ্ঞান করিবেন। তাহারা মনে করিবেন, তুমি ভয়প্রযুক্ত
যুদ্ধে পরাস্থ হইয়াছ ॥ ৩৫ ॥

অর্থ—যেষাং ত্বং বহু মতঃ (তাহাদের নিকট তুমি “আমাদের শত্রু
অৰ্জুন মহাশূর”—এইরূপ বহু সম্মানের পাত্র) ভূত্বা (হইয়া—সম্প্রতি যুদ্ধ
নিবৃত্ত হইলে) তে মহারথাঃ (সেই মহারথগণ, যাহারা দশ সহস্র ধনুর্ধারীর

সহিত একাকী যুদ্ধ করিতে সমর্থ এবং শত্রু-শাস্ত্র-প্রবীণ, তাহাদিগকে মহারথ বলে) ভয়ং ভয়ং রণাং উপরতং মংস্যন্তে (তোমাকে ভয়ে রণ হইতে নিবৃত্ত মনে করিবে) অতঃ লাঘবং যাস্যসি (অতএব তাহাদের নিকট তুমি লঘু হইবে, কারণ—ক্ষত্রিয়ের যুদ্ধোপরতি ভয় ব্যতীত বহু-স্নেহাদি হেতু হইতে পারে না)॥ ৩৫॥

টীকা—যেবাং ভয়ং বহুতঃ অস্মচ্ছত্রবর্জুনস্ত মহাশূর ইতি বহুসম্মান-বিষয়ো ভূত্বা সম্প্রতি যুদ্ধাদুপরমে সতি লাঘবং যাস্যসি, তে দুর্যোধনাদয়ঃ মহারথাভ্যাং ভয়াদেব রণানুপরতং মংস্যন্ত ইত্যর্থঃ। ক্ষত্রিয়াণাং হি ভয়ং বিনা যুদ্ধোপরতিহেতুর্বহুস্নেহানিকো নোপপদ্যত ইতি মহেতি ভাবঃ॥ ৩৫॥

অবাচ্যবাদাংশ্চ বহুন্ বদিষ্যন্তি তবাহিতাঃ।

নিন্দন্তুস্তব সামর্থ্যং ততো দুঃখতরং নু কিম্? ৩৬॥

মর্মানুবাদ—তোমার বৈরিবর্গ তোমাকে কত অবজ্ঞা কটু কথা কহিবে, তোমার সামর্থ্যের নিন্দা করিবে; তোমার পক্ষে ইহাপেক্ষা অধিকতর দুঃখের বিষয় আর কি আছে? ৩৬॥

অর্থ—তব অহিতাঃ (তোমার শত্রুগণ) তব সামর্থ্যং নিন্দন্তুঃ তোমার সামর্থ্যের নিন্দা করিষ্য) বহুন্ অবাচ্যবাদান্ বদিষ্যন্তি চ (বহু অবাচ্য বাক্য—ব্রীষ ইত্যাদি কটুক্তি বলিবে) ততো দুঃখতরং নু কিম্ (তাহা হইতে দুঃখতর আর কি আছে)॥ ৩৬॥

টীকা—অবাচ্যবাদান্ ব্রীষ ইত্যাদি কটুক্তিঃ॥ ৩৬॥

হতো বা প্রাপ্যসি স্বর্গং জিহ্বা বা ভোক্ষ্যসে মহীম্।

তস্মাদুত্তিষ্ঠ কৌন্তেয় যুদ্ধায় কৃতনিশ্চয়ঃ॥ ৩৭॥

মর্মানুবাদ—হে কুণ্ঠানন্দন, তুমি যুদ্ধে হত হইলে স্বর্গ লাভ করিবে, জয়ী হইলে পৃথিবী ভোগ করিবে অতএব কৃতনিশ্চয় হইয়া যুদ্ধ করিবার জন্য উত্থান কর॥ ৩৭॥

অর্থ—হুং হতঃ বা স্বর্গং প্রাপ্যসি (তুমি হত হইলে স্বর্গ প্রাপ্ত হইবে) জিত্বা বা ভোক্ষ্যসে মহীং (জয়ী হইলে পৃথিবী ভোগ করিবে); তস্মাৎ (অতএব) হে কৌন্তেয়! যুদ্ধায় কৃতনিশ্চয়ঃ সন্ উত্তিষ্ঠ (যুদ্ধার্থে কৃতনিশ্চয় হইয়া উত্তিষ্ঠ হও)॥ ৩৭॥

টীকা—ননু যুদ্ধে মম জয় এব ভাবীত্যপি নাস্তি নিশ্চয়ঃ। ততশ্চ কথং যুদ্ধে প্রবর্তিতব্যমিত্যত আহ—হত ইতি॥ ৩৭॥

সুখদুঃখে সমে কৃদ্ধা লাভালাভৌ জয়াজয়ৌ।

ততো যুদ্ধায় যুজ্যস্ব নৈবং পাপমবাশ্যসি॥ ৩৮॥

মর্মানুবাদ—সুখ-দুঃখ, লাভালাভ ও জয়পরাজয়কে সমান জ্ঞান করিয়া যুদ্ধ করিলে পাপভাগী হইতে হইবে না॥ ৩৮॥

অর্থ—কিরূপে যুদ্ধ করিলে পাপোৎপত্তি হইবে না, তাহা আমার নিকট শিক্ষা করিয়া যুদ্ধ কর, এই উদ্দেশ্যে বলিতেছেন—সুখে দুঃখে সমে কৃদ্ধা (সুখ দুঃখকে সমান জ্ঞান করিয়া) লাভালাভৌ জয়াজয়ৌ চ সমৌ কৃদ্ধা (রাজ্যলাভ ও রাজ্যচ্যুতি এবং তন্মুক্ত জয়-পরাজয়কে বিবেকের দ্বারা সম জ্ঞান করিয়া) ততঃ যুদ্ধায় যুজ্যস্ব (তৎপরে যুদ্ধার্থ প্রবৃত্ত হও) এবং (সতি) পাপং ন অবাশ্যসি (এইরূপ করিলে পাপ হইবে না)॥ ৩৮ ॥

টীকা—তস্মাত্তব সর্ব্বথা যুদ্ধমেব ধর্ম্মস্তদপি পাপকারণমাশঙ্কসে, তর্হি যন্তঃ পাপানুৎপত্তিপ্রকারং শিক্ষিত্বা যুধ্যস্বৈত্যাহ—সুখদুঃখে সমে কৃদ্ধা তন্মুক্ত লাভালাভৌ রাজ্যলাভ-রাজ্যচ্যুতৌ অপি, তন্মুক্ত জয়াজয়াবপি সমৌ কৃদ্ধা বিবেকেন তুল্যৌ বিভাব্য ইত্যর্থঃ। ততশ্চৈবভূতসাম্যলক্ষণে জ্ঞানবতস্তব পাপং নৈব ভবেৎ, যদ্বক্ষ্যতে—“লিপ্যতে ন স পাপেন পদ্যপত্রমিদামৃদা” ইতি॥ ৩৮॥

এষা তেহভিহিতা সাংখ্যে বুদ্ধির্যোগে দ্বিমাং শৃণু।

বুদ্ধ্যা যুক্তো যয়া পার্থ কর্ম্মবন্ধং প্রহাস্যসি॥ ৩৯॥

মৰ্মানুবাদ সাংখ্য অর্থঃ জ্ঞান-সম্বন্ধিণী বুদ্ধিব কথা কথিত হইল
এক্কেণ ভক্তিয়োগ-সম্বন্ধিণী বুদ্ধিব কথা শ্রবণ কর, হে পার্থ, তুমি ভক্তি-
বিষয়িণী বুদ্ধিযুক্ত হইলে সংসার ক্ষয়করণে সমর্থ হইবে পবে প্রদর্শিত
হইবে যে, বুদ্ধিয়োগ—একটি মাত্র; যখন সেই বুদ্ধিয়োগ কর্মের অবধিকে
সীমা করিয়া নক্ষিত হয়, তখন তাহাকে ‘কর্মযোগ’ বলে, যখন কর্মসীমাকে
অতিক্রম করিয়া ‘জ্ঞানসীমার’ অবধি পর্য্যন্ত ব্যাপ্তি লাভ করে, তখন তাহাকে
‘জ্ঞানযোগ’ বা ‘সাংখ্যযোগ’ বলে; যখন তদুভয় সীমা অতিক্রম করতঃ
ভক্তিকে স্পর্শ করে, তখন তাহাকে ‘ভক্তিয়োগ’ বা ‘বিশুদ্ধ ও সম্পূর্ণ বুদ্ধিয়োগ’
বলে ॥ ৩৯ ॥

অর্থ—জ্ঞানযোগেব উপসংহব কথিতোহেন,—সাংখ্য (সম্যক্
খ্যাত্তে প্রকাশ্যতে বহুতত্বমনেনেত অর্থঃ যে জ্ঞান দ্বারা বহুতত্ব সম্যক্ প্রকাশিত
হয়) এষা বুদ্ধিঃ তে অভিহিতা (এইরূপ করণীয় বুদ্ধি তোমার নিকট কথিত
হইল) অধুনা যোগে ইমাং বুদ্ধিং শৃণু (ভক্তিয়োগবিষয়িণী বুদ্ধি শ্রবণ কর)
যয়া বুদ্ধ্যা যুক্তঃ (যে ভক্তিয়োগবিষয়িণী বুদ্ধি দ্বারা যুক্ত হইলে) কর্মবন্ধং
প্রহাস্যসি কর্মবন্ধনরূপ সংসারকে ত্যাগ করিতে পারিবে ॥ ৩৯ ॥

টীকা—উপলিষ্টং, জ্ঞানযোগনুপসংহরতি—এথেতি। সম্যক্ খ্যাত্তে
প্রকাশ্যতে বহুতত্বমনেনেতি সাংখ্যঃ সম্যক্জ্ঞানম্। তস্মিন্ করণীয়া বুদ্ধিরেষা
কথিতা। অধুনা যোগে ভক্তিয়োগে ইমাং বন্ধ্যমাণাং বুদ্ধিং করণীয়াং শৃণু,
যয়া ভক্তিবিষয়িণ্যা বুদ্ধ্যা যুক্তঃ সহিতঃ। কর্মবন্ধং সংসারম্ ॥ ৩৯ ॥

নেহাভিক্রমনাশোহস্তি প্রত্যবায়ো ন বিদ্যতে।

স্বল্পমপ্যস্য ধর্মস্য ত্রায়তে মহতো ভয়াৎ ॥ ৪০ ॥

মৰ্মানুবাদ—ভক্তিয়োগেব অভিক্রম বার্থ হয় না ও তাহাতে প্রত্যবায়ও
নাই। তাহার স্বল্পানুষ্ঠানও অনুষ্ঠাতাকে সংসার-রূপ মহাভয় হইতে পরিত্রাণ
করে ॥ ৪০ ॥

অর্থ—ইহ (এই ভক্তিয়োগে) অভিক্রমনাশঃ (আবর্তের নাশ) ন

অস্তি (নাই) প্রত্যবায়ঃ চ ন বিদ্যতে (প্রত্যবায়ও নাই) কর্মযোগ আবদ্ধ হইয়া সম্পূর্ণ না হইলে তাহাতে কর্ম নাশ ও প্রত্যবায় হইয়া থাকে। তাহা হইলে ভক্তিযোগের সম্পূর্ণ অনুষ্ঠান না হইলে তাহারও সমুচিত ফলপ্রাপ্তি হইবে না—এই আশঙ্কার নিরসনার্থ বলিতেছেন—অস্যা ধর্মস্য স্বল্পমপি (এই ভক্তিযোগের কিঞ্চিৎ মাত্র অনুষ্ঠিত হইলেও) মহতো ভয়াৎ (সংসার হইতে) ত্রায়াতে (ত্রাণ করে) (অজামিলাদি তাহার জুলন্ত দৃষ্টান্ত)।। ৪০

টীকা—অত্র যোগো বিবিধঃ—শ্রবণকীর্তনাদিভক্তিক্রমঃ, শ্রীভগবদর্পিতনিকামকর্মক্লেশচ। তত্র 'কর্মণোবাধিকারঃ' ইত্যতঃ প্রাগ্ভক্তিযোগ এব নিকৃপাতে; "নিষ্টেগুণ্যো ভবজর্জুন" ইত্যাক্তেঃ ভক্তেরেব ত্রিগুণাতীতত্বাৎ তয়েব পুরুষো নিষ্টেগুণ্যো ভবতীত্যেকাদশক্কে প্রসিক্তেঃ। জ্ঞানকর্মণোস্তু সাংখ্যিকত্ব-বাজসহাভ্যাং নিষ্টেগুণ্যত্বানুপপত্তেভগবদর্পিতলক্ষণা ভক্তিস্তু কর্মণো বৈফল্যভাবমাত্রং প্রতিপাদয়তি; ন তু স্বস্যা ভক্তিব্যপদেশং প্রধান্যভাবাদেব। যদি চ ভগবদর্পিতং কর্ম্মাপি ভক্তিরেবেতি মতং তদা কর্ম কিং স্যাৎ? যদ্ভগবদর্পিতং কর্ম্ম, তদেব কর্ম্ম ইতি চেম, "নৈককর্ম্মমপ্যচ্যুতভাব-বর্জিতং ন শোভতে জ্ঞানমলং নিরঞ্জনম্। কুতঃ পুনঃ শব্দ ভদ্রমীশ্বরে ন চার্পিতং কর্ম্ম যদপ্যকারণম্"।। ইতি নাবদেহকৃত্য তস্যা বৈয়র্থ্যপ্রতিপাদনাৎ। তস্মাদত্র ভগবচ্চরণমাধুর্য্যপ্রাপ্তিসাধনীভূতা কেবলশ্রবণকীর্তনাদিসমুৎপন্নৈব ভক্তি-নিকৃপাতে। যথা নিকাম-কর্ম্মযোগোহপি নিকৃপয়িতব্যঃ, উভাবপ্যেতৌ বুদ্ধিযোগ-শব্দবাচ্যৌ জ্ঞেয়ৌ—"দদামি বুদ্ধিযোগং তং যেন মামুপযাতি তে" ইতি, "দূরেণ হ্যবরং কর্ম্ম বুদ্ধিযোগাঙ্কনঞ্জয়ঃ" ইতি চোক্তেঃ। অথ নিগুণশ্রবণকীর্তনাদি-ভক্তিযোগস্য মাহাত্ম্যমাহ—নোহেতি। ইহ ভক্তিযোগে অভিত্রমে আরম্ভমাত্রে কৃত্তেহপ্যস্যা ভক্তিযোগস্য নাশো নাশ্চি; ততঃ প্রত্যবায়শ্চ ন স্যাৎ,—যথা কর্ম্মযোগে আবস্তং কৃদ্ভা কর্ম্মাননুষ্ঠিতবতঃ কর্ম্মনাশপ্রত্যবায়ৌ স্যাত্তামিতি ভাবঃ। ননু তর্হি তস্যা ভক্ত্যানুষ্ঠাতৃঃ কামস্য সমুচিৎ ফলকবণাৎ ভক্তিরফলং তু নৈব স্যাৎ, তদাহ—স্বর্গমিতি। অস্যা ধর্মস্য স্বল্পমপি আবস্তসময়ে যা কিঞ্চিদাত্রী ভক্তিরভূৎ সাপীত্যর্থঃ, মহতো ভয়াৎ সংসারাতঃ ত্রায়াত এব। 'যন্মাম সকুৎশ্রবণাৎ পুরুষোহপি বিমুচ্যতে সংসারাতঃ' ইত্যাদি শ্রবণাৎ, অজা

মিল্লানী তথা দর্শনাচ্চ “ন হ্যঙ্গাপত্রমে ধ্বংসো মদুর্মসংকল্পপি মদ্য
ব্যবসিতঃ সমাঙ্ নিগুণহাদনাশিহঃ ॥” ইতি ভগবতো বাক্যেন সহ অস্যা
বাক্যসাকার্যমেব দৃশ্যতে কিন্তু তত্র নিগুণহং ন হি গুণাভীতং বস্তু কদচিৎ
ধ্বংসং ভবতীতি হেতু রূপন্যস্তঃ। স চেহপি দ্বষ্টব্যঃ ন চ নিদামকর্মণোহপি
ভগবদপর্ণমহিন্না নিগুণহাদনোদেতি বাচ্যং, “মদপর্ণং নিদ্বন্দ্বং বা সদ্ধিকং
নিজকর্ম তৎ” ইতি বাক্যেন তস্য সদ্ধিকত্বোক্তেঃ। ৪০ ॥

ব্যবসায়াদিকা বুদ্ধিরেকেহ কুরুনন্দন।

বহুশাখা হ্যনন্তাশ্চ বুদ্ধয়োহব্যবসায়িনাম্ ॥ ৪১ ॥

মর্মানুবাদ—ভক্তির্যোগ দুই প্রকার—(১) শ্রবণকীর্তনাদিরূপ মুখ্য
ভক্তির্যোগ এবং (২) শ্রীকৃষ্ণে অর্পিত নিদাম-কর্মরূপ গৌণভক্তির্যোগ। মুখ্য-
ভক্তির্যোগের আমিই একমাত্র লক্ষ্য; অতএব তৎসম্বন্ধিনী বুদ্ধি—ব্যবসায়াদিকা
অর্থাৎ নিশ্চয়াদিকা। মদেক নিষ্ঠতা-বহিত অব্যবসায়ী লোকেরই কর্মযোগ
সম্বন্ধিনী বুদ্ধি হয়, তাহা অনেক বিষয়-নিষ্ঠ বলিয়া বহুশাখাময়ী ও অনন্তকামনা-
লক্ষণী, তাহাতে কর্মনাশ ও প্রত্যবায়ের আশঙ্কা আছে ৪১।

অন্বয়—হে কুরুনন্দন! ইহ (এই যোগবিষয়ে) ব্যবসায়াদিকা (নিশ্চয়-
াদিকা) বুদ্ধিঃ একা এব (বুদ্ধি একটী মাত্র); যথা—শ্রীশুকপদ্বিষ্ট ভগবৎ
কীর্তন-শ্রবণ-চরণসেবাদিই আমার সাধন, ইহাই আমার সাধ্য; আমার ইহাই
জীবাত্ম; ইহা আমার পক্ষে ত্যাগ করা অসম্ভব; ইহাই আমার কাম্য; ইহাই
আমার কার্য; ইহা ব্যতীত আমার অন্য কার্য নাই; স্বপ্নেও অন্য অভিলাষ
নাই; ইহাতে সুখ হউক, দুঃখ হউক বা সংসার নাশ হউক বা না হউক,
তাহাতে আমার কোন ক্ষতি নাই—এই প্রকার নিশ্চয়াদিকা ভক্তি অকপট
ভক্তিতেই সম্ভব। ভক্তির্যোগ ব্যতীত অন্যত্র বুদ্ধি এক নহে, তাই বলিতেছেন
—অব্যবসায়িনাং (কামী ব্যক্তিদের) বুদ্ধয়ঃ বহুশাখাঃ অনন্তাঃ চ (কর্মযোগে
কামনার অসংখ্য-হেতু তাহাদের শাখা ও অনন্ত এবং তৎসাধনার্থ কর্ম ও অনন্ত)
॥ ৪১ ॥

টীকা—কিঞ্চ, সৰ্ব্বাভ্যোহপি বুদ্ধিভ্যো ভক্তিয়োগবিষয়িণ্যেব বুদ্ধিরকং-
 কৃষ্টা ইত্যাহ—ব্যবসায়েতি। ইহ ভক্তিয়োগে ব্যবসায়িক বুদ্ধিরেকৈব। মম
 শ্রীমদ্গুরুপদিস্তং ভগবৎকীর্তনস্মরণচরণপরিচরণাদিকমেতদেব মম সাধনমেত-
 দেব ম কাম্যমেতদেব ম জীবাভূঃ সাধন-সাধ্যদশায়োহ্যাক্রমশস্যমেতদেব মে
 কাম্যমেতদেব মে কার্য্যমেতদন্যং ন মে কার্য্যং নাপ্যভিলষণীয়াং স্বাপ্নহপীত্যা
 সুখমস্ত, দুঃখং বাস্ত, সংসারো নশ্যতু, বা ন নশ্যতু, তত্র মম কাপি ন
 ক্ষতিরিভ্যেবং নিশ্চয়ায়িকা বুদ্ধিরেকৈতব ভক্তাবেব সম্ভবেৎ; যদুক্তং —“ততো
 ভজেত মাং ভক্ত্যা শ্রদ্ধানুর্দ্বনিশ্চয়ঃ” ইতি। ততোহনাত্ৰ নৈব বুদ্ধিরেকৈত্যাহ
 —বহিতি। বহুঃ শাখা যাসাং তাঃ। তথাহি কৰ্ম্মযোগে কামানামনাত্যাৎ
 বুদ্ধয়োহনাতাঃ; তৎসাধনানাং কৰ্ম্মণামনাত্যাৎ তচ্ছাখা অপ্যনাতাঃ। তথৈব
 জ্ঞানযোগে প্রথমমস্তঃকরণশুদ্ধ্যর্থং নিকামকৰ্ম্মণি বুদ্ধিস্ততস্তস্মিন্ শুদ্ধে সতি
 কৰ্ম্মসংন্যাসে বুদ্ধিঃ; তদা জ্ঞানে বুদ্ধিঃ। জ্ঞানবৈফল্যাভাবার্থং ভক্তৌ বুদ্ধিঃ।
 ‘জ্ঞানঞ্চ ময়ি সংন্যাসেৎ’ ইতি ভগবদুক্তেজ্ঞানসংন্যাসে চ বুদ্ধিরিতি বুদ্ধয়োহ-
 নাতাঃ। কৰ্ম্মজ্ঞানভক্তীনামবশ্যানুষ্ঠেয়ত্বাৎ তত্তৎশাখা অপ্যনাতাঃ।। ৪১।।

যামিমাং পুষ্পিতাং বাচং প্রবদন্ত্যবিপশ্চিতঃ।

বেদবাদরতাঃ পার্থ নান্যদস্তুীতি বাদিনঃ।। ৪২।।

কামাত্মানঃ স্বর্গপরা জন্মকৰ্ম্মফলপ্রদাম্।

ক্রিয়াবিশেষবহুলাং ভোগৈশ্বর্য্যগতিং প্রতি।। ৪৩।।

মৰ্ম্মানুবাদ—সেই অব্যবসায়ী লোকেরা—অনভিজ্ঞ, সৰ্ব্বদা বেদবাদে
 রত (অর্থাৎ বেদের মুখ্য তাৎপর্য্য না জানিয়া অর্থবাদে রত), সামান্য-
 কৰ্ম্মফলাকাঙ্ক্ষী, স্বর্গপ্রার্থী ও জন্মকৰ্ম্মফলপ্রদ-ক্রিয়াবহুলা দ্বারা ভোগ ও
 ঐশ্বর্য্যসুখলাভের সাধনীভূত আপাত মনোরম, শ্রবণ রমণীয় (পরিণামে
 বিষময়) পুষ্পিত-বাক্যে অনুবক্ত। ৪২-৪৩।।

অর্থ—সুতরাং অব্যবসায়ী সকল কৰ্ম্মীর নিন্দা কবিত্বা বলিতেছেন—
 অবিপশ্চিতঃ (মূর্থ সকল) বেদবাদরতাঃ (বেদের যে অর্থবাদ অর্থাৎ চাতুৰ্ম্মাস্য-

যজ্ঞীর অক্ষয় ফল লাভ হয়, সোমপান দ্বারা মৃত্যু-ধর্ম অতিক্রম করিব, ইত্যাদি বাক্যে মুক্ত জনগণ) অন্যং (পশু, অন্ন, পুত্র, স্বর্গাদি বাঞ্ছিত অন্য ঐশ্বর্যবতত্ত্ব) ন অস্তি (নাই) ইতি বাদিনঃ, (এই প্রকার কথনশীল) বাঃ ইমাং পুষ্পিতাং বাচং (পুষ্পিত বিহনতার ন্যায় আপাত রমনীয় বাক্য সকল) প্রবদন্তি (এই বেদবাক্যগুলিই সর্বপ্রকারে শ্রেষ্ঠ—এইরূপ বলে) কামাদানঃ স্বর্গপরাঃ (তাহারা কামাদা ও স্বর্গকেই প্রধান সাধন জ্ঞানকারী) ভুত্বকর্মফল-প্রদাং ভোগৈশ্বর্য্যগতিং প্রতি ক্রিয়া বিশেষ বহুলাং (ভুত্বকর্মফলং প্রদানকারী ভোগ ও ঐশ্বর্য্য সাধক নানাবিধ ক্রিয়া-বিশেষ বৃদ্ধিকারী বাক্য বলিয়া থাকে) ॥ ৪২-৪৩ ॥

টীকা—ভুত্বকর্মফলভুত্বকামাদান ইত্যাহ—কামাদানমিতি । পুষ্পিতাং বাচং পুষ্পিতাং-বিহনতামিবাপাততো রমনীয়াং প্রবদন্তি প্রকর্ষণেণ সর্বতঃ প্রকৃষ্টা ইয়মেব বেদবাক্তি য়ে বদন্তি, তেষাং তদ্বা বাচা অপহৃত-চেতসাম্ণ ব্যবসায়িক্য বুদ্ধির্ন বিধীয়ত ইতি তৃতীয়েনাহরঃ । তেষু তস্যা অসম্ভবাং সা তেষু নোপদিষ্যত ইত্যর্থঃ । কিমিতি তে তথা বদন্তি, যতোহবিপ-শিতো মূর্খাঃ । তত্র হেতুঃ—বেদেষু বেহর্ষবানঃ—“অক্ষয়াং হ বৈ চাতুর্মান্য-যাজিনঃ সুকৃতং ভবতি”, “অপাম সোমমমৃতা অভূমঃ” ইত্যাদ্যাঃ । অন্য-দীক্ষরতত্ত্বং নাস্তীতি প্রতর্হিনঃ । ৪২ ॥

টীকা—তে কীদৃশীং বাচং প্রবদন্তি? ভুত্বকর্মফলপ্রদায়িনীং ভোগৈ-শ্বর্য্যগতিং প্রতি যে ক্রিয়াবিশেষস্তান্ বহু যথা সত্যং, তথা জ্যতি দদতি প্রতিপাদয়তীতি তাম্ ॥ ৪৩ ॥

ভোগৈশ্বর্য্যপ্রসক্তানাং তদ্বাপহৃতচেতসাম্ ।

ব্যবসায়িক্য বুদ্ধিঃ সমাধৌ ন বিধীয়তে ॥ ৪৪ ॥

মর্মানুবাদ—যাহারা ভোগ ও ঐশ্বর্য্য-সুখে একান্ত আসক্ত, সেই অবিবেকী মূঢ়জনগণের বুদ্ধি সমাধি অর্থাৎ ভগবানে একনিষ্ঠতা লাভ করে না ॥ ৪৪ ॥

অর্থ—ভোগৈশ্বর্য্যপ্রসক্তানাং (ভোগ ঐশ্বর্য্যে আসক্ত) তয়া অপহৃত-
চেতসাং (পুষ্পিত বাক্যে অপহৃত চিত্ত জনগণের) ব্যবসায়াদ্বিকা বুদ্ধিঃ সমাধৌ
ন বিধীয়তে (নিশ্চয়াদ্বিকা বুদ্ধি পরমেশ্বরে একাগ্র হয় না) ॥ ৪৪ ॥

টীকা—ততশ্চ ভোগৈশ্বর্য্যয়োঃ প্রসক্তানাং তয়া পুষ্পিতয়া বাচ্য
অপহৃতম্ আকৃষ্টং চেতো যেষাং তে, তথা তেষাং সমাধিশ্চিষ্টৈকাগ্র্যং
পরমেশ্বরৈকোন্মুখত্বং তস্মিন্ নিশ্চয়াদ্বিকা বুদ্ধির্ন বিধীয়তে। ‘কর্ম্মকর্ত্তরি
প্রয়োগো নোপপদ্যতে’ ইতি স্বামিচরণাঃ ॥ ৪৪ ॥

ত্ৰৈগুণ্যবিষয়া বেদা নিত্ৰৈগুণ্যো ভবাজ্জুন।

নির্দ্বন্দ্বো নিত্যসত্ত্বো নির্যোগক্ষেম আয়ুবান্ ॥ ৪৫ ॥

মর্মানুবাদ—শাস্ত্রসমূহের দুই প্রকার বিষয়—অর্থাৎ ‘উদ্দিষ্ট’ বিষয়
ও ‘নির্দিষ্ট’ বিষয়। যে-বিষয়টী—যে শাস্ত্রের চরম উদ্দেশ্য, তাহাই তাহার
‘উদ্দিষ্ট’ বিষয়; যে বিষয়কে নির্দেশ করিয়া উদ্দিষ্টবিষয়কে লক্ষ্য করা হয়,
সেই বিষয়ের নাম ‘নির্দিষ্ট’ বিষয়। ‘অরুদ্ধতী’ যে-স্থলে উদ্দিষ্ট বিষয়, সে
স্থলে উহার নিকটে প্রথমে যে স্থল তারাতী লক্ষিত, তাহাই ‘নির্দিষ্ট’ বিষয়
হয়। বেদসমূহে নির্গুণতত্ত্বকে ‘উদ্দিষ্ট’ বলিয়া লক্ষ্য করে, কিন্তু নির্গুণ তত্ত্ব
সহসা লক্ষিত হয় না বলিয়া প্রথমে কোন সগুণ-তত্ত্বকে নির্দেশ করিয়া
থাকে। সেইজন্যই সত্ত্ব, রজঃ ও তমোরূপ ত্রিগুণময়ী মায়াকেই প্রথম দৃষ্টিক্রমে
বেদ-সকলের বিষয় বলিয়া বোধ হয়। হে অর্জুন, তুমি সেই নির্দিষ্ট বিষয়ে
আবদ্ধ না থাকিয়া নির্গুণ-তত্ত্বরূপ উদ্দিষ্ট তত্ত্ব লাভ করতঃ নিত্ৰৈগুণ্য স্বীকার
কর। বেদ শাস্ত্রে কোন স্থলে রজস্তমোগুণায়ক কর্ম্ম, কোনস্থলে সত্ত্বগুণায়ক
জ্ঞান এবং বিশেষ বিশেষ স্থলে নির্গুণ-ভক্তি উপদিষ্ট হইয়াছে। গুণময়
মানাপমানাদি দ্বন্দ্বভাব হইতে রহিত হইয়া নিত্যসত্ত্ব অর্থাৎ আমার ভক্তগণের
সঙ্গ করতঃ জ্ঞান-কর্ম্ম-মार्গের অনুসন্ধান যোগ ও ক্ষেমের অনুসন্ধান পবিত্রাগ-
পূর্ব্বক বুদ্ধিযোগ সহকারে নিত্ৰৈগুণ্য লাভ কর ॥ ৪৫ ॥

অর্থ—চতুর্বর্গসাধন হইতে বিরত হইয়া কেবল ভক্তিযোগ আশ্রয়ার্থ

বলিতেছেন— বেদাঃ ত্রৈগুণ্যবিষয়াঃ (কৰ্মজ্ঞানাদি-প্রতিপাদক বেদ ত্রিগুণ্য-
দ্বিকা) হে অর্জুন! ত্বং নিষ্কৈশ্বৰ্য্যঃ ভব (তুমি জ্ঞানকৰ্ম ইহতে বিবর্ত ইহিয়া
বেদোক্ত ভক্তিবিধিমাত্র অনুষ্ঠান কর); তাহার উপায় বলিতেছেন,—নির্দ্বন্দ্বঃ
(গুণময় মানাপমানাদি রহিত হও) নিত্যসত্ত্বঃ (নিত্য প্রাণিদিগের অর্থাৎ
মহাক্তের সহিত অবস্থিত হও) নির্যোগক্ষেমঃ (অলঙ্ক বস্তুর লাভ 'যোগ'
তাহাব রক্ষা 'ক্ষেম', তদ্রহিত হও ভক্তিরস আদ্বাদন বশে উহার অনুসন্ধান
থাকে না; এই প্রকার ভক্তের যোগক্ষেম তিনিই বহন করেন); আয়ুবান্
(মদন্ত বুদ্ধিযোগে যুক্ত হও) ॥ ৪৫ ॥

টীকা—ত্বং তু চতুর্কর্গসংকলভঃ সর্বভোজ্য বিরজা কেবলং ভক্তি-
যোগমেব শ্রয়স্বৈত্যাহ—ত্রৈগুণ্যাদি। ত্রৈগুণ্যাদিগুণ্যদ্বিকাঃ কৰ্মজ্ঞানাদিঃ
প্রকাশ্যত্বেন বিষয়া যেষাং তে ত্রৈগুণ্যবিষয়া বেদাঃ—স্বার্থে যাএঃ; এতচ্চ
ভূম্না ব্যপদেশা ভবত্বীতি ন্যায়েনোক্তম্, কিন্তু 'ভক্তিবৈবনং নয়তি'. ইতি,
“যস্য দেবে পরা ভক্তির্বা দেবে তথা গুরৌ” ইত্যাদিশ্রুতয়ঃ, পঞ্চ-
রাত্রানিশ্চুতয়শ্চ, গীতোপনিষদ্-গোপালতাপন্যাদুপনিষদশ্চ নির্গুণাং ভক্তিমপি
বিষয়ীকুর্বাণ্যেব; বেদোক্তত্বভাবৈ ভক্তের প্রমাণ্যমেব সাং। ততশ্চ বেদোক্তা
যে ত্রিগুণময়া জ্ঞানকৰ্মবিষয়ঃ তেভ্য এব নির্গতো ভব—তান্ ন কুরু। যে
তু বেদোক্তা ভক্তিবিধয়ঃ, তাংস্তু সর্বদেবানুতিষ্ঠ। তদনুষ্ঠানে “শ্রুতিস্মৃতি-
পুরাণাদিপঞ্চরাত্রবিধিং বিনা ঐকান্তিকী হবেঐতিকংপাত্যৈব বজ্রতে” ইতি
দোষো দুর্কার এব তেন সগুণনাং গুণাত্মিতানামপি বেদনাং বিষয়্যৈশ্চৈগুণ্য
নিষ্কৈশ্বৰ্য্যশ্চ। তত্র ত্বং তু নিষ্কৈশ্বৰ্য্যঃ ভব। নির্গুণয়া মদন্তৈভ্যেব ত্রিগুণ্যদ্বিকৈভ্যঃ
তেভ্যো নিষ্কান্তো ভব, তত এব নির্দ্বন্দ্বঃ গুণময়-মানাপমানাদি-রহিতঃ।
অতএব নিত্যোঃ সত্ত্বঃ প্রাণিভিন্নভক্তেরেব সহ তিস্তত্বীতি তথা সঃ। নিত্যং
সত্ত্বগুণহো ভবেতি ব্যাখ্যায়ঃ নিষ্কৈশ্বৰ্য্যো ভবেতি বিরোধঃ সাং। অলঙ্কলাভো
যোগঃ লঙ্কসা রক্ষণং ক্ষেমস্তদ্রহিতঃ। মহাক্তিরসাদ্বাদবশাদেব তরোদননুসন্ধানাং,
যোগক্ষেমং বহুমাহম্” ইতি ভক্তবৎসলেন ময়ৈব তদ্বৎবহনং আয়ুবান্
মদন্তবুদ্ধিযুক্তঃ। অত্র নিষ্কৈশ্বৰ্য্যো ত্রৈগুণ্যদ্বিকৈবৈবচনম্, যদুক্তমেকাদশে—
“মদর্পণং নিষ্ফলং বা সাত্ত্বিকং নিতকৰ্ম তৎ ব্যজসং ফলসঙ্কল্পং হিংসাপ্রয়াদি

তামসম্।” নিষ্কলং বেতি নৈমিত্তিক নিজকৰ্মফলাকাঙ্ক্ষারহিতমিত্যর্থঃ
 “কৈবল্যং সাত্ত্বিকং জ্ঞানং রাজো বৈকল্লিকম্ যৎ। প্রাকৃতং তামসং জ্ঞানং
 মন্বিষ্ঠং নিৰ্গুণং স্মৃতম্।। বনম্ সাত্ত্বিকো বাসো গ্রামো রাজস উচ্যতে। তামসং
 দ্যুতসদনং মন্বিকৈতম্ নিৰ্গুণম্।। সাত্ত্বিকঃ কারকোহসঙ্গী রাগাক্ষো রাজসঃ
 স্মৃতঃ। তামসঃ স্মৃতিবিভ্রষ্টো নিৰ্গুণো মদপাশ্রয়ঃ। সাত্ত্বিক্যাধ্যাত্মিকী শ্রদ্ধা
 কৰ্মশ্রদ্ধা তু রাজসী। তামস্যধর্ম্যে যা শ্রদ্ধা মৎসেবায়াম্ নিৰ্গুণা।। পথ্যং
 পুতমনায়স্তমাহার্যং সাত্ত্বিকং স্মৃতম্। রাজসং চৈন্দ্রিয়-প্রেষ্টং তামসং চার্তিদা-
 শুচি।।” “চ-কারাম্মিবেদিতম্ নিৰ্গুণম্” ইতি স্বামিচরণানাং ব্যাখ্যানম্)।
 “সাত্ত্বিকং সুখম্যোথং বিষয়োথম্ রাজসম্। তামসং মোহ দৈন্যোথং নিৰ্গুণং
 মদপাশ্রয়ম্।।” ইত্যন্তেন গ্রহেন ত্রৈগুণ্যবস্থুন্যপি প্রদর্শনং নিৰ্গুণস্য সমাঙ্-
 গনির্দ্বৈগুণ্যতাসিদ্ধার্থং নিৰ্গুণ্যৈব ভক্ত্যা স্বস্থি-কথঞ্চিৎ স্থিতস্য ত্রৈগুণ্যস্য
 নির্জয়োহপ্যুক্তস্তদনন্তরমেব; যথা—“দ্রব্যং দেশস্থতা কালো জ্ঞানং কৰ্ম চ
 কারকঃ। শ্রদ্ধাবহ্যকৃতিনিষ্ঠা ত্রৈগুণ্যঃ সৰ্ব্ব এব হি।। সৰ্ব্বৈ গুণময়া ভাবাঃ
 পুরুষাব্যক্তবিস্তৃতাঃ। দৃষ্টং শ্রুতমনুধ্যাতং বুদ্ধ্যা বা পুরুষযত্ন। এতাঃ সংসৃতয়ঃ
 পুংসো গুণকৰ্মনিবন্ধনাঃ। যেনেমে নির্বিত্তাঃ সৌম্য গুণা জীবেন চিত্তজাঃ।
 ভক্তিয়োগেন মন্বিষ্ঠো মন্তাবায় প্রপদ্যতে” ইতি। তস্মাদ্ভক্ত্যৈব নিৰ্গুণয়া
 ত্রৈগুণ্যজয়ো নান্যথা। অত্রাপ্যগ্রে “কথং চৈতাংস্থি-গুণানতিবর্ততে” ইতি প্রশ্নে
 বক্ষ্যতে—“মাঞ্চ যোহব্যভিচারেণ ভক্তিয়োগেন সেবতে। স গুণান্ সমতী-
 ত্যেতান্ ব্রহ্মভূয়ায় কল্পতে” ইতি। স্বামিচরণানাং ব্যাখ্যা চ—“চ-কারোহ-
 ত্রাবধারণার্থঃ; মামেব পরমেশ্বরমব্যভিচারেণ ভক্তিয়োগেন যঃ সেবতে”
 ইত্যেবা।। ৪৫।।

যাবানর্থ উদপানে সৰ্ব্বতঃ সংপ্লুতোদকে।

তাবান্ সৰ্ব্বেষু বেদেষু ব্রাহ্মণস্য বিজানতঃ।। ৪৬।।

মৰ্ম্মানুবাদ—কূপাদি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র জলাশয়কে ‘উদপান’ বলে, এবং
 অতিবৃহৎ জলাশয়কে ‘সংপ্লুতোদক’ বলে। একতী একতী কূপে জ্ঞান, বস্ত্র-

প্রফালন ইত্যাদি কৰ্ম পৃথক্ পৃথক্ কৃত হয়, কিন্তু সংস্কৃতোদকে সমস্ত কার্যই সুন্দররূপে হইয়া থাকে। বেদশাস্ত্রের এক-দেশে এক-একটী দেবতার বিষয় লিখিত হইয়া তদ্বারা যে কার্য পাওয়া যায়, তাহা উল্লিখিত হইয়াছে; কিন্তু সমস্ত বেদ বিচার করিলে, একমাত্র ভগবান্ যে আমি, আমাবই উপাসনা-দ্বারা সমস্ত ফল লাভ করা যায়। এইরূপ বেদ-তাৎপর্যবিৎ ব্রাহ্মণেরা হিব করিয়াছেন। যাহাদের একনিষ্ঠ নিশ্চয়াত্মিকা বুদ্ধি, তাহারা স্বভাবতই একমাত্র ভগবদুপাসনাই করিয়া থাকেন ৪৬।

অন্বয়—উদপানে (ক্ষুদ্র জলাশয়ে বা কূপে) যাবান্ অর্থঃ— কোন কূপ শৌচকর্ম্মার্থক, কোনটী দম্ভধাবনার্থক, কোনটী বস্তুধাবনার্থক, কোনটী বা কেশাদি মার্জনার্থক, কোনটী স্নানার্থক এবং কোনটী বা পানার্থক এই প্রকার, সর্বতঃ (সর্বকূপে) যাবান্ অর্থঃ (যাহা প্রয়োজন) সংস্কৃতোদকে (মহাজলাশয়ে সরোবরে) তাবান্ এব অর্থঃ (সেই এক মহাজলাশয়েই শৌচাদি সকল কৰ্ম্ম সিদ্ধি হয়। কূপে পৃথক্ পৃথক্ পরিভ্রমণ শ্রম ব্যতীত একস্থানে সর্ব-উদ্দেশ্যসিদ্ধি) এবং সর্বেষু বেদেষু (এই প্রকার সকল বেদে তত্তৎ দেবতারাধনে যাহা প্রয়োজন, একমাত্র ভগবদারাধনেই) বিজানতঃ ব্রাহ্মণস্য (বেদতাৎপর্য ভক্তিকেই বিশেষভাবে যিনি অবগত হইয়াছেন তাদৃশ ব্রাহ্মণেব সর্বসিদ্ধি হয় অর্থঃ বিভিন্ন কামনা মূলে বিভিন্ন দেবতার উপাসনা বেদের স্থানে উক্ত হইয়াছে কিন্তু কামনায়ুক্ত, কামনাশূন্য, বা মোক্ষকাম ব্যক্তির তীব্র ভক্তিয়োগে শ্রীভগবানেরই উপাসনা কর্তব্য, তাহা হইলে যথার্থ প্রয়োজন সিদ্ধ হয়)॥ ৪৬॥

টীকা—হস্ত কিং বক্তব্যং নিরামস্য নির্গুণস্য ভক্তিয়োগস্য মাহাত্ম্যং যস্যৈবারম্ভগমাত্রেহপি নশপ্রভাবারৌ ন স্তঃ। স্বল্পমাত্রেণাপি কৃতার্থতা ইত্যেকাদশেহপ্যুক্তব্যর্থপি বক্ষ্যতে—“ন হৃদ্রোপক্রমে ধ্বংসো মর্দক্ষ্মস্যাঙ্ক-বাথপি। ময়া ব্যবসিতঃ সমান্তনির্গুণহৃদনাশিবঃ” ইতি কিন্তু সকামো ভক্তিয়োগেহপি ব্যবসয়াত্মিকা বুদ্ধি শব্দেনোচ্যত ইতি দৃষ্টান্তেন সাধয়তি— যাবানিতি। উদপানে ইতি ভাষ্যে একবচনন্ উদপানেষু কূপেষু যাবানর্থ ইতি; কশ্চিৎ কূপঃ শৌচকর্ম্মার্থকঃ, কশ্চিৎ দম্ভধাবনার্থকঃ, কশ্চিৎ বস্তুধাব-

নাদ্যর্থকঃ, কশ্চিৎ কেশাদিমাৰ্জ্জনার্থকঃ, কশ্চিৎ স্নানার্থকঃ, কশ্চিৎ পানার্থকঃ, ইত্যেবং সৰ্ব্বতঃ সৰ্বেষুদপানেষু যাবানর্থঃ যাবন্তি প্রয়োজনানীত্যর্থঃ। সংপ্লুতৌদকে মহাজলাশয়ে সরোবরেহপি তাবানেবার্থঃ; তন্মিহ একস্মিন্বেব শৌচাদিকৰ্মসিদ্ধিঃ। কিঞ্চ, তন্তুংকূপেষু পৃথক্ পৃথক্ পরিভ্রমণশ্রমেণ, সরোবরে তু তং বিনৈব; তথা কূপেষু বিবস-জলেন, সরোবরে তু সুরস-জলেনৈবেত্যপি বিশেষো দ্রষ্টব্যঃ। এবং সৰ্বেষু বেদেষু তন্তুদেবতারাদ্বাদেন যাবন্তোহর্থাস্তাবন্ত একস্যা ভগবদাদ্বাদেন বিজানতো বিজ্ঞস্য। ব্রাহ্মণস্যোতি ব্রহ্ম বেদং বেদীতি ব্রাহ্মণস্তস্য বিজানতঃ। বেদজ্ঞহেহপি বেদতাৎপর্যং ভক্তিং বিশেষতো জানতঃ যথা দ্বিতীয়শ্লোকে—“ব্রহ্মবর্চসকামস্ত যজেত ব্রহ্মণঃ পতিম্। ইন্দ্রমিन्द्रিয়কামস্ত প্রজাকামঃ প্রজাপতীন।। দেবীং মায়াস্ত শ্রীকামঃ” ইত্যাদ্যুক্তো “অকামঃ সৰ্ব্বকামো বা মোক্ষকাম উদারধীঃ। তীব্রেণ ভক্তিযোগেন যজেত পুরুষং পরম্” ইতি। মেঘাদ্যমিশ্রস্য সৌরকিরণস্য তীব্রত্বমিব ভক্তিযোগস্য জ্ঞান-কৰ্মাদ্যমিশ্রত্বং তীব্রত্বং জ্ঞেয়ম্। অত্র বহুভ্যো বহুকামসিদ্ধিরিতি সৰ্বথা বহুবুদ্ধিহমেব। একস্মাদ্ভগবত এব সৰ্ব্বকামসিদ্ধিরিত্যাংশেনৈকবুদ্ধিহ্বাদেক-বুদ্ধিহমেব বিযয়সাদৃশ্যাজ্জ্ঞেয়ম্॥ ৪৬॥

কৰ্মণ্যেবাধিকারন্তে মা ফলেষু কদাচন।

মা কৰ্মফলহেতুর্ভূমা তে সঙ্গোহস্তকৰ্মণি॥ ৪৭॥

মৰ্ম্মানুবাদ—কৰ্ম, অকৰ্ম ও বিকৰ্ম,—এই তিন প্রকার কৰ্মসম্বন্ধী বিচার। বিকৰ্ম অর্থাৎ পাপাচরণ এবং অকৰ্ম অর্থাৎ স্বধৰ্ম্মোদ্ভেজিত কৰ্ম না করা—এই দুইটী নিতান্ত অমঙ্গলজনক। তদুভয়ের প্রতি তোমার যেন সঙ্গ অর্থাৎ অভিলাষ না হয়। অকৰ্ম ও বিকৰ্ম পরিত্যাগ করিয়াও তুমি কৰ্মকে সাবধানপূর্বক আচরণ করিবে। কৰ্ম তিন প্রকার—অর্থাৎ নিত্যকৰ্ম, নৈমিত্তিককৰ্ম ও কাম্যকৰ্ম। তন্মধ্যে কাম্য-কৰ্মও অমঙ্গলজনক; যাহারা কাম্যকৰ্ম করিয়া থাকেন, তাহারা কৰ্মফলের হেতু হন। অতএব আমি তোমার মঙ্গলের জন্য বলিতেছি যে, তুমি কাম্য কৰ্ম আশ্রয় কবতঃ কৰ্মফলের হেতু

হইও না, স্বধর্ম-বিহিত কর্ম করিতে তোমার অধিকার আছে, কিন্তু কোন কর্মফলে তোমার অধিকার নাই। যাঁহারা ভক্তিযোগ অবলম্বন করেন, তাঁহাদের পক্ষে শরীরযাত্রা-নির্বাহের জন্য নিত্য-নৈমিত্তিক কর্ম স্বীকৃত । ৪৭।।

অর্থ—অধুনা নিকাম কর্মযোগ বলিতেছেন,—কর্মণি এব তে অধিকারঃ (কর্মেরই তোমার অধিকার হউক) কদাচন ফলেষু মা (কদাপি ফলে আকাঙ্ক্ষা না হয়; ফলাকাঙ্ক্ষী-ব্যক্তি অত্যন্ত অশুদ্ধচিত্ত) কর্মফলহেতুঃ মা ভুঃ; (কর্ম করিলে ফল অবশ্য ফলিবে, সুতরাং ফলকামনা দ্বারা কর্ম করিও না) অকর্মণি (স্বধর্ম অকরণে অর্থাৎ স্বধর্মের অননুষ্ঠানে) তে সঙ্গ মা অস্ত (তোমার আসক্তি না হউক)।। ৪৭।।

টীকা—এবমেকমেবার্জুনঃ স্বপ্রিয়সখং লক্ষ্মীকৃত্য জ্ঞানভক্তি কর্ম-যোগানাচিখ্যাসুভগবান্ জ্ঞানভক্তিযোগৌ প্রোচ্য তয়োৰ্জুনস্যানদিকাবং বিনুযা নিকামকর্মযোগমাহ—কর্মণিতি। মা ফলেষুতি—ফলাকাঙ্ক্ষণেহপি অত্যন্তা-শুদ্ধচিত্তা ভবন্তি; ইহ প্রায়ঃ শুদ্ধচিত্ত ইতি ময়া জ্ঞেয়বোধ্যসে ইতি ভাবঃ। ননু কর্মণি কৃতে ফলমবশ্যং ভবিষ্যত্যেবেতি তত্রাহ—মা কর্মফলহেতুভুঃ ফলকামনয়া হি কর্ম কুর্বন্ ফলস্য হেতুরুৎপাদকো ভবতি। ইহ তাদৃশো মা ভুরিত্যাশীর্ময়া দীয়ত ইত্যর্থঃ। অকর্মণি স্বধর্মাকরণে বিকর্মণি পাপে বা সঙ্গস্তব মাঙ্গ, কিন্তু ঘেষ এবাস্ত ইতি পুনরপ্যাশীর্দীয়ত ইতি। অত্রাগ্রিমাধ্যায়ে—“ব্যামিশ্রেণেব বাক্যেন বুদ্ধিং মেহয়সীব মে” ইত্যর্জুনোক্তিদর্শনাদত্রাধ্যায়ে পূর্বেবাস্তবাক্যানাং অবতারিকাভিনীতিবসঙ্গতিঃ বিধিৎসিতা ইতি জ্ঞেয়ম্। কিন্তু তদাঙ্গায়াং সারথ্যানৌ যথাহং তিষ্ঠামি, তথা ত্বমপি মদাঙ্গায়াং তিষ্ঠেতি কৃষ্ণার্জুনয়োর্মনোহনুলাপোহরমত্র দ্রষ্টব্যঃ।। ৪৭।।

যোগস্থঃ কুরু কর্ম্মণি সঙ্গং ত্যক্তো ধনঞ্জয়।

সিদ্ধ্যসিদ্ধোঃ সমো ভূদ্বা সমদ্বং যোগ উচ্যতে।। ৪৮।।

মর্ম্মানুবাদ—ফলকামনা পরিত্যাগপূর্বক ভক্তিযোগস্থ হইয়া স্বধর্ম-বিহিত কর্ম্মাচরণ কর। কর্ম্মের ফল-সিদ্ধি ও ফলের অসিদ্ধি, এতদ্বিষয়ে যে সমবুদ্ধি, তাহাকে যোগ বলে।। ৪৮।।

অর্থ—নিকাম কর্মের বিধি বলিতেছেন—হে ধনঞ্জয়! যোগস্থঃ (চিত্তসমাধানপূর্বক) সঙ্গঃ (কর্ষদ্বাভিনিবেশ) ত্যক্তা (তাগ করিয়া সিদ্ধা-
সিদ্ধোঃ সমঃ ভূত্বা কর্ম্মাণি কুরু (জয়পরাজয়ে তুল্যবুদ্ধি হইয়া কর্ম্ম কর।
এখানে নিকাম কর্ম্মযোগই জ্ঞানযোগে এবং জ্ঞানযোগ ভক্তিরযোগে পরিণত
হইবে) সমত্বং যোগ উচ্যতে (জয় পরাজয়ে সমবুদ্ধিই যোগ বলিয়া কথিত
হয়)॥ ৪৮॥

টীকা—নিকামকর্ম্মণঃ প্রকারং শিক্ষয়তি—যোগস্থ ইতি। তেন জয়া
জয়যোস্তুল্যবুদ্ধিঃ সন্ সংগ্রামমেব স্বধর্ম্মং কুর্ষতি ভাবঃ। অয়ং নিকামকর্ম্ম-
যোগ এব জ্ঞানযোগদ্বেন পরিণমতীতি। জ্ঞানযোগোহপ্যেবং পূর্বোক্তরগ্রহার্থ-
তাৎপর্য্যতো জ্ঞেয়ঃ॥ ৪৮॥

দূরেণ হ্যবরং কর্ম্ম বুদ্ধিযোগাদ্ ধনঞ্জয়।

বুদ্ধৌ শরণমঘিচ্ছ কৃপণাঃ ফলহেতবঃ॥ ৪৯॥

মর্ম্মানুবাদ—বুদ্ধিযোগ অর্থাৎ নিকাম-কর্ম্মযোগ দ্বারা ভক্তির অনুশীলন
করতঃ কাম্যকর্ম্ম দূর কর। যাহারা ফলাকাঙ্ক্ষী, তাহারা কৃপণ; অতএব
বুদ্ধিযোগকে আশ্রয় কর॥ ৪৯॥

অর্থ—সকামকর্ম্মের নিন্দা করিতেছেন,—হে ধনঞ্জয়! হি বুদ্ধিযোগাৎ
দূরেণ কর্ম্ম অবরন্ (নিকাম কর্ম্মযোগ হইতে কাম্য কর্ম্ম অতি নিকৃষ্ট) বুদ্ধৌ
শরণং অঘিচ্ছ (নিকাম কর্ম্মযোগের আশ্রয় প্রার্থনা কর) ফলহেতবঃ (ফলকামী)
কৃপণাঃ (দীন)॥ ৪৯॥

টীকা—সকামকর্ম্ম নিন্দতি—দূরেণেতি। অবরমতিনিকৃষ্টং কাম্যং কর্ম্ম।
বুদ্ধিযোগাৎ পরমেশ্বরার্পিত-নিকামকর্ম্মযোগাৎ। বুদ্ধৌ নিকামকর্ম্মাণ্যেব, বুদ্ধি-
যোগো নিকামকর্ম্মযোগঃ॥ ৪৯॥

বুদ্ধিযুক্তো জহাতীহ উভে সুকৃত-দুকৃতে।

তস্মাদ্ যোগায় যুজ্যস্ব যোগঃ কর্ম্মসু কৌশলম্॥ ৫০॥

কৰ্মজং বুদ্ধিযুক্তা হি ফলং ত্যক্ত্বা মনীষিণঃ ।

জন্মবন্ধবিনিৰ্মুক্তাঃ পদং গচ্ছন্ত্যনাময়ম্ ॥ ৫১ ॥

মৰ্ম্মানুবাদ—বুদ্ধিযোগই কৰ্ম্মেৰ কৌশল । অতএব বুদ্ধিযুক্ত হইয়া সুকৃত অৰ্থাৎ পুণ্যপাপকে এই সংসার আবদ্ধ্যৰ দূৰ কৰ । বুদ্ধিযুক্ত হইয়া পণ্ডিতসকল কৰ্ম্মজাত ফলসমূহকে ত্যাগ কৰতঃ জন্মবন্ধ হইতে মুক্ত হন । অতএব অনাময় পদ যে ভক্তদিগেৰ চৰম অবস্থা তাহা লাভ কৰেন ॥ ৫০-৫১ ॥

অর্থ—বুদ্ধিযুক্তঃ ইহ উভে সুকৃতদুকৃতে জহতি (নিকামকৰ্ম্মী এই জন্মে পুণ্য বা পাপ কৰ্ম্ম ত্যাগ কৰে; কাৰণ উভয়েৰই ফলভোগার্থজন্মগ্রহণ কৰিতে হয়) তস্মাৎ যোগায় যুক্তস্ব (সুতরাং নিকামকৰ্ম্মযোগে যুক্ত হও) যোগঃ কৰ্ম্মসু কৌশলম্ (সকাম-নিকাম কৰ্ম্মমধ্যে উদাসীনভাবে কৰ্ম্ম কৰাই কৌশল অৰ্থাৎ নৈপুণ্য) ॥ ৫০ ॥

অর্থ—বুদ্ধিযুক্তা মনীষিণঃ কৰ্ম্মজং ফলং ত্যক্ত্বা (সমস্তবুদ্ধিবিশিষ্ট মনীষিগণ কৰ্ম্মজাত ফল ত্যাগ কৰিয়া) জন্মবন্ধবিনিৰ্মুক্তাঃ (জন্মবন্ধনমুক্ত হইয়া) অনাময়ং পদং গচ্ছন্তি (মোক্ষপদ লাভ কৰে) ॥ ৫১ ॥

টীকা—যোগায় উত্তলক্ষণায় । যুক্তস্ব ঘটস্ব; যতঃ কৰ্ম্মসু সকাম-নিকামেষু মধ্যে যোগ এব উদাসীনহেতু কৰ্ম্মকৰণমেব । কৌশলং নৈপুণ্য-মিত্যর্থঃ ॥ ৫০ ॥

যদা তে মোহকলিলং বুদ্ধিৰ্যত্নিতরিষ্যতি ।

তদা গন্ত্যসি নিৰ্বেদং শ্রোতব্যস্য শ্রুতস্য চ ॥ ৫২ ॥

মৰ্ম্মানুবাদ—এই প্ৰকাৰ পরমেশ্বৰাৰ্পিত নিকাম কৰ্ম্ম অভ্যাস কৰিতে কৰিতে যখন মোহকপ গহনকে তোমার বুদ্ধি সম্পূৰ্ণৰূপে পরিত্যাগ কৰিবে, তখন তুমি শ্রোতব্য ও শ্রুত সমস্তশাস্ত্ৰ হইতে নিৰাপেক্ষ হইয়া বিশুদ্ধ-ভক্তিসাধনে প্রবৃত্ত হইবে ॥ ৫২ ॥

অর্থ—এই প্ৰকাৰ পরমেশ্বৰে অৰ্পিত নিকাম কৰ্ম্মযোগেৰ অভ্যাস দ্বারা তোমার যোগ হইবে, এই আশায় বলিতেছেন—যদা তে বুদ্ধিঃ মোহকলিলং

ব্যতিরিক্ষ্যতি (যখন তোমার অন্তঃকরণ দুৰ্গম মোহকে অতিক্রম করিবে)
তদা শ্রোতব্যস্য শ্রুতস্য চ অর্থেষু নির্বেদং প্রাপ্যসি (ফলভোগজনক পূৰ্বে
শ্রুত ও পরে শ্রবণীয় বিষয়ে বৈরাগ্য প্রাপ্ত হইবে অর্থাৎ ঐহিক পারত্রিক
বিষয় ভোগে বিরক্তি আসিবে)।। ৫২।।

টীকা—এবং পরমেশ্বরার্ণিত-নিষ্কামকর্মাভ্যাসাৎ তব যোগো ভবিষ্য-
তীত্যাহ-যদেতি। তব বুদ্ধিরন্তরকরণং মোহকলিলং মোহরূপং গহনং বিশে-
ষতোহতিশয়েন তরিক্ষ্যতি, তদা শ্রোতব্যস্য শ্রোতব্যোদ্ব্যর্থেষু শ্রুতস্য শ্রুতেহপ্যর্থেষু
নির্বেদং প্রাপ্যসি। অসম্ভাবনা-বিপরীত ভাবনায়োনষ্টিত্বাৎ কিং মে শাস্ত্রোপ-
দেশবাক্যশ্রবণেন? সাম্প্রতং মে সাধনেষেব প্রতিক্ষণমভ্যাসঃ সর্ব্বথোচিত
ইতি মংস্যস ইতি ভাবঃ।। ৫২।।

শ্রুতিবিপ্রতিপন্ন্য তে যদা স্থাস্যতি নিশ্চলা।

সমাধাবচলা বুদ্ধিস্তদা যোগমবাপ্যসি।। ৫৩।।

মর্মানুবাদ—যে-সময়ে তোমার বুদ্ধি বেদের নানা-প্রকার অর্থদ্বারা
আর বিচলিত হইবে না, তখন সহজ-সমাধিতে অচলা হইয়া বিশুদ্ধ ভক্তিয়োগ
লাভ করিবে।। ৫৩।।

অন্বয়—যদা (যে সময়) শ্রুতিবিপ্রতিপন্ন্য (শ্রুতিজ্ঞানে সুপ্রতিষ্ঠিত
হইয়া লৌকিক বৈদিক অর্থে বিরক্ত) তে অচলা বুদ্ধিঃ সমাধৌ স্থাস্যতি (তোমার
অচলা বুদ্ধি পরমেশ্বরে একাগ্র হইবে) তদা যোগং অবাপ্যসি (তখনই তত্ত্বজ্ঞান
প্রাপ্ত হইবে)।। ৫৩।।

টীকা—ততঃচ শ্রুতিষু নানা-লৌকিক-বৈদিকার্থ শ্রবণেষু বিপ্রতিপন্ন্য
অসম্মতা বিকণ্ঠেতি যাবৎ। তত্র হেতুঃ—নিশ্চলা তেষু তেদ্ব্যর্থেষু চলিত্বং
বিমুখীভূতেত্যর্থঃ। কিন্তু সমাধৌ ষষ্ঠেহধ্যায়ে বক্ষ্যমাণ-লক্ষণে হৈর্য্যবর্তী। তদা
যোগমপরোক্ষানুভবপ্রাপ্ত্যা জীবন্মুক্ত ইত্যর্থঃ।। ৫৩।।

অর্জুন উবাচ—

স্থিতপ্রজ্ঞস্য কা ভাষা সমাধিস্থস্য কেশব।

স্থিতধীঃ কিং প্রভাষেত কিমাসীত ব্রজেত কিম্ ? ৫৪।।

মৰ্ম্মানুবাদ—এতাবৎ শ্রবণ করতঃ অর্জুন-মহাশয় কহিলেন,—হে কেশব, স্থিতপ্রজ্ঞ অর্থাৎ অচলা-বুদ্ধিবৃত্ত ব্যক্তিদিগের লক্ষণ কি? এবং সেই স্থিপ্রজ্ঞ, সমাধিস্থ বা জীবন্মুক্ত পুরুষগণ, মানাপমান, স্তুতিনিন্দা, স্নেহদ্বेष উপস্থিত হইলে কি বলেন এবং বাহ্যবিষয়-সম্বন্ধে কিরূপ আচরণ করেন?—সে সমুদয় জানিতে ইচ্ছা করি। ৫৪।।

অর্থ—অর্জুন উবাচ (পূর্ববর্তী শ্লোকে সমাধিতে অচলা বুদ্ধির কথা শুনিয়া তাহার লক্ষণ জিজ্ঞাসু অর্জুন কহিলেন) হে কেশব। স্থিতপ্রজ্ঞস্য সমাধিস্থস্য (অচলা বুদ্ধিবিশিষ্ট ব্যক্তির) কা ভাষা (কি লক্ষণ) স্থিতধীঃ কিং প্রভাষেত (স্থিরবুদ্ধি ব্যক্তি সুখদুঃখ, মানাপমান, স্তুতি-নিন্দা, স্নেহদ্বেষাদি সমুপস্থিত হইলে স্পষ্ট বা স্বগত কি বলেন) কিমাসীত ব্রজেত কিম্ (ইন্দ্রিয় সকলের বাহ্য বিষয়ে গমনাভাব অথবা গমন-ভাব কিরূপ)?।। ৫৪।।

টীকা—সমাধাবচলা বুদ্ধিরিতি শ্রদ্ধা তদ্বতো যোগিনো লক্ষণং পৃচ্ছতি—স্থিতপ্রজ্ঞস্যোতি স্থিতা স্থিতা অচলা প্রজ্ঞা বুদ্ধির্যস্যোতি। কা ভাষা ভাষ্যতে অনয়েতি ভাষা লক্ষণং কিং লক্ষণমিত্যর্থঃ। কীদৃশস্য সমাধিস্থস্য ইতি সমাধৌ স্থাস্যতীতি তস্য, অসমার্থঃ—এবঞ্চ স্থিতপ্রজ্ঞ ইতি সমাধিস্থ ইতি জীবন্মুক্তস্য সংজ্ঞাদ্বয়ম্। কিং প্রভাষেতেতি সুখদুঃখস্নেহমানাপমানয়োঃ স্তুতিনিন্দায়া স্নেহদ্বেষায়াৰ্বা। সমুপস্থিততয়োঃ কিং প্রভাষেত? স্পষ্টং স্বগতং বা কিং বদেদিত্যর্থঃ। কিমাসীত তদিন্দ্রিয়গণাং বাহ্যবিষয়েষু চলনাভাবঃ কীদৃশঃ? ব্রজেত কিং তেষু চলনং বা কীদৃশমিতি।। ৫৪।।

শ্রীভগবানুবাচ—

প্রজহাতি যদা কামান্ সৰ্ব্বান পার্থ মনোগতান্।

আয়ন্যেবায়না তুষ্টঃ স্থিতপ্রজ্ঞস্তদোচ্যতে।। ৫৫।।

মৰ্ম্মানুবাদ—ভগবান্ কহিলেন,—হে পার্থ, যে-সময়ে জীব সমস্ত মনোগত কাম পরিত্যাগ করেন এবং আত্মায় অর্থাৎ প্রত্যাহৃতমানে আনন্দ-স্বরূপ আত্মার স্বরূপদর্শনে পরিতুষ্ট হন, তখন তাঁহাকে ‘স্থিতপ্রজ্ঞ’ বলি ॥ ৫৫ ॥

অর্থ—শ্রীভগবান্ উবাচ (শ্রীভগবান্ বলিলেন—) হে পার্থ। যদা (যে সময়) সর্বান্ মনোগতান্ কামান্ প্রজ্ঞহতি (সকল মনোগত কাম পরিত্যাগ করে অর্থাৎ কোন বস্তুতেই কিছুমাত্র অভিলাষ থাকে না; কামনা সকল অনায়াসে এই জন্য সে সকল ত্যাগে যোগ্যতা প্রদর্শিত হইতেছে, সে সকল আত্মধর্মের অন্তর্ভুক্ত হইলে ত্যাগের সামর্থ্য থাকিত না—বহির উষ্ণতাবৎ)। তাহাতে হেতু—আত্মনি আত্মনা তুষ্ট (প্রত্যাহৃত মনে প্রাপ্ত যে আনন্দ তদ্বারা তুষ্ট অর্থাৎ আত্মারাম হইয়া) তদা স্থিতপ্রজ্ঞঃ উচ্যতে (তখন ‘স্থিতপ্রজ্ঞ’ বলিয়া উক্ত হইলেন) ॥ ৫৫ ॥

টীকা—চতুর্গাং প্রশ্নানাং ক্রমেণোক্তরমাহ—প্রজ্ঞহতীতি যাবদধ্যায়-সমাপ্তি। সর্বানিতি কস্মিন্নপ্যর্থৈ যস্য কিঞ্চিন্নাত্রোহপি নাভিলাষ ইত্যর্থঃ। মনোগতানিতি কামানামনায়-ধর্মহেন পরিত্যাগে যোগ্যতা দর্শিতা। যদি তে হ্যায়াধর্ম্যাঃ স্যুস্তদা তাস্যাক্রমশকোরন্ বহেরৌষবদিত্তি ভাবঃ, তত্র হেতুঃ—আত্মনি প্রত্যাহৃত মনসি প্রাপ্তো য আত্মা আনন্দরূপস্তেন তুষ্টঃ। তথাচ শ্রুতিঃ—“যদা সর্বৈ প্রমুচ্যন্তে কামা যেহস্য হৃদি স্থিতাঃ। অথ মর্ত্যো মৃতো ভবত্যত্র ব্রহ্ম সমশ্রুতে” ইতি ॥ ৫৫ ॥

দুঃখেদ্বনুদ্বিগ্নমনাঃ সুখেষু বিগতস্পৃহাঃ।

বীতরাগভয়ক্ৰোধঃ স্থিতধীর্মুনিকৃচ্যতে ॥ ৫৬ ॥

মৰ্ম্মানুবাদ—শারীরিক, মানসিক ও সামাজিক ক্রেশ উপস্থিত হইলেও যাহার মন উদ্বিগ্ন হয় না, তত্তদ্বিষয়ে সুখ উপস্থিত হইলেও যাহার স্পৃহা হয় না, এবং যিনি অনুরাগ, ভয় ও ক্রোধ হইতে বিমুক্ত, তিনিই স্থিতধী অর্থাৎ স্থিতপ্রজ্ঞ ॥ ৫৬ ॥

অর্থ—“কিং প্রভাষেত”—ইহার উত্তর—দুঃখেষু (ক্ষুৎপিপাসা-জ্বর-শিরোরোগাদি—আধ্যাত্মিক; অতিবাতবৃষ্টাদি—আদিতৈবিক, সৰ্পব্যাদ্যাদি-জনিত —আধিভৌতিক—এই ত্রিবিধ দুঃখ প্রাপ্ত হইলে) অনুদ্বিগ্নমনাঃ (প্রারব্ধ দুঃখ আমাকে অবশ্য ভোগ করিতে হইবে—এই প্রকার চিন্তাভাব প্রকাশ করিয়া তাহাতে উদ্বেজিত হন না) সুখেষু (উপহিত সুখে) বিগতস্পৃহঃ (আমার প্রারব্ধ প্রাপ্ত ইহা অবশ্যই ভোগ্য—এই প্রকার চিন্তাভাব প্রকাশপূর্বক সুখস্পৃহারহিত) তাহা স্পষ্ট করিয়া জানাইতেছেন—বীতরাগভয়ক্ৰোধঃ মুনিঃ (সুখে বিগতানুরাগ, ব্যাঘ্রাদি জনিত নির্ভীকভাব, স্ব-বিশ্বেদীর প্রতি ক্রোধশূন্য) মুনিঃ (অস্থ-মননশীল) হিতধীঃ (হিতপ্রসন্ন) উচ্যতে (কথিত হন) যেনাপ অনিভরত নিঃশ্ছেদনেচ্ছু দস্যুবাজ প্রতি ক্রোধ বা ভয় প্রকাশ করেন নাই ॥ ৫৬ ॥

টীকা—কিং প্রভাষেতেত্যস্য উত্তরমাহ—দুঃখেবিত্তি দ্বাভ্যাম্। দুঃখেষু ক্ষুৎপিপাসা-জ্বর-শিরোরোগাদিষাধ্যাত্মিকেষু, সৰ্পব্যাদ্যাদ্যুখিতেষাধিভৌতিকেষু অতিবাতবৃষ্টাদ্যুখিতেষাধিদৈবিকেষু, উপহিতেষনুদ্বিগ্নমনাঃ প্রারব্ধং দুঃখমিদং মায়াবশ্যাং ভোক্তব্যমিতি স্বগতং কেনচিৎ পৃষ্ঠঃ সন্ স্পষ্টঞ্চ ব্রুবন্ ন দুঃখে উদ্বিজত ইত্যর্থঃ। তস্য তাদৃশ মুখবিক্রিয়াভাব এবানুরেগলিঙ্গং সুখিয়া গম্যাম্। কৃত্রিমানুরেগলিঙ্গবাংস্ত্ব কপটী,—সুখিয়া পরিচিতো ভ্রষ্ট এবোচ্যত ইতি ভাবঃ। এবং সুখেষুপ্যপহিতেষু বিগতস্পৃহ ইতি প্রারব্ধমিদমবশ্যভোগ্যমিতি স্বগতং স্পষ্টঞ্চ ব্রুবানস্য তস্য সুখস্পৃহা-রাহিত্যালিঙ্গং সুখিয়া গম্যমেবেতি ভাবঃ। তত্তল্লিঙ্গমেব স্পষ্টীকৃত্য দর্শয়তি—বীতো বিগতো রাগেহনুরাগঃ সুখেষু। বীতং ভয়ং স্বভোক্তৃভ্যো ব্যাঘ্রাদিভ্যঃ বীতঃ ক্রোধঃ স্বহৃদ্বু বহুজনেষু যস্য সঃ। যথৈবাদি ভরতস্য দেব্যঃ পার্শ্বং প্রাপিতস্য স্বচ্ছেদচিকীর্ষৌর্বৃষলরাজ্ঞাং ন ভয়ং নাপি তত্র ক্রোধোহভূদिति ॥ ৫৬ ॥

যঃ সৰ্ব্বাত্মানভিস্নেহস্ততং প্রাপ্য শুভাশুভম্।

নাভিনন্দতি ন দ্বেষতি তস্য প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠিতা ॥ ৫৭ ॥

মৰ্মানুবাদ—তাঁহারই প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠিত হয়, যিনি সমস্ত জড়বিষয়ে স্নেহশূন্য ও জড়ীয় শুভাশুভ লাভ করিয়াও তাহাতে বাগ দ্বেষ করেন না। শরীর যে-পর্যন্ত থাকিবে, সে পর্যন্ত জড় ও জড়সম্বন্ধী লাভালাভ—অনিবার্য, কিন্তু হিতপ্রজ্ঞ পুরুষ সেইসকল লাভালাভে অনুবাগ বা বিদ্বেষ করেন না, যেহেতু তাহার প্রজ্ঞা সমাধিতে হিত হইয়া থাকে।। ৫৭।।

অন্বয়—যঃ সৰ্বত্র অনভিস্নেহঃ (যিনি সৰ্বত্র ঔপাধিকস্নেহশূন্য) তত্ত্বং শুভং (সম্মান-ভোজনাদি) অশুভং (অনাদর—প্রহাদাদি) প্রাপ্য (প্রাপ্ত হইয়া) ন অভিনন্দতি (তুমি সুখী হও—এইরূপ আশীর্বাদ বা প্রশংসা করেন না) ন দ্বেষতি (তুমি পাপাত্মা, নরকে গমন কর—এই প্রকার অভিসম্পাতও করেন না) তস্য প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠিতা (তিনি হিতপ্রজ্ঞ)।। ৫৭।।

টীকা—অনভিস্নেহঃ সোপাধিকস্নেহশূন্য দয়ালুহৃদয়িকপাধিরীষমাত্রস্নেহস্ত তিষ্ঠেদেব। তত্ত্বং প্রসিদ্ধং সম্মান-ভোজনাদি স্বপরিচরণং শুভং প্রাপ্য অন্তঃকমনাদরণং মুষ্টিপ্রহারাদিকঞ্চ প্রাপ্য ক্রমেণ ন অভিনন্দতি ন প্রশংসতি ত্বং ধার্মিকঃ পবমহংস-সেবী সুখী ভবেতি ন ব্রূতে, ন দ্বেষতি ত্বং পাপাত্মা নরকে নাভিশপতি। তস্য প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠিতা সমাধিং প্রতি হিতা, সুহিতপ্রজ্ঞা উচ্যতে ইত্যর্থঃ।। ৫৭।।

যদা সংহরতে চায়ং কূৰ্ম্মোহঙ্গানীৰ সৰ্ব্বশঃ।

ইন্দ্রিয়াণীন্দ্রিয়ার্থেভ্যস্তস্য প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠিতা।। ৫৮।।

মৰ্মানুবাদ—ইন্দ্রিয়সকল বাহ্যবিষয়ে স্বাধীন হইয়া বিচরণ করিতে চাহে, কিন্তু পুরুষের ইন্দ্রিয়সকল বুদ্ধির অধীন হইয়া শব্দাদি ইন্দ্রিয়ার্থে স্বাধীনরূপে বিচরণ করিতে পারে না, বুদ্ধির অনুজ্ঞা-মত কার্য্য করে কূৰ্ম্ম যেরূপ অঙ্গসকল ইচ্ছাপূৰ্ব্বক স্বাতন্ত্র্যে গ্রহণ করে, তদ্রূপ হিতপ্রজ্ঞের ইন্দ্রিয়-সকল বুদ্ধির ইচ্ছামত কখন হির হইয়া থাকে, কখন বা উপযুক্ত বিষয়ে চালিত হয়।। ৫৮।।

অন্বয়—“কিমাঙ্গীত”—ইহার উত্তর—যদা চ অয়ং (যৎকালে ইনি)

ইন্দ্রিয়ার্থেভ্যঃ (ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য বিষয় শব্দনি ইহতে) ইন্দ্রিয়ানি (চক্ষু কর্ণাদি)
সংহরতে (প্রত্যাহার করেন, বাহ্য বিষয়ে ইন্দ্রিয় চালনা বন্ধ করিয়া নিশ্চল
থাকে) তাহার দৃষ্টান্ত—কুর্মঃ অঙ্গানি ইব (কচ্ছপের অঙ্গ চালনের ন্যায়
মুখ—নেত্রাদিকে নিজায়ত্তে রাখেন) তস্য প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠিতা (তিনি হিতপ্রজ্ঞ)
॥ ৫৮ ॥

টীকা—কিমাসীতেভ্যাসোত্তরমহ—যদেতি। ইন্দ্রিয়ার্থেভ্যঃ শব্দনিভ্যঃ
ইন্দ্রিয়াণি শ্রোত্রাদীন সংহরতে। স্বাধীনানাম্ ইন্দ্রিয়াণাং বাহ্যবিষয়েষু চলনং
নিষিদ্ধান্তবেব নিশ্চলতয়া স্থাপনং হিতপ্রজ্ঞস্যাসনমিত্যর্থঃ। তত্র দৃষ্টান্তঃ—
কুর্মেহঙ্গানি মুখনেত্রাদানি যথা স্বান্তবেব হেচ্ছয়া স্থাপয়তি ॥ ৫৮ ॥

বিষয়া বিনিবর্তন্তে নিরাহারস্য দেহিনঃ।

রসবর্জং রসোহপ্যস্য পরং দৃষ্ট্বা নিবর্ততে ॥ ৫৯ ॥

মৰ্ম্মানুবাদ—দেহবিশিষ্ট জীবের নিবাহার দ্বারা বিষয় নিবৃত্তির যে-
নিধন দেখা যায়, উহা অত্যন্ত মূঢ়লোক-সম্বন্ধী বিধান। অষ্টাঙ্গযোগে যে যম,
নিয়ম, আসন, প্রাণায়াম ও প্রত্যাহার দ্বারা বিষয়নিবৃত্তির অভ্যাস ব্যবস্থাপিত
হইয়াছে, তাহা—ঐ প্রকার লোকসম্বন্ধী বিধি। কিন্তু হিতপ্রজ্ঞ-পুরুষগণ-সম্বন্ধে
সেই বিধি স্বীকৃত হয় না। হিতপ্রজ্ঞ পুরুষেরা পবন-তন্ময়ের সৌন্দর্য্য দর্শনপূর্ব্বক
তাহাতে আকৃষ্ট হইয়া সামান্য ভৌতিকবিষয়-রাগ ত্যাগ করেন। অতি মূঢ়
ব্যক্তিগণের জন্য ইন্দ্রিয়ার্থ ইহতে ইন্দ্রিয়গণকে নিবাহারদ্বারা সংযমিত করিবার
ব্যবস্থা থাকিলেও, জীবের রাগমার্গ ব্যতীত নিত্যমঙ্গল লাভ হয় না। উৎকৃষ্ট
বিষয় প্রাপ্ত হইলেই রাগ স্বভাবতঃ নিবৃষ্ট বিষয়কে পরিত্যাগ করে ॥ ৫৯

অর্থ—যদি বল—মূঢ় ব্যক্তির উপবাস হেতু অথবা রোগবশে
ইন্দ্রিয়ার্থ বিষয়ে বিচরণ বন্ধ থাকে, তজ্জন্য বলিতেছেন—নিরাহারস্য দেহিনঃ
(ইন্দ্রিয় দ্বারা বিষয়—অগ্রহণকারী দেহভিমানী ব্যক্তির) বিষয়া বিনিবর্তন্তে
(বিষয় সকল অগ্রাহ্য থাকে; উপবাসনি হেতু বিষয়গ্রহণচেষ্টা দেখা যায়
না) রসবর্জং (তাহা কেবল বাহ্য ত্যাগ মাত্র; বিষয়-ভৃগু নিবৃত্ত হয় না) তু

পরং দৃষ্টা (কিন্তু পরমাত্মাকে দেখিয়া) নিবর্ততে (বিষয় পিপাসাও নিবৃত্ত হয়)
॥ ৫৯ ॥

টীকা—ননু মূঢ়স্যাপ্যপবাসতো রোগাদি-বশাদ্ভা ইন্দ্রিয়ানাং বিষয়েষ-
চলনং সম্ভবেত্তাহ—বিষয়া ইতি। রসবজ্জং রসো রাগঃ অভিনাযস্তং বজ্জয়িত্বা;
অভিনাযস্তং বিষয়েষু ন নিবর্তত ইত্যর্থঃ। অস্ম্য দ্বিতপ্রজ্ঞস্য তু পরং পরমাত্মানং
দৃষ্টা বিষয়েষ্যভিনাযো নিবর্তত ইতি ন লক্ষণব্যভিচারঃ। আত্মসাক্ষাৎকার-
সমর্থস্য তু সাধকত্বমেব, ন তু সিদ্ধত্বমিতি ভাবঃ ॥ ৫৯ ॥

যততো হ্যপি কৌন্তেয় পুরুষস্য বিপশ্চিতঃ।

ইন্দ্রিয়ানি প্রমাথীনী হরন্তি প্রসভং মনঃ ॥ ৬০ ॥

মৰ্ম্মানুবাদ—কেননা, যাঁহারা বিধি-মার্গ দ্বারা জড়ীয়া চিত্তকে রাগ-
রহিত করিবার যত্ন করেন, তাঁহাদের অত্যন্ত ক্ষোভকারী ইন্দ্রিয়সকল মনকে
সময়ে সময়ে বিষয়ে নিক্ষিপ্ত করে; রাগমার্গে সেরূপ পতনের আশঙ্কা নাই
॥ ৬০ ॥

অর্থ—হে কৌন্তেয়! যততঃ (মোক্ষার্থ যত্নবান্) বিপশ্চিতঃ পুরুষস্য
অপি (বিবেকী পুরুষেরও) প্রমাথীনী ইন্দ্রিয়ানি (মনঃ ক্ষোভকর ইন্দ্রিয় সকল)
প্রসভং মনঃ হরন্তি (বলপূর্ব্বক মনকে হরণ করে) ॥ ৬০ ॥

টীকা—সাধকবস্থায়াস্ত যত্ন এব মহান্, ন ইন্দ্রিয়ানি পবাবর্তয়িতুং
সৰ্ব্বথা শক্তিৰিত্যাহ—যতত ইতি। প্রমাথীনী প্রমথনশীলানি ক্ষোভকরাণীত্যর্থঃ
॥ ৬০ ॥

তানি সৰ্ব্বানি সংযম্য যুক্ত আসীত মৎপরঃ।

বশে হি যস্যেन्द्रিয়ানি তস্য প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠিতা ॥ ৬১ ॥

মৰ্ম্মানুবাদ—যতএব পূৰ্ব্বোক্ত যুক্ত-বৈরাগ্যকপ যোগমার্গদ্বিত পুরুষ

আমার প্রতি উত্তমা ভক্তি আচরণ করতঃ ইন্দ্রিয়সকলকে সংযত করিয়া নিয়মিত করেন; অতএব তাঁহার প্রজ্ঞা - প্রতিষ্ঠিত ৬১।।

অর্থ - মনুজি বা তাঁহা ইন্দ্রিয় জয় হয় না—তাহাই বলিতেছেন—
তিনি সৰ্ব্বাণি সংযমা (সেই সকল ইন্দ্রিয়কে সংযত করিয়া) মৎপরঃ (ভগবদ্বিষ্ঠ
হইয়া) বৃত্ত আসীত (একাগ্যভাবে থাকা উচিত) যস্য ইন্দ্রিয়াণি দশ তস্য
প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠিতা (ইন্দ্রিয় সকল যাহার বশীভূত, তিনিই স্থিতপ্রজ্ঞ) ৬১।।

টীকা—মৎপরো মনুজঃ মনুজিং বিনা নৈবেদ্রিয়জয় ইত্যর্থঃ। ইহপি
সৰ্বত্র দৃষ্টব্যং, যদুক্তমুক্তবেন—“প্রায়শঃ পুণ্ডরীকাক্ষযুগ্মস্তা যোগিনো মনঃ।
বিবীনষ্টাসমধানান্মনো-নিগ্ৰহকৰিতাঃ” বশে ইতি স্থিতপ্রজ্ঞসে ইন্দ্রিয়াণি
বশীভূতানি ভবন্তি সধকবিশেষ উক্তঃ।। ৬১

ধ্যায়তো বিষয়ান্ পুংসঃ সঙ্গস্তেষু পজায়তে।

সঙ্গাৎ সংজায়তে কামঃ কামাৎ ক্রোধোহভিজায়তে।। ৬২।।

ক্রোধাপ্তবতি সন্মোহঃ সন্মোহাৎ স্মৃতিবিভ্রমঃ।

স্মৃতিভ্রংশাদ্ বুদ্ধিনাশো বুদ্ধিনাশাৎ প্রণশ্যতি।। ৬৩।।

মৰ্ম্মানুবাদ—পক্ষান্তরে, বিধিমাৰ্গগত ফলু বৈরাগ্য-যোগের অনর্থ
আলোচনা কর। বৈরাগ্য চেষ্টা করিতে করিতেও যে সময় বিষয় ধ্যান উপস্থিত
হয়, তখন ক্রমশঃ বিষয়ে সঙ্গ অর্থাৎ স্পৃহা জন্মে, সঙ্গ হইতে কাম উৎপন্ন
হয় এবং কাম হইতে ক্রোধ অর্থাৎ উপস্থিত হয়। ৬২

মৰ্ম্মানুবাদ—ক্রোধ হইতে মোহ, মোহ হইতে স্মৃতি-বিভ্রম, স্মৃতি-
বিভ্রম হইতে বুদ্ধিনাশ এবং বুদ্ধিনাশ হইতে সৰ্ব্বনাশ উপস্থিত হয়। বিধি-
মাৰ্গগত ফলু বৈরাগ্য-যোগের অনেক স্থলে একপ গতি, অতএব ঐ যোগ—
বিঘ্নযুক্ত।। ৬৩।।

অর্থ - স্থিতপ্রজ্ঞের মনঃবশীভবনই বাহ ইন্দ্রিয় সকলের দ্বারের কাষণ।
মন বশীভূত না হইলে কি হয়, তাহাই জনাইতেছেন—বিষয়ান্ ধ্যায়তঃ
পুংসঃ তেষু সঙ্গঃ উপজায়তে (পুরুষ ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য বিষয় সকলের ধ্যান করিতে

করিতে তাহাতে তাহার আসক্তি জন্মে) সম্ভাৎ কামঃ সংভায়তে (সঙ্গ হইতে তাহাতে অভিলাষ হয়) কামাৎ ক্রোধঃ অভিভায়তে (কাহাবও দ্বারা কাম প্রতিহত হইলে ক্রোধ জন্মে) ক্রোধাৎ সম্মোহঃ ভবতি (ক্রোধ হইতে কার্য্যাকার্য্যবিবেক রহিত হয়) সম্মোহাৎ স্মৃতিবিস্রমঃ (সম্মোহ হইতে শাস্ত্রোপদিষ্ট নিজ স্বার্থের বিস্মৃতি) স্মৃতিবিস্রমাদ্ বুদ্ধিনাশঃ (স্মৃতিবিস্রম হইলে সৎ ব্যবসায়ের নাশ) বুদ্ধিনাশাৎ প্রণশ্যতি (বুদ্ধিনাশ হইতে সংসার-কূপে পতিত হয়)।।

৬২-৬৩।।

টীকা—স্থিতপ্রজ্ঞস্য মনোবশীকার এব বাহ্যেন্দ্রিয়বশীকারণং সর্ব্বথা মহোবশীকারাভাবে তু যৎ স্যাত্তৎ শৃণু ইত্যাহ—ধায়ত ইতি। সঙ্গ আসক্তিঃ, আসক্ত্যা চ তেদ্বিকঃ কামোহভিলাষঃ; কামাচ্চ কেনচিৎ প্রতিহতাৎ ক্রোধঃ।। ৬২।।

টীকা—ক্রোধাৎ সম্মোহঃ কার্য্যাকার্য্য-বিবেকাভাবঃ তস্মাচ্চ শাস্ত্রোপ-দিষ্ট-স্বার্থস্য স্মৃতিনাশঃ, তস্মাচ্চ বুদ্ধেঃ সদ্যব্যবসায়স্য নাশঃ, ততঃ প্রণশ্যতি সংসার-কূপে পতিতি।। ৬৩।।

রাগদ্বেষবিযুক্তৈস্তু বিষয়ানিন্দ্রিয়ৈশ্চরন্।

আত্মবশৈর্বিধেয়াত্মা প্রসাদমধিগচ্ছতি।। ৬৪।।

প্রসাদে সর্ব্বদুঃখানাং হানিরস্যোপজায়তে।

প্রসন্নচেতসো হ্যাশু বুদ্ধিঃ পর্য্যবতিষ্ঠতে।। ৬৫।।

মৰ্ম্মানুবাদ—যুক্তবৈরাগ্য-যোগ অবলম্বন করিলে স্থিতপ্রজ্ঞা দ্বারা রাগ দ্বেষ ত্যাগপূর্ব্বক আত্মাধীন ইন্দ্রিয়দিগকে যথা-যোগ্য সমস্ত জড়বিষয়ে চালিত করিয়াও বিধেয়ায় পুরুষ অর্থাৎ স্বতন্ত্র ব্যক্তি চিত্ত-প্রসাদ লাভ করেন। ৬৪

মৰ্ম্মানুবাদ—চিত্ত প্রসাদ অর্থাৎ ভক্তি উপস্থিত হইলে সমস্ত দুঃখের হানি হয়। ভক্তগণের বুদ্ধি সর্ব্বতোভাবে স্বীয় অর্জনের প্রতি স্থির থাকে।। ৬৫।।

অন্বয়—মানস বিষয় গ্রহণাভাবে স্ববশ্য ইন্দ্রিয় কর্তৃক বিষয়গ্রহণে

কোন লেব হয় না—ইহা জানাইয়া “ব্রজেত কিম্” ইহার উত্তর করিতেছেন—
 —রাগদেববিনুতৈঃ অশ্ববৈশ্যঃ ইন্দ্রিয়ৈঃ বিষয়ান্ চরণ (অসক্তি ও বিদেব
 শূন্য আশ্ববশীভূত ইন্দ্রিয়গণের দ্বারা বিষয় গ্রহণ করিয়াও) বিদেবায়
 (বচনে স্থিত মন যাহার অর্থাৎ বচনানুরূপ কার্যকারী) প্রসন্নঃ অধিগচ্ছতি
 (প্রসন্নতা প্রাপ্ত হয়) প্রসাদে অসা সর্বদুঃখানাং হানিঃ উপভাষতে (প্রসন্নতা
 প্রাপ্ত হইলে অশ্বাদিকাদি সকল দুঃখের অবসান হয়) প্রসন্নচেতসঃ হি
 (প্রসন্নচিত্তেবই) আশু (শীঘ্র) বুদ্ধি পর্যবতিষ্ঠতে (হাভীষ্ট বিষয়ে সর্বতোভাবে
 স্থিতি হইয়া থাকে। ভক্তি দ্বারাই চিত্তপ্রসাদ সম্ভব। তাহার দৃষ্টান্ত—বেদান্ত শাস্ত্র
 রচনা করিয়া ব্যাসদেবের চিত্ত নাবদোপদেশে ভক্তি দ্বারাই প্রসন্ন হইয়াছিল)
 ॥ ৬৪-৬৫ ॥

টীকা—মানস-বিষয়গ্রহণাভাবে সতি যবশৈরিন্দ্রিয়ৈর্বিষয়গ্রহণেহপি ন
 দোষ ইতি বদন্ স্থিতপ্রজ্ঞা ব্রজেত কিনিতাস্যোত্তরমাহ—রাগেতি। বিদেবো
 বচনে স্থিত আশ্বা মনো যস্য সঃ। “বিদেবো বিনয়গ্রহী বচনে স্থিত অশ্ববঃ।
 বশ্যঃ প্রণেয়ো নিভ্রুওবিনীত প্রসূতঃ সমাঃ।” ইত্যমরঃ। প্রসাদমধিগচ্ছতিত্যে-
 তাদৃশসাদিকাবিণো বিষয়গ্রহণমপি ন লেব ইতি কিং বক্তব্যম্?—প্রজ্ঞাত
 গুণ এবোতি। স্থিতপ্রজ্ঞসা বিষয়ত্যাগ স্বীকারাবেব আসন্নব্রজনে তে উভে
 অপি তস্য ভাদ্রে ইতি ভাবঃ ॥ ৬৪ ॥

টীকা—বুদ্ধিঃ পর্যবতিষ্ঠতে সর্বতোভাবেন হাভীষ্টং প্রতি স্থিকীভব-
 তীতি বিষয়গ্রহণাভাবাদপি সমুচিতবিষয়গ্রহণং তস্য সুখমিতি ভাবঃ। প্রসন্ন-
 চেতস ইতি চিত্তপ্রসাদো ভট্টোবেতি জ্ঞেয়ম্। তন্না বিনা তু ন চিত্তপ্রসাদ ইতি
 প্রথমকক্ষে এব প্রপঞ্চিতং, বৃত্তবেদান্তশাস্ত্রস্যপি ব্যাসস্য প্রসন্নচিত্তস্য
 শ্রীনারদোপদিষ্টয়া ভট্টোবে চিত্তপ্রসাদদৃষ্টেঃ ॥ ৬৫ ॥

নাস্তি বুদ্ধিরযুক্তস্য ন চাযুক্তস্য ভাবনা।

ন চাভাবয়তঃ শান্তিরশান্তস্য কুতঃ সুখম্ ॥ ৬৬ ॥

যম্মানুবাদ—আবও দেখ, যাহাদের পবনরস-ধান নাই, নিকৃষ্ট রস

হইতে তাহাদের শান্তি কিরূপে হইতে পারে? অশান্ত ব্যক্তির বা পরম সুখ কিরূপে লাভ হয়? অতএব অযুক্ত লোকের বুদ্ধি এবং পরম-রস ভাবনারূপ ভগবদ্ব্যান কখনই সম্ভব হয় না।। ৬৬।।

অম্বয়—উক্ত বিষয় ব্যতিরেকভাবে জানাইতেছেন—অযুক্তস্য (অবশী-কৃত-চিন্তের) বুদ্ধি (আত্মবিষয়িনী প্রজ্ঞা) নাস্তি (নাই) অযুক্তস্য (তাদৃশ প্রজ্ঞা রহিতের) ভাবনা (পরমেশ্বর ধ্যান) ন চ (হয় না) অভাবয়তঃ শান্তিঃ ন চ (অকৃতধ্যান ব্যক্তির শান্তি নাই) অশান্তস্য সুখং ন (শান্তিবহিত ব্যক্তির সুখ নাই)।। ৬৬।।

টীকা—উক্তমর্থং ব্যতিরেকমুখেন দ্রষ্টব্যতি—নাস্তীতি। অযুক্তস্যাবশী-কৃতমনসো বুদ্ধিবায়াবিষয়িনী প্রজ্ঞা নাস্তি। অযুক্তস্য তাদৃশপ্রজ্ঞাবহিতস্য ভাবনা পরমেশ্বরধ্যানঞ্চ। অভাবয়তঃ অকৃতধ্যানস্য শান্তির্বিষয়োপবায়ো নাস্তি। অশান্তস্য সুখং আদ্বানন্দো ন।। ৬৬।।

ইন্দ্রিয়াণাং হি চরতাং যন্মনোহনুবিধীয়তে।

তদস্য হরতি প্রজ্ঞাং বায়ুর্নাবমিবাশ্বসি।। ৬৭।।

মর্মানুবাদ—প্রতিকূল বায়ু নৌকাকে ঘেঁরপ অস্থির করে, সেইরূপ ইন্দ্রিয়ে বিচরণকারী মন ইন্দ্রিয়ানুবর্তী হইয়া অযুক্ত লোকের প্রজ্ঞাকে হরণ করে।। ৬৭।।

অম্বয়—অযুক্তের বুদ্ধি নাই—ইহা প্রতিপাদন করিতেছেন—ইন্দ্রিয়াণাং চরতাং (স্ব স্ব বিষয়ে বিচরণকারী ইন্দ্রিয়গণের মধ্যে) যন্মনঃ অনুবিধীয়তে (মন যে ইন্দ্রিয়ের পশ্চাতে গমন করে) তৎ (সেই মন) অস্য প্রজ্ঞা হরতি (তাহার বুদ্ধিকে হরণ করে অর্থাৎ বিষয়ে আকৃষ্ট করে) বায়ুঃ অশ্বসি নাবং ইব (প্রতিকূল বায়ু ঘেঁরপ নৌকাকে জলমগ্ন করে সেইরূপ)।। ৬৭।।

টীকা—অযুক্তস্য বুদ্ধির্নাস্তীত্যপপাদয়তি—ইন্দ্রিয়াণাং স্বস্ববিষয়েষু চরতাং মধ্যে যন্মন একমিন্দ্রিয়মনুবিধীয়তে পুংসা সর্বেইন্দ্রিয়ানুবর্তিঃ ক্রিয়তে

তস্মৈব মনস্য প্রজ্ঞাং বুদ্ধিং হরতি, যথাশ্রুসি নীলম্বনাং নবং প্রতিদুল্লো
বায়ুঃ ॥ ৬৭ ॥

তস্মাদ্ যস্য মহাবাহো নিগৃহীতানি সৰ্বশঃ।

ইন্দ্রিয়ানীন্দ্রিয়ার্থেভ্যস্তন্য প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠিতা ॥ ৬৮ ॥

মৰ্ম্মানুবাদ—অতএব, হে মহাবাহো, যাঁহার ইন্দ্রিয় সমস্ত ইন্দ্রিয়ার্থ
ইহাতে যুক্ত-বৈবাণ্য-যোগ দ্বারা নিগৃহীত হইয়াছে, তাঁহাবই প্রজ্ঞাকে ‘প্রতিষ্ঠিত’
বলিয়া জানিবে ॥ ৬৮ ॥

অর্থ—হে মহাবাহো! (যেহু প শত্রুকে নিগ্রহ কর, তদ্রূপ মনকেও
নিগ্রহ কর) তস্মাৎ (অতএব) যস্য ইন্দ্রিয়ানি ইন্দ্রিয়ার্থভাঃ সৰ্বশঃ নিগৃহীতানি
(যাঁহার ইন্দ্রিয়গণ বিষয় ইহাতে বশীভূত হইয়াছে) তস্য প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠিতা
(তিনিই স্থিতপ্রজ্ঞ) ॥ ৬৮ ॥

টীকা—যস্য নিগৃহীতমনসঃ হে মহাবাহো ইতি যথা শত্রুন্ নিগৃহ্যসি
তথা মনোহপি নিগৃহ্যণেতি ভাবঃ ॥ ৬৮ ॥

যা নিশা সৰ্বভূতানাং তস্যাং জাগতি সংযমী।

যস্যাং জাগ্রতি ভূতানি সা নিশা পশ্যতো মূনেঃ ॥ ৬৯ ॥

মৰ্ম্মানুবাদ—হে অর্জুন, বুদ্ধি দুই প্রকার—অর্থাৎ আত্মপ্রবণা ও
বিষয়প্রবণা। আত্মপ্রবণা বুদ্ধি—সৰ্বভূতের অর্থাৎ জড়মুগ্ধ সাধারণ জীবের
পক্ষে রাত্রি বিশেষ। জড়মুগ্ধ জীবসকল ঐ রাত্রিতে নিদ্রিত থাকায় তাহাতে
প্রাপ্য-বস্তুর জ্ঞান লাভ করিতে পারে না। কিন্তু স্থিতপ্রজ্ঞ সেই রাত্রিতে
জাগরিত থাকিয়া আত্মবুদ্ধিনিষ্ঠ অনন্তকে সাক্ষাৎ অনুভব করেন। বিষয়প্রবণা
বুদ্ধিতে জড়মুগ্ধ জীব জাগ্রত থাকিয়া তদ্বিষ্টবিষয় শোক মোহাদি সাক্ষাৎ
অনুভব করে, কিন্তু তাহাই স্থিতপ্রজ্ঞ মুনির সম্বন্ধে রাত্রি বিশেষ। তিনি তাহাতে

সংসারিলোকেব সুখ-দুঃখ-প্রদ বিষয়সকল ঔদাসীন্য়ভাবে দেখিতে দেখিতে স্বভোগ্য বিষয়সকল যথোচিত নির্লেপভাবে স্বীকার করেন।। ৬৯।।

অর্থ—স্থিতপ্রজ্ঞের ইন্দ্রিয় নিগ্রহ স্বতঃসিদ্ধ—ইহাই জানাইতেছেন; বুদ্ধি দ্বিবিধা—আত্মপ্রবণা ও বিষয়প্রবণা। আত্মপ্রবণা বুদ্ধি সর্বভূতের নিশা। নিশাতে কি কি হয়, তাহা যেহেতু নিদ্রিত ব্যক্তি জ্ঞানে না, তদ্রূপ আত্মপ্রবণা বুদ্ধিতে প্রাপ্য বস্তু সর্বপ্রাণীর অগম্য, সর্বভূতানাং বা নিশা সংযমী তস্যাং জাগর্তি (সকল প্রাণীর আত্মপ্রবণ বুদ্ধিরূপ নিশাতে স্থিতপ্রজ্ঞ ব্যক্তি জাগ্রত থাকেন অর্থাৎ আত্মবুদ্ধিনিষ্ঠ আনন্দ সাক্ষাৎ অনুভব করেন) যস্যাং (বিষয়-প্রবণা বুদ্ধিতে) ভূতানি জাগ্রতি (সর্বপ্রাণী বিষয় নিষ্ঠ সুখ দুঃখ শোক মোহাদি অনুভব করে) সা মূনেঃ নিশা (তাহা স্থিতপ্রজ্ঞের নিশা অর্থাৎ বিষয়নিষ্ঠ সুখ-দুঃখাদিতে তিনি উদাসীন থাকেন। ৬৯।

টীকা—স্থিতপ্রজ্ঞস্য তু স্বতঃসিদ্ধ এব সর্বৈন্দ্রিয়-নিগ্রহ ইত্যাহ—
যেতি। বুদ্ধির্হি দ্বিবিধা ভবতি—আত্মপ্রবণা, বিষয়প্রবণা চ। তত্র বা আত্মপ্রবণা বুদ্ধিঃ সা সর্বভূতানাং নিশা। নিশায়াং কিং কিং সাদিত্তি তস্যাং স্বপত্ত্বা জ্ঞনাঃ যথা ন জানন্তি, তথৈবাত্মপ্রবণবুদ্ধৌ প্রাপ্যমানং বস্তু সর্বভূতানি ন জানন্তি। কিন্তু তস্যাং সংযমী স্থিতপ্রজ্ঞো জাগর্তি, ন তু স্বপতিঃ অত আত্মবুদ্ধিনিষ্ঠমানন্দ সাক্ষাদনুভবতি, যস্যাং বিষয়প্রবণায়াং বুদ্ধৌ ভূতানি জাগ্রতি, তন্নিষ্ঠং বিষয়সুখশোকমোহাদিকং সাক্ষাদনুভবন্তি, ন তু তত্র স্বপত্তি। সা মূনেঃ স্থিতপ্রজ্ঞস্য নিশা তন্নিষ্ঠং কিমপি নানুভবতীত্যর্থঃ। কিন্তু পশ্যতঃ সাংসারিকাণাং সুখদুঃখপ্রদান্ বিষয়ান্ তদৌদাসীন্য়োনাবলোকয়তঃ স্বভোগ্যান্ বিষয়ানপি যথোচিতং নির্লেপমাদদানমোত্যর্থঃ। ৬৯।

আপূর্য্যমাণমচলপ্রতিষ্ঠং

সমুদ্রমাপঃ প্রবিশন্তি যদ্বৎ।

তদ্বৎ কামা যং প্রবিশন্তি সর্বৈ

ন শান্তিমাप्নোতি ন কামকামী।। ৭০।।

মৰ্মানুবাদ—কামী কখনও শান্তি লাভ করে না। অনান্য জল যেরূপ আপূর্য্যমাণ সমুদ্রে প্রবেশ করিয়াও তাহাকে ক্ষোভিত করিতে পারে না, কামসকল সেইরূপ হিতপ্রজ্ঞ-মুনিতে প্রবিষ্ট হইয়াও তাঁহার ক্ষোভ জন্মাইতে পারে না, অতএব তিনিই শান্তি লাভ করেন॥ ৭০॥

অর্থ—বিষয় গ্রহণে ক্ষোভরহিতই নির্লেপতা—ইহাই বলিতেছেন—যদ্বং আপঃ আপূর্য্যমাণং অচল প্রতিষ্ঠং সমুদ্রং প্রবিশন্তি (বর্ষায় নদ্যদির জল সমুদ্রে প্রবেশ করে, কিন্তু তাহার বেলাভূমি অতিক্রম করিতে পারে না) তদ্বং (তদ্রূপ) সর্ব্বৈ কামাঃ যং প্রবিশন্তি (বিষয় সকল ভোগার্থ যে মুনির নিকট আগ্রহ কিন্তু চিত্তের ক্ষোভ জন্মাইতে পারে না) স শান্তিং আপ্নোতি (তিনিই শান্তি লাভ করেন) কামকামী তু ন (কিন্তু ভোগকামনাবীল ব্যক্তি শান্তি পান না অর্থাৎ যেরূপ সমুদ্রে বর্ষায় জল প্রবেশ বা অপ্রবেশ দ্বারা তাহার কোন বিশেষ ভাব হয় না, তদ্রূপ বিষয় ভোগে অথবা অভোগে যিনি ক্ষোভ রহিত, তিনিই হিত প্রজ্ঞ)॥ ৭০॥

টীকা—বিষয়গ্রহণে ক্ষোভবাহিত্যমেব নির্লেপতেত্যাহ—আপূর্য্যমাণ-মিতি। যথা বর্ষাসু ইত্যন্ততো নান্যেয়া আপঃ সমুদ্রং প্রবিশন্তি, কীদৃশম্? আ—ঈষদপি আপূর্য্যমাণং তাবতীভিব্যাপ্তিঃ পূরয়িত্বং ন শক্যম্, অচলপ্রতিষ্ঠং অনতিক্রান্তমর্য্যাদং তদ্বদেব কামা বিষয়া যং প্রবিশন্তি ভোগ্যদ্বৈন্যাস্তি। যথা অপাং প্রবেশে অপ্রবেশে বা সমুদ্রো ন কামপি বিশেষমাপদ্যতে এবমেব যঃ কামানাং ভোগে অভোগে চ ক্ষোভরহিত এব স্যাৎ স হিতপ্রজ্ঞঃ। শান্তিং জ্ঞানম্॥ ৭০॥

বিহায় কামান্ যঃ সর্ব্বান পুমাংশ্চরতি নিম্পৃহঃ।

নির্ম্মমো নিরহঙ্কারঃ স শান্তিমধিগচ্ছতি॥ ৭১॥

মৰ্ম্মানুবাদ—কামসকল পরিত্যাগপূর্ব্বক যিনি সমস্ত বিষয়ে নিম্পৃহ হইয়া নিরহঙ্কার ও মমতাপূর্ণ্যভাবে বিচরণ করেন, তিনিই শান্তি লাভ করেন ॥ ৭১॥

অন্বয়—কেহ বা বিষয়ের প্রতি অবিশ্বাস করিয়া আদৌ বিষয় ভোগ করেন না—ইহাই জ্ঞানহিতৈশ্বর্য—যঃ পুমান্ সৰ্বদা কামান্ বিহায় (যে ব্যক্তি সকল-বিষয় উপেক্ষা করিয়া) নিস্পৃহঃ নিরহঙ্কার নিৰ্ম্মমঃ চরতি (স্পৃহাশূন্য ও স্ব-দেহসম্বন্ধীয় ক্রীড়াপ্রাদিতে অহংতা ও মমতাশূন্য হইয়া বিচরণ করেন) স শান্তিং অধিগচ্ছতি (তিনিই শান্তি প্রাপ্ত হন)।। ৭১।।

টীকা—কশ্চিদু কামেষু বিশ্বসন্ নৈব তান্ ভুঙক্তে ইত্যাহ—বিহায়েতি। নিরহঙ্কারো নিৰ্ম্মম ইতি দেহ-দৈহিকেষু হংতা মমতাশূন্য।। ৭১।।

এষা ব্রাহ্মী স্থিতিঃ পার্থ নৈনাং প্রাপ্য বিমূহ্যতি।

স্থিতিস্যামন্তকালেহপি ব্রহ্মনির্বাণমুচ্ছতি।। ৭২।।

ইতি শ্রীকৃষ্ণজর্জুন-সংবাদে সাংখ্যযোগো নাম
দ্বিতীয়োহধ্যায়ঃ।

মৰ্ম্মানুবাদ—এই প্রকার স্থিতিকেই ব্রাহ্মী স্থিতি' বলে। হে পার্থ, যিনি ঐ স্থিতি লাভ করেন, তিনি মোহ প্রাপ্ত হন না। অন্তকালে ঋতু-রাজার ন্যায় ঐ স্থিতি লাভ করিলেও তাঁহার ব্রহ্মনির্বাণ লক্ষ হয়। ব্রহ্মপ্রাপিকা স্থিতিকে 'ব্রাহ্মী স্থিতি' বলে। ব্রহ্মপ্রাপক জড়দুক্তিকে 'ব্রহ্মনির্বাণ' বলে। জড় হইতে বিলক্ষণ-তত্ত্বের নাম 'ব্রহ্ম'; সেই তত্ত্বে অবস্থিত হইলে অপ্রাকৃত-রসলাভ হয়।। ৭২।।

এই অধ্যায়কে গীতা-সূত্র বলা যায়, যেহেতু ইহাতে বিশিষ্টরূপে 'কন্ম' ও 'জ্ঞান' এবং অস্পষ্টরূপে 'ভক্তি' উক্ত হইয়াছে।

ইতি দ্বিতীয় অধ্যায়ের মৰ্ম্মানুবাদ সমাপ্ত।

অন্বয়—হে পার্থ! ব্রাহ্মীস্থিতিঃ এষা (ব্রহ্ম প্রাপিকা জ্ঞাননিষ্ঠা এই প্রকার) এনাং প্রাপ্য ন বিমূহ্যতি (ইহাকে প্রাপ্ত হইলে পুনবার সংসার-মোহ প্রাপ্ত হয় না) অন্তকালে অপি অস্যাং স্থিতিঃ (মৃত্যুসময়েও এই ব্রাহ্মীনিষ্ঠা প্রাপ্ত হইলে) ব্রহ্ম-নির্বাণং মুচ্ছতি (ব্রহ্মনির্বাণ প্রাপ্ত হয় অর্থাৎ জড়দুক্তি লাভ করিয়া থাকে)।। ৭২।।

ইতি দ্বিতীয় অধ্যায়ের অন্বয় সমাপ্ত।

টীকা — উপসংহতি — এষেতি ব্রাহ্মী ব্রহ্মপ্রাপিকা । অতুকালে বৃদ্ধা-
সময়েইপি কিং পুনরাবল্যাম্ ৭২ ।।

জ্ঞানং কৰ্ম চ বিস্পষ্টমস্পষ্টং ভক্তিমুক্তবান্ ।

অতএবায়মধ্যঃ শ্রীগীতাসুদ্রুচ্যতে ।।

ইতি সারার্থবৰ্ণিণাং হৰ্ষিণ্যাং ভক্তচেতসাম্ ।

শ্রীগীতাসু দ্বিতীয়োহয়ং সঙ্গতঃ সঙ্গতঃ সতাম্ ।।

দ্বিতীয় অধ্যায় সমাপ্ত



তৃতীয়োহধ্যায়ঃ

কৰ্ম-যোগঃ

অৰ্জুন উবাচ—

জ্যায়সী চেৎ কৰ্মণস্তে মতা বুদ্ধির্জনাদর্শন ।

তৎ কিং কৰ্মণি যোরে মাং নিয়োজয়সি কেশব ।। ১ ।।

যম্মানুবাদ—হে জনাদর্শন, হে কেশব, কৰ্মদি অপেক্ষা ব্যবসায়গ্হিকা
গুণাভীতা ভক্তিবিকসিণী বুদ্ধি যদি তোমার মতে শ্রেষ্ঠ হয়, তবে কিজন্য
আমাকে যোব যুদ্ধকপ কৰ্মে নিযুক্ত হইবাব অনুমতি প্রদান করিতেছ? ১ ।।

অর্থ — অৰ্জুনঃ (অৰ্জুন) উবাচ (বহিঃসেন) — জনাদর্শন (হে জনাদর্শন)
কৰ্মণঃ (ব্যাসনিক ও সাধিক কৰ্ম অপেক্ষা) বুদ্ধিঃ (ব্যবসায়গ্হিকা গুণাভীতা
ভক্তি) জ্যায়সীচেৎ (যদি শ্রেষ্ঠ বলিয়া) তে (তোমার) মতা (মনে হয়) তৎ
কিম্ (তবে কেন) মাম্ (আমাকে) যোরে কৰ্মণি (যুদ্ধকপ ভয়ানক কৰ্মে)
নিয়োজয়সি (নিযুক্ত করিতেছ) ।। ১ ।।

টীকা—নিকামকর্মপিতং কর্ম তৃতীয়ে তু প্রপঞ্চ্যতে

কাম-ক্রোধ-জিগীষায়াং বিবেকোহপি প্রদর্শতে ॥

পূর্ববাক্যেষু জ্ঞানযোগাৎ নিকামকর্মযোগাচ্চ নিষ্টেত্ত্বগুণ্যপ্রাপকস্য
গুণাতীত-ভক্তিযোগস্য উৎকর্ষমাকলম্য তত্রৈব যৌৎসুকামভিব্যঞ্জয়ন্ স্বধর্ম্মে
সংগ্রামে প্রবর্তকং ভগবন্তং সখ্যভাবেনোপালভতে, জায়সী শ্রেষ্ঠা বুদ্ধির্বা-
সায়াম্বিকা গুণাতীত ভক্তিরিত্যর্থঃ। ঘোরে যুদ্ধরূপে কর্ম্মণি কিং নিয়োজয়সি
প্রবর্তয়সি? হে জনার্দন, জনান্ স্বজনান্ স্বাজ্ঞয়া পীড়য়সীত্যর্থঃ, ন চ তবাজ্ঞা
কেনাপান্যথা কর্ত্ত্বং শক্যত ইত্যাহ—হে কেশব কো ব্রহ্ম, ঈশো মহাদেবঃ,
তাবপি বয়সে বশীকরোষি ॥ ১ ॥

ব্যামিশ্রেণেব বাক্যেন বুদ্ধিং মোহয়সীব মে।

তদেকং বদ নিশ্চিত্য যেন শ্রেয়োহহমাপুয়াম্ ॥ ২ ॥

মর্মানুবাদ—তুমি আমাকে যে-সকল উপদেশ প্রদান করিলে, শ্রবণ
করিবা-মাত্র তাহা পরস্পর অমিলিতার্থ-বোধক বলিয়া বোধ হয় কোনস্থলে
বা তুমি ভক্তকৃপা-লভ্য নির্গুণ ভক্তির উপদেশ করিলে, এবং স্থানান্তরে
আবার আমার কর্ম্মাধিকার প্রকাশ করতঃ আমার কর্ম্মানুষ্ঠানে অনুজ্ঞা করিলে।
ইহাতে আমার বক্তব্য এই যে, রাজস-কর্ম্ম ইহাতে সাত্ত্বিক কর্ম্ম—শ্রেষ্ঠ, এবং
তাহা অপেক্ষা জ্ঞান—শ্রেষ্ঠ। জ্ঞানও সাত্ত্বিক কর্ম্মবিশেষ। যদি আমার নির্গুণ-
ভক্তিলাভের অধিকার না হইয়া থাকে, তবে আমাকে সাত্ত্বিক কর্ম্ম অর্থাৎ
জ্ঞানশিক্ষা দাও, যাহাতে সেই জ্ঞানদ্বারা আমি সংসারবন্ধ ইহাতে মুক্ত হই।
কর্ম্মাধিকারীকে কর্ম্ম শিক্ষা দেওয়াই ভাল; অতএব নিশ্চিত-বাক্য দ্বারা উপদেশ
প্রদান কর ॥ ২ ॥

অর্থ—ব্যামিশ্রেণ ইব বাক্যেন (কোন স্থলে কর্ম্মের, কোন স্থলে জ্ঞানের
প্রশংসারূপ নানাবিধার্থ মিশ্রিত বাক্যে) মে বুদ্ধিম্ (আমার বুদ্ধিকে) মোহয়সি
ইব (সন্দেহযুক্ত করিলে) তৎ (সুতরাং) একম্ (উভয়ের মধ্যে একর) নিশ্চিত্য
(নিশ্চয় করিয়া) বদ (বল) যেন (যদ্বারা) অহম্ (অমি) শ্রেয়ঃ (মঙ্গল)
আপুয়াম্ (লাভ করিতে পারি) ॥ ২ ॥

টীকা—ভো বয়সা অর্জুন, সত্যং গুণাভীতা ভক্তিঃ সা সৎকৃষ্টেব, কিন্তু সা যাদৃচ্ছিক-মনৈকাত্মিক-মহাভক্তকৃপৈকলভ্যাহং পুরুষোদম-সাধা ন ভবতি অতএব নিষ্টেহুগুণোভব, গুণাভীতয়া মদভক্তা হং নিষ্টেহুগুণো ভূয়া ইত্যাদীর্ষাদ এব নভঃ, স চ যদা ফলিয়াতি তদা তাদৃশ-যাদৃচ্ছিকৈকব-ভিক-ভক্তকৃপয়া প্রাপ্তমপি লক্ষ্যসে, সম্প্রদত্ত 'কর্মণ্যেবধিকারস্তে' ইতি ময়োক্তমেবেতি চেৎ, সত্যং; তর্হি কর্মেব নিশ্চিত্য কথং ন দূষে বিমিতি সন্দেহ-সিকৌ মা কিপসীতাহ—ব্যামিশ্রণেতি বিশেষতঃ অ—সমকৃতয়া মিশ্রণং নানাবিধম্মিলনং যত্র তেন বাক্যেন মে বুদ্ধিং মোহয়সি। তথহি 'কর্মণ্যেবধিকারস্তে' ইত্যুক্তমপি "সিদ্ধ্যসিদ্ধ্যাঃ সমা ভূত্বা সমহং যোগ উচ্যতে।" "বুদ্ধিযুক্তো তহাতিহ উভে সুকৃতদুঃকৃতে তস্মাদযোগায় যুক্তস্য যোগঃ কর্মসু কৌশলম্।" ইতি যোগ-শব্দ-বাচ্যং জ্ঞানমপি ব্রবীষি। "যদা তে মোহকণিলম্" ইত্যনেন জ্ঞানং কেবলমপি ব্রবীষি কিঞ্চাত ইব-শব্দেন তদ্বাক্যসা বস্তুতো নাস্তি নানাধর্মিমিশ্রিতং, নাপি কৃপালোক্তব মনোহরেন্দ্ৰ, নাপি মম তত্ত্বার্থনিভিক্তং, কিন্তু স্পষ্টীকৃত্য এব তব কথনমুচিতমিতি ভাবঃ। অয়ং গূঢ়োহতি প্রায়ঃ—বাক্যসং কর্মণঃ স্বকর্মণঃ সাধিকং কর্ম শ্রেষ্ঠং, তস্মাদপি জ্ঞানং শ্রেষ্ঠং, তচ্চ সাধিকমেব। নিষ্ঠনভক্তিশ্চ তস্মাদতি শ্রেষ্ঠেব। তত্র সা যদি ময়ি ন সম্ভবেদिति দূষে, তদা সাধিকং জ্ঞানমেবৈকং মাদুপদিশ। তত এব দুঃখময়াং সংসারবন্ধনাদুক্তো ভবেয়মিতি ॥ ২ ॥

শ্রীভগবানুবাচ—

লোকেহস্মিন্ দ্বিবিধা নিষ্ঠা পুরা প্রোক্তা ময়ানঘ।

জ্ঞানযোগেন সাংখ্যানাং কর্মযোগেন যোগিনাম্ ॥ ৩ ॥

মর্মানুবাদ—ভগবান্ কহিলেন,—আমি পূর্বেদ্বায়ে যাহা বলিয়াছি, তাহাতে আমার একপ উপদেশ নয় যে, সাংখ্য যোগ ও কর্মযোগ—পরস্পর নিবপেক্ষ মোক্ষসাধনোপায় ভক্তি যোগ ব্যতীত মোক্ষসাধনোপায় আর কিছুই নয় সেই ভক্তিযোগ-সাধন বিষয়ে নিষ্ঠা—দুই প্রকার, যে সকল ব্যক্তি

শুদ্ধাশ্রুঃকরণ, তাঁহারা জ্ঞানভূমিতে অধিকতর, তাঁহাদের সাংখ্যজ্ঞান যোগেই নিষ্ঠা (বর্তমান)। অশ্রুঃকরণ শুদ্ধ করিবার জন্য যে কৰ্মযোগ-নিষ্ঠা, তাহা তাঁহাদের আদরণীয় নয়। তাঁহারা সাংখ্য-যোগে নিষ্ঠাদ্বারাই ভক্তিরোগে অধিকতর হন। যাহাদের অশ্রুঃকরণ শুদ্ধ হয় নাই, তাহারা ভগবদর্পিত নিকাম-কৰ্মযোগ দ্বারা জ্ঞান-ভূমিতে আরোহণপূর্বক অবশেষে ভক্তিদ্বারা মোক্ষ লাভ করে। বস্তুতঃ ভক্তিভূমি লাভ করিবার যে সোপান, তাহা একই মাত্র। আরোহিদিগের অবস্থা-ক্রমে নিষ্ঠাই কেবল দুই প্রকার হয় ॥ ৩ ॥

অন্বয়—শ্রীভগবান্ (শ্রীভগবান্) উবাচ (বলিলেন)—অনঘ (হে নিষ্পাপ) অশ্বিন্ লোকে (এই লোকে) দ্বিবিধা নিষ্ঠা (দুইপ্রকার নিষ্ঠার কথা) পূৰ্বা (পূর্ব অধ্যায়ে) ময়া (মৎকর্তৃক) প্রোক্তা (কথিত হইয়াছে)। সাংখ্যানাম্ (শুদ্ধাশ্রুঃকরণ জ্ঞানিগণের) জ্ঞানযোগেন (জ্ঞানযোগের দ্বারা) যোগিনাম্ (অশুদ্ধাশ্রুঃকরণ সাধকদিগের) কৰ্মযোগেন (ঈশ্বরে অর্পিত নিকাম কৰ্মযোগ দ্বারা) নিষ্ঠা (মর্যাদা) স্থাপিতা (স্থাপিত হইয়াছে) ॥ ৩ ॥

টীকা—অন্বয়—যদি ময়া পরস্পরনিবাপেক্ষাবেব মোক্ষসাধনদ্বেন কৰ্মযোগ-জ্ঞানযোগাবুক্তৌ সাত্ব্যং, তদা তদেকং বদ নিশ্চিত্য ইতি ত্বংপ্রশ্নো ঘটতে। ময়া তু কৰ্মনিষ্ঠা-জ্ঞাননিষ্ঠাবদ্বেন যদৈকবিধ্যমুক্তং, তৎ খলু পূর্বেদান্তর-দশাভেদাদেব, ন তু বস্তুতো মোক্ষং প্রত্যধিকারিদ্বৈধমিত্যাহ—লোকে ইতি দ্বাভ্যাম্। দ্বিবিধা দ্বিঃপ্রকারা নিষ্ঠা নিতরাং দ্বিতির্মর্যাদা ইত্যর্থঃ পূৰ্বা প্রোক্তা পূর্বোধ্যায়ে কথিতা। তামেবাহ—সাংখ্যানাং সাংখ্যং জ্ঞানং তদ্বতাম্। তেষাং শুদ্ধাশ্রুঃকরণদ্বেন জ্ঞানভূমিকামধিরোহুতাসাং জ্ঞানযোগেন নিষ্ঠা তেনৈব মর্যাদা স্থাপিতা; অত্র লোকে তে জ্ঞানিদ্বেনৈব স্থাপিতা ইত্যর্থঃ—“তানি সৰ্ব্বানি সংযম্য যুক্তা আসীত মৎপরঃ” ইত্যাদিনা। তথা শুদ্ধাশ্রুঃকরণহাভাবেন জ্ঞানভূমিকামধিরোহুতসমর্থানাং যোগিনাং ওদারোহণার্থমুপায়বতাং কৰ্মযোগেন মদর্পিতনিকামকৰ্মণা নিষ্ঠা মর্যাদা স্থাপিতা; তে খলু কৰ্মিদ্বেনৈব স্থাপিতা ইত্যর্থঃ—“ধর্ম্যাঙ্গি যুদ্ধাৎ শ্রেয়োহন্যৎ ক্ষত্রিয়স্য ন বিদ্যতে” ইত্যাদিনা। তেন ‘কর্মিণো’ জ্ঞানিন ইতি নামমাত্রেনৈব দ্বৈবিধ্যম্। বস্তুতস্ত কৰ্মিণ এব কৰ্মভিঃ শুদ্ধচিত্তা জ্ঞানিনো ভবন্তি; জ্ঞানিন এব ভক্ত্যা মুচ্যন্তে ইতি মদ্বাক্যসমুদায়ার্থ ইতি ভাবঃ ॥ ৩ ॥

ন কৰ্মণামনারভ্যনৈককৰ্ম্যং পুরুষোহশ্রুতে।

ন চ সংন্যাসনাদেব সিদ্ধিং সমধিগচ্ছতি ॥ ৪ ॥

মৰ্ম্যানুবাদ—শাস্ত্রীয় কৰ্ম্ম অনুষ্ঠান না কৰিলে নৈককৰ্ম্মৰূপ জ্ঞান লভ হয় না। শাস্ত্রীয় কৰ্ম্ম ত্যাগ কৰিলে অশুদ্ধচিত্ত পুরুষ কিভাবে সিদ্ধি লাভ কৰিবে? ৪ ॥

অর্থ—পুরুষঃ (অধিকাৰী ব্যক্তি) কৰ্ম্মণাম্ (শাস্ত্রীয় কৰ্ম্মের) অনা-
রভ্যৎ (অনুষ্ঠান না কৰিয়া) নৈককৰ্ম্ম্যম্ (জ্ঞান) ন অশ্রুতে (লাভ কৰিতে পারে
না) সংন্যাসনং এব (শাস্ত্রীয় কৰ্ম্ম পরিত্যাগ কৰিলেই) ‘সিদ্ধিং ন সমধিগচ্ছতি’
(সমস্ত সিদ্ধি লাভ কৰিতে পারে না) ॥ ৪ ॥

টীকা—চিত্তশুদ্ধভাবে জ্ঞানানুপপত্তির্নহ—নেতি। শাস্ত্রীয়কৰ্ম্মণামনা-
রভ্যনননুষ্ঠাননৈককৰ্ম্ম্যং জ্ঞানং প্রাপ্নোতি ন চাশুদ্ধচিত্তঃ সংন্যাসনং শাস্ত্রীয়-
কৰ্ম্মত্যাগাৎ ॥ ৪ ॥

ন হি কশ্চিৎ ক্ষণমপি জাতু তিষ্ঠত্যকৰ্ম্মকৃৎ।

কার্য্যতে হ্যবশঃ কৰ্ম্ম সৰ্ব্বঃ প্রকৃতিজৈৰ্গুণৈঃ ॥ ৫ ॥

মৰ্ম্যানুবাদ—অশুদ্ধচিত্ত পুরুষ শাস্ত্রীয়-কৰ্ম্ম পরিত্যাগ কৰিয়াও প্রকৃতি-
সিদ্ধ গুণ দ্বারা উত্তেজিত হইয়া অস্থতরূপে ব্যবহারিক কৰ্ম্মসকল কৰিতে
থাকে। অতএব তাহাদের পক্ষে শাস্ত্রনির্দিষ্ট চিত্তশোধক কৰ্ম্ম ত্যাগ করা
কর্তব্য নয় ॥ ৫ ॥

অর্থ—কশ্চিৎ (কেহ) জাতু (কখনও) অকৰ্ম্মকৃৎ (কৰ্ম্ম না কৰিয়া)
ক্ষণমপি (ক্ষণকালও) ন তিষ্ঠতি (থাকিতে পারে না) প্রকৃতিজৈঃ গুণৈঃ
(প্রকৃতিজাত গুণদ্বারা) সৰ্ব্বঃ অবশঃ (অস্থতরূপে) কৰ্ম্ম কার্য্যতে (কৰ্ম্মে
প্রবৃত্ত হয়) ॥ ৫ ॥

টীকা—কিন্তু অশুদ্ধচিত্তঃ কৃতসংন্যাসঃ শাস্ত্রীয়ং কৰ্ম্ম পরিত্যজ্য
ব্যবহারিকে কৰ্ম্মণি নিমগ্নতীতনহ—নহিতি ননু সংন্যাস এব তস্য বৈদিক-
লৌকিক কৰ্ম্মপ্রবৃত্তিবিরোধী? তত্রহ কার্য্যত ইতি। অবশঃ অস্থতরূপঃ ॥ ৫ ॥

কন্মেন্দ্রিয়ানি সংযম্য য আস্তে মনসা স্মরন্।

ইন্দ্রিয়ার্থান্ বিমূঢ়ায়া মিথ্যাচারঃ স উচ্যতে ॥ ৬ ॥

মৰ্ম্মানুবাদ—চিহ্ন যাহার শোধিত হয় নাই, তাহাব কন্মেন্দ্রিয় সংযম করিলে কি হইবে? সেই ব্যক্তি কন্মেন্দ্রিয়সমুদয় সংযম করিয়া মনে মনে ইন্দ্রিয়ার্থের আলোচনা করিতে থাকিবে। অতএব সেই মূঢ়কে ‘মিথ্যাচারী’ বলা যায় ॥ ৬ ॥

অর্থ—যঃ (যে ব্যক্তি) কন্মেন্দ্রিয়ানি সংযম্য (হস্তপদাদি-কন্মেন্দ্রিয়-গুলিকে সংযত করিয়া) ইন্দ্রিয়ার্থান্ (বিষয়সমূহকে) মনসা (মনে) স্মরন্ (আস্তে (স্মরণ কবে) বিমূঢ়ায়া (মূঢ় চিত্ত) সঃ (সেই ব্যক্তি) মিথ্যাচারঃ (দাণ্ডিক বলিয়া) উচ্যতে (কথিত হয়) ॥ ৬ ॥

টীকা—ননু তাদৃশোহপি সংন্যাসী কশ্চিৎ কশ্চিদিন্দ্রিয়ব্যাপারশূন্যো মুদ্রিতাক্ষো দৃশ্যতে? তত্রাহ—কন্মেন্দ্রিয়ানি, বাক্ পাণ্যাদিনি নিগৃহ্য যো মনসা ধ্যানচ্ছলেন বিষয়ান স্মরন্নাস্তে, স মিথ্যাচারো দাণ্ডিকঃ ॥ ৬ ॥

যদ্বিদ্ভিয়ানি মনসা নিয়ম্যারভতেহর্জুন।

কন্মেন্দ্রিয়ৈঃ কৰ্ম্মযোগমসক্ৰুঃ ন বিশিষ্যতে ॥ ৭ ॥

মৰ্ম্মানুবাদ—যিনি মনের দ্বারা ইন্দ্রিয়সকলকে নিয়মিত করিয়া কন্মেন্দ্রিয় দ্বারা গৃহস্থ-ধৰ্ম্মে কৰ্ম্মযোগ আরম্ভ করিয়াছেন, তিনি তাহাতে অশক্ত হইলেও মিথ্যাচারী অপেক্ষা উৎকৃষ্ট; যেহেতু আপাততঃ অশক্ত হইলেও কৰ্ম্মযোগ করিতে করিতে ক্রমশঃ ফলাকাঙ্ক্ষা ত্যাগপূর্বক শক্ত হইবেন ॥ ৭ ॥

অর্থ—অর্জুন (হে অর্জুন) যঃ (যিনি) মনসা (মনেব দ্বারা) ইন্দ্রিয়ানি (ইন্দ্রিয়সমূহকে) নিয়ম্য (নিয়মিত করিয়া) কন্মেন্দ্রিয়ৈঃ (কন্মেন্দ্রিয়দ্বারা) কৰ্ম্মযোগম্ (শাস্ত্রীয় কৰ্ম্মযোগ) আরভতে (আরম্ভ করেন) অসক্ৰুঃ (অফলা-কাঙ্ক্ষী) সঃ (সেই ব্যক্তি) বিশিষ্যতে (মিথ্যাচারী অপেক্ষা উৎকৃষ্ট) ॥ ৭ ॥

টীকা—এতদ্বিপরীতঃ শাস্ত্রীয়কৰ্ম্মকর্তা গৃহস্থস্ত শ্রেষ্ঠ ইত্যাহ—যদ্বিতি।

কৰ্মযোগং শাস্ত্রবিহিতম্। অসংকোহফলকাঙ্ক্ষী বিশিষ্যতে। অসংকোচিত-
প্রসাদেহেন জ্ঞাননিষ্ঠানপি পুরুষাধ্বিনীতি শ্রীরামানুজাচার্যচরণঃ। ৭

নিয়তং কুরু কৰ্ম ত্বং কৰ্ম জ্যায়ো হ্যকৰ্মণঃ।

শরীরযাত্রাপি চ তে ন প্রসিধ্যোদকৰ্মণঃ।। ৮।।

মৰ্ম্মানুবাদ—অনধিকারী ব্যক্তির কৰ্মত্যাগ অপেক্ষা কৰ্মই শ্রেষ্ঠ।
তোমার কৰ্মত্যাগ দ্বারা যখন শরীরযাত্রা-নিবৰ্হ হয় না, তখন, কৰ্মত্যাগ
কিরূপে সম্ভব হয়? অতএব কৰ্মকৰ্ম ত্যাগপূৰ্বক সকল উপাসনাদি নিত্য-
কৰ্ম করিতে কবিতে চিন্তা শুদ্ধ হইলে জ্ঞানভূমি অতিক্রম করতঃ নির্ভণ ভক্তি
লাভ করিবে।। ৮।।

অর্থ—ত্বং (তুমি) নিয়তং কৰ্ম (সংকোপাসনাদি নিত্যকৰ্ম) কুরু
(কর) অকৰ্মণঃ (কৰ্মত্যাগ অপেক্ষা) কৰ্ম (কৰ্মানুষ্ঠান) জ্যায়ঃ (শ্রেষ্ঠ)
অকৰ্মণঃ (কৰ্মত্যাগ করিলে) তে (তোমার) শরীরযাত্রাপি (শরীরযাত্রাও) ন
সিধ্যোৎ (নিবৰ্হ হইবে না)।। ৮।।

টীকা—তস্মাদ্ভং নিয়তং নিত্যং সংকোপাসনাদি, অকৰ্মণঃ কৰ্ম-
সংন্যাসাৎ সকলং জ্যায়ঃ শ্রেষ্ঠম্, সংন্যাসপূৰ্বককৰ্মণস্তব শরীরনিবৰ্হাহোহপি
ন সিধ্যোৎ।। ৮।।

যজ্ঞার্থাং কৰ্মণোহন্যত্র লোকোহয়ং কৰ্মবন্ধনঃ।

তদর্থং কৰ্ম কৌন্তেয় মুক্তসঙ্গঃ সমাচর।। ৯।।

মৰ্ম্মানুবাদ—ভগবদর্পিত নিরাম ধৰ্ম্মকে ‘যজ্ঞ’ বলে; সেই যজ্ঞের
উদ্দেশ্যে যে কৰ্ম করা যায়, তদ্বতীত অন্য যত কৰ্ম, সে সমুদায়কেই
‘কৰ্মবন্ধন’ বলিয়া জানিবে। তুমি যজ্ঞার্থে সমুদায় কৰ্ম আচরণ কর। কামনার
উদ্দেশ্যে ভগবদর্পিত কৰ্মও বন্ধন হেতু হয়, অতএব কৰ্মফলাকাঙ্ক্ষা-রহিত

ইইয়া ভগবদর্পিত কর্ম কর। এবম্বিধ কর্মই ভক্তিব্যোগের সাধক-স্বরূপ ইইয়া, ভগবত্তত্ত্বজ্ঞান উৎপন্ন করতঃ নির্গুণভক্তি লাভ করাইবে।। ৯।।

অর্থ—যজ্ঞার্থং কর্মণঃ (বিষ্ণুতে অর্পিত নিষ্কাম ধর্মের জন্য যে কর্ম) ততোহন্যত্রৈব অয়ং লোকঃ (তদ্ভিন্ন অন্যত্র এই লোক) কর্মবন্ধনঃ ভবতি (কর্মের দ্বারা বন্ধনপ্রাপ্ত হয়) কৌন্তেয় (হে কৌন্তেয়) মুক্তসঙ্গঃসন্ (আসক্তিরহিত ইইয়া) তদর্থ কর্ম (যজ্ঞার্থ কর্মের) সমাচর (অনুষ্ঠান কর) ।। ৯।।

টীকা—ননু তর্হি “কর্মণা বধ্যতে জন্তুঃ” ইতি শ্রুতঃ, কর্মনি কৃতে বন্ধঃ স্যাদিতি চেৎ, পরমেশ্বরার্পিতং কর্ম ন বন্ধকমিত্যাহ—যজ্ঞার্থাদিতি। বিষ্ণুর্পিতো নিষ্কামো ধর্ম এব যজ্ঞ উচ্যতে। তদর্থং যৎ কর্ম ততোহন্যত্রৈব অয়ং লোকঃ কর্মবন্ধনঃ কর্মণা বধ্যমানো ভবতি। তস্মাৎ ত্বং তদর্থং তাদৃশধর্মসিদ্ধ্যর্থং কর্ম সমাচর। ননু বিষ্ণুর্পিতোহপি ধর্মঃ কামনামুদ্दिश्य কৃতশ্চেৎ বন্ধকো ভবত্যেব ইত্যাহ—মুক্তসঙ্গঃ ফলাকাঙ্ক্ষারহিতঃ। এবমেবোদ্ধবং প্রত্যপি শ্রীভগবতোক্তং—“স্বধর্মহো যজন্ যজ্ঞেবনাশীঃ কাম উদ্ধব। ন যাতি স্বর্গনরকৌ যদন্যৎ ন সমাচরেৎ।। অস্মিন্ লোকে বর্তমানঃ স্বধর্মহো-হনঘঃ শুচিঃ। জ্ঞানং বিশুদ্ধমাপ্নোতি” ইতি।। ৯।।

সহযজ্ঞাঃ প্রজাঃ সৃষ্টা পুরোবাচ প্রজাপতিঃ।

অনেন প্রসবিষ্যধ্বমেঘ বোহস্থিষ্টকামধুক।। ১০।।

মর্মানুবাদ—অশুদ্ধচিত্ত ব্যক্তির নিষ্কাম-কর্মই কর্তব্য, কর্মসন্ন্যাস তাহার পক্ষে শ্রেয়ঃ নয়। যদি নিষ্কাম-কর্ম আচরণ কবিতোও কোন ব্যক্তির শক্তি না হয়, তিনি সকাম ইইয়াও ভগবদর্পিত কর্ম আচরণ করিবেন, কোন মতেই কর্ম ত্যাগপূর্বক অকর্ম ও বিকর্মে বরণ করিবেন না। ব্রহ্মা যজ্ঞের সহিত প্রজাগণকে সৃষ্টি কবিয়া এইরূপ আদেশ করিয়াছেন যে, ‘তোমরা এই যজ্ঞরূপ ধর্মকে আশ্রয় করিয়া উত্তরোত্তর সমৃদ্ধ হও; এই যজ্ঞই তোমাদের সমস্ত কাম প্রদান করুন’।। ১০।।

অর্থ—পূবা (পূর্বে) সহযজ্ঞাঃ (বিষ্ণুকে অর্পিত নিকাম ধর্ম্মানুষ্ঠান-কারিণী) প্রজাঃ (প্রজাসকল) সৃষ্টা (সৃষ্টিপূর্ব্বক) প্রজাপতিঃ (প্রজাপতি) উবাচ (বলিয়াছিলেন) অনেন (এই ধর্ম্মদ্বারা) প্রসবিষ্যধ্বম্ (বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হও) এষ যজ্ঞঃ (এই যজ্ঞ) বঃ (তোমাদের) ইষ্টকামধ্বক্ (অর্জুনের) ভোগপ্রদ অস্তু (হউক) ॥ ১০ ॥

টীকা—তদেব অশুদ্ধচিত্তো নিকামং কশ্মৈব কুর্যাৎ, ন তু সন্ন্যাস-মিত্যুক্তম্। ইদানীং যনি চ নিকামোহপি ভবিতুং ন শকুয়াৎ, তদা সকামমপি ধর্ম্মং বিষ্ণুর্পিতং কুর্যাৎ, ন তু কশ্মত্রাগমিত্যাহ—সহেতি সপ্তভিঃ যজ্ঞেন সহিতঃ সহযজ্ঞাঃ—“বোপসজ্জনসা” ইতি ‘সহসা’ সাদেশাভাবঃ পুরা বিষ্ণুর্পিতধর্ম্মকারিণীঃ প্রজাঃ সৃষ্টা ব্রহ্মা উবাচ—অনেন ধর্ম্মেন প্রসবিষ্যধ্বং প্রসবো বৃদ্ধিঃ উত্তরোত্তর্যর্থবৃদ্ধিং লভধ্বমিত্যর্থঃ। তাসাং সকামহুমভি-লক্ষ্যাহ—এষ যজ্ঞো ব ইষ্টকামধ্বক্ অর্জুণভোগপ্রদোহিত্বিত্যর্থঃ ॥ ১০ ॥

দেবান্ ভাবয়তানেন তে দেবা ভাবয়ন্তু বঃ।

পরস্পরং ভাবয়ন্তুঃ শ্রেয়ঃ পরমবাক্য্যথ ॥ ১১ ॥

মর্ম্মানুবাদ—এই যজ্ঞ দ্বারা দেবতাসকল তোমাদের প্রতি প্রীত হউন। দেবতাসকল প্রীত হইয়া তোমানিগকে ইষ্টফল দান করিয়া প্রীতি প্রদান করুন ॥ ১১ ॥

অর্থ—অনেন যজ্ঞেন (এই যজ্ঞ দ্বারা) দেবান্ (দেবতাদের) ভাবয়ত (প্রীতি সম্পাদন কর) তে দেবাঃ (দেবগণ প্রীতিযুক্ত হইয়া) বঃ (তোমাদের) ভাবয়ন্তু [ফল প্রদানপূর্ব্বক] (প্রীতি সম্পাদন করুন) এবং (এইকালে) পরস্পরম্ (পরস্পর পরস্পরকে) ভাবয়ন্তুঃ (প্রীত করিবেন) পরং শ্রেয়ঃ (পরম কল্যাণ) অবাক্য্যথ (লাভ করিতে পারিবেন) ॥ ১১ ॥

টীকা—কথমিষ্টকামপ্রদো যজ্ঞো ভবেত্তদাহ—দেবানিতি। অনেন যজ্ঞেন দেবান্ ভাবয়ত ভাবয়তঃ কুরুত—ভাবঃ প্রীতিস্তুদ্যুক্তান্ কুরুত প্রীণয়ত ইত্যর্থঃ। তে দেবা অপি বঃ প্রীণয়ন্তু ॥ ১১ ॥

ইষ্টান্ ভোগান্ হি বো দেবা দাস্যন্তে যজ্ঞভাবিতাঃ।

তৈর্দত্তানপ্রদায়োভ্যো যো ভুঙ্তে স্তেন এব সঃ॥ ১২॥

মৰ্ম্মানুবাদ—পঞ্চ মহাযজ্ঞাদি দ্বারা সেই দেবতাদিগকে তাঁহাদের দত্ত বৃত্তাদি দ্বারা উৎপন্ন অন্নাদি যিনি প্রদান না করিয়া ভোগ করেন, তিনি চৌরস্বরূপ দোষভাক্ হইয়া থাকেন॥ ১২॥

অর্থ—হি (যেহেতু) দেবাঃ (দেবগণ) যজ্ঞভাবিতাঃ [সন্তুঃ] (যজ্ঞে প্রীত হইলে) ইষ্টান্ ভোগান্ (অভীষ্ট ভোগ্যবস্তু) দাস্যন্তে (দান করিবেন) তৈঃ (দেবগণ কর্তৃক) [বৃত্তাদিদ্বারেণ] (বৃষ্টি প্রভৃতি দ্বারা) দত্তান্ (প্রদত্ত) [অন্নাদি] এভ্যঃ (ইহাদিগকে) [পঞ্চযজ্ঞাদিভিঃ] (পঞ্চযজ্ঞাদি দ্বারা) অপ্রদায় (প্রদান না করিয়া) যো (যিনি) ভুঙ্তে (ভোজন করেন) সঃ (সে) স্তেন এব (চোরই)॥ ১২॥

টীকা—এতদেব স্পষ্টীকুৰ্ব্বন্ কৰ্ম্মাকরণে দোষমাহ—ইষ্টানিতি। তৈর্দত্তান্ বৃত্তাদিদ্বারেণান্নাদীন্ উৎপাদা ইত্যর্থঃ। এভ্যো দেবেভ্যঃ পঞ্চমহাযজ্ঞাদিভিরদত্তা যো ভুঙ্তে স তু চৌর এব॥ ১২॥

যজ্ঞশিষ্টাশিনঃ সন্তো মুচ্যন্তে সৰ্ব্বকিঞ্চিধৈঃ।

ভুঞ্জতে তে ত্বঘং পাপা যে পচন্ত্যাহ্নকারণাং॥ ১৩॥

মৰ্ম্মানুবাদ—যজ্ঞাবশিষ্ট অন্নাদি যাঁহারা গ্রহণ করেন, তাঁহারা উদ্যম-জন্য অপরিহার্য্য সমস্ত পাপ হইতে মুক্ত হন। যাঁহারা কেবল স্বার্থপর হইয়া অন্নাদি ভোগ করে, তাঁহারা পাপাচরণপূৰ্ব্বক সমস্ত পাপ ভোগ করে॥ ১৩॥

অর্থ—যজ্ঞশিষ্টাশিনঃ সন্তুঃ (বৈশ্বদেবাদিযজ্ঞাবশিষ্ট অন্ন ভোজনকারী) [পঞ্চসূনাকৃতৈঃ] [পঞ্চসূনাজনিত] সৰ্প কিঞ্চিধৈঃ (সমস্ত পাপ কর্তৃক) মুচ্যন্তে (মুক্ত হন)। যে (যাহারা) আহ্নকারণাং (কেবল নিজের জন্য) পচন্তি (পাক করে) তে (সেই) পাপাঃ (পাপিষ্ঠগণ) অদম্ (পাপ) ভুঞ্জতে (ভোজন করে)॥ ১৩॥

টীকা—বৈশ্বদেবাদি যজ্ঞাবশিষ্টমন্নং যেন্মাশ্ব, তে পঞ্চসূনাকৃতৈঃ সৰ্বৈঃ

পাপৈর্দুচ্যতে। পঞ্চসূন্যশ্চ স্মৃত্যক্তাঃ—“কণ্ঠনী পেষণী চুম্বী উদবৃত্তী চ মাজ্জনী।
পঞ্চসূন্য গৃহস্থস্য তাভিঃ স্বর্গং ন বিদতি।।” ইতি।। ১৩।।

অগ্নাদ্ ভবন্তি ভূতানি পর্জন্য়াদন্নসম্ভবঃ।

যজ্ঞাদ্ ভবতি পর্জন্য়ো যজ্ঞঃ কৰ্মসমুদ্ভবঃ।। ১৪।।

মৰ্ম্মানুবাদ—অন্ন ইহাতেই ভূতসকল উৎপন্ন হয়; বৃষ্টি দ্বারা অন্ন উৎপন্ন হয়; যজ্ঞদ্বারা ই পর্জন্য় অর্থাৎ বৃষ্টি উৎপন্ন হয়; কৰ্ম ইহাতে যজ্ঞ উৎপন্ন হয়।। ১৪।।

অন্বয়—অন্নং (শুক্রাশোণিতরূপে পরিণত অন্ন ইহাতে) ভূতানি (প্রাণিসকল) ভবন্তি (উৎপন্ন হয়) পর্জন্য়ং (বৃষ্টি ইহাতে) অন্নসম্ভবঃ (অন্নের উৎপত্তি হয়) যজ্ঞং (যজ্ঞ ইহাতে) পর্জন্নাঃ ভবন্তি (বৃষ্টি হয়) যজ্ঞঃ (যজ্ঞ) কৰ্মসমুদ্ভবঃ (কৰ্ম ইহাতে সমুদ্ভূত হয়)।। ১৪।।

টীকা—ভগচ্চক্রপ্রবৃত্তিহেতুহাদপি যজ্ঞং কুর্বাদেবেত্যাহ—অগ্নাদ্ ভূতানি প্রাণিনো ভবন্তীতি ভূতানাং হেতুরন্নম্। অগ্নাদেব শুক্রাশোণিতরূপেণ পরিণতাং প্রাণিশব্দবিসিদ্ধেঃ। তস্মান্নস্য হেতুঃ পর্জন্য়ঃ, বৃষ্টিভিরেবান্নসিদ্ধেঃ। তস্য পর্জন্নস্য হেতুর্যজ্ঞঃ, লোকৈঃ কৃতেন যজ্ঞেনৈব সমুচিতবৃষ্টিপ্রদমেঘসিদ্ধেঃ। তস্য যজ্ঞস্য হেতুঃ কৰ্ম, কল্পিণ্যজ্ঞমানব্যাপারায়কত্বাৎ কৰ্মণ এব যজ্ঞসিদ্ধেঃ।। ১৪।।

কৰ্ম ব্রহ্মোদ্ভবং বিদ্ধি ব্রহ্মাকরসমুদ্ভবম্।

তস্মাৎ সৰ্ব্বগতং ব্রহ্ম নিত্যং যজ্ঞে প্রতিষ্ঠিতম্।। ১৫।।

মৰ্ম্মানুবাদ—ব্রহ্ম ইহাতে কৰ্ম উদ্ভূত; অক্ষর অর্থাৎ অদ্ব্যত ইহাতে, ব্রহ্ম যে বেদ, তাহা উৎপন্ন অতএব ভগচ্চক্র-প্রবৃত্তির হেতু হে যজ্ঞ, তাহা অনুষ্ঠান করা তদধিকারীদিগের পক্ষে নিত্য কৰ্তব্য; তাহাতে সৰ্ব্বগত ব্রহ্ম নিত্য প্রতিষ্ঠিত হয়।। ১৫।।

অথ্যা—কৰ্ম (কৰ্ম) ব্রহ্মোক্তবম্ (বেদ হইতে উদ্ধৃত) বিদ্বি (জানিবে) (বেদ) অক্ষবসমুদ্ভবং বিদ্বি (ব্রহ্ম হইতে সমুদ্ভূত জানিবে) তস্মাৎ (অতএব) সৰ্ব্বগতং ব্রহ্ম (সৰ্ব্বব্যাপক ব্রহ্ম) যজ্ঞে (যজ্ঞে) নিত্যম্ (নিত্যকাল) প্রতিষ্ঠিতম্ (প্রতিষ্ঠিত অর্থাৎ যজ্ঞদ্বারা ব্রহ্ম লব্ধ হন) ॥ ১৫ ॥

টীকা—তস্য কৰ্মণো হেতুর্ব্রহ্ম বেদঃ, বেদোক্তবিধিবাক্যশ্রবণাদেব যজ্ঞঃ প্রতি ব্যাপারোৎপত্তেঃ। তস্য বেদস্য হেতুরক্ষরং ব্রহ্ম, ব্রহ্মত এব বেদোৎপত্তেঃ; তথাচ শ্রুতিঃ—“অস্য মহতো ভূতস্য নিম্নসিতমেতদুৎপাদো যজুর্বেদঃ সামবেদোহথগিরসঃ” ইতি। তস্মাৎ সৰ্ব্বগতং সৰ্ব্বব্যাপকং ব্রহ্ম যজ্ঞে প্রতিষ্ঠিতমিতি যজ্ঞেন ব্রহ্মাপি প্রাপ্যত ইতি ভাবঃ। অত্র যদ্যপি কার্যকারণা-ভাবেনান্যান্য ব্রহ্ম পর্যাষ্টাঃ পদার্থা উক্তান্তদপি তেষু মধ্যে যজ্ঞ এব বিশেষত্বেন শাস্ত্রোক্তোচ্যতে ইতি। স এব প্রস্তুতঃ, ‘অগ্নৌ প্রাপ্তাহতিঃ সম্যগাদিত্যনুপতিষ্ঠতে। আদিত্যাজ্জায়তে বৃষ্টিবৃষ্টেরন্নং ততঃ প্রজাঃ’ ইতি স্মৃতেঃ। ১৫ ॥

এবং প্রবর্তিতং চক্রং নানুবর্তয়তীহ যঃ।

অঘায়ুরিঙ্গিয়ারামো মোঘং পার্থ স জীবতি ॥ ১৬ ॥

মর্মানুবাদ—হে পার্থ, কামাকর্মাধিকারী ব্যক্তিনিগের মধ্যে যিনি এই জগচ্চক্র প্রবর্তকরূপ যজ্ঞ অনুষ্ঠান না করেন, যিনি পাপজীবনযুক্ত ইন্দ্রিয়-সেবক হইয়া বৃথা জীবন ধারণ করেন। তাৎপর্য এই যে, ভগবদর্পিত নিষ্কাম-কর্মযোগে পাপ পুণ্যের অধিকার নাই, কেননা, সেই পন্থা নির্গুণ ভক্তি-লাভের প্রশস্ত পন্থা বলিয়া শাস্ত্রে উক্ত আছে। সেই পন্থাশ্রয়ী ব্যক্তির পক্ষে, কষায়-নাশরূপ চিত্তশুদ্ধি—অনায়াস-লভ্য। যে-সকল ব্যক্তি ভগবদর্পিত নিষ্কাম-কর্মযোগের অধিকার লাভ করে নাই, তাহারা সর্বদা বামনা ও ইন্দ্রিয়ভূপির বশীভূত, অতএব পাপবত। তাহাদের পাপ-প্রবৃত্তির সন্মোচন করিবার জন্য পুণ্যকর্মই একমাত্র উপায়। পাপ উপস্থিত হইলে প্রারম্ভিকই অবলম্বনীয়। যজ্ঞ ব্যবস্থাই ধর্ম অথবা পুণ্যকর্ম, যাহাতে সমষ্টিজীবের শুভ এবং জগচ্চক্রের গতি সুষ্ঠুরূপে সাধিত হয়, তাহাই ‘পুণ্য’। পুণ্য-ব্যবস্থাদ্বারা ‘পঞ্চসূনা’ প্রভৃতি

অপরিহার্য পাপসকল নষ্ট হইয়া পড়ে। অনুষ্ঠাতার স্বীয় সুখ ও ইন্দ্রিয়-ভৃষ্টি, যতটুকু জগন্মঙ্গল রক্ষাপূর্বক স্বীকার করা যাইতে পারে, ততটুকু 'যজ্ঞাস্ত' হইয়া পুণ্য-মধ্যে পরিগণিত হয়, যে সকল অলঙ্কিত বিধি দ্বারা জগন্মঙ্গলরূপ ফলের উৎপত্তি হয়, তাহারা ভগবচ্ছক্তি-জাত দেবতাবিশেষ। সেই বিধিরূপ দেবতাদিগকে প্রীত করিয়া তাঁহাদের অনুকম্পা দত্ত প্রীতি লাভ করিলে আর কোন পাপ থাকে না; ইহাকেই 'কর্মচক্র' বলে। এইরূপ দেবতা পূজার দ্বারা যে কর্ম স্বীকার, তাহাকে 'ভগবদর্পিত' 'কাম্যকর্ম' বলে। সেই বিধিসকলকে প্রাকৃতিক বিধি বলিয়া যাহারা কার্য করে, তাহারা কেবল নৈতিক বিষ্মর্পিত-কর্মচারী নয় অতএব সেরূপ না হইয়া ভগবদর্পিত কাম্য-কর্মচার কবাই তদধিকারী ঈশ্বরের পক্ষে মঙ্গলজনক ॥ ১৬।

অর্থ—পার্থ (হে পার্থ) যঃ (যে) [কর্মাদিকারী বা জ্ঞানাদিকারী] ইহ (এই জগতে) এবম্ (এইরূপে) [পদমপুকায়েণ] (পদম পুকায কর্তৃক) [কার্যাকারণ ভাবে] প্রবর্তিতম্ (প্রবর্তিত) চক্রম্ (চক্রের) ন অনুবর্তয়তি (প্রবর্তন করে না) অঘায়ু (পাপপূর্ণ-জীবন) ইন্দ্রিয়াব্যমঃ (ইন্দ্রিয়াসক্ত) সঃ (সে ব্যক্তি) মোঘম্ (বৃথা) জীবতি (জীবন ধারণ করে) ॥ ১৬।

টীকা—এতদনুষ্ঠানে প্রত্যাবাস্তবম্—এবমিতি। চক্রং পূর্বপশ্চাত্তাগেন প্রবর্তিতং—যজ্ঞাৎ পর্জন্যঃ, পর্জন্যাদন্নম্ অন্নাৎ পুরুষঃ, পুরুষাৎ পুনর্যজ্ঞো, যজ্ঞাৎ পর্জন্য ইত্যেবং চক্রং যো নানুবর্তয়তি যজ্ঞানুষ্ঠানেন ন পরিবর্তয়তি, স অঘায়ু পাপব্যাপ্তায়ুঃ। কো নরকে ন মঞ্জয়তি ইতি ভাবঃ ॥ ১৬॥

যদ্বাদ্যরতিরেব স্যানাদ্ব্যতুপ্তশ্চ মানবঃ।

আদ্বান্যেব চ সন্তুষ্টস্তস্য কার্যং ন বিদ্যতে ॥ ১৭॥

মর্মানুবাদ—এবমুত কর্মচক্রে বর্তমান জীবসকল 'কর্তব্য' বলিয়া কর্মের অনুষ্ঠান করেন। কিন্তু যিনি আদ্যরতি অর্থাৎ অনায়া ও আদ্য-তত্ত্বকে পথরূপে বিবেচনা করিতে সমর্থ হইয়া আদ্য-বস্তুতেই রত, তিনি আদ্যতুপ্ত এবং আদ্য-বস্তুতেই সন্তুষ্ট। তিনি 'কর্তব্য' বলিয়া কর্মানুষ্ঠান করেন না,

কেবলমাত্র শরীরযাত্রা নির্বাহেব জন্য কর্ম করিয়া কর্মচক্র হইতে নিবৃত্তিরূপ শান্তিকে অনুসন্ধান করেন। অতএব সমস্ত কর্ম করিয়াও তিনি নিত্য ও কাম্যকর্ম অনুষ্ঠান করেন না; এইজন্য তাঁহার কর্মকে 'কর্ম' নামে অভিহিত করা যায় না। তাঁহার কর্মসকলকে অবস্থা ভেদে, হয় 'জ্ঞান', নয় 'ভক্তি' বলা যায় ॥ ১৭ ॥

অর্থ—তু (কিন্তু) যঃ মানবঃ (যে মানব) আত্মরতি (আত্মারাম) আত্মতৃপ্তঃ (আত্মানন্দানুভব হেতু সুখী) আত্মনি এব সমুপ্তঃ (আত্মাতেই সমুপ্ত) তস্য (তাঁহার) কার্যাম্ (করণীয়) ন বিদ্যতে (নাই) ॥ ১৭ ॥

টীকা—তদেবং নিকামহাসামর্থো সকামোহপি কর্ম কুর্যাদেবেত্যাশ্রমঃ। যন্ত শুদ্ধাত্মঃকবণহ্যং জ্ঞানভূমিকামাকটঃ, স তু মিতাং কামঞ্চ ন কারোতীত্যাহ—য দ্বিতী দ্বাভ্যাম্ ॥ আত্মরতিঃ আত্মারামঃ যত আত্মতৃপ্ত আত্মানন্দানুভবেন নির্বৃত্তঃ। ন স্বাভিনি নির্বৃত্তো বহির্বিষয়ভোগেহপি কিঞ্চিৎনির্বৃত্তো ভবতু তত্র নৈবেত্যাহ—আত্মন্যেব ন তু বহির্বিষয়ভোগে তস্য কার্যং কর্তব্যাত্মেন কর্ম নাশ্চি ॥ ১৭ ॥

নৈব তস্য কৃতেনার্থো নাকৃতেনেহ কশ্চন।

ন চাস্য সর্বভূতেষু কশ্চিদর্থব্যাপাশ্রয়ঃ ॥ ১৮ ॥

মর্ম্মানুবাদ—আত্মানন্দানুভবী ব্যক্তির কর্তব্যানুষ্ঠানেব জন্য পুণ্য এবং কর্তব্যাকর্মের অনুষ্ঠান জন্য পাপ সম্ভব হয় না। আব্রহ্মহাবব পর্য্যন্ত ভূত-সকলের মধ্যে যে-সকল স্বার্থ আছে, তাহা তাঁহার আশ্রয়ণীয় নয়। আত্মরতিদ্বারা সংতৃপ্ত হইয়া তাঁহার পাপ পুণ্যের উদ্দেশ্য থাকে না। তিনি স্বভাবতঃ যাহা করেন বা না করেন, সমস্তই মঙ্গলময়। ১৮ ॥

অর্থ—ইহ (এ জগতে) তস্য (সেই আত্মারাম পুরুষের) কৃতেন কর্মণা (অনুষ্ঠিত কর্মের জন্য) অর্থঃ-নাশ্চি (পুণ্য হয় না) অকৃতেন (কর্মের অকরণ হেতু) অনর্থঃ ন (পাপ হয় না) অস্য সর্বভূতেষু (এই কৃষ্টির নিম্ন প্রাণির মধ্যে) কশ্চিৎ (কেহই) অর্থব্যাপাশ্রয়ো ন ভবতি (স্ব প্রয়োজনে আশ্রয়ণীয় নাই) ॥ ১৮ ॥

টীকা—কৃতেনানুষ্ঠিতেন কর্মণা নার্থঃ ন ফলম্, অকৃতেন কশ্চন
প্রতাবাযোহপি ন; যস্মাদস্য সর্বভূতেষু ব্রহ্মাণ্ডস্থাবদাদিষু মদো কশ্চিদপার্থয়
য প্রয়োজনার্থং ব্যপাশ্রয় আশ্রয়ণীয়ো ন ভবতি। পুরাণাদিষু বা পাশ্রয়-শব্দেন
তথৈবোচ্যতে; যথা—“বাসুদেবে ভগবতি ভক্তিমুদ্বদতাং নৃণাম্। জ্ঞানদৈব্যাণ্য-
বীৰ্য্যাণাং নেহ কশ্চিদ্যপাশ্রয়।।” ইতি, তথা “যদপাশ্রয়াশ্রয়ঃ শুধ্যতি” ইতি,
“সংস্থা-হেতুরপাশ্রয়ঃ” ইত্যানাদিপ্যপেহ্যপসর্গস্যানধিকার্যকত্বং দৃষ্টম্। ১৮

তস্মাদসক্তঃ সততং কার্য্যং কর্ম্ম সমাচর।

অসক্তো হ্যাচরন্ কর্ম্ম পরমাপ্নোতি পুরুষঃ।। ১৯।।

মর্মানুবাদ—কর্ম্মফলে অনাসক্ত হইয়া তুমি সর্বদা কর্ম্মানুষ্ঠান কর,
যেহেতু অনাসক্তভাবে কর্ম্ম কবিলে করিতে জীবের মোক্ষলাভ হয়। মোক্ষ
আর কিছুই নয়,—কেবল কর্ম্মসকলের চরম পরিপাকাবস্থায় যে পদমা ভক্তি,
তাহাই মাত্র।। ১৯।।

অর্থ—তস্মাৎ (অতএব) অসক্তঃসন্ (ফলাসক্তি বহিত হইয়া) কার্য্যং
কর্ম্ম (অবশ্যকর্তব্য কর্ম্মের) সমাচর (অনুষ্ঠান কর) হি (যেহেতু) অসক্তঃ
(আসক্তিরহিত হইয়া) কর্ম্ম হ্যাচরন্ (কর্ম্ম কবিলে) পুরুষঃ (পুরুষ) পরম্
আপ্নোতি (পরমপদ প্রাপ্ত হয়)।। ১৯।।

টীকা—তস্মাৎ তব জ্ঞানভূমিকারোহণে নাস্তি যোগ্যতা। কাম্যকর্ম্মণি
তু সন্নিবেকবতস্তত নৈবাধিকারঃ তস্মাদ্বিকর্ম্ম-কর্ম্মৈব কুর্বিহত্যাহ—তস্মাদিতি।
কার্য্যমবশ্যকর্তব্যাত্মেন বিহিতং পবং মোক্ষম্।। ১৯।।

কর্ম্মণৈব হি সংসিদ্ধিমাশ্রিতা জনকাদয়ঃ।

লোকসংগ্রহমেবাপি সম্পশ্যন্ কর্ত্তুমহসি।। ২০।।

মর্মানুবাদ—জনক প্রভৃতি জ্ঞানাদিকারী ব্যক্তিগণ কর্ম্মদ্বারা ভক্তিরূপ

সংসিদ্ধি প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। অতএব লোক-শিক্ষার্থেও তুমি কৰ্ম্ম করিতে যোগ্য হও ॥ ২০ ॥

অর্থ—জনকাদয়ঃ (জনকাদি জ্ঞানিগণ) কৰ্ম্মণা এব (কৰ্ম্মের দ্বারাই) সংসিদ্ধিম্ আস্থিতা (সিদ্ধিলাভ করিয়াছিলেন) লোকসংগ্রহমপি সংপশ্যন্ এব (লোকে শিক্ষা গ্রহণ করিবে এই বিবেচনায়ও) কৰ্ম্ম কর্ত্ত্বম্ অহীনি (কৰ্ম্মকরা উচিত) ॥ ২০ ॥

টীকা—অত্র সদাচারং প্রমাণয়তি—কৰ্ম্মণেতি। যদি বা ত্বমাত্মানং জ্ঞানাদিকারিণাং মন্যসে, তদপি লোকে শিক্ষাগ্রহণার্থং কৰ্ম্মেব কুৰ্ব্বিত্যাহ—লোকেতি ॥ ২০ ॥

যদ্যদাচরতি শ্রেষ্ঠস্তত্তদেবেতরো জনঃ।

স যৎ প্রমাণং কুরুতে লোকস্তদনুবর্ততে ॥ ২১ ॥

মৰ্ম্মানুবাদ—শ্রেষ্ঠ লোক যেরূপ আচরণ করিয়া থাকেন, অশ্রেষ্ঠ ব্যক্তিগণ তদনুকরণ করেন। তিনি যাহাকে প্রমাণ বলিয়া স্বীকার করেন, লোক তাহাতেই অনুবর্ত্তি হয় ॥ ২১ ॥

অর্থ—শ্রেষ্ঠঃ (শ্রেষ্ঠব্যক্তি) যদ্ যদ্ (যাহা যাহা) অচরতি (আচরণ করেন) ইতরো জনঃ (অপরিব্যক্তি) তৎতৎএব (সেই সেই কৰ্ম্মই) [অনুষ্ঠান করিয়া থাকেন]। সঃ (তিনি) যৎ (যাহা) প্রমাণ (প্রমাণ বলিয়া) কুরুতে (স্বীকার করেন) লোকঃ (সাধারণ লোক) তদ্ অনুবর্ত্ততে (তাহার অনুসরণ করিয়া থাকে) ॥ ২১ ॥

টীকা—লোকসংগ্রহপ্রকারমেবাহ—যদ্ যদিতি ॥ ২১ ॥

ন মে পার্থাস্তি কর্ত্তব্যং ত্রিষু লোকেষু কিঞ্চন।

নানবাপ্তমবাপ্তব্যং বর্ত্ত এব চ কৰ্ম্মণি ॥ ২২ ॥

মৰ্ম্মানুবাদ—হে পার্থ, আমি—পরমেশ্বর, এই ত্রিলোক মধ্যে আমার কিছুই কর্ত্তব্য নাই; তথাপি আমি কৰ্ম্মাচরণ করিতেছি ॥ ২২ ॥

অর্থ—পার্থ (হে অর্জুন) ত্রিযু লোকেষু (ত্রিভুগতে) মে (আমার) কিঞ্চন (কোন) কৰ্তব্যং নাষ্টি (কৰণীয় নাই) অনবাপ্তং অবাপ্তবাম্ (অপ্রাপ্ত বা প্রাপ্য) কিঞ্চন নাষ্টি (কিছুই নাই) [তথাপি] কৰ্ম্মণি (কৰ্ম্মে) বৰ্ত্ত এব (প্রবর্তমান আছি) ॥ ২২ ॥

টীকা—অত্রাহ্মণেব দৃষ্টান্ত ইত্যাহ ত্রিভিঃ ২২ ॥

যদি হ্যহং ন বর্তেয়ং জাহু কৰ্ম্মণ্যতদ্রিতঃ।

মম বৰ্ম্মানুবর্তন্তে মনুষ্যাঃ পার্থ সৰ্ব্বশঃ ॥ ২৩ ॥

মৰ্ম্মানুবাদ—অতদ্রিত হইয়া যদি আমি কৰ্ম্মত্যাগ করি, তবে আমার অনুবর্ত্তি হইয়া সকল মনুষ্যই কৰ্ম্ম ত্যাগ করিবে ॥ ২৩ ॥

অর্থ—যদি জাহু (যদি কখনও) অতদ্রিতঃ সন্ (অনলস হইয়া) অহম্ (আমি) কৰ্ম্মণি (কৰ্ম্মে) ন বর্তেয়ম্ (প্রবৃত্ত না হই) পার্থ (হে অর্জুন) মনুষ্যাঃ (মানবগণ) সৰ্ব্বশঃ (সর্ব্বথা) মম (আমার) বৰ্ম্ম (মার্গ) অনুবর্ত্তন্তে (অনুসরণ করিবে) ॥ ২৩ ॥

টীকা—অনুবর্ত্তন্তে অনুবর্ত্তবদ্রিতার্থঃ ॥ ২৩ ॥

উৎসীদেয়ুরিমে লোকা ন কুর্যাং কৰ্ম্ম চেদহম্।

সক্করস্য চ কৰ্ত্তা স্যামুপহন্যামিমাঃ প্রজাঃ ॥ ২৪ ॥

মৰ্ম্মানুবাদ—আমি কৰ্ম্ম না করিলে কৰ্ম্ম ত্যাগপূৰ্ব্বক সমস্ত লোক উৎসন্ন হইবে এবং আমার দ্বারা বিধি সাধকরা উৎপত্তি হইলে, সমস্ত প্রজা বিনষ্ট হইবে ॥ ২৪ ॥

অর্থ—অহং চেৎ কৰ্ম্ম ন কুর্যাম্ (আমি যদি কৰ্ম্ম না করি) [তর্হি] ইমে লোকাঃ উৎসীদেয়ুঃ (তবে এই সমস্ত লোক [কৰ্ম্মত্যাগ পূৰ্ব্বক] উৎসন্ন হইবে) সক্করস্য চ কৰ্ত্তা স্যাম্ (আমি বর্ন সকলের কৰ্ত্তা হইব) ইমাঃ প্রজাঃ উপহন্যাম্ (ও এই সমস্ত প্রজাকে বিনাশ করিব) ॥ ২৪ ॥

টীকা—উৎসীদযুর্মাং দৃষ্টাষ্টীকৃত্য ধর্মমকুব্বাণা ভশ্যেদুঃ। ততশ্চ
বর্ণসঙ্করো ভবেত্তস্যাপাহমেব কঠা স্যামেবমহমেব প্রজা হন্যাং মলিনাঃ
কুর্য্যাম্॥ ২৪॥

সক্তাঃ কৰ্মণ্যবিদ্বাংসো যথা কুব্বন্তি ভারত।

কুর্য্যাধ্বিদ্ধাংস্তথাসক্তশ্চিকীর্ষুলোকসংগ্রহম্॥ ২৫॥

মৰ্ম্মানুবাদ—অতএব লোকসংগ্রহের জন্য বিদ্বান্ ব্যক্তি অনাসক্তভাবে
সেইরূপ কার্য্য করুন, যেমত অবিদ্বান্ ব্যক্তি আসক্ত হইয়া কৰ্ম্ম করেন।
অতএব বিদ্বান্ ও অবিদ্বানের কৰ্ম্মের প্রকার পৃথক্ নয়, কেবল তাহাদের
আসক্তি ও অনাসক্তি-সম্বন্ধিনী নিষ্ঠাই পৃথক্,—ইহাই জানিবে॥ ২৫॥

অর্থ—ভারত (হে ভারত) অবিদ্বাংসঃ (অজ্ঞব্যক্তি) যথা (যে রূপ)
কৰ্ম্মণি সক্তাঃ (কৰ্ম্মে আসক্ত হইয়া) কৰ্ম্ম কুব্বন্তি (কৰ্ম্ম কবে) তথা (সেইরূপ)
বিদ্বান্ (জ্ঞানী ব্যক্তি) লোকসংগ্রহং চিকীর্ষুঃ (লোক-সংগ্রহেচ্ছায়) অসক্তাঃ
[কৰ্ম্ম] কুর্য্যাং (আসক্তি রহিত হইয়া কৰ্ম্ম করিবেন)॥ ২৫॥

টীকা—তস্মাং প্রতিষ্ঠিতেন জ্ঞানিনাপি কৰ্ম্ম কৰ্ত্তব্যমিদ্যুপসংহরতি
—সক্তা ইতি॥ ২৫॥

ন বুদ্ধিভেদং জনয়েদজ্ঞানাং কৰ্ম্মসঙ্গিনাম্।

জোষয়েৎ সৰ্ব্বকৰ্ম্মাণি বিদ্বান্ যুক্তঃ সমাচরন্॥ ২৬॥

মৰ্ম্মানুবাদ—কৰ্ম্মের তাৎপর্য্য যে ভক্ত্যৎপাদক জ্ঞান, তাহা যিনি না
জানেন, তিনি ‘অজ্ঞ’ সেই অজ্ঞতাবশতঃ তিনি কৰ্ম্মের অবাস্তব ফল-রূপ
ইতির কামকে স্বীকার করেন, অতএব তিনি কৰ্ম্মসঙ্গী। ‘অজ্ঞ’ ও ‘কৰ্ম্মসঙ্গী’
পৃথক্কে ‘অজ্ঞজ্ঞান-তাৎপর্য্য’ বলিলে শ্রদ্ধার সহিত তাহাতে আগ্রহতা প্রকাশ
করে না। অতএব তাহাকে কৰ্ম্মজড়তা ত্যাগ করিবার উপদেশ না দিয়া বিদ্বান্
লোক নিষ্কাম-কৰ্ম্মযোগ-সহকারে স্বয়ং কৰ্ম্মাচরণপূর্ব্বক তাহাকে চিন্তাশক্তির

জনা কর্মের উপদেশ দিবেন। সহসা তাহার বুদ্ধিভেদ জন্ম হইতে চেষ্টা করিলে, তাহার মঙ্গল হইবে না। জ্ঞানোপদেষ্টৃদিগের প্রতি আমরা এই উপদেশ করিবে। যাহারা ভক্তি উপদেশ করেন, তাহাদের পক্ষে এ উপদেশ নহ; যেহেতু ভক্তিসম্বন্ধে অশ্রুৎকরণ-গুহি পর্য্যন্ত আপেক্ষা নাই। ইহা পরে বিশেষরূপে বিচার করিব।। ২৬।।

অর্থ — বিদ্বান্ (জ্ঞানযোগের উপদেশক) কর্মসঙ্গিনাম্ অজ্ঞানাম্ (কর্ম আসক্তচিত্ত অজ্ঞানের) বুদ্ধিভেদং ন জনয়েৎ (কর্মভ্যাগ পূর্বক জ্ঞানভাস কর এইরূপ বুদ্ধিভেদ জন্মহইবে না) যুক্তঃসন্ (সমাহিত-চিত্তে) সর্বকর্মণি সমাচরন্ (নিকামকর্ম-সমূহ অনুষ্ঠান পূর্বক) কর্মণি জোযয়েৎ (কর্ম নিযুক্ত করিবেন) [কিন্তু ভক্তির উপদেশক ভক্তিযোগে শ্রদ্ধা উপাসন পূর্বক-কর্মসত্ত্ব ব্যক্তির বুদ্ধিভেদ জন্মহইবেন]।। ২৬।।

টীকা—অনং কর্মজড়িতা, স্বং কর্ম সমাসং কৃৎ জ্ঞানোভ্যাসেনাহমিব কৃতার্থীভবেতি বুদ্ধিভেদং ন জনয়েৎ কর্মসঙ্গিনামশ্রদ্ধাশ্রুৎকরণত্বেন কর্মস্বৈবাসক্তি-মতাম্; কিন্তু স্বং কৃতার্থী ভবিদ্বান্ নিকামকর্মের বুদ্ধিভিত্তি কর্মণ্যেব যোজয়েৎ কারয়েৎ অত্র কর্মণি সমাচরন্ স্বয়মেব দৃষ্টার্থীভবেৎ ননু “স্বয়ং নিঃশ্রেয়সং বিদ্বান্ বক্তা জায় কর্ম হি। ন রাত্তি রোগিণোহপথ্যং বাঙ্কতোহপি ভিষক্ তমঃ।” (ভা ৬। ৯। ৫০) ইত্যাজিতবাক্যেনৈতদ্বিকৃত্যতে, সত্যং; তৎ খলু ভক্ত্যপদেষ্টক-বিষয়নিদন্ত জ্ঞানোপদেষ্টক-বিষয়মিত্যবিরোধঃ, জ্ঞানসাত্বঃকরণগুহ্যবীনহাৎ তচ্চুক্তেষু নিকাম-কর্মবীনহাৎ; ভক্তেষু স্বতঃ প্রাবল্যং অশ্রুৎকরণগুহিপর্য্যন্তনাপেক্ষহাৎ। যদি ভক্তৌ শ্রদ্ধাসুৎপাদয়িতুং শকুয়াৎ, তদা কর্মিণ্যং বুদ্ধিভেদমপি জনয়েৎ, ভক্তৌ শ্রদ্ধাবত্যাং কর্মানধি-কারাৎ—“তাবৎ কর্মণি কুর্কীত ন নির্বিন্দাত যাবতা মৎকথাশ্রবণাদৌ বা শ্রদ্ধা যাবন্ন জায়তে।” ইতি, “ধর্ম্মান্ সংগ্রাজ্য নঃ সর্বান্ মাং ভাজেৎ স চ সত্তমঃ” ইতি, “সর্বধর্ম্মান্ পবিত্রাজা মাদেকং শরণং ব্রজ” ইতি, “তাত্ত্বা স্বধর্ম্মং চরণাসুভং হবেত্তত্তমপদকং পদতত্ত্বো যদি” ইত্যদিবচনভা ইতি বিবেচনীয়ম্।। ২৬।।

প্রকৃতেঃ ক্রিয়মাণানি ণৈঃ কৰ্ম্মাণি সৰ্বশঃ।

অহংকার-বিমূঢ়ায়া কৰ্ত্তাহমিতি মন্যতে ॥ ২৭ ॥

মৰ্ম্মানুবাদ—বিদ্বান্ ও অবিদ্বানেব ভেদ বনি, শ্রবণ কর। অবিদ্যা দ্বারা জড়া প্রকৃতিতে আবদ্ধ হইয়া জীব প্রাকৃত অহংকারবশতঃ প্রকৃতির গুণ দ্বারা ক্রিয়মাণ সমস্ত কার্য্যকে স্বীয় কার্য্য মনে করিয়া ‘আমি কৰ্ত্তা’—এইরূপ অভিমান করেন। ইহাই অবিদ্বানেব লক্ষণ ॥ ২৭ ॥

অর্থ—অহংকার-বিমূঢ়ায়া (দেহাদিতে অহং বুদ্ধি দ্বারা বিমূঢ়চিত্ত ব্যক্তি) প্রকৃতেঃ ণৈঃ (প্রকৃতির কার্য্য ইন্দ্রিয়-কৰ্ত্তক) সৰ্বশঃ (সৰ্বপ্রকারে) ক্রিয়মাণানি কৰ্ম্মাণি (ক্রিয়মাণ কৰ্ম্ম) অহমেব কৰ্ত্তা (আমিই করি) ইতি মন্যতে (এইরূপ মনে করে) ॥ ২৭ ॥

টীকা—ননু যদি বিদ্বানপি কৰ্ম্ম কুর্য্যাত্তর্হি বিদ্বদবিদুযোঃ কো বিশেষ ইত্যাশঙ্ক্য তয়োর্বিশেষং দর্শয়তি—প্রকৃতেরিতি দ্বাভ্যাম্। প্রকৃতে ণৈর্কার্য্য-রিদ্রিযৈঃ সৰ্বশঃ সৰ্বপ্রকারেণ ক্রিয়মাণানি যানি কৰ্ম্মাণি, তান্যাহমেব কৰ্ত্তা করোমীতি অবিদ্বান্ মন্যতে ॥ ২৭ ॥

তদ্বিৎ তু মহাবাহো গুণকৰ্ম্মবিভাগয়োঃ।

গুণা গুণেষু বৰ্ত্তন্ত ইতি মদ্বা ন সঙ্জতে ॥ ২৮ ॥

মৰ্ম্মানুবাদ—হে মহাবাহো, তদ্বিৎ বিদ্বান্ পুরুষ প্রাকৃত গুণকৰ্ম্মকে ‘আত্মা’ হইতে পৃথক্ জানিয়া তাহার সঙ্গ করেন না, এই মাত্র মনে করেন যে, ‘আমি পৃথক্; ঘটনাবশতঃ প্রকৃতিতে আবদ্ধ হইয়া প্রকৃতির গুণ কৰ্ম্মদ্বারা কার্য্য করিতেছি’ ॥ ২৮ ॥

অর্থ—গুণকৰ্ম্মবিভাগয়ো (গুণ বিভাগ ও তদীয় কার্য্যের যে বিভাগ অর্থাৎ সত্ত্ব রজঃ তমঃ ও দেবতা ইন্দ্রিয় ও বিষয় তাহার) তদ্বিৎ (স্বরূপ যিনি জানেন) [সঃ] [তিনি] গুণাঃ (দেবতা-কৰ্ত্তক প্রেরিত চক্ষুবাদি ইন্দ্রিয়) গুণেষু (রূপাদি বিষয়ে) বৰ্ত্তন্ত (প্রবৃত্ত হয়) ইতি মদ্বা (ইহা মনে করিয়া) ন সঙ্জতে (তাহাতে আসক্ত হন না) ॥ ২৮ ॥

টীকা—গুণকর্মণোঃ যৌ বিভাগৌ তয়োস্তত্ত্বং বেদিত্বি সঃ তত্র গুণবিভাগঃ সত্ত্ববজ্ঞস্তমংসি। কর্ম-বিভাগঃ সত্ত্বনি-কার্যভেনা দেবতেন্দ্রিয়-বিষয়াঃ তয়োস্তত্ত্বং স্বরূপং তত্ত্বজ্ঞস্ত তত্ত্ববিৎ। গুণঃ দেবতাপ্রযোজ্যানীন্দ্রিয়নি চক্ষুর্বাদীন গুণেষু রূপানিষু বিষয়েষু বর্তন্তে। অহম্ভ ন গুণঃ, নাপি গুণকার্যং কোহপি, নাপি গুণেষু গুণকার্যেষু তেষু কোহপি মে সম্বন্ধঃ ইতি মহা বিদ্বাংস্ত ন সম্ভতে॥ ২৮॥

প্রকৃতেঃ গুণসংমূঢ়াঃ সজ্জন্তে গুণকর্মসু।

তান্ কৃৎস্নবিদো মন্দান্ কৃৎস্নবিৎ বিচালয়েৎ॥ ২৯॥

মর্মানুবাদ—মূঢ় ব্যক্তিগণ সেকপ বুদ্ধি না করিয়া প্রাকৃত বলিয়া আপনাকে বোধ করেন এবং প্রকৃতির গুণ কর্মে হীর সম্বন্ধে যোজনা করেন সেই অল্পজ্ঞানবিশিষ্ট মন্দ ব্যক্তিদিগকে তত্ত্বজ্ঞ পুরুষের নিরর্থক বিচলিত করেন না। তাহাদিগকে ক্রমশঃ অধিকারী করিয়া উচ্চাধিকারস্থ তত্ত্বজ্ঞান প্রদান করেন॥ ২৯॥

অর্থ—প্রকৃতেঃ গুণসংমূঢ়াঃ [ভূতবিষ্টের ন্যায়] (প্রকৃতির গুণে আবিষ্ট হইয়া জীব) গুণ কর্মসু (গুণকার্য বিষয়ে) সজ্জন্তে (আসক্ত হয়) তান্ কৃৎস্নবিদো মন্দান্ (অসর্বজ্ঞ সেই মূঢ়দিগকে) কৃৎস্নবিৎ (সর্বজ্ঞ) ন বিচালয়েৎ (আত্মানন্দ-বিচার গ্রহণ করাইতে চেষ্টা করিবেন না) [কিন্তু গুণাবেশ-নিবর্তকং নিষ্কামকর্মের কারয়েৎ] [কিন্তু গুণাবেশ নিবর্থক নিষ্কাম-কর্ম করাইবেন]॥ ২৯॥

টীকা ননু যদি চিদা গুণেভ্য গুণকার্যোভ্যশ্চ পৃথক্ভূতাস্তদ-সম্বন্ধান্তর্হি কথং তে বিষয়েষু সজ্জন্তো দৃশ্যন্তে? তত্রাহ—প্রকৃতে-গুণঃ সংমূঢ়াস্তদাবেশাৎ প্রাপ্তসংমোহাঃ যথা ভূতবিষ্টো মনুষ্য আত্মনং ভূতমেব মন্যতে, তথৈব প্রকৃতিগুণবিষ্টাঃ জীবঃ স্বান্ গুণেনেব মন্যন্তে। অতো গুণকর্মসু গুণকার্যেষু বিষয়েষু সজ্জন্তে। তান্ কৃৎস্নবিদো মন্দমর্তীন্ কৃৎস্নবিৎ সর্বজ্ঞাঃ ন বিচালয়েৎ ত্বং গুণেভ্যঃ পৃথগ্ভূতো জীবঃ, ন তু গুণ ইতি বিচায়েৎ প্রপয়িত্বং

ন যততে; কিন্তু গুণাবেশনিবর্তকং নিকামকর্মেব কারয়েৎ। ন হি ভূতাবিষ্টো
মনুষ্যস্বঃ ন ভূতঃ; কিন্তু মনুষ্য এবৈতি শতকুদ্বোহপ্যুপদেশেন স্বাহ্যুমা পদ্যতে
কিন্তু তন্নিবর্তকৌষধমণিমহাদিপ্রয়োগেণৈবোতি ভাবঃ।। ২৯।

ময়ি সর্বাণি কর্মাণি সংন্যস্যাধ্যায়চেতসা।

নিরাশীর্নির্মমো ভূদ্ধা যুধ্যস্ব বিগতজ্বরঃ।। ৩০।।

মর্মানুবাদ—অতএব হে আত্মন, তুমি তত্ত্বজ্ঞানসম্পন্ন অধ্যায়চেতা
হইয়া প্রাকৃত-অহংকার ও ফলকামনা পবিত্যাগপূর্বক সমস্ত কর্ম আমাতে
অর্পণ কর; এবং চিন্তা ও সন্দেহ পবিত্যাগপূর্বক, তোমার স্বধর্ম যে যুদ্ধ,
তাহা অবলম্বন কর।। ৩০।।

অর্থ—অধ্যায়চেতসা (আত্মনিষ্ঠ চিত্তে) ময়ি (আমাতে) সর্বাণি
কর্মাণি—(সর্বকর্ম) সংন্যস্য (সমর্পণ পূর্বক) নিরাশীঃ (নিকাম) নির্মমঃ
(সর্বত্র মমতাসূন্য) চ বিগতজ্বরঃ ভূদ্ধা (ও খেদরহিত হইয়া) যুধ্যস্ব (স্বধর্ম
যুদ্ধ অবলম্বন কর)।। ৩০।।

টীকা—তস্মাদ্ভং ময়ি অধ্যায়চেতসা আয়নীতার্থঃ এবমধ্যায়মব্যয়ী-
ভাবসমাসাৎ, ততশ্চ আত্মনি যচেতস্তদধ্যায়চেতসেন আত্মনিষ্টেনৈব চেতসা
ন তু বিষয়নিষ্টেনেত্যর্থঃ। ময়ি কর্মাণি সংন্যস্যা সমর্প্য নিরাশীর্নিকামঃ নির্মমঃ
সর্বত্র মমতাসূন্যো যুধ্যস্ব। ৩০।।

যে মে মত মিদং নিত্যমনুতিষ্ঠতি মানবাঃ।

শ্রদ্ধাবন্তোহিনসূযন্তো মুচ্যন্তে তেহপি কর্মাভিঃ।। ৩১।।

মর্মানুবাদ—এই নিকাম ভগবদর্পিত কর্মযোগ যিনি সর্বদা অনুষ্ঠান
করেন এবং অসূয়াশূন্য হইয়া আমার প্রতি শ্রদ্ধা করেন, তিনি কর্মবদ্ধ হইতে
মুক্তিলাভ করেন।। ৩১।।

অর্থ—শ্রদ্ধাবশ্তঃ (শ্রদ্ধানু) অনসূয়শ্তঃ (অসূয়াবহিত অর্থাৎ দোষ-
দৃষ্টি-রহিত) যে মানবাঃ (যে সকল ব্যক্তি) মে ইদং মতম্ অনুতিষ্ঠতি (আমার
অভিমত এই নিকাম কর্মযোগের অনুষ্ঠান করেন) তে [কর্ম কুর্বাণ্য অপি]
কর্মভিঃ মুচ্যন্তে (কর্ম কবিয়াও তাহারা কর্ম হইতে মুক্ত হন) ॥ ৩১

টীকা—স্বকৃতোপদেশে প্রবর্তয়িতুমাহ—যে মে ইতি ॥ ৩১ ॥

যে হেতদভ্যসূয়ন্তো নানুতিষ্ঠতি মে মতম্।

সর্বজ্ঞানবিমূঢ়াস্তান্ বিদ্ধি নষ্টানচেতসঃ ॥ ৩২ ॥

মর্ম্মানুবাদ—যাহারা এই উপদেশের প্রতি অসূয়া প্রকাশপূর্বক আমার
এই উপদেশ পালন করে না, তাহাদিগকে সমস্ত জ্ঞান হইতে বঞ্চিত, নষ্ট ও
নির্বোধ বলিয়া জানিবে ॥ ৩২ ॥

অর্থ—যে হু অভ্যসূয়ন্তঃ (আর যাহারা অসূয়াবশতঃ) মে এতৎ
মতং নানুতিষ্ঠতি (আমার এই উপদেশ পালন করে না) তান্ সর্বজ্ঞানবিমূঢ়ান্
(তাহাদিগকে সমস্ত জ্ঞানে বঞ্চিত) নষ্টান্ অচেতসঃ বিদ্ধি (পুরুষার্থ-বিস্রষ্ট ও
নির্বোধ বলিয়া জানিবে) ॥ ৩২ ॥

টীকা—বিপক্ষে দোষমাহ—যে ইতি ॥ ৩২ ॥

সদৃশং চেষ্টতে স্বস্যাঃ প্রকৃতেজ্ঞানবানপি।

প্রকৃতিং যাতি ভূতানি নিগ্রহঃ কিং করিষ্যতি ॥ ৩৩ ॥

মর্ম্মানুবাদ—একপ জন করিবে না যে, বিদ্বান্ পুরুষ অনায়া ও
আত্ম বিচ্যাবপূর্বক প্রাকৃত গুণ কর্মকে সহসা ত্যাগ করতঃ সন্ন্যাসধর্ম্ম আশ্রয়
করিলেই তাহাব মঙ্গল হইবে। জ্ঞানবান্ হইলেও বদ্ধতার বীর বহুকালাদৃত
প্রকৃতির সদৃশ চেষ্টা করিবে; সহসা নিগ্রহ অবলম্বন করিলেই যে প্রকৃতি
পরিত্যাগ হয়, তাহা নহে, বদ্ধজীবসকল সহজেই বহুকালান্ত-চেষ্টারূপা

প্রকৃতিকেই অবলম্বন করিবে। সেই প্রকৃতি ত্যাগের উপায় এই যে, সেই প্রকৃতিতে অবস্থিত থাকিয়া তদনুযায়ী কর্মসকল একটু সতর্কতার সহিত করিতে থাকিবে। ভক্তিযোগ লক্ষণযুক্ত বৈরাগ্য যে পর্য্যন্ত হৃদ্যগত না হয়, সে পর্য্যন্ত নিকাম ভগবদর্পিত কর্মযোগই একমাত্র শ্রেয়ঃপন্থা, যেহেতু তাহাতে স্বধর্ম-পালন ও স্বধর্ম-সংস্কার, উভয় ফলই যুগপৎ সম্ভব। স্বধর্ম ত্যাগ করিলে উৎপথ-গমনেই চরম ফল হয়। যে স্থলে মৎকৃপা বা ভক্তকৃপাদ্বারা ভক্তিযোগ হৃদ্যগত হয়, সে-স্থলে মদর্পিত নিকামকর্মযোগ অপেক্ষা উৎকৃষ্ট পন্থা লাভবশতঃই একপ স্বধর্ম-পালন-বিধির অবসর হয় না। তদ্ব্যতীত সর্বত্রই এই মদর্পিত নিকামকর্মযোগই শ্রেয়ঃ ॥ ৩৩ ॥

অর্থ—জ্ঞানবান্ অপি (জ্ঞানী ব্যক্তিও) স্বস্যাঃ প্রকৃতেঃ সদৃশং চেষ্টতে (স্বীয় প্রকৃতির অর্থাৎ দুঃস্বভাবের অনুরূপ চেষ্টা করে) ভূতানি প্রকৃতিং যান্তি [সুতরাং] (প্রাণিগণ তাদৃশী চেষ্টার ফলে তাদৃশ স্বভাবের অধীন হয়) নিগ্রহঃ (শাস্ত্রকৃত বা রাজকৃত দণ্ড) কিং করিষ্যতি [তাহাদের] (কি করিবে?) ॥ ৩৩ ॥

টীকা—ননু বাস্তব ইব তব পরমেশ্বরস্য মতমননুতিষ্ঠতঃ রাজকৃতাদিব ত্বৎকৃতান্নিগ্রহাৎ কিং ন বিভ্যতি? সত্যম্; যে খল্বিন্দ্রিয়াণি চারয়ন্তো বর্তন্তে তে বিবেকিনোহপি বাস্তবঃ পরমেশ্বরস্য চ শাসনং মন্তুং ন শকুবন্তি। তথৈব তেষাং স্বভাবোহভূদিত্যাহ—সদৃশমিতি। জ্ঞানবানপ্যেবং পাপে কৃতে সত্যেবং নরকো ভবিষ্যত্যেবং রাজদণ্ডো ভবিষ্যত্যেবং দূর্যশশ্চ ভবিষ্যতীতি বিবেক-বানপি স্বস্যাঃ প্রকৃতেশ্চিরন্তনপাপাভ্যাসোথ-দুঃস্বভাবস্য সদৃশমনুরূপমেব চেষ্টতে। তস্মাৎ প্রকৃতি স্বভাবং যান্তি অনুসবন্তি। তত্র নিগ্রহঃ শাস্ত্রদ্বারা, মৎকৃতো রাজকৃতো বা। তেনাশুদ্ধচিত্তান্ উক্তলক্ষণো নিকামকর্মযোগঃ শুদ্ধচিত্তান্ জ্ঞানযোগশ্চ সংস্কর্তুং প্রবোধয়িতুং চ শক্নোতি। ন ত্বত্যাগশ্চচিত্তান্; কিন্তু তানপি পাপিষ্ঠস্বভাবান্ যাদৃচ্ছিক মৎকৃপোথভক্তিযোগ এব উদ্ধর্তুং প্রভবেৎ; যদুক্তং কান্দে—“অহো ধনোহসি দেবর্ষে কৃপয়া যস্য তে ক্ষণাৎ। নীচোপ্যুৎপুলকো লেভে লুককো রতিমহাতে” ॥ ৩৩ ॥

ইন্দ্রিয়স্যেन्द्रিয়স্যার্থে রাগ-দ্বेषৌ ব্যবহিতৌ।

তয়োৰ্নবশমাগচ্ছেৎ তৌ হ্যস্য পরিপত্নিনৌ ॥ ৩৪ ॥

মৰ্ম্মানুবাদ—যদি বল, ইন্দ্রিয়ার্থরূপ বিষয় স্বীকার করিলে জীবের অধিকতর বিষয়-বন্ধনই সম্ভব, কর্মমুক্তি সম্ভব হইবে না, তবে শ্রবণ কর। বিষয়সকলই যে জীবের বিরোধী, তাহা নয় বিষয়ে যে রাগদ্বেষ, তাহাই জীবের পবন শত্রু। অতএব বিষয় স্বীকার করিবার সময় রাগদ্বেষকে বশীভূত করিবে, তাহা হইলে সমস্ত বিষয় স্বীকার করিয়াও তুমি বিষয়ে আবদ্ধ হইবে না যেপর্যন্ত প্রাকৃত দেহ আছে, সে পর্যন্ত বিষয় স্বীকার অবশ্যই করিতে হইবে। কিন্তু সেই সেই কার্য্য দেহাভিমান-বশতঃ যে সকল রাগদ্বেষ ঘটিয়া থাকে, তাহা খর্ব করিতে করিতে তুমি বিষয় বৈরাগ্য লাভ করিবে। বিষয়-সম্বন্ধে যে ভগবৎসম্বন্ধী রাগ বা দ্বেষ অর্থঃ ভক্ত্যঙ্গীপক বস্তুতে বা কার্য্যে বাগ, ও ভক্তিবিঘাতক বস্তু বা কার্য্যে দ্বেষ, তাহা দমন করিতে উপদেশ দিলাম না, কিন্তু আত্মসুখসম্বন্ধী বাগ ও দ্বেষকে বশীভূত করিবার উপদেশ করিলাম মাত্র জানিবে ॥ ৩৪ ॥

অর্থ—ইন্দ্রিয়স্য ইন্দ্রিয়স্য অর্থে (সমস্ত ইন্দ্রিয়ের স্ব স্ব বিষয়ে) রাগদ্বেষৌ (আসক্তি ও দ্বেষ) ব্যবহিতৌ (বিশেষভাবে অবস্থিত) তয়োঃ [রাগদ্বেষয়োঃ] বশং ন আগচ্ছেৎ (সেই রাগদ্বেষের বশীভূত হইবে না) তৌ হি (সেই রাগ ও দ্বেষ) অস্য পরিপত্নিনৌ (সাধকের বিরোধী) ॥ ৩৪ ॥

টীকা—যস্মাদুঃস্বভাবেষু লোকেষু বিধিনিষেধশাস্ত্রং ন প্রভবতি, তস্মাৎ যাবৎ পাপাভ্যাসোথ-দুঃস্বভাবো নাভূতবদ্ যথেষ্টমিन्द्रিয়ানি ন চারয়েদিত্যহ—ইন্দ্রিয়স্যেन्द्रিয়স্যেতি বীজা প্রত্যেকং সৰ্বৈन्द्रিয়ান্যমর্থে স্বস্ববিষয়ে পরস্পরাত্মগাত্রদর্শনস্পর্শন-তৎসম্প্রদানক-দ্রব্যান্যাদৌ শাস্ত্র নিষিদ্ধেহপি রাগঃ তথা গুরুবিপ্রতীর্থাতিদর্শনস্পর্শন-পতিচরণ-তৎসম্প্রদানক-ধনবিত্তবর্ণাদৌ শাস্ত্রবিহিতেহপি দ্বেষ ইত্যেতৌ বিশেষণব্যবহিতৌ ন্যস্তেত, তয়োৰ্নবশমদীনহং ন প্রাপুয়াৎ; যদ্বা, ইন্দ্রিয়ার্থে দ্বৈদর্শনাদৌ বাগঃ তৎপ্রতিঘাত্ত কেনচিৎ কৃতে সতি দ্বেষ ইতি, অস্মা পুরুষার্থসংঘটনা দ্বাচিৎ মনোহনুকূলেহর্থে সুবস স্নিগ্ধাদৌ বাগঃ, মনঃপ্রতিকূলেহর্থে বিরস কঙ্কাদৌ দ্বেষঃ, তথা স্বপুত্রাদি-দর্শনশ্রবণাদৌ রাগঃ, বৈদিপুত্রাদি-দর্শনশ্রবণাদৌ দ্বেষঃ,—তয়োৰ্নবশং ন গচ্ছে-দিতি ব্যাচক্ষতে ॥ ৩৪ ॥

শ্রেয়ান্ স্বধর্মো বিগুণঃ পরধর্মাৎ স্ফুটিতাৎ।

স্বধর্মো নিধনং শ্রেয়ঃ পরধর্মো ভয়াবহঃ ॥ ৩৫ ॥

মর্ম্মানুবাদ—অতএব মদর্পিত নিষ্কাম-কর্ম্মযোগ-বিচার বদ্ধজীবের পক্ষে বিগুণ স্বধর্ম্মও ভাল, উত্তমরূপে অনুষ্ঠিত হইলেও পরধর্ম্ম ভাল নয় স্বধর্ম্ম পালন করিতে করিতে উচ্চ ধর্ম্ম লাভ করিবার পূর্বেই যদি মরণ হয়, তাহাও মঙ্গলজনক, যেহেতু পরধর্ম্ম কোন অবস্থাতেই নির্ভয় হয় না। তবে নিগুণভক্তি উপস্থিত হইলে আর স্বধর্ম্ম-ত্যাগে কোন আপত্তি হয় না, যেহেতু তখন জীবের নিত্যধর্ম্মই স্বধর্ম্মরূপে প্রকাশ পায়, ঔপাধিক স্বধর্ম্ম তখন পরধর্ম্ম হইয়া পড়ে ॥ ৩৫ ॥

অর্থ—স্ফুটিতাৎ পরধর্মাৎ (নির্দোষভাবে অনুষ্ঠিত পরধর্ম্ম অপেক্ষা) বিগুণঃ স্বধর্ম্মঃ (কিঞ্চিদোষযুক্ত স্বধর্ম্ম) শ্রেয়ান্ (শ্রেষ্ঠ) স্বধর্ম্মে (স্ব স্ব বর্ণ ও আশ্রমোচিত ধর্ম্মে) [থাকিয়া] নিধনং শ্রেয়ঃ (নিধন ভাল) পরধর্ম্মঃ ভয়াবহঃ (পরধর্ম্ম তদপেক্ষা ভয়ানক) ॥ ৩৫ ॥

টীকা—ততশ্চ যুদ্ধরূপস্য ধর্ম্মস্য যথাবদ্রাগদ্বৈবাদিরাহিতেন কর্ত্ব-মশক্যত্বাৎ পরধর্ম্মস্য চাহিংসাদেঃ সুকরত্বাৎ ধর্ম্মত্বাবিশেষাচ্চ তত্র প্রবর্তি-তুমিচ্ছত্বং প্রত্যাহ—শ্রেয়ান্নিতি। বিগুণঃ কিঞ্চিদোষবিশিষ্টোহপি সম্যগনুষ্ঠাতৃ-মশক্যোহপি পরধর্মাৎ স্ফুটিতাৎ সাধেবানুষ্ঠাতুং শক্যানপি সর্ব্বগুণ পূর্ণাদপি সকাশাৎ শ্রেয়ান্। তত্র হেতুঃ—স্বধর্ম্ম ইত্যাদি; “বিধর্ম্মঃ পরধর্ম্মশ্চ আভাস উপমাচ্ছলঃ। অধর্ম্ম-শাখাঃ পঞ্চমা ধর্ম্মজ্ঞোহধর্ম্মবৎ ত্যজেৎ ॥” (ভা ৭। ১৫। ১২) ইতি সপ্তমোক্তেঃ ॥ ৩৫ ॥

অর্জুন উবাচ—

অথ কেন প্রযুক্তোহয়ং পাপং চরতি পুরুষঃ।

অনিচ্ছয়পি বাঘৈর্য বলাদিব নিয়োজিতঃ ॥ ৩৬ ॥

মর্ম্মানুবাদ—এতাবৎ শ্রবণ করতঃ অর্জুন কহিলেন—হে বাঘৈর্য,

কাহা কর্তৃক নিযুক্ত হইয়া জীব স্বীয় ইচ্ছার বিপরীত হইলেও বাধ্য হইয়া পাপ আচরণ করে? আপনি কহিয়াছেন যে, জীব—নিত্য শুক চিৎস্বরূপ, সমস্ত জড়গুণ ও জড়সম্বন্ধ হইতে পৃথক্। তবে জড়জগতে পাপাচরণ করা জীবের স্বীয় স্বভাব নয়; কিন্তু দেখা যায় যে, সর্বদাই জীবগণ পাপাচরণ করিতেছে। অতএব আপনি আমাকে স্পষ্টরূপে বলুন যে, কে জীবকে পাপে রত করে? ৩৬।।

অম্বয়—অর্জুন উবাচ, (অর্জুন বলিলেন) বাৰ্হেয়ঃ! (হে বৃষিঃ বংশাবতংস) অয়ং পুৰুষঃ (এই জীব) কেন প্রযুক্তঃ (কাহার প্রেরণায়) অনিচ্ছন্ অপি (অনিচ্ছয়ও) বলাৎ ইব নিয়োজিতঃ (যেন বলপূর্বক নিয়োজিত হইয়ছি) পাপং চরতি (পাপাচরণ করে)।। ৩৬।।

টীকা—যদুক্তং রাগদ্বৈতী ব্যবহিতাবিত্যত্র শাস্ত্রনিবন্ধেইপাদ্রিয়ার্থে পরদ্বীসন্তোগাদৌ রাগ ইত্যত্র পৃচ্ছতি—অথেতি। কেন প্রয়োজককর্ত্রী অনিচ্ছন্নপি বিধিনিষেধশাস্ত্রার্থজ্ঞানবদ্ধাৎ পাপে প্রবর্তিহুমিচ্ছারহিতোহপি বলানিবেতি প্রয়োজক প্রেরণবশাৎ প্রয়োজ্যস্যপি ইচ্ছা সম্যগুৎপদ্যত ইতি ভাবঃ।। ৩৬।।

শ্রীভগবানুবাচ—

কাম এষ ক্রোধ এষ রজোগুণসমুদ্ভবঃ।

মহাশনো মহাপাপমা বিদ্যেনমিহ বৈরিণম্।। ৩৭।।

মহ্মানুবাদ—এই প্রশ্ন শ্রবণ করিয়া ভগবান্ কহিলেন—অর্জুন, রজোগুণ সমুদ্ভূত কামই পুরুষকে পাপে প্রবৃত্তি দেয়। 'কাম'—বিশয়াভিলাষ-স্বরূপ। কামই অবস্থান্তরে কপাশ্রব প্রাপ্ত হইয়া 'ক্রোধ' হয় কাম রজোগুণকে আশ্রয় করিয়া উৎপন্ন হয় এবং যখন অভিলাষ সিদ্ধির ব্যাঘাত হয়, তখন রজোগুণ আশ্রয় করিয়া তাহাই 'ক্রোধ' হইয়া পড়ে। কাম আশ্রয় উগ্র এবং সর্বভুক্, কামকেই জীবের 'প্রধান' শত্রু বলিয়া জানিবে।। ৩৭।।

অম্বয়—শ্রীভগবান উবাচ। (শ্রীভগবান্ বলিলেন)। এষ কামঃ (এই

বিষয়াভিলাষই) এষ ক্রোধঃ (ক্রোধরূপে পরিণত হয়) রজোগুণ সমুদ্ভবঃ (ইহা রজোগুণ হইতে উৎপন্ন) মহাশনঃ (সর্বভুক্ মহাপাক্ষা (ও অতি উগ্র) ইহ এনং বৈরিণং বিদ্ধি (কামকেই জীবের 'প্রধান শত্রু' জানিবে)।। ৩৭।।

টীকা—এষ কাম এব বিষয়াভিলাষাক্ষকঃ পুরুষং পাপে প্রবর্তয়তি; তেনৈব প্রযুক্তঃ পুরুষঃ পাপং চরতীত্যর্থঃ, এষ কাম এব পৃথক্ হেন দৃশ্যমান এষ প্রত্যক্ষঃ ক্রোধো ভবতি। কাম এব কেনচিৎ প্রতিহতো হুহা ক্রোধাকারেণ পরিণমতীত্যর্থঃ। কামো রজোগুণসমুদ্ভব ইতি রাজসাং কামাদেব তামসঃ ক্রোধো জায়ত ইত্যর্থঃ। কামস্যাপেক্ষিতপূরণেন নিবৃত্তি সাদৃশি চেন্নেত্যাহ— মহাশনঃ মহদশনং यस্য সঃ। “যৎ পৃথিব্যাং দ্বীপিবৎ হিবণ্যং পশবঃ দ্বিয়ঃ। নালমেকস্য তৎ সৰ্বমিতি মহা শনং ব্রজেৎ।।” ইতি শ্লোকে, কামস্যাপেক্ষিতং পূরয়িতুমশক্যমেব। ননু দানেন সঙ্কাতুমশক্যশ্চেৎ সামভেদাভ্যাং স স্ববশী-কর্তব্যঃ? তত্রাহ—মহাপাক্ষা অত্যাগ্রঃ।। ৩৭।।

ধূমেনাব্রিয়তে বহির্বথাদর্শো মলেন চ।

যথোষ্মেনাবৃত্তো গর্ভস্তথা তেনেদমাবৃত্তম্।। ৩৮।।

মর্মানুবাদ—সেই কামই এই জগৎকে কোন-স্থলে কিঞ্চিৎ শিথিলরূপে, কোন স্থলে গাঢ়রূপে এবং কোন স্থলে অত্যন্ত গাঢ়রূপে আবৃত্ত করিয়াছে। উদাহরণস্থল দিয়া বলি, শ্রবণ কর। ধূমাবৃত্ত বহির ন্যায় জীব-চেতন্য কামকর্তৃক কিয়ৎ পরিমাণে শিথিলরূপে আবৃত্ত থাকায়, ভগবৎস্ববণাদি কার্য্য করিতে পারে। এস্থলে মুকুলিত-চেতনরূপে নিষ্কাম-কর্ম্মযোগাশ্রিত জীবের অবস্থিতি। ময়লাচ্ছন্ন আদর্শের ন্যায় জীব-চেতন্য কামকর্তৃক গাঢ়রূপে আবৃত্ত হইয়া নররূপে অবস্থিতি কালেও পরমেশ্বরকে শ্রবণ করিতে পারে না। এস্থলে সংকোচিতচেতনরূপে নিত্যস্ত নৈতিক ও নাস্তিকাদি জীবগণের অবস্থিতি। তাহারা—পশু পক্ষীর ভুল্য। উল্ল দ্বারা আবৃত্ত গর্ভের ন্যায় জীব-চেতন্য কামকর্তৃক অতি গাঢ়রূপে আবৃত্ত হইয়া আচ্ছাদিত-চেতন বৃক্ষাদিভাবে অবস্থিতি করে।। ৩৮।।

অর্থ—যথা ধূমেন বহিঃ আব্রিয়তে (যেমন ধূমদ্বারা বহি আবৃত্ত

হয়) যথা আদর্শ মলেন (যেবশ দর্পণ মলের দ্বারা [আবৃত হয়]) যথা উল্লেহন গর্ভ আবৃতঃ (যেবশ জরায়ু দ্বারা গর্ভ আবৃত হয়) তথা তেন কামেন ইন্দ্র জ্ঞানম্ আবৃতম্ (তদ্বশ সেই কাম দ্বারা এই জ্ঞান আবৃত হয়) ॥ ৩৮ ॥

টীকা—ন চ কস্মচিদেবায়াং বৈরী; অপি তু সর্বসৌবেতি সদৃষ্টান্তমাহ ধূমেনেতি কামস্যাগাত্ত্বং গাত্ত্বহেতিগাত্ত্বং চ ক্রমেণ দৃষ্টান্তঃ—ধূমেনাবৃতোহপি মলিনো বহির্দাহনিলক্ষণং স্বকার্যন্তু কদোতি মলেনাবৃতো দর্পণন্তু স্বচ্ছতা-ধর্ম তিরোধানাং বিষমগ্রহণং স্বকার্যং ন করেতি, স্বরূপতন্তু উপলভ্যতে। উল্লেহন জরায়ুনা আবৃতো গর্ভন্তু স্বকার্যং কর্যবর্ণাদিপ্রসারণং নং করেতি, ন বা স্বরূপত উপলভ্যত ইতি। এবং কামস্যাগাত্ত্বং পদমর্থ-স্বরণং কর্ত্ব শব্দোতি গাত্ত্বং ন শব্দোতিগাত্ত্বং হৃচ্চতনমেব স্যাদিদং ভগবতঃ ৩৮ ॥

আবৃতং জ্ঞানমেতেন জ্ঞানিনো নিত্যবৈরিণা।

কামরূপেণ কৌন্তেয় দুষ্পূরেণানলেন চ ॥ ৩৯ ॥

মর্মানুবাদ—সেই কামই জীবের অবিদ্যা, তাহাই জীবের নিত্য বৈরী। তাহা দুর্ব্বারিত অগ্নির ন্যায় জীব-চৈতন্যকে আবরণ করে। আমি ভগবান্ যেমন চিৎপদার্থ, জীবও তদ্বশ চিৎপদার্থ। আমাতে ও জীবতে স্বরূপভেদ এই যে, আমি—পূর্ণস্বরূপ সর্বশক্তিমান্; জীব—অণুচৈতন্য এবং মন্দত-শক্তি দ্বারা ক্রিয়াসমর্থ হয়। আমার নিত্যন্যস্যই জীবের নিত্যধর্ম; তাহারই নাম ‘প্রেম’ বা নিতাম জৈবধর্ম। চেতন পদার্থন্যাই স্বভাবতঃ স্বতন্ত্র। শুদ্ধজীবও স্বভাবতঃ স্বতন্ত্র, অতএব স্বেচ্ছাপূর্ব্বক আমার নিত্যন্যাস ‘কাম’ বা ‘অবিদ্যা’ যাহাকে বলি, তাহা সেই বিশুদ্ধ স্বতন্ত্র ইচ্ছার অপগতি। যে-সকল জীব স্বতন্ত্রইচ্ছা দ্বারা আমার দাস্য অঙ্গীকার না করে, তাহাদে সূতবাং সেই পবিত্র তত্ত্বের অপগত-ভাবরূপ কামকেই বরণ করে তদ্বারা ক্রমঃ আবৃত হইতে হইতে আচ্ছাদিত চেতনস্বরূপ অজ্ঞবৎ হইয়া পড়ে। ইহাবই নাম জীবের ‘কর্মবন্ধ’ বা ‘সংসার-যাতনা’ ॥ ৩৯ ॥

অর্থ—কৌন্তেয়! (হে অর্জুন) দুষ্পূরেণ অনলেন ইব (ঘৃতাহতি দ্বারা

দুস্পূরণীয় অনলসদৃশ) এতেন কামরূপেণ নিত্যবৈরিণা (এই কাম ও তন্মূল অজ্ঞানরূপ নিত্য শত্রুকর্ষক) জ্ঞানিনঃ (জ্ঞানী ব্যক্তির) জ্ঞানম্ আবৃতম্ (জ্ঞান আবৃত হয়) ॥ ৩৯ ॥

টীকা—কাম এব হি জীবস্যাবিদ্যা ইত্যাহ—আবৃত্তিমিতি, নিত্যবৈরিণা ইত্যতোহসৌ সর্বপ্রকারেণ হস্তব্য ইতি ভাবঃ। কামরূপেণ কামাকারেণাজ্ঞানে-
নেত্যর্থ। চ কারঃ—ইবার্থে; অনলো যথা হবিষা পুরয়িতুমশকাস্তথা কামোহপি
ভোগেনেত্যর্থঃ। যদুক্তং—“ন জাহু কামঃ কামানামুপভোগেন শামাতি। হবিষা
কৃষৎবর্ষেব ভূয় এবাভিবর্দ্ধতে ॥” ইতি ॥ ৩৯ ॥

ইন্দ্রিয়ানি মনো বুদ্ধিরস্যাধিষ্ঠানমুচ্যতে।

এতৈर्वিমোহয়ত্যেষ জ্ঞানমাবৃত্য দেহিনম্ ॥ ৪০ ॥

মৰ্ম্মানুবাদ—বিশুদ্ধ জ্ঞানস্বরূপ জীব দেহধাবণপূর্বক ‘দেহী’ নামে
বিখ্যাত। সেই কাম তাহার ইন্দ্রিয়, মন ও বুদ্ধিরূপ অধিষ্ঠান দ্বারা জৈব-
জ্ঞানকে আবৃত করিয়া রাখে। বিশুদ্ধ অহঙ্কারস্বরূপ অনুচৈতন্য জীবকে, কামের
সূক্ষ্মতত্ত্ব যে অবিদ্যা, তাহা প্রথমে প্রাকৃত-অহঙ্কাররূপ প্রথম প্রদান করিলে
প্রাকৃত বুদ্ধিই অধিষ্ঠানরূপে কার্য্য করে। পরে প্রাকৃত অহঙ্কার পরিপক্ব হইয়া
মানরূপী দ্বিতীয়াধিষ্ঠান প্রদান কবে। মন বিষয়াভিমুখ হইয়া ইন্দ্রিয়রূপ
তৃতীয়াধিষ্ঠান প্রস্তুত করে। এই অধিষ্ঠানত্রয়কে আশ্রয় করতঃ কাম জীবকে
জড়বিষয়ে নিক্ষেপ করে। (জীবের সম্বন্ধে) স্বতন্ত্র-ইচ্ছাবশতঃ আমার সামুখ্যাকে
‘অবিদ্যা’ বলা যায় ॥ ৪০ ॥

অর্থ—অস্য বৈরিণঃ (এই কামরূপ শত্রুর) ইন্দ্রিয়ানি মনো বুদ্ধি
(ইন্দ্রিয়, মন ও বুদ্ধি) অধিষ্ঠানম্ উচ্যতে (আশ্রয়স্থল বলিয়া কথিত আছে)
এষঃ এতৈঃ জ্ঞানম্ আবৃত্য (এই কাম ইন্দ্রিয়াদির দ্বারা জ্ঞানকে আবৃত করিয়া)
দেহিনম্ বিমোহয়তি (জীবকে মোহিত করে) ॥ ৪০ ॥

টীকা—কাসৌ তিষ্ঠত্যত আহ—ইন্দ্রিয়ানীতি। অস্য বৈরিণঃ কামস্য,

অধিষ্ঠানং মহাদুর্গরাজধান্যঃ, শব্দান্যো বিদ্যাদ্ব্য তস্য রাজ্ঞো দেশ ইতি ভাবঃ
এতৈরিন্দ্রিয়ানিভিঃ। দেহিনং ভীবন্, ৪০

তস্মাৎ ইন্দ্రిয়াণ্যাদৌ নিয়ম্য ভবতর্ষভ।

পাপ্মানং প্রভুহি হ্যেনং জ্ঞান-বিজ্ঞান-নাশনম্ ॥ ৪১ ॥

মর্মানুবাদ—অতএব, হে ভবতর্ষভ, তুমি জ্ঞান বিজ্ঞান-ধ্বংসকারী
মহাপাপরূপ কামকে প্রথমে ইন্দ্রিয়াদি নিয়মিত কবিয়া ভয় কব; অর্থাৎ তাহার
অপগত ভাবকে নাশ কবতঃ তাহাকে স্ব-স্বভাবে আনয়ন পূর্বক তাহার
প্রেমায়ক স্বরূপকে অবলম্বন কব ভবতর্ষভ ভীবেব প্রশস্ত কর্তব্য এই যে,
প্রথমে যুক্তবৈরাগ্য ও স্বধর্ম-পালন; ক্রমে সাধন-ভক্তিলভ করতঃ প্রেম-
ভক্তি সাধন করিবে। মৎকৃপা বা ভক্তকৃপা দ্বারা যে নিরপেক্ষ ভক্তিলভ,
তাহা নিতান্ত বিরল ও কোন কোন স্থলে আকস্মিকী প্রথাক্রমে উদিত হয়
॥ ৪১ ॥

অন্বয়—ভবতর্ষভ (হে ভবতর্ষভ) তস্মাৎ ইম্ (অতএব তুমি) আদৌ
ইন্দ্রিয়াণি নিয়ম্য (প্রথমতঃ ইন্দ্রিয়গুলি নিয়মন পূর্বক) জ্ঞান-বিজ্ঞান নাশনম্
এনম্ পাপ্মানং প্রভুহি (জ্ঞান ও বিজ্ঞান বিধ্বংসী এই পাপকে নাশ কর)
॥ ৪১ ॥

টীকা—বৈরিণঃ বদ্যশ্রয়ে জিতে সতি বৈরী ভীয়তে ইতি নীতিরতঃ
কামস্যাশ্রয়েষু ইন্দ্রিয়াদিষু যথোক্তবৎ দুর্জয়হৃদিক্যম্। অতঃ প্রথমপ্রাপ্তানি
ইন্দ্রিয়াণি দুর্জয়াণ্যপি উত্ত্বাপেক্ষয়া সুজয়ানি প্রথমং তানি ভীয়ন্তামিত্যাহ—
তস্মাদিতি। ইন্দ্রিয়াণি নিয়মোতি যদাপি পবিত্রীপবদ্রব্যাদ্যপহবগে দুর্নিবাবৎ মনো
গচ্ছত্যেব, তদপি তত্র তত্র নেত্রশেষত্রকবচবগদিন্দ্রিয়ব্যাপাব—সুগনাং ইন্দ্রিয়াণি
ন গময় ইত্যর্থঃ। পাপ্মানমভ্যুগ্রং কামং তইতি ইন্দ্রিয়ব্যাপাবসুগনমতিকালেন
মনোহপি কামাদ্বিচ্যুতং ভবতীতি ভাবঃ ॥ ৪১ ॥

ইন্দ্রিয়ানি পরাণ্যাহরিদ্রিয়েভ্যঃ পরং মনঃ।

মনসন্তু পরা বুদ্ধির্যো বুদ্ধেঃ পরতন্তু সঃ॥ ৪২॥

মৰ্ম্মানুবাদ—সংক্ষেপতঃ বলি, তুমি যে জীব, তোমার নিজ তত্ত্ব এই। আপাততঃ জড়বদ্ধ হইয়া ইন্দ্রিয়, মন ও বুদ্ধিকে আত্মা বলিয়া মনে করিতেছ, তাহা অবিদ্যাজনিত ভ্রম। জড় হইতে ইন্দ্রিয়সকল সূক্ষ্ম ও শ্রেষ্ঠ, ইন্দ্রিয় অপেক্ষা মন সূক্ষ্ম ও শ্রেষ্ঠ, মন হইতে বুদ্ধি সূক্ষ্ম ও শ্রেষ্ঠ। আত্মা তিনি জীব, তিনি বুদ্ধি হইতেও শ্রেষ্ঠ॥ ৪২॥

অর্থ—[বিষয়েভ্যঃ] ইন্দ্রিয়ানি পরাণি আত্মঃ [পণ্ডিতগণ] (বিষয় অপেক্ষা ইন্দ্রিয়কে শ্রেষ্ঠ বলেন) ইন্দ্রিয়েভ্যঃ মনঃ পরম্ আত্মঃ (ইন্দ্রিয় হইতে মনকে শ্রেষ্ঠ বলেন) মনসঃ তু বুদ্ধিঃ পরা (মন অপেক্ষা বিজ্ঞানরূপ বুদ্ধি প্রবলা) যঃ বুদ্ধেঃ পরতঃ স তু [জীবাত্মা কামস্য জেতা] (যে বুদ্ধি অপেক্ষা প্রবল সেই জীবাত্মা কাম জয় করিতে পারেন)। ৪২॥

টীকা—ন চ প্রথমমেব মনোবুদ্ধি-জয়ে যতনীয়মশক্যাহাদিত্যাহ—ইন্দ্রিয়ানি পরাণীতি। দশ-দ্বিবিজয়িভিরপি বীরৈর্দুর্জয়িত্বাদতিবলত্বেন শ্রেষ্ঠা-নীত্যর্থঃ। ইন্দ্রিয়েভ্যঃ সকাশাদপি প্রবলত্বান্মনঃ পরং স্বপ্নে যদ্বিদ্ভিদ্বেষপি নষ্টেঘনশ্বরহাদিভি ভাবঃ। মনসঃ সকাশাদপি পরা প্রবলা বুদ্ধির্বিজ্ঞানরূপা। সুযুগ্মৌ মনস্যপি নষ্টে তস্যাঃ সামান্যাকারায়্যা অনশ্বরত্বাদিতি ভাবঃ। তস্যা বুদ্ধেঃ সকাশাদপি পরতো বলাধিকেন যো বর্ততে, তস্যামপি জ্ঞানাভ্যাসেন নষ্টায়াং সত্যাং যো বিরাজতে ইত্যর্থঃ। স তু প্রসিক্তো জীবাত্মা কামস্য জেতা। তেন বস্তুতঃ সর্বতোহপ্যতিপ্রবলেন জীবাত্মনা ইন্দ্রিয়াদীন্ বিজিত্য কামো বিজেতুং শক্য এবেতি নাত্রাসম্ভাবনা কার্য্যেতি ভাবঃ॥ ৪২॥

এবং বুদ্ধেঃ পরং বুদ্ধা সংসৃত্ত্যাত্মানমায়না।

জহি শত্রুং মহাবাহো কামরূপং দুরাসদম্॥ ৪৩॥

ইতি শ্রীকৃষ্ণাৰ্জুন-সংবাদে কৰ্ম্মযোগো নাম

তৃতীয়োহধ্যায়ঃ।

মৰ্মানুবাদ—এইরূপ আপনাব অপ্রাকৃত তত্ত্ব জানিয়া এবং সমস্ত জড়ীয় সৰ্বিশেষ ও নিৰ্বিশেষ চিন্তা হইতে আপনাকে বিশুদ্ধ ভগবদ্রূপে শ্রেষ্ঠ তত্ত্ব জানিয়া, আপনাকে চিৎশক্তি দ্বারা নিশ্চল করতঃ দুৰ্জয় কামকে ক্রমমার্গ অবলম্বন-পূৰ্বক নাশ কর... ৪৩।।

ইতি তৃতীয় অধ্যায়ের মৰ্মানুবাদ সমাপ্ত।

অর্থ—মহাবাহো (হে মহাবাহো) এবম্ (এইরূপে) বুদ্ধেঃ পরম্ (বুদ্ধি হইতে পৃথক্ জীবাত্মাকে) বুদ্ধা (জানিয়া) আত্মানম্ (মনকে) আত্মনা (ঈদৃশ নিশ্চয়াত্মিকা বুদ্ধিদ্বারা) সংস্তভা (স্থির করিয়া) দুরাসদম্ (দুৰ্জয়) কামরূপম্ শত্রু জহি (কামরূপ শত্রুকে বিনাশ কর)।। ৪৩।।

ইতি তৃতীয় অধ্যায়ের অর্থ সমাপ্ত।

টীকা—উপসংহরতি—এবমিতি। বুদ্ধেঃ পরং জীবাত্মানং বুদ্ধা সৰ্ব্বোপাধিভ্যঃ পৃথগ্ভূতং জ্ঞাত্বা আত্মনা যেনৈব আত্মানং স্বং সংস্তভা নিশ্চলং কৃৎৱা দুরাসদং দুৰ্জয়মপি কামং জহি নাশয়।। ৪৩।।

অধ্যায়েহস্মিন্ সাধনস্য নিকামস্যৈব কর্মণঃ।

প্রাধান্যমুচে তৎসাধ্যত্বানস্য গুণতাং বদন্।।

ইতি সারার্থবৰ্ণিত্যং হৰ্ষিত্যং ভক্তচেতসাম্।

তৃতীয়ঃ খলু গীতাসু সঙ্গতঃ সঙ্গতঃ সত্যম্।।

তৃতীয় অধ্যায়ঃ সমাপ্ত।



চতুর্থোহধ্যায়ঃ

জ্ঞান-বিভাগযোগঃ

শ্রীভগবানুবাচ—

ইমং বিবস্বতে যোগং প্রোক্তবানহমব্যয়ম্।

বিবস্বান্ মনবে প্রাহ মনুরিঙ্কাকবেহব্রবীৎ ॥ ১ ॥

মৰ্ম্মানুবাদ—ভগবান্ কহিলেন,—আমি পূৰ্বে সূৰ্য্যকে এই অব্যয় নিক্কাম কৰ্ম্মসাধ্য জ্ঞানযোগ বলিয়াছিলাম। সূৰ্য্য তাহাই মনুকে বলেন এবং মনু তাহাই ইঙ্কাকুকে বলিয়াছিলেন ॥ ১ ॥

অর্থ—শ্রীভগবান্ উবাচ (শ্রীভগবান্ কহিলেন)। অহম্ (আমি) বিবস্বতে (সূৰ্য্যকে) অব্যয়ম্ (অব্যয়ফল) ইমম্ (এই) যোগম্ (নিক্কামকৰ্ম্ম সাধ্য জ্ঞানযোগের কথা) প্রোক্তবান্ (বলিয়াছিলাম) বিবস্বান্ মনবে প্রাহ (সূৰ্য্য মনুকে বলেন) মনুঃ ইঙ্কাকবে অব্রবীৎ (মনু ইঙ্কাকুকে বলেন) ॥ ১

টীকা—তুৰ্য্যে স্বাবিৰ্ভাবহেতোনিৰ্ভ্যত্বং জন্মকৰ্ম্মণোঃ।

স্বস্যোক্তং ব্রহ্মযজ্ঞাদিজ্ঞানোৎকৰ্ষপ্রপঞ্চনম্ ॥

অধ্যায়দ্বয়েনোক্তং নিক্কামকৰ্ম্মসাধ্যং জ্ঞানযোগং স্তৌতি—ইমমিতি। ১ ॥

এবং পরম্পরা-প্রাপ্তমিমং রাজর্ষয়ো বিদুঃ।

স কালেনেহ মহতা যোগো নষ্টঃ পরস্তপ ॥ ২ ॥

মৰ্ম্মানুবাদ—এই প্রকার পরম্পরা-প্রাপ্ত যোগ রাজর্ষিসকল অবগত হন। হে পরস্তপ, সেই যোগ অনেক কাল গত হওয়ায় আপাততঃ নষ্টপ্রায় হইয়াছে ॥ ২ ॥

অর্থ—এবং পরম্পরাপ্রাপ্তম্ ইমং যোগং রাজর্ষয়ঃ বিদুঃ (এইরূপে পরম্পরা-প্রাপ্ত এই যোগ বাজর্ষিগণ অবগত হন) পরস্তপ (হে পরস্তপ) স যোগঃ (সেই যোগ) মহতা কালেন (বহুকাল গত হওয়ায়) ইহ (বর্তমানে) নষ্টঃ (নষ্টপ্রায় হইয়াছে) ॥ ২ ॥

স এবায়ং ময়া তেহ্য যোগঃ প্রোক্তঃ পুরাতনঃ।

ভক্তোহসি মে সখা চেতি রহস্যং হ্যেতদুত্তমম্ ॥ ৩ ॥

মৰ্ম্মানুবাদ—সেই সনাতন যোগ অন্য আমি তোমাকে বলিলাম, যেহেতু তুমি আমার ভক্ত ও সখা; অতএব এই উত্তম যোগ অত্যন্ত রহস্য ইহলেও তোমাকে আমি উপদেশ করিলাম সমস্ত বেদশাস্ত্রে ইহাই আমার উপদেশ বলিয়া তুমি এই যোগ অবলম্বন পূর্বক যুদ্ধ কর ॥ ৩।

অর্থ—অয়ং স এব পুরাতনঃ যোগঃ (এই সেই পুরাতন যোগই) অন্য (অজ) ময়া (আমাবর্ত্তক) তে (তোমার নিকট) প্রোক্তঃ (কথিত হইল) ইতি (যেহেতু) [তুমি] মে (আমাব) ভক্তঃ (ভক্ত) সখা চ (ও সখা) অসি (হও) হি (যেহেতু) এতৎ (ইহা) উত্তমং রহস্যম্ (অতিগোপনীয়) ॥ ৩ ॥

টীকা—হাং প্রত্যেকস্যা প্রোক্তহে হেতুঃ ভক্তো দাসঃ সখা চেতি ভাবদ্বয়ং অন্যত্বকাচীনং প্রত্যেকবক্তব্যহে হেতুঃ রহস্যমিতি ॥ ৩ ॥

অৰ্জুন উবাচ—

অপরং ভবতো জন্ম পরং জন্ম বিবস্বতঃ।

কথমেতদ্বিজানীয়াং ত্বমানৌ প্রোক্তবানিতি ॥ ৪ ॥

মৰ্ম্মানুবাদ—বিবস্বান পূর্বকালে জন্মিয়াছিলেন এবং তুমি ইদানীন্তন জন্ম গ্রহণ করিয়াছ। তুমি যে এই যোগ পূর্বক বিবস্বানকে অর্থাৎ সূর্য্যকে উপদেশ করিয়াছিলেন, এ কথা কি প্রকারে বিশ্বাস করা যায়? ৪ ॥

অর্থ—অৰ্জুন উবাচ (অৰ্জুন বলিলেন) ভবতঃ জন্ম (আপনার জন্ম) অপবং (ইদানীন্তন) বিবস্বতঃ জন্ম (সূর্য্যের জন্ম) পরম্ (পূর্বক ইহিয়াছে) ত্বম্ আদৌ (আপনি পূর্বক) বিবস্বতে (সূর্য্যকে) প্রোক্তবান্ (বলিয়াছিলেন) ইতি (এইকথা) কথম্ (কি প্রকারে) বিজানীয়াম্ (বুঝিবে?) ॥ ৪ ॥

টীকা—উত্তমর্থমসমুৎপাদ্য পৃচ্ছতি অপবং ইদানীন্তনম্ পরং পুরাতনম্, অতঃ কথমেতৎ প্রত্যেকমিতি ভাবঃ ॥ ৪ ॥

শ্রীভগবানুবাচ—

বহুনি মে ব্যতীতানি জন্মানি তব চাঙ্জুন।

তান্যহং বেদ সৰ্ব্বাণি ন ত্বং বেথ পরস্তপ ॥ ৫ ॥

মৰ্ম্মানুবাদ—শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন,—হে পরস্তপ অঙ্জুন, আমার এবং তোমার অনেক জন্ম বিগত হইয়াছে। পৰমেশ্বরত্ব হেতু আমি সে সমুদায় স্মরণ করিতে পারি। তুমি অণুচেতন্য জীব, সে সমুদায় স্মরণ করিতে পার না। আমি যখন যখন জগতে অবতীর্ণ হই, তোমরা সিদ্ধভক্ত, আমার লীলাপুষ্টির জন্য আমার সহিত জন্মলাভ কর, কিন্তু আমি একমাত্র সৰ্ব্বত্র পুরুষ বলিয়া সমস্ত অবগত আছি ॥ ৫ ॥

অর্থ—শ্রীভগবান্ উবাচ (শ্রীভগবান্ কহিলেন)। অঙ্জুন (হে অঙ্জুন) মে তব চ (আমার এবং তোমার) বহুনি জন্মানি (বহুজন্ম) ব্যতীতানি (অতীত হইয়াছে) অহং (আমি) তানি সৰ্ব্বাণি (সেই সমস্ত) বেদ (জানি) পরস্তপ (হে পরস্তপ) [আমা কর্তৃক লীলা সিদ্ধির জন্য তোমার জ্ঞান আবৃত হইয়াছে বলিয়া] ত্বং (তুমি) ন বেথ (জান না) । ৫ ।

টীকা—অবতাবাস্তুরেণোপদিষ্টবানিত্যভিপ্রায়েণাহ—বহুনীতি। তব চেতি যদা যদৈব মমাবতারস্তদা মৎপার্বদহ্মাত্ত্বাপ্যাবির্ভাবোহুদেবেত্যর্থঃ। বেদ বেদ্বি সৰ্ব্বেশ্বরত্বেন সৰ্ব্বজ্ঞাহাৎ। ত্বং ন বেথ ময়ৈব স্বলীলাসিদ্ধার্থং ত্বজ্জ্ঞানাবরণাদিতি ভাবঃ। অতএব হে পরস্তপ, সাম্প্রতিক কুন্তীপুত্রহ্মাভিমানমাত্রেণৈব পরান্ শত্রুংস্তাপয়সি ॥ ৫ ॥

অজোহপি সন্নব্যয়াদ্বা ভূতানামীশ্বরোহপি সন্।

প্রকৃতিং স্বামধিষ্ঠায় সন্তবাম্যাদ্ব্যমায়য়া ॥ ৬ ॥

মৰ্ম্মানুবাদ—যদিও আমি এবং তোমরা সকলেই পুনঃ পুনঃ জগতে আগত হই, তথাপি আমার আগমন ও তোমাদের আগমনে বিশেষ ভেদ আছে। আমি সমস্ত ভূতের ঈশ্বর, অজ অর্থাৎ জন্মরহিত এবং অবায়্বরূপ।

স্বীয় চিহ্নটি আশ্রয়-পূর্বক তদ্বারা সম্বৃত হই। কিন্তু ইতিদসকল আমার
 মায়া-শক্তিপ্রভাবে বশীভূত হইয়া জগতে জন্মগ্রহণ করেন, তাহাতে তাঁহাদের
 পূর্বজন্ম স্মৃতি থাকে না। জীবের কর্মবশতঃ লিঙ্গশরীর বলিয়া যে শরীর
 আছে, তাহাকে আশ্রয় করিয়া পুনর্জন্ম লাভ করে। আমার যে দেবত্বির্ভ্যাগাদি-
 রূপে আবির্ভাব, সে কেবল আমার স্বাধীন ইচ্ছা বশতঃই হইয়া থাকে। জীবের
 ন্যায় আমার বিগুহ্ব চিৎশরীর লিঙ্গ ও স্থূল শরীর দ্বারা আবৃত হয় না।
 বৈকুণ্ঠ-অবস্থায় আমার যে নিত্য শরীর, তাহাই আমি প্রাপঞ্চিক জগতে
 অবলীলাক্রমে প্রকাশ করি। যদি বল, প্রপঞ্চ চিত্তের কিক্রমে প্রকাশ হইতে
 পারে? তবে শ্রবণ কর; আমার শক্তি অবিতর্ক ও সমস্ত চিত্তার অতীত।
 অতএব তদ্বারা যাহা যাহা হইতে পারে, তাহা তোমরা যুক্তি দ্বারা নির্ণয়
 করিতে পারিবে না। সহজ জ্ঞান দ্বারা এইমাত্র তোমাদের জ্ঞান কর্তব্য যে,
 অবিচিন্ত্য শক্তিসম্পন্ন ভগবান্ কোন প্রাপঞ্চিক বিধির বাধ্য হন না। তিনি
 ইচ্ছা করিলে সমস্ত বৈকুণ্ঠ তত্ত্ব অন্যভাবে বিশুদ্ধরূপে জড় জগতে প্রকাশ
 করিতে পারেন, অথবা সমস্ত জড়কে পরিবর্তন করিয়া চিৎস্বরূপ প্রদান
 করিতে পারেন। সেই স্থলে আমার এই সচ্চিদানন্দ-বিগ্রহ যে সমস্ত প্রপঞ্চ-
 বিধির অতীত এবং প্রপঞ্চে উদ্ভিত হইয়াও যে পূর্ণরূপে শুদ্ধ, তাহাতে সন্দেহ
 কি? যে মায়া দ্বারা জীব চালিত হয়, তাহাও আমার প্রকৃতি বটে, কিন্তু
 আমার স্বীয় প্রকৃতি বলিলে চিৎ-শক্তিকেই বুঝিতে হইবে। আমার শক্তি এক,
 কিন্তু তাহা আমার নিকট চিৎশক্তি এবং কর্মবদ্ধ জীবের নিকট মায়া-শক্তি—
 এবম্প্রকার নানাবিধ প্রভাবযুক্ত ॥ ৬ ॥

অর্থ—অজঃ সন্ অপি (জন্মবহিত হইয়াও) অব্যয়ায়া [সন্ অপি]
 (অনশ্বর-শরীর হইয়াও) ভূতানামীশ্বরঃ সন্ অপি (প্রাণিগণের ঈশ্বর) স্বাং
 প্রকৃতিং (স্বকীয় সচ্চিদানন্দ স্বরূপকে) অধিষ্ঠায় (অবলম্বন করিয়া) আশ্রমায়য়া
 (আশ্রয়ভূতা মায়া অর্থাৎ যোগমায়াদ্বারা) সম্ভবামি (দেব মনুষ্যতির্য্যাক্ প্রভৃতি
 লোকে আবির্ভূত হই) ॥ ৬ ॥

টীকা—স্বস্যা জন্মপ্রকাবমাহ—অজোহপি জন্মবহিতোহপি সন্ সম্ভবামি,
 দেব-মনুষ্যতির্য্যাকাदिषু আবির্ভবামি। ননু কিমত্র চিত্রং জীবোহপি বহুতোহজ

এব স্থূলদেহনাশানন্তরং জায়তে এব তত্রাহ—অব্যয়ান্না অনশ্বরশব্দীবঃ। কিন্তু
 জীবস্য স্বদেহভিন্নস্বরূপেণ অজ্ঞানমেব আবিদ্যাকেন দেহসম্বন্ধেনৈব তস্য
 জন্মবৎসং যম তু ঈশ্বরদ্বাং স্বদেহভিন্নস্য অজ্ঞং জন্মবৎসং ইত্যভবমপি স্বরূপ-
 সিদ্ধম্। তচ্চ দুর্ঘটিত্বাং চিত্রং অতর্ক্যমেব। অতঃ পুণ্যপাপানিমিত্তো জীবস্যেব
 সদসদ্যোনিষু ন মে জন্মান্বক্কেত্যাং—তু তানামীশ্বরোহপি সন্ কৰ্মপ'রতত্ত্বা-
 রহিতোহপি ভূত্বা ইত্যর্থঃ ননু জীবো হি নিদ্রাশব্দীরেণ স্ববন্ধকেন কৰ্মপ্রাপান্
 দেবাদি-দেহান্ প্রাপ্নোতি; ত্বং পরমেশ্বরো নিদ্রারহিতঃ সৰ্বব্যাপকঃ কৰ্ম-
 কালাদি-নিয়ন্তা; “বহু স্যাম্” ইতি শ্রুতেঃ সৰ্বজগদ্রূপো ভবস্যেব, তদপি
 যদ্বিশেষত এবভূতোহপাহং সম্ভবামীতি বুধে তন্মন্যে সৰ্বজগদ্বিলাক্ষণান্
 দেহবিশেষান্ নিত্যানেব লোকে প্রকাশয়িত্বং ত্বচ্ছব ইত্যদগম্যতে তৎখলু
 কথমিত্যত আহ—প্রকৃতিং স্বামধিষ্টায়েতি। অত্র প্রকৃতিশব্দেন যদি বহিরঙ্গা
 মায়াকৃতিরচ্যতে, তদা তদধিষ্টাতা পরমেশ্বরকৃদ্বারা জগদ্রূপো ভবত্যেবেতি
 ন বিশেষোপলক্ষিঃ। তস্মাৎ—“সংসিদ্ধিপ্রকৃতি হিমে স্বরূপঞ্চ স্বভাবশ্চ”
 ইত্যভিধানাং অত্র প্রকৃতিশব্দেন স্বরূপমেবোচ্যতে। ন চ ত্বং স্বরূপভূতা
 মায়াকৃতিঃ স্বরূপঞ্চ তস্য সচ্চিদানন্দ এব; অতএব স্বাং শুদ্ধ সত্ত্বাদ্বিকাং
 প্রকৃতিমিতি শ্রীস্বামিচরণাঃ। প্রকৃতিং স্বভাবং স্বমেব স্বভাবমধিষ্টায় স্বরূপেণ
 স্বেচ্ছয়া সম্ভবামীত্যর্থঃ—ইতি শ্রীরামানুজাচার্য্যচরণাঃ। প্রকৃতিং স্বভাবং সচ্চিদা-
 নন্দঘনৈকবসং, মায়্যং ব্যবৰ্ত্তয়তি স্বামিতি নিজ-স্বরূপমিত্যর্থঃ “স ভগবতঃ
 কস্মিন্ বে মহিম্নি” ইতি শ্রুতেঃ। স্বস্বরূপমধিষ্টায় স্বরূপাবস্থিত এব সম্ভবামি
 দেহদেহিভাবমন্তরেণ এব দেহিবদব্যবহারমীতি শ্রীমধুসূদনসরস্বতীপাদঃ। ননু
 যদব্যয়ান্না অনশ্বরমৎসাকূৰ্মাদিস্বরূপ এব ভবসি তর্হি তব প্রাদুর্ভবং স্বরূপং
 পূৰ্বপ্রাদুর্ভূত-স্বরূপানি চ যুগপদেব কিং নোপলভ্যন্তে তত্রাহ—আদ্বভূতা যা
 মায়্যা, তয়া স্বস্বরূপাবরণপ্রকাশনকৰ্ম চ যদা চিহ্নক্ৰিবৃদ্ধা যোগমহত্বম্ভ্যর্থঃ।
 তয়া হি পূৰ্বকালাবর্ত্তীর্ণস্বরূপানি পূৰ্বমেব আবৃত্তা বর্ত্তমানস্বরূপং প্রকাশ্য
 সংভবামি, আয়্যমায়য়া সমাগপ্রচ্যুতজ্ঞানবলবার্যাদিশব্দৈস্তান ভবামীতি
 স্বামিচরণাঃ। আয়্যমায়য়া আয়্যজ্ঞানেন, মায়্যা বয়ুনং জ্ঞানমিতি জ্ঞানপর্যায়োহত্র
 মায়্যাক্ষরঃ। তথাচাভিযুক্তপ্রয়োগঃ। মায়য়া সততং বেত্তি প্রাচীনানাং শুভাশুভ-

মিতি শ্রীরামানুজাচার্য্যচরণঃ। যযি ভগবতি বাসুদেবে দেহেন্দ্রিভবশূন্য
তদ্রূপেণ প্রতিতিঃ মায়ামাত্রমিতি শ্রীমধুসূদন সরস্বতীপাদঃ। ৬।।

যদা যদা হি ধর্মস্য গ্লানির্ভবতি ভারত।

অভ্যুত্থানমধর্মস্য তদা দ্বানং সৃজাম্যহম্।। ৭।।

অর্থানুবাদ—আমার অবির্ভাবের এই মাত্র নিয়ম যে, আমি ইচ্ছাময়
আমার ইচ্ছা হইলেই আমি অবতীর্ণ হই। যখন যখন ধর্মের গ্লানি ও অধর্মের
অভ্যুত্থান হয়, তখন তখনই আমি ইচ্ছাপূর্বক অবির্ভূত হই। আমার
ভগদ্ব্যাপার-নির্বাহক বিদিসকল অজ্ঞেয়। কিন্তু কালক্রমে যখন ঐ সকল বিধি
কোন অনির্দেশ্য কারণ বশতঃ বিগুণ হইয়া পড়ে, তখনই কাল-দোষক্রমে
অধর্ম প্রবল হয়। সেই দোষ নিবারণ করিতে আমি ব্যতীত আর কেহ সমর্থ
হয় না। অতএব আমি স্বীয় চিহ্নভিত্তিসহকারে প্রপঞ্চে উদ্ভিত হইয়া ঐ ধর্মগ্লানি
নিবৃত্ত করি। এই ভারত-ভূমিতেই যে আমার উদয় দেখিতে পাও তাহা নয়।
আমি দেবতির্য্যগাদি সমস্ত ব্যক্তিতেই আবশ্যক মত ইচ্ছা পূর্বক উদ্ভিত হই,
অতএব স্নেহ ও অসুখভিগ্নের ব্যক্তিতে উদ্ভিত হই না, তাহা মনে করিও না।
সেই সকল শোচ্য পুরুষগণ যতটুকু ধর্মকে স্বধর্ম বলিয়া স্বীকার করে ততটুকু
ধর্মের গ্লানি হইলেও তাহাদের মধ্যে শতাব্দে-অবতাররূপে আমি তাহাদের
ধর্ম রক্ষা করি। কিন্তু ভারতভূমিতে বর্ণশ্রম-ধর্মরূপে সাম্বন্ধিক স্বধর্ম সৃষ্টরূপে
আচরিত হয় বলিয়াই তদ্রূপবাসী আমার প্রজাসকলের ধর্ম-সংস্থাপন করণার্থে
আমি অধিকতর যত্ন করি। অতএব যুগাবতার, অংশাবতার প্রভৃতি যত
রমণীয় অবতার, তাহা ভারতভূমিতেই লক্ষ্য করিবে। যেখানে বর্ণশ্রম ধর্ম
নাই, সেখানে নিকাম কর্মযোগ ও তৎসাধা জ্ঞানযোগ ও চরম ফলরূপ
ভক্তিরূপে সৃষ্টরূপে আচরিত হয় না। তবে যে অসুখভগ্ন মধ্যে কিয়ৎ
পরিমাণে ভক্তি উদ্ভিত হইতে দেখা যায়, তাহা ভক্তরূপভূমিত অকল্পিত
প্রথা সম্বন্ধীয় বলিয়া জ্ঞানিবে।। ৭।।

অর্থ—ভারত (হে ভারত) যদা যদা (যে যে সময়ে) ধর্মস্য (ধর্মের)

প্রানিঃ (হানি) অধর্মস্য চ (ও অধর্মের) অভ্যুত্থানং ভবতি (অভ্যুত্থান হয়) তদা তদা (সেই সেই সময়ে) আত্মানম্ (নিত্য সিদ্ধ দেহকে) অহং (আমি) সৃজামি (সৃষ্টদেহের মত প্রদর্শন করি)।। ৭।।

টীকা—কদা সম্ভবামি ইত্যপেক্ষায়ামাহ—যদেতি ধর্মস্য প্রানির্হানির-
ধর্মস্য অভ্যুত্থানং বৃদ্ধিস্তে ত্বে সোতুমশঙ্কু বন্ তয়োর্বৈপরীত্যং কল্পমিতি ভাবঃ।
আত্মানং দেহং সৃজামি নিত্যসিদ্ধমেব তং সৃষ্টমিব দর্শয়ামি মাযয়েতি
শ্রীমধুসূদনসরস্বতীপাদাঃ।। ৭।।

পরিত্রাণায় সাধুনাং বিনাশায় চ দুষ্কৃতাম্।

ধর্মসংস্থাপনার্থায় সম্ভবামি যুগে যুগে।। ৮।।

মর্ম্যানুবাদ—রাজর্ষি ব্রহ্মর্ষি প্রভৃতি আমার যে সকল ভক্ত—তঁাহাদের
সত্তায় আমি শক্ত্যবেশ করতঃ বর্ণাশ্রম-ধর্ম সংস্থাপন করি, কিন্তু পরম ভক্ত
সাধুগণের অভক্তব্যক্তিগণ হইতে সংরক্ষণার্থ আমার স্বীয় অবতারের
আবশ্যকতা। অতএব যুগাবতার হইয়া আমি সাধুদিগকে রক্ষা করি,
অসাধুদিগকে পৃথক্ করিয়া নশ্য-ধর্ম ব্যবস্থাপিত করি এবং শ্রবণ-কীর্তনাদি
ভক্তি প্রচার করিয়া জীবের নিত্যধর্ম সংস্থাপন করি। আমি যুগে যুগে
অবতীর্ণ হই এই কথা দ্বারা, কলিকালেও আমার অবতার হয়—ইহা স্বীকার
করিবে। কলিকালের অবতার কেবল কীর্তনাদি দ্বারা পরম দুর্লভ প্রেম সংস্থাপন
করিবেন, তাহাতে অন্য তাৎপর্য না থাকায়, সেই অবতার সর্বাবতার-শ্রেষ্ঠ
হইলেও সাধারণের নিকট গোপনীয়। আমার পরম ভক্তগণ স্বভাবতঃ সেই
অবতার কর্তৃক বিশেষরূপে আকৃষ্ট হইবেন, তাহা তুমিও তৎসাহচর্য্যে অবতীর্ণ
হইয়া দেখিতে পাইবে। বনিজননিষ্ঠারকাবতার কর্তৃক দুষ্কৃত-জনের দুষ্কৃতি-
বিনাশ ব্যতীত অসুবিবিনাশ কার্য্য নাই, ইহাই সেই শুদ্ধ অবতারের পরম
রহস্য।। ৮।।

অন্বয়—সাধুনাম্ (আমার একান্ত ভক্তগণের) পরিত্রাণায় (আমার
অদর্শন জনিত দুঃখ হইতে রক্ষা করিবার নিমিত্ত) তথা দুষ্কৃতাম্ (এবং যাহারা

দুষ্কৃতিশালী অর্থাৎ আমার ভক্তলোকের দুঃখদায়ী তাহাদের) বিনাশায় (বিনাশহত) ধর্মসংস্থাপনার্থায় (মর্দিত ধ্যান-যতন-পরিচর্যা-সংকীর্ণলক্ষণ ধর্ম সম্যক্ প্রকারে স্থাপন করিবার নিমিত্ত) যুগে যুগে (প্রতিযুগে) সম্ভবামি (আবির্ভূত হই) ॥ ৮ ॥

টীকা—ননু হন্তত্বা বাতর্জয়ো ব্রহ্মর্ষয়েহপি বা ধর্মহান্যধর্মবৃদ্ধী দূরীকর্ত্ত্বং শকুবন্ত্যেব এতাবদর্থমেব কিং তবাবতারেন ইতি চেৎ সত্যম্ অন্যদপি অন্যদুবং কর্ম কর্ত্ত্বং সম্ভবামীত্যাহ—পর্যতি সাধুনাং পরিভ্রাণস্য মনেকান্তভক্তানাং মন্দর্শনোৎকণ্ঠাস্ফুটচি ত্তনাং বৈদেয়গ্রাক্ষপং তস্মাৎপ্রাণায় । তথা দুষ্কৃতাং মন্তৃতুল্যলোকদুঃখদায়িনাং মন্দৈন্যববধানাং স্বাদয়-কংসদেবশাদিনাং বিনাশায় তথা ধর্মসংস্থাপনার্থায় মর্দিতধ্যানযতনপরিচর্যা-সংকীর্ণলক্ষণং পরমধর্মং মন্দৈন্যঃ প্রবর্ত্তয়িত্বং অশক্যং সম্যক্ প্রকারেণ স্থাপয়িতুমিত্যর্থঃ । যুগে যুগে প্রতিযুগং প্রতিকল্পং বা । ন চেবং দুষ্টনিগ্রহকৃতো ভগবতো বৈষম্যমাশঙ্কনীরং, দুষ্টানামপি অসুবাণং স্বকর্ত্বক-বধেন বিবিধ-দুষ্কৃতফলম্বরক-সহস্রনিপাত্তাং সংসারাক্ষত পরিভ্রাণতস্তস্য স খলু নিগ্রহোহপ্যনুগ্রহ এব নির্ণীতঃ ॥ ৮ ॥

জন্ম কর্ম চ মে দিবমেবং যো বেত্তি তদ্রূতঃ ।

ত্যাভ্রা দেহং পুনর্জন্ম নৈতি মা মেতি সোহজুর্ন ॥ ৯ ॥

মর্মানুবাদ—অচিন্তা চিন্তা দ্বারা যে নিত্য জন্ম ও কর্ম আমি স্বীকার করি, তাহা পূর্বেই মত তত্ত্ববিচারক্রমে যিনি অবগত হন, তিনি দেহ ত্যাগপূর্ব্বক পুনরায় জন্ম গ্রহণ করেন না । কিন্তু আমার চিন্তা প্রকাশকপ হুদিনী শক্তির বশীভূত হইয়া আমার নিত্যসেবা প্রাপ্ত হন । যাহাবা তদ্বজ্ঞান অভাবে আমার জন্ম, কর্ম ও প্রপঞ্চ প্রকাশিত দেহকে অনিত্য ও প্রাপঞ্চিক বলিয়া সিদ্ধান্ত করে, তাহাবা অবিনাশ বশতঃ সংসার লাভ করে । কর্ম জড় পুরুষেবা প্রায় ঐরূপ সিদ্ধান্ত দ্বারা কর্ম জড়ত্বের অবরুদ্ধ থাকে সাধু কৃপা ব্যতীত তাহাদের বিমল ভক্তি উদ্ভিত হয় না ॥ ৯ ॥

অম্বয়—অর্জুন (হে অর্জুন) মে (আমার) জন্ম কৰ্ম চ (জন্ম ও কৰ্ম) দিব্যম্ (অপ্রাকৃত) এবম্ (এইরূপ) যঃ (যিনি) তদ্বৃতঃ (যথার্থভাবে বা জন্ম ও কৰ্মকে ব্রহ্মরূপ বলিয়া) বেত্তি (জানেন) সঃ (তিনি দেহম্ ত্যক্ত্বা (বর্তমান দেহ ত্যাগ করিয়া) পুনঃ জন্ম ন এতি (পুনরায় জন্মগ্রহণ করেন না) মাম্ এতি (এবং আমাকে প্রাপ্ত হন) ৯।।

টীকা—উক্তলক্ষণস্য মজ্জন্মনঃ তথা জন্মানন্তরং মৎকৰ্মণশ্চ তদ্বতো জ্ঞানমাত্রেনৈব কৃতার্থঃ স্যাদিত্যাহ—জন্মেতি। দিব্যম্ অপ্রাকৃতমিতি শ্রীরামানুজাচার্য্য-চরণাঃ শ্রীমদুসুদনসরস্বতীপাদাশ্চ। দিব্যমলৌকিকমিতি স্বামিচরণাঃ। লোকানাং প্রকৃতিসৃষ্টত্বাং অলৌকিকশব্দস্যাপ্রাকৃতত্বমেবার্থস্তেষামপাভিপ্রেতঃ। অতএব অপ্রাকৃতত্বেন গুণাতীতত্বাদ্ভগবজ্জন্মকৰ্মণো নিত্যত্বম্। তচ্চ ভগবৎ-সন্দর্ভে—“ন বিদ্যতে यस্য চ জন্ম কৰ্ম বা” ইত্যত্র শ্লোকে শ্রীশ্রীব গোস্বামি-চরণৈরূপপাদিতম্; যদ্বা, যুক্ত্যা অনুপপন্নমপি শ্রুতিস্মৃতি-বাক্যবলাদতর্ক্য-মেবেদং মন্তব্যম্। তত্র পিঙ্গলাশাখায়াং পুরুষবোধনী শ্রুতিঃ—“একো দেবো নিত্যলীলানুরক্তো ভক্তব্যাপী ভক্তহৃদ্যস্তরাদ্বা” ইতি। তথা জন্মকৰ্মণো নিত্যত্বম্ শ্রীভাগবতানুতে বহুশ এব প্রপঞ্চিতম্। এবং যো বেত্তি তদ্বৃত ইতি অজোহপি সম্ভব্যাহ্মেতি অস্মিংস্তথা জন্মকৰ্ম চ মে দিব্যমিত্যস্মিংশ্চ মদ্বাকো এবস্থিতক-তয়া মজ্জন্মকৰ্মণো নিত্যত্বমেব যো জানাতি ন তু তয়ো নিত্যত্বে কাঞ্চিদ্যুক্তি-মপ্যপেক্ষমাণো ভবতীত্যর্থঃ; যদ্বা, ‘তদ্বৃতঃ ও তৎসদिति নির্দেশো ব্রহ্মণদ্বিবিধঃ স্মৃতঃ’ ইত্যগ্রিমোক্তেস্তচ্ছন্দেন ব্রহ্মোচ্যতে। তস্য ভাবস্তত্তং তেন ব্রহ্মরূপত্বেন যো বেত্তীত্যর্থঃ। স বর্তমানং দেহং ত্যক্ত্বা পুনর্জন্ম নৈতি কিন্তু মামেবৈতি। অত্র দেহং ত্যক্ত্বা ইত্যস্য অধিক্যাদেবং ব্যাচক্ষতে স্ম। স দেহং ত্যক্ত্বা পুনর্জন্ম নৈতি কিন্তু দেহমত্যাগেব মামেতি। যদিদিব্যজন্মচেষ্টিতযথার্থজ্ঞানেন বিধ্বস্ত-সমস্তমৎসমাশ্রয়ণবিনোদ্যি পাশু অস্মিগ্নব জন্মনি মামাশ্রিত্য মদেকপ্রয়ো মামেব প্রাপ্নোতি ইতি শ্রীরামানুজাচার্য্যচরণাঃ। ৯।।

বীতরাগভয়ক্রোধা মনুষ্যা মানুপাশ্রিতাঃ।

বহবো জ্ঞানতপসা পূতা মন্তাবমাগতাঃ।। ১০।।

মৰ্মানুবাদ : আমার জন্ম, কৰ্ম ও শরীরের চিন্ময় ও বিস্তৃত বিচার সম্বন্ধে মৃত জেগেদা তিনটি প্রবৃত্তির দ্বারা চালিত হয়, যথা—ইন্দ্র-বাগ, ভয় ও ক্রোধ। ইহাদের বুদ্ধি নিত্য শুদ্ধ-বদ্ধ, তাহারা জড়তত্ত্বে এতদূর অনুবাগ প্রকাশ করে যে, চিত্ত বসিয়া কোন নিত্যবস্তু আছে তাহা স্বীকার করে না। ইহারা স্বভাবকেই পরমতত্ত্ব বলে, ইহাদের মধ্যে কেহ বা জড়কেই নিত্য কারণ বলিয়া চিত্তের জনকরূপে নিদিষ্ট করে। এই সমস্ত জড়বাদী, স্বভাববাদী বা চৈতন্যহীন বিধিবাদিগণ ইতর বাগ দ্বারা চালিত হইয়া পরমতত্ত্বরূপ চিদ্রাগ হইতে কাজে কাজেই বঞ্চিত হয়। কোন কোন বিচারক চিত্তকে একটী নিত্য পদার্থ বলিয়া স্বীকার করেন, কিন্তু সহজ জ্ঞানকে পবিত্যাগ করতঃ সর্বদা যুক্তিকে আশ্রয় করিয়া থাকেন। তাহাতে, জড়ে যত প্রকার গুণ ও কৰ্ম দৃষ্টি করেন, সে সকলকে সতর্কতার সহিত অসৎ বলিয়া পবিত্যাগ করতঃ, অস্মৃতি, জড়বিপরীত বলিয়া বস্তুত একটী অনির্দেশ্য বস্তুকে কল্পনা করেন। তাহা আর কিছুই নয় কেবল আমার মায়ার বাতিরেক-প্রকাশ মাত্র। তাহা আমার নিত্য-স্বরূপ নয়। পাছে আমার ধ্যান ও চিন্তায় কোন প্রকার জড়কৰ্ম আশ্রয় করে, এই ভয়ে আমার স্বরূপ-ধ্যান ও স্বরূপ-নিঙ্গপূতা হইতে বিবর্ত হন। সেই ভয় দ্বারা তাহারা পরমতত্ত্বের স্বরূপ হইতে বঞ্চিত। কেহ বা জড়তীত কিছুই হির করিতে না পারিয়া ক্রোধাবিষ্ট-চিত্তে শূন্য ও নির্যোগকেই পরমতত্ত্ব বলিয়া হির করেন। বৌদ্ধ জৈনাদি মত তাহা হইতেই হয়। এই প্রকার রাগ, ভয় ক্রোধশূন্য হইয়া আমাকেই সর্বত্র দর্শন ও আমাকে সম্যক আশ্রয়-পূর্বক পূর্বোক্ত জ্ঞান অঙ্গীকার করতঃ এবং পূর্বোক্ত কুযুক্তি বিষদাহসহনরূপ তাপ দ্বারা পূত হইয়া আমার পবিত্র প্রেম অনেকেই লাভ করিয়াছেন ১০।

অন্থয় : বাতঃ সগভয়ঃ ক্রোধঃ (বিকল্প বাদিনিগের প্রতি প্রতি, ভয় ও দ্বেষ বহিত) মন্যয়াঃ (আমার জন্ম কৰ্মের শ্রবণ, কীর্তন ও স্ববর্ণে নির্বিশেষ চিত্ত) মাম্ উপাশ্রিতাঃ (আমার একান্ত আশ্রিত) বহবঃ (বহুবাক্তি) জ্ঞানতপস্যা (পূর্বোক্ত মর্দার জন্ম ও কৰ্মের নিত্যহ জ্ঞানের বিবদ্ধ কুতর্ক ও কুযুক্তি দাহ সহনরূপতপস্যা দ্বারা) পূতাঃ (নির্মল হইয়া) মন্ডভাবম্ (আমাদের প্রেমভক্তি) আগতাঃ (লাভ করেন) ১০।

টীকা—ন কেবলমেক এক আধুনিক এব মজ্জমকর্মতত্ত্বজ্ঞানমাত্রৈণেব মাং প্রাপ্নোতি অপি তু প্রাক্তনা অপি পূর্বপূর্বকল্পাবর্তীর্ণস্য মম জন্মকর্মতত্ত্ব জ্ঞানবন্তো মাম্ আপুরেব ইত্যাহ—বীতেতি। জ্ঞানম্ উক্তলক্ষণং মজ্জম-কর্মণোস্তত্ত্বতোহনুভবরূপমেব তপস্তেন পূতা ইতি শ্রীরামানুজাচার্যচরণাঃ। যদ্বা জ্ঞানে মজ্জমকর্মণোনিত্যত্বনিশ্চয়ানুভবে যন্নানাকুমতকৃতককুযুক্তিসর্গী-বিষদাহসহনকপং তপস্তেন পূতাঃ। তথা চ রামানুজভাষ্যদ্বিতা শ্রুতিঃ “তস্য ধীরাঃ পরিজানন্তি যোনিম্” ইতি। ধীরাঃ ধীমন্ত এব তস্য যোনিং জন্মপ্রকারং জানন্তীত্যর্থঃ। বীতাস্ত্যক্তাঃ কুমতপ্রজল্লিতেষু জনেষু কাগাদ্যা বৈত্বন তেষু রাগঃ প্রীতির্নাপি তেভ্যো ভয়ং নাপি তেষু দ্রোহা মদ্-ভটানা-মিত্যর্থঃ কুতো মন্যয়া মজ্জমকর্মানুধানমননশ্রবণকীর্তনাদি-প্রচুবাঃ। মদ্ভাবং ময়ি প্রেমাগম্॥ ১০॥

যে যথা মাং প্রপদ্যন্তে তাংস্তথৈব ভজাম্যহম্।

মম বর্জ্যানুবর্তন্তে মনুষ্যাঃ পার্থ সর্বশঃ॥ ১১॥

মর্মানুবাদ—যে ব্যক্তি আমার প্রতি যে ভাবে প্রপত্তি স্বীকার করেন, আমি তাঁহাকে সেই ভাবেই ভজন করি। সকল মতেবই চরম উদ্দেশ্যস্বরূপ আমি সকলেরই প্রাপ্য। যাহারা শুদ্ধভক্ত, তাহারা পরমধামে আমার সচ্চিদানন্দ-বিগ্রহকে নিত্যকাল সেবা করিয়া পরমানন্দ লাভ করেন। যাহারা নির্বিশেষবাদী, তাহাদের আত্মবিনাশ দ্বারা নির্বিশেষ ব্রহ্মস্বরূপ আমি নির্বাক-মুক্তি প্রদান করি। আমার সচ্চিদানন্দ-মূর্ত্তির নিত্যই স্বীকার না করায়, তাহাদের চিদানন্দস্বরূপেব লোপ হয়। তন্মধ্যে নিষ্ঠাদোষানুসারে তাহাদিগের মধ্যে কাহাকেও নশ্বর জন্ম প্রদান করি। যাহারা শূন্যবাদী, আমি শূন্যস্বরূপ হইয়া তাহাদের সত্তাকে শূন্যগত করিয়া ফেলি। যাহারা জড়, জড়কর্ম বা জড়বিধিবাদী, তাহাদের আত্মাকে অচ্ছাদিত চেতনরূপে হস্তপ্রায় করিয়া জড়রূপে আমি তাহাদের প্রাপ্য হই। যাহারা কর্মী তাহাদিগের নিকট কর্মফলদাতা ঈশ্বররূপে প্রাপ্য হই। যাহারা যোগী, তাহাদিগের নিকট আমি

ঈশ্বররূপে বিভূতি প্রদান করি, অথবা কেবল দান করি এই প্রকার সর্বস্বরূপ হইয়া আমি সর্ববানি'র পক্ষে প্রাণী হইয়া থাকি। এই সমস্ত প্রাপ্তির মধ্যে আমার সেবাপ্রাপ্তিই সর্বপ্রধান বলিয়া জানিবে। সমস্ত মনুষ্যই আমার বিবিধ বর্গে অনুবর্ত্তমান ॥ ১১ ॥

অর্থ—যে (যাহা) যথা (যে প্রকারে) মাম্ (আমাকে) প্রপদ্যতে (ভজনা করে) অহং (আমি) তান্ (তাহাদিগকে) তথা এব (সেই প্রকারেই) ভজামি (ভজন ফল দান করি) পৰ্থ (হে অর্জুন) সর্বশঃ মনুষ্যঃ (জানি-কর্মি যোগি-দেবাত্মক ভজনকারী সকল মনুষ্যই) মম বর্গ অনুবর্ত্ততে (আমার পথের অনুসরণ করে) ॥ ১১ ॥

টীকা—ননু হৃদেকাত্তভক্তাঃ কিল তুচ্ছকর্মণোনিত্যহং মন্যন্ত এব কেচিৎ জ্ঞানাদিসিদ্ধার্থং হ্যং প্রপদ্যঃ জ্ঞানিপ্রভৃতয়ঃ তুচ্ছকর্মণোনিত্যহং নাপি মন্যন্ত ইতি তদ্রূপ—যে ইতি। যথা যেন প্রকারেণ মাং প্রপদ্যন্তে ভক্তন্তে অহমপি তাংস্তেনৈব প্রকারেণ ভজামি ভজনফলং দদামি। অর্থার্থঃ—যে মৎপ্রভোজ্ঞানকর্মণী নিত্যে এবেতি মনসি কুর্বাণাত্তুলীলায়ামেব কৃত-মনোরথবিশেষাঃ মাং ভক্তন্তঃ সুখযতি অহমপি ঈশ্বরহ্যং কর্তৃমকর্তৃমনাথা কর্তৃমপি সমর্থন্তেষামপি তুচ্ছকর্মণোনিত্যহং কর্তৃং তান্ স্বপাৎসিদ্ধতা তৈঃ সার্কং এব যথাসময়মবত বহুতুর্দধনশ্চ তান্ প্রতিফলমনুগৃহ্মমেব তদুভজন-ফলং প্রমাণমেব দদামি। যে জ্ঞানিপ্রভৃতয়ো মজ্ঞানকর্মণোনিত্যহং মদ্বিগ্রহস্য মায়াময়দ্বন্দ্ব মন্যমানাঃ মাং প্রপদ্যন্তে অহমপি তান পুনঃ পুনর্নশ্বরজ্যাকর্মবতো মায়াপাশপতিতানেব কুর্বাণঃ তং প্রতিফলং জন্মমৃত্যুদুঃখমেব দদামি। যে তু মজ্ঞানকর্মণোনিত্যহং মদ্বিগ্রহস্য চ সচ্চিদানন্দহং মন্যমানা জ্ঞানিনঃ স্বজ্ঞান-সিদ্ধার্থং মাং প্রপদ্যন্তে তেষাং যদেহজর-ভঙ্গ্যমবেচ্ছতাং মুমুক্শুণাম্ অনশ্বরং ব্রহ্মানন্দমেব সম্পাদয়ন্ ভজনফলমবিলক জন্মমৃত্যুদুঃখংসন্ এব দদামি, তস্যস্ম কেবলং মদুচ্ছতা এব মাং প্রপদ্যন্তে, অপি তু সর্বশঃ সাক্ষিণি জনৈঃ জ্ঞানিনঃ কর্মিণঃ যোগিনশ্চ দেবতাত্ত্ববোপাসকশ্চ মম বর্গ অনুবর্ত্ততে,—মম সর্বস্বরূপহ্যং জ্ঞানকর্মান্নিকং সর্বং মমকমেব বর্ত্তো'ত ভাবঃ ১১।

কাঙ্ক্ষন্তঃ কৰ্মণাং সিদ্ধিং যজন্ত ইহ দেবতাঃ।

ক্ষিপ্ৰং হি মানুষে লোকে সিদ্ধিৰ্ভবতি কৰ্মজা ॥ ১২ ॥

মৰ্মানুবাদ—অৰ্জুনের প্রশ্নোত্তরে স্বীয় স্বরূপ ও সাম্বন্ধিক তত্ত্ব স্পষ্টরূপে বলিয়া ভগবান্ পুনরায় পূৰ্ব্ব প্রস্তাবিত ক্রমানুসারে কৰ্মতত্ত্বের বিচার উপদেশ করিতে লাগিলেন। হে অৰ্জুন, আমি পূৰ্বেই বলিয়াছি যে কৰ্মতত্ত্ব ভালরূপে বুঝিতে পারিলে কৰ্মবন্ধ দূর হয়। পূৰ্বেই বলিয়াছি যে, বিকৰ্ম পরিত্যজ্য। কৰ্মই কেবল অবস্থানুসারে গ্রাহ্য। সেই কৰ্ম তিন প্রকার—নিতা, নৈমিত্তিক ও কাম্য। অকৰ্ম ও বিকৰ্ম অপেক্ষা কাম্যকৰ্ম ও ভাল। তাহাতে কৰ্মসিদ্ধির জন্য মানবগণ ফলকামী হইয়া বহু দেবতা উপাসনা করেন। তদ্বারা মনুষ্যলোকে কৰ্মজ ফল অতি শীঘ্র সিদ্ধ হয়। এই নশ্বর সংসারের উন্নতি কামনায় মনুষ্যগণ যে-সকল কৰ্ম করেন, তাহাতে সেই সেই কৰ্মফলদাতা ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র দেবতাগণ সমুপস্থিত হইয়া শীঘ্রই ফল প্রদান করেন। সে সকল দেবতা কে, তাহা ক্রমশঃ তোমাকে বলিব ॥ ১২ ॥

অর্থ—ইহ (এই মনুষ্য লোকে) কৰ্মণাং (কৰ্ম সমূহের) সিদ্ধিং (সাফল্য) কাঙ্ক্ষন্তঃ (কামনাকারী ব্যক্তিগণ) দেবতাঃ (দেবতাদিগের) যজন্তঃ (যজ্ঞন করেন) হি (যেহেতু) মানুষে লোকে (মনুষ্যলোকে) কৰ্মজা (কৰ্মজন্য) সিদ্ধিঃ (স্বর্গাদিফল) ক্ষিপ্ৰং ভবতি (শীঘ্র হইয়া থাকে) ॥ ১২ ॥

টীকা—তত্রাপি মনুষ্যেষু মধ্যে কামিনস্ত মম সাক্ষাদ্ভূতমপি ভক্তিমার্গং পবিহায় শীঘ্রফলসাধকং কৰ্মবর্ষ এবানুবর্তন্তে ইত্যাহ—কাঙ্ক্ষন্ত ইতি। কৰ্মজা সিদ্ধিঃ স্বর্গাদিময়ী ॥ ১২ ॥

চাতুৰ্ণ্যং ময়া সৃষ্টং গুণকৰ্মবিভাগশঃ।

তস্য কৰ্ত্তারমপি মাং বিদ্যাকৰ্ত্তারমব্যয়ম্ ॥ ১৩ ॥

মৰ্মানুবাদ—গুণ কৰ্ম বিভাগ পূৰ্ব্বক বর্ণচতুষ্টয় আমিই সৃজন করিয়াছি। জগতে আমি বই আর কেহ কৰ্ত্তা নাই, অতএব বর্ণধর্মের ও বর্ণসকলের কৰ্ত্তা আমি বই আর কেহই নয়। কিন্তু আমাকে বর্ণধর্মের কৰ্ত্তা

বলিয়াও অকর্তা ও অব্যয় বলিয়া জানিতে হইবে। ভীষ্মের অদৃষ্ট বশতঃ আমার মায়াকৃতি দ্বারা আমি এই বর্ণধর্ম সৃষ্টি করিয়াছি বহুতঃ চিত্তভ্রম অধীশ্বর যে আমি—আমাব কর্মমার্গ-সৃষ্টির দ্বারা বৈষম্য হয় না ভীষ্মের অদৃষ্টই অর্থাৎ স্বাতন্ত্র্য-ধর্মের অপব্যবহারই ইহাব কারণ ১৩।

অর্থ—ময়া (আমাকর্তৃক) গুণকর্মবিভাগশঃ (সত্ত্বাদি গুণ ও শমদমাদি কর্মের বিভাগ অনুসারে) চাতুর্বর্ণ্যং সৃষ্টম্ (ব্রাহ্মণাদি চারিটী বর্ণ সৃষ্ট হইয়াছিল) তস্যা (সেই চাতুর্বর্ণ্যের) কর্তারম্ অপি (অষ্টা হইলেও) মাম্ (আমাকে) অকর্তারম্ (বহুতঃ গুণাভীত স্বরূপ বলিয়া অস্রষ্টা) অব্যয়ম্ (এবং শ্রমদি রহিত বলিয়া) বিদ্ধি (জানিবে) ॥ ১৩ ॥

টীকা—ননু ভক্তিসংগমমার্গো মোক্ষকৌ কর্মমার্গস্তি বহুদ ইতি সর্বমার্গস্রষ্টরি ত্বয়ি পরমেশ্বরে বৈষম্যং প্রসক্তং তত্র নহি নহীত্যাহ চাতুর্বর্ণ্য-মিতি। চত্বারো বর্ণা এব চাতুর্বর্ণ্যং—স্বার্থে স্ব্যএৎ, অত্র সত্ত্বপ্রধানাঃ ব্রাহ্মণা-স্তেষাং শমদমাদীনি কর্মণি; সত্ত্বরজঃপ্রধানাঃ ক্ষত্রিয়ান্তেষাং শৌর্য্যযুদ্ধাদীনি কর্মণি, রজস্তমঃপ্রধানা বৈশ্যান্তেষাং কৃষিগোবক্ষাদীনি কর্মণি; তমঃ-প্রধানাঃ শূদ্রান্তেষাং পবিচর্য্যাক্ষকং কর্মহিত্যেবং গুণকর্ম বিভাগশঃ গুণানাং কর্মণাঞ্চ বিভাগৈশ্চত্বারো বর্ণাঃ ময়া কর্মমার্গপ্রিতহেন সৃষ্টাঃ। কিন্তু তেষাং কর্তারং স্রষ্টারমপি মাম্ অকর্তারম্ অস্রষ্টারম্ এব বিদ্ধি; তেষাং প্রকৃতিগুণসৃষ্টত্বাং প্রকৃতেশ্চ মচ্ছক্তিহাং, স্রষ্টারমপি মাং বহুতত্ব-স্রষ্টারং, মম প্রকৃতিগুণাভীত-স্বরূপত্বাদিতি ভাব অতএব অব্যয়ং—অদৃষ্টেইপি ন মে বৈষম্যং কিঞ্চিদেবে-ত্যর্থঃ ॥ ১৩ ॥

ন মাং কর্ম্মণি লিম্পাশ্চি ন মে কর্ম্মফলে স্পৃহা।

ইতি মাং যোহভিজানাতি কর্ম্মভিন্ন স বধ্যতে ॥ ১৪ ॥

মর্মানুবাদ—ভীষ্মের অদৃষ্ট বশতঃ যে কর্ম্মতত্ত্ব আমি সৃষ্টি করিয়াছি, তাহা আমাকে লিপ্ত করিতে পাবে না। কর্ম্মফলেও আমার স্পৃহা নাই যেহেতু অতি তুচ্ছ কর্ম্মফল আমি যে মহৈশ্বর্যপূর্ণ ভগবান্—আমাব পক্ষে নিতান্ত

অকিঞ্চিৎকর। জীবের কর্মমার্গ ও আত্মা স্বতন্ত্রতা বিচার-পূর্বক যিনি আমার অব্যয়-তত্ত্ব অবগত হইতে পারেন, তিনি কখনই কর্ম দ্বারা বদ্ধ হন না। শুদ্ধভক্তি আচরণ করতঃ আমাকেই লাভ করেন॥ ১৪।

অর্থ—কর্মাণি (কর্মসকল) [জীবমিব] [জীবের ন্যায়] মাম্ (আমাকে) ন লিম্পন্তি (লিপ্ত করিতে পারে না) মে (আমার) কর্মফলে (কর্মফল স্বর্গাদিতে) স্পৃহা নাস্তি (স্পৃহা নাই) ইতি (এইরূপে) যঃ (যিনি) মাম্ (আমাকে) অভিজানাতি (সম্যক্) (জানিতে পারেন) সঃ (তিনি) কর্মভিঃ (কর্মের দ্বারা) ন বধ্যতে (বদ্ধ হয় না)॥ ১৪॥

টীকা—নদ্বৈততাবদান্তাং, সম্প্রতি ত্বং ক্ষত্রিয়কূলেহবতীর্ণঃ ক্ষত্রিয়-জাত্যুচিতানি কর্মাণি প্রত্যাহং করোয্যেব, তত্র কা বার্তেত্যত আহ—ন মামিতি। ন লিম্পন্তি জীবমিব ন লিপ্তীকুবন্তি। নাপি জীবস্যেব কর্মফলে স্বর্গাদৌ স্পৃহা। পরমেশ্বরবহ্নে ন স্বানন্দপূর্ণত্বেহপি লোকপ্রবর্তনর্থমেব মে কর্মাদি-করণমিতি ভাবঃ। ইতি—মামিতি; যন্তু ন জানাতি, স কর্মভির্বধ্যতে ইতি ভাবঃ॥ ১৪॥

এবং জ্ঞাত্বা কৃতং কর্ম পূর্বেইরপি মুমুক্শুভিঃ।

কুরু কর্মৈব তস্মাৎ ত্বং পূর্বেঃ পূর্বতরং কৃতম্॥ ১৫॥

মর্মানুবাদ—পূর্ব পূর্ব মুমুক্শুগণ এই তত্ত্ব অবগত হইয়া সকাম কর্ম পরিত্যাগ-পূর্বক নিষ্কাম মদর্পিত কর্মানুষ্ঠান করিয়াছেন। অতএব তুমিও পূর্ব পূর্ব মহাজন অনুষ্ঠিত নিষ্কাম কর্মযোগ অবলম্বন কর॥ ১৫॥

অর্থ—এবং জ্ঞাত্বা (এইরূপ জানিয়া) পূর্বেঃ মুমুক্শুভিঃ (প্রাচীন মুক্তিকামিগণ কর্তৃক) কর্ম (কর্ম) কৃতম্ (অনুষ্ঠিত হইয়াছে) তস্মাৎ (অতএব) পূর্বেঃ (প্রাচীন জনকাদি-কর্তৃক) পূর্বতরং কর্ম এব (পূর্ব অনুষ্ঠিত কর্মই) কুরু (কর)॥ ১৫॥

টীকা—এবম্ এবম্ তমেব মাং জ্ঞাত্বা পূর্বের্জনকাদিভিরপি লোক-প্রবর্তনর্থমেব কর্ম কৃতম্॥ ১৫॥

কিং কৰ্ম কিমকৰ্ম্মেতি কবয়োহপ্যত্র মোহিতাঃ।

তত্তে কৰ্ম্মপ্রবক্ষ্যামি যজ্জাহ্ন্বা মোক্ষ্যসেহুভাৎ॥ ১৬॥

মৰ্ম্মানুবাদ—কাহাকে কৰ্ম্ম ও কাহাকে অকৰ্ম্ম বলে, তাহা হিরীকবণ সম্বন্ধে কবিদিগেরও মোহ হয়। আমি সেই বিষয়ে তোমাকে উপদেশ দিচ্ছি। তুমি অবগত হইয়া সমস্ত অশুভ ইহতে মোক্ষলাভ কর॥ ১৬॥

অর্থ—কিং কৰ্ম্ম (কৰ্ম্ম কি?) কিম্ অকৰ্ম্ম (অকৰ্ম্মই বা কি?) ইতি অত্র (এতদ্ বিষয়ে) কবয়ঃ অপি (বিবেকিগণও) মোহিতাঃ ভবন্তি (মোহপ্রাপ্ত হন) তৎ (সেই নিমিত্ত) যজ্জাহ্ন্বা (যাহা জানিয়া) অশুভাৎ (অমঙ্গল পূর্ণ সংসার ইহতে) মোক্ষ্যাসে (মুক্তিলাভ কবিতে পারিবে) তৎ (সেই কৰ্ম্ম ও অকৰ্ম্ম) তে (তোমাকে) প্রবক্ষ্যামি (বলিব)॥ ১৬॥

টীকা—কিঞ্চ, কৰ্ম্মাপি ন গতানুগতিকন্যায়েনৈব কেবলং বিবেকিনা কৰ্ত্তব্যং, কিন্তু তস্য প্রকারবিশেষং জ্ঞেয়ং ইত্যতস্তস্য প্রথমং দুর্জের্বমাহ ॥ ১৬॥

কৰ্ম্মণো হ্যপি বোদ্ধব্যং বোদ্ধব্যঞ্চ বিকৰ্ম্মণঃ।

অকৰ্ম্মণশ্চ বোদ্ধব্যং গহনা কৰ্ম্মণো গতিঃ॥ ১৭॥

মৰ্ম্মানুবাদ—কৰ্ম্মের গতি, বিকৰ্ম্মের গতি ও অকৰ্ম্মের গতি পৃথক্ পৃথক্ বিচার করিয়া জানা কৰ্ত্তব্য। কৰ্ম্মের নিগূঢ় তত্ত্ব—অতিশয় দুৰ্গম। কৰ্ত্তব্যচরণই ‘কৰ্ম্ম’, নিষিদ্ধচরণই ‘বিকৰ্ম্ম’ এবং তাহা—দুর্গতিপ্রাপক। কৰ্ম্মের অকরণই ‘অকৰ্ম্ম’; কৰ্ম্মের অকরণ দ্বারা সম্যাসিনিগের বিরূপ নিঃশ্রেয়সলাভ হয়, ইহাব তত্ত্ব জানা উচিত ১৭।

অর্থ—কৰ্ম্মণঃ অপি (বেদ বিহিত কৰ্ম্মেরও) বোদ্ধব্যং অস্তি (জানিবার বিষয় আছে) বিকৰ্ম্মণঃ (শাস্ত্র নিষিদ্ধ কৰ্ম্মের সম্বন্ধে) বোদ্ধব্যং অস্তি (জানিবার বিষয় আছে) অকৰ্ম্মণঃ চ (কৰ্ম্মের অকরণ অর্থাৎ সম্যাস সম্বন্ধে ও) বোদ্ধব্যম্ অস্তি (জানিবার আছে) কৰ্ম্মণঃ (কৰ্ম্ম, বিকৰ্ম্ম ও অকৰ্ম্মের) গতিঃ (তত্ত্ব) গহনা (দুৰ্গম)॥ ১৭॥

টীকা—নিষিদ্ধাচরণং দুর্গতিপ্রাপকম্ ইতি তত্ত্বম্; তথা অকর্মণঃ কর্মাকরণস্যাপি সন্ন্যাসিনঃ কীদৃশং কর্মাকরণং শুভদমিতি অন্যথা নিঃশ্রেয়সং কথং হস্তগতং স্যাদিতি ভাবঃ। কর্মণ ইত্যপলক্ষণং কর্মাকর্মবিকর্মণাং গতিস্তত্ত্বং—গহনা দুর্গমা।। ১৭।।

কর্মণ্যকর্ম যঃ পশ্যেদকর্মণি চ কর্ম যঃ।

স বুদ্ধিমান্ মনুষ্যেযু স যুক্তঃ কৃৎস্নকর্মকৃৎ।। ১৮।।

মর্ম্মানুবাদ—যিনি কর্মে অকর্ম ও অকর্মে কর্ম দর্শন করেন তিনিই মনুষ্যদিগের মধ্যে বুদ্ধিমান্, যুক্ত এবং সম্পূর্ণ কর্ম্মানুষ্ঠাতা। তাৎপর্য্য এই যে, নিষ্কাম কর্ম্মযোগীর সমস্ত কর্ম্মই কর্ম্মসন্ন্যাসরূপ ‘অকর্ম্ম’ এবং কর্ম্মত্যাগই তাঁহার নিষ্কাম কর্ম্মানুষ্ঠান; অর্থাৎ, সমস্তকর্ম্ম করিয়াও তিনি ‘কর্ম্মী’ নন, অকর্ম্ম ও কর্ম্ম তাঁহার নিকট একই আকার ধারণ করে।। ১৮।।

অর্থ—যঃ (যিনি) কর্ম্মণি (শুদ্ধাস্তঃকরণ—জ্ঞানিকর্দ্বক অনুষ্ঠীয়মান নিষ্কাম-কর্ম্মযোগে) অকর্ম্ম (বন্ধকহ নাই বলিয়া উহা কর্ম্ম নয় এইরূপ) পশ্যেৎ (দর্শন করেন) অকর্ম্মণি চ (এবং অশুদ্ধাস্তঃকরণ-সন্ন্যাসিকর্দ্বক কর্ম্মের অকরণে) কর্ম্ম (দুর্গতিপ্রাপক কর্ম্মবন্ধন) পশ্যেৎ (উপলব্ধি করেন) স এব (সেই ব্যক্তিই) মনুষ্যেযু (মনুষ্যালোকে) বুদ্ধিমান্ (বিবেকী) স যুক্তঃ (যোগী) কৃৎস্নকর্ম্মকৃৎ (ও নিখিল কর্ম্মকারী)।। ১৮।।

টীকা তত্র কর্ম্মাকর্ম্মণোস্তত্ত্ববোধমাহ—কর্ম্মণীতি। শুদ্ধাস্তঃকরণস্য জ্ঞানবদেহপি জনকাদেরিবাকৃত সন্ন্যাসস্য কর্ম্মণ্যানুষ্ঠীয়মানে নিষ্কামকর্ম্মযোগে অকর্ম্ম, কর্ম্মেদং ন ভবতীতি যঃ পশ্যেৎ, তৎকর্ম্মণো বন্ধকহাভাবাদিতি ভাবঃ, তথা অশুদ্ধাস্তঃকরণস্য জ্ঞান ভাবেহপি শাস্ত্রভ্রষ্টাৎ জ্ঞানবাবদুকস্য সন্ন্যাসিনোহকর্ম্মণি, কর্ম্মাকরণে কর্ম্ম পশ্যেৎ দুর্গতিপ্রাপকং, কর্ম্মবন্ধমেবোপলভতে, স এব বুদ্ধিমান্, স তু কৃৎস্নকর্ম্মণ্যেব কৰোতি ন তু তস্য জ্ঞানবাবদুকস্য জ্ঞানিয়মানিনঃ সঙ্গেনাপি তদ্বচসাপি সন্ন্যাসং কৰোতীতি ভাবঃ। তথা চ ভগবদ্বাক্যং—“যদ্বসংযতমদ্ভবগঃ প্রচণ্ডেন্দ্রিয়সারথিঃ। জ্ঞানবৈরাগ্যরহিত-

ত্বিনশুমুপতীবতি । সুরানাদানমাদ্ভুং নিহুতে দ্বাঞ্চ ধর্মহ' অবিপ্লবকহায়ে-
হস্মাদমুখ্যচ্চ বিহীয়তে ॥" ইতি ॥ ১৮ ॥

যস্য সর্বের সমারম্ভাঃ কামসকলবর্জিতাঃ ।

জ্ঞানাগ্নিদন্ধকর্মাণং তস্মাহঃ পণ্ডিতং বুধাঃ ॥ ১৯ ॥

মর্ম্মানুবাদ—যাঁহার কামসকল-শূন্য সমস্ত কর্ম্ম সম্যক্ অনুষ্ঠিত হয়, তিনি জ্ঞানাগ্নি দ্বারা দন্ধকর্ম্ম ও 'পণ্ডিত' বলিয়া উক্ত হন। বিহিত ও নিষিদ্ধ যে-কিছু কর্ম্ম তিনি করিয়াছেন, তৎসমুদয় নিষ্কাম-কর্ম্মযোগলব্ধ জ্ঞানাগ্নি দ্বারা দন্ধ হয় ॥ ১৯ ॥

অর্থ—যস্য (যাঁহার) সর্বের সমারম্ভাঃ (সমুদয় কর্ম্ম) কাম-সকল বর্জিতাঃ (ফল কামনা রহিত) জ্ঞানাগ্নিদন্ধকর্মাণং (তিনি জ্ঞানরূপ অগ্নিতে বিহিত ও নিষিদ্ধ কর্ম্মসমূহ দন্ধ করিয়াছেন) তস্ম (তাহাকে) বুধাঃ (বুধগণ) পণ্ডিতস্ম (পণ্ডিত) অহঃ (বলেন) ॥ ১৯ ॥

টীকা—উক্তমর্থং বিবৃণোতি—যস্যোতি পঞ্চভিঃ । সমাগারভ্যস্ত ইতি সমারম্ভাঃ কর্ম্মাণি কামঃ ফলং তৎসকলেন বর্জিতাঃ । জ্ঞানমেবাগ্নিস্তেন দন্ধানি কর্ম্মাণি ক্রিয়মাণানি বিহিতানি নিষিদ্ধানি চ যস্য সঃ—এতেন বিকর্ম্মণশ্চ বোদ্ধব্যমিত্যপি বিবৃতম্ । এতাদৃশাধিকারিণি কর্ম্ম যথা অকর্ম্ম পশ্যেৎ, তথৈব বিকর্ম্মাপি অকর্ম্মৈব পশ্যেনিতি পূর্ব্বশ্লোকস্যেব সঙ্গতিঃ । যদগ্রে বক্ষ্যতে—
“অপি চেদসি পাপেভ্যঃ সর্ব্বেভ্যঃ পাপকৃতমঃ । সর্ব্বং জ্ঞানপ্রবোনৈব বুজিনং সন্তুরিষ্যসি ॥ যথৈধাংসি সমিকেষুদ্বিভমসং কুবতেহর্জুন জ্ঞানগ্নিঃ সর্ব্বকর্ম্মাণি ভস্মাৎ কুরুতে তথা ॥” ইতি । ১৯ ।

তাত্ত্বা কর্ম্মফলাসঙ্গং নিত্যহুপ্তো নিরাশ্রয়ঃ ।

কর্ম্মণ্যভিপ্রবৃত্তোহপি নৈব কিঞ্চিৎ কুরুতি সঃ ॥ ২০ ॥

মর্ম্মানুবাদ—যোগ ও ক্রম লাভের আশয় শূন্য ও নিজ্ঞানব্দে পরিভূপ্ত

হইয়া যিনি কর্মফলসঙ্গ ত্যাগপূর্বক সমস্ত কর্মে অভিপ্রবৃত্ত হন, তিনি সমস্ত কর্ম করিয়াও কিছুই করেন না অর্থাৎ সেই সমস্ত কর্মফলে আবদ্ধ হন না॥ ২০॥

অর্থ—সঃ (তিনি) কর্মফলসঙ্গত্যাগী (কর্ম ও ফলের আসক্তি ত্যাগ করিয়া) নিত্যতৃপ্তঃ (নিত্য নিজানন্দে তৃপ্ত) নিরাশ্রয়ঃ (যোগক্ষম নিমিত্ত আশ্রয় নিবপেক্ষ হইয়া) কর্মণি (কর্মে) অভিপ্রবৃত্তঃ অপি (প্রবৃত্ত হইলেও) কিঞ্চিৎ নৈব কুরুতি (কিছুই করেন না)॥ ২০॥

টীকা—‘নিত্যতৃপ্তঃ’ নিত্যং নিজানন্দেন তৃপ্তঃ, নিরাশ্রয়ঃ যোগক্ষেমার্থং ন কমপ্যাশ্রয়তে॥ ২০॥

নিরাশীৰ্যতচিত্তাদ্ভ্যা ত্যক্তসৰ্বপরিগ্রহঃ।

শারীরং কেবলং কর্ম কুর্বন্নাপ্নোতি কিঞ্চিষম্॥ ২১॥

মর্মানুবাদ—তিনি স্বীয় শরীর ও চিত্তকে বুদ্ধির অধীন রাখিয়া, ফলাশা ও সমস্ত পরিগ্রহ অর্থাৎ সংগ্রহ চেষ্টাতিশয় ত্যাগ করতঃ কেবলমাত্র শরীর-যাত্রা-নির্বাহের জন্য কর্ম করিয়া থাকেন, তাহাতে তাঁহার কর্ম-জনিত পাপ বা পুণ্য কিছুই হয় না॥ ২১॥

অর্থ—নিরশীঃ (যিনি নিষ্কাম) যতচিত্তাদ্ভ্যা (যাঁহার চিত্ত ও দেহ সংযত) ত্যক্তসর্বপরিগ্রহঃ (সর্বপ্রকার পরিগ্রহত্যাগী কেবলং শারীরং কর্ম কুর্বন্ (কেবল শরীর রক্ষার্থ অসং প্রতিগ্রহাদি করিয়াও) কিঞ্চিষম্ (পাপ) ন আপ্নোতি (গ্রস্ত হন না)॥ ২১॥

টীকা—‘আত্মা’ সুলদেহঃ। শারীরং শরীরনির্বাহার্থং কর্ম অসংপ্রতিগ্রহাদিকম্। কুর্বন্নপি কিঞ্চিষং পাপং নাপ্নোতি ইত্যেতদপি বিকর্মণশ্চ বোদ্ধব্যম্—ইত্যস্য বিবরণম্॥ ২১॥

যদৃচ্ছালাভসমুপ্তৌ দ্বন্দ্বাভীতো বিমৎসরঃ।

সমঃ সিদ্ধাবসিদ্ধৌ চ কুত্বাপি ন নিবধ্যতে॥ ২২॥

মৰ্মানুবাদ—তিনি অন্যায়সে যাহা প্রাপ্ত হন, তাহাতেই সন্তুষ্ট হন; সুখ-দুঃখ, রাগ-দ্বेष ইত্যাদি দ্বন্দ্বের বশীভূত হন না, মাৎস্যকে দূর করেন, কার্যের সিদ্ধি ও কার্যের অসিদ্ধিতে সমবুদ্ধি লাভ করেন। অতএব যে কৰ্মই করুন, তাহাতে ক্ষয়ং বন্ধ হন না॥ ২২॥

অর্থ—যদুচ্ছলান্ন-সন্তুষ্টঃ (অন্যায়সে প্রাপ্ত বস্তুতে সন্তুষ্ট) দ্বন্দ্বার্থিতঃ (শীতোষ্ণঃ সুখ দুঃখ সহনশীল) বিমৎসরঃ (অন্যের প্রতি দ্বেষ শূন্য) সিন্ধৌ অসিন্ধৌ চ (কার্যের সিদ্ধি ও অসিদ্ধি বিষয়ে) সমঃ (হর্ষ বিষাদ রহিত ব্যক্তি) কুদ্যাপি (কৰ্ম করিয়াও) ন নিবধ্যতে (বন্ধ হন না)॥ ২২॥

গতসঙ্গস্য মুক্তস্য জানাবস্থিতচেতসঃ।

যজ্ঞাচরতঃ কৰ্ম সমগ্রং প্রবিলীয়তে॥ ২৩॥

মৰ্মানুবাদ—নিঃসঙ্গ, মুক্ত, জানাবস্থিত চিত্ত পুরুষের যজ্ঞের জন্য যে কৰ্ম আচরিত হয়, তাহা প্রকৃষ্টরূপে লয় পাইয়া যায়। কৰ্মদ্বীমাংসকগণ যাহাকে ‘অপূৰ্ব’ বলেন, নিষ্কাম-কৰ্মযোগীর কৰ্মসকল সেই অপূৰ্বতা লাভ করে না। কৰ্ম-দ্বীমাংসক ভৈমিনিব মত এই যে, পুরুষের কৃত কৰ্ম ‘অপূৰ্ব’-স্বরূপ লাভ করতঃ জন্মজন্মান্তরে ফল দান করে; নিষ্কাম-কৰ্মযোগীর সম্বন্ধে তাহা অসম্ভব॥ ২৩॥

অর্থ—গতসঙ্গস্য (আসক্তিরহিত) মুক্তস্য (মুক্ত) জানাবস্থিতচেতসঃ (জ্ঞানে অবস্থিত চিত্ত) যজ্ঞায় (যজ্ঞের অর্থঃ ব্রহ্মের উদ্দেশ্যে) কৰ্ম আচরতঃ (কৰ্মাচরণকারী পুরুষের) কৰ্ম (কৰ্ম) সমগ্রম্ (সম্পূর্ণরূপে) প্রবিলীয়তে (লয়প্রাপ্ত হয় অর্থাৎ ফলজনক হয় না)॥ ২৩॥

টীকা—যজ্ঞা বক্ষ্যমাণলক্ষণত্বদর্থঃ কৰ্মাচরতন্তুঃ কৰ্মপ্রবিলীয়তে। অকৰ্মভাবমাপদ্যত ইত্যর্থঃ॥ ২৩॥

ব্রহ্মার্পণং ব্রহ্মহবির্ব্রহ্মাগ্নৌ ব্রহ্মণাহতং।

ব্রহ্মৈব তেন গন্তব্যং ব্রহ্মকৰ্মসমাধিনা॥ ২৪॥

মৰ্মানুবাদ—যজ্ঞকপি-কৰ্মদ্বাৰা কিকপে জ্ঞানোৎপত্তি হয়, তাহা শবণ
কৰ—যজ্ঞ যত প্রকার হয়, তাহা পৰে বলিতেছি। সম্প্রতি যজ্ঞের মূলভূত
বলি শুন। জড়বদ্ধ জীবের জড়কাৰ্য্য অনিবার্য্য; সেই জড়কাৰ্য্যে যতটুকু
চিদালোচনা হইতে পারে, তাহাই সুষ্ঠুরূপে করার নাম 'যজ্ঞ'। চিহ্নাব জড়ে
আবির্ভূত হইলে তাহাকে 'ব্রহ্ম' বলে; সেই ব্রহ্ম—আমারই জ্যোতিঃ বা
কিরণ। সমস্ত জড়জগৎ হইতে চিত্ততত্ত্ব—বিলক্ষণ। অৰ্পণ, হবিঃ, অগ্নি, হোতা
ও ফল,—এই পাঁচটী যখন ব্রহ্মাধিষ্ঠান হয় তখন যথার্থ 'যজ্ঞ' হয়, কৰ্ম্মকে
ব্রহ্মায়ক কৰতঃ তাহাতে যাঁহার চিত্তৈকাগ্ৰ্য্যরূপ সমাধি হয়, তিনি স্বীয় সমস্ত
কৰ্ম্মকে যজ্ঞরূপে অনুষ্ঠান করেন। তাঁহার অৰ্পণ, হবিঃ, অগ্নি, হোতা অর্থাৎ
স্বসত্তা, সমুদায়ই 'ব্রহ্মায়ক'; অতএব তাহার গতিও 'ব্রহ্ম'। ২৪।।

অন্বয় — অৰ্পণম্ (যুক্মুব প্রভৃতি) ব্রহ্ম (ব্রহ্মস্বরূপ) [অৰ্প্যমাণম্] হবিঃ
ব্রহ্ম [অৰ্প্যমাণ] (ঘৃত ব্রহ্মস্বরূপ) ব্রহ্মাগ্নৌ (ব্রহ্মস্বরূপ অগ্নিতে) ব্রহ্মণা [হবন
কর্ত্তা] (ব্রহ্মস্বরূপ হোতৃ পুরুষ কর্ত্তক) হতম্ [ভবতি] (হত হয়)। [এবং
বিবেকবতা] তেন (এইকপ বিচারযুক্ত সেই পুরুষের) ব্রহ্মকৰ্ম্ম সমাধিনা
(ব্রহ্মায়ক কৰ্ম্মে চিত্তেব একাগ্রতা নিবন্ধন) ব্রহ্ম এব (ব্রহ্মই) গন্তবান্ (লভ্য
হন)।। ২৪।।

টীকা—“যজ্ঞায়চরতঃ” ইত্যুক্তম্, স যজ্ঞ এব কীদৃশঃ? ইত্যপেক্ষয়া-
মাহ—ব্রহ্মৈতি। অৰ্প্যতে অনেন ইত্যৰ্পণম্; জুহাদি তদপি ব্রহ্মৈব অৰ্প্যমাণঃ
হবিরপি, ব্রহ্মৈ ব্রহ্মাগ্নাবিতি হবনাধিকবর্ণনমগ্নিরপি ব্রহ্মৈব, ব্রহ্মাণেতি হবন-
কর্ত্তাপি ব্রহ্মৈব। এবং বিবেকবতা পুংসা ব্রহ্মৈব গন্তবাং; ন তু ফলাশ্রয়ম্;
কৃতঃ? ব্রহ্মায়কং যৎ কৰ্ম্ম, তত্রৈব সমাধিশ্চিত্তৈকাগ্ৰ্যং যস্য তেন।। ২৪।।

দৈবমেবাপরে যজ্ঞঃ যোগিনঃ পর্য্যুপাসতে।

ব্রহ্মাগ্নাবপরে যজ্ঞঃ যজ্ঞেনৈবোপজুহুতি।। ২৫।।

মৰ্ম্মানুবাদ—যিনি এবম্বৃত্ত যজ্ঞে ব্রতী হন, তিনি 'যোগী'। যজ্ঞ-
সকলের প্রকার-ভেদে যোগিসকলেরও প্রকার-ভেদ আছে। যজ্ঞ যত প্রকার,

যোগীও ততপ্রকার। এরূপ ভিন্ন ভিন্ন রূপে দেখিত গেলে যজ্ঞ ও যোগী অনেক-প্রকার হয়, বিজ্ঞানসহকারে বিভাগ করিলে সমস্ত যজ্ঞই কর্মযজ্ঞ বা দ্রব্যায় যজ্ঞ এবং জ্ঞানযজ্ঞ বা চিন্তালোচনরূপ যজ্ঞ,—এই দুইভাগে বিভক্ত হয়, তাহা পরে দেখাইব। এক্ষণে কতকগুলি যজ্ঞের প্রকার বলি, তন। কর্মযোগিগণ দৈবযজ্ঞকে উপাসনা করেন, তাহাতেই ইন্দ্র-বরুণাদিরূপ তাদের মায়িক-সামর্থ্যবিশিষ্ট অধিকৃত পুরুষলিঙ্গের যজ্ঞন হইয়া থাকে; তদ্বারাও তাহারা ক্রমশঃ নিষ্কাম-কর্মযোগ প্রাপ্ত হয়। জ্ঞানযোগিসকল 'প্রণব'রূপ মন্ত্রের দ্বারা 'তত্ত্বমসি' মহাবাক্য অবলম্বনপূর্বক, 'তৎ'-পদার্থ যে 'ব্রহ্ম', তাহাতে 'ত্বং'-পদার্থ যে জীব, তাহাকে হোম করেন; ইহাব শ্রেষ্ঠতা পরে কথিত হইবে॥ ২৫॥

অর্থ—অপরে যোগিনঃ (অপর কর্মযোগিগণ) দৈবং যজ্ঞম্ (এব ইন্দ্রাদিদেবোদ্দেশ্যক যজ্ঞের) পর্যাপসন্তে (উপাসনা করেন) অপরে (জ্ঞান-যোগিগণ) ব্রহ্মাণৌ (তৎপদার্থ পরমাত্মরূপ অগ্নিতে) যজ্ঞম্ (ইবিঃ স্থানীয় ত্বং পদার্থ জীবাত্মাকে) যজ্ঞেন (প্রণবরূপমন্ত্র দ্বারা) উপজুহুতি (আহুতি প্রদান করেন)॥ ২৫॥

টীকা—যজ্ঞাঃ খন্ ভেদেনান্যেহপি বহবো বর্তন্তে তাংস্ত্বং শৃণুতাহ—দৈবমেবেত্যট্ঠভিঃ। দেবা ইন্দ্রবরুণদয় ইত্যন্তে যস্মিন্ তৎ দৈবমিতি ইন্দ্রাদিষু ব্রহ্মবুদ্ধিরাহিত্যং দর্শিতম্; “সাস্য দেবত্বেনি ত্বং” যোগিনঃ কর্মযোগিনঃ; অপরে জ্ঞানযোগিনস্তু ব্রহ্ম পরমাত্মৈবাহিত্বমিৎস্তং-পদার্থে যজ্ঞং ইবিঃ স্থানীয়ং ত্বং-পদার্থং জীবং যজ্ঞেন প্রণবরূপেণ মন্ত্রেণৈব জুহুতি। অয়মেব জ্ঞানযজ্ঞোহগ্রে স্তোষ্যতে। অত্র ‘যজ্ঞং’ ‘যজ্ঞেন’ ইতি শব্দে কর্মকরণসাধনৌ প্রথমাতিশয়োক্ত্যা শুদ্ধজীবপ্রণববাহতুঃ॥ ২৫॥

শ্রোত্রাদীনীন্দ্রিয়াণ্যন্যে সংযমাদ্ধিষু জুহুতি।

শব্দাদীন্ বিষয়ানন্য ইন্দ্রিয়াণিষু জুহুতি॥ ২৬॥

মর্মানুবাদ—নৈষ্ঠিক ব্রহ্মচারিগণ মনঃসংযমরূপ অগ্নিতে শ্রোত্রাদি

ইন্দ্রিয়সকলকে হোম করেন। গৃহিসকল শব্দাদি বিষয়সকলকে ইন্দ্রিয়রূপ অগ্নিতে হোম করেন॥ ২৬॥

অর্থ—অন্যো (নৈষ্ঠিক ব্রহ্মচারিগণ) সংযমাদ্বিষু (ইন্দ্রিয় সংযমরূপ অগ্নিতে অর্থাৎ সংযতমনে) শ্রোত্রাদীনি (শ্রোত্র প্রভৃতি) ইন্দ্রিয়ানি (ইন্দ্রিয় সমুদয়) জুহতি (হোম করেন) অন্যো (অপব ব্রহ্মচারিগণ) ইন্দ্রিয়াদ্বিষু (ইন্দ্রিয়-রূপ অগ্নিতে) শব্দাদীন্ বিষয়ান্ (শব্দাদিবিষয়সমূহ) জুহতি (হোম করেন) ॥ ২৬॥

টীকা—অন্যো নৈষ্ঠিকাঃ শ্রোত্রাদীনীন্দ্রিয়ানি, সংযমঃ সংযতং মন এব, অগ্নয়ন্তেষু জুহতি, শুক্রে মনসি ইন্দ্রিয়ানি প্রবিলাপয়ন্তীত্যর্থঃ। অন্যো ততো ন্যুনা ব্রহ্মচারিণঃ শব্দাদীন্ বিষয়ান্ ইন্দ্রিয়াদ্বিষু ইন্দ্রিয়ান্যেবাগ্নয়ন্তেষু জুহতি — শব্দাদীনীন্দ্রিয়েষু প্রবিলাপয়ন্তীত্যর্থঃ॥ ২৬॥

সর্বাণীন্দ্রিয়কর্মাণি প্রাণকর্মাণি চাপরে।

আত্মসংযমযোগাগ্নৌ জুহতি জ্ঞানদীপিতে॥ ২৭॥

মর্ম্মানুবাদ—প্রত্যগাত্মার অনুসন্ধানকারী কৈবল্যবাদী পাতঞ্জলাদি যোগিসকল সমস্ত ইন্দ্রিয়-কর্ম্ম ও দশবিধ প্রাণের কর্ম্মসমূহ ‘ত্বং’পদার্থস্বরূপ শুদ্ধজীবাত্মারূপ অগ্নিতে হোম করিয়া থাকেন। বিষয়াভিমুখী আত্মার নামই ‘পরাগাত্মা’ এবং বিষয়ত্যাগী আত্মার নামই ‘প্রত্যগাত্মা’ ইহারা এক প্রত্যগাত্মা ব্যতীত মন প্রভৃতি কিছুই নাই বলিয়া সিদ্ধান্ত করেন॥ ২৭॥

অর্থ—অপরে (শুদ্ধত্বংপদার্থবিভ্রগণ) জ্ঞানদীপিতে (জ্ঞান দ্বারা প্রদীপ্ত) আত্মসংযমযোগাগ্নৌ (ত্বং পদার্থের শুদ্ধরূপ অগ্নিতে) সর্বাণি ইন্দ্রিয়-কর্মাণি (সমস্ত ইন্দ্রিয় ও তাহাদের কর্ম্ম শ্রবণ দর্শনাদি) প্রাণকর্মাণি চ (ও দশপ্রাণ এবং তাহাদের কার্য্য) জুহতি (প্রবিলপিত করেন)॥ ২৭॥

টীকা—অপরে — শুদ্ধ-ত্বংপদার্থবিভ্রাঃ। সর্বাণীন্দ্রিয়ানি তৎকর্মাণি শ্রবণদর্শনাদীনি চ, প্রাণকর্মাণি দশপ্রাণাঃ; তৎকর্মাণি চ; প্রাণস্য বহির্গমনম্ অপানস্যাধোগমনং, সমানস্য ভুক্তপীতাদীনাং সমীকরণম্, উদানস্যোচ্চৈর্নয়নং,

ব্যানস্য বিমণ্ডনয়নম্—উদ্গাংবে নাগ আখ্যাতঃ কৰ্ম উন্নয়ন শ্রুতঃ
(কৃকরঃ ক্ষুৎকবো জ্ঞেয়ো দেবদত্তো বিজ্ঞয়ণে। ন ত্ৰাহতি মৃতজ্ঞপি সৰ্ববাপী
ধনঞ্জয়ঃ ।" ইত্যেবং দশ প্রাণঃ, তৎকৰ্ম্মণি অহুনস্থংপদার্থসা সংযমঃ
শুদ্ধিরেবাগ্নিস্থিতিং জুহতি—মনোবুদ্ধাদিভিষ্মি দশপ্রাণাংশ্চ প্রবিলম্বয়তি।
একঃ প্রত্যগায়ৈবাস্তি নানো মন আদয় ইতি ভাবয়তীত্যর্থঃ। ২৭।

দ্রব্যযজ্ঞাতপোযজ্ঞা যোগযজ্ঞাতথাপরে।

স্বাধ্যায়জ্ঞানযজ্ঞাশ্চ যতয়ঃ সংশিতব্রতাঃ॥ ২৮॥

মৰ্ম্মানুবাদ—এইসকল যজ্ঞকে দ্রব্যযজ্ঞ, তপোযজ্ঞ, যোগযজ্ঞ এবং
স্বাধ্যায়-জ্ঞানযজ্ঞ বলিয়া চারিভাগেও বিভক্ত করা যাইতে পারে। দ্রব্যযজ্ঞ
যজ্ঞকে দ্রব্যযজ্ঞ, কৃষ্ণ চান্দ্রায়ণ ও চাতুৰ্ম্মাস্য প্রভৃতিকে তপোযজ্ঞ, অষ্টাঙ্গ-
যোগকে যোগযজ্ঞ বেনার্থ বিচারপূৰ্ব্বক চিন্তিদ্বিচারকে জ্ঞানযজ্ঞ বলা যায়।
এই চারিপ্রকার যজ্ঞে যত্নপর ব্যক্তিগণকে 'তীক্ষ্ণব্রত যতি' বলা যায়॥ ২৮॥

অর্থ—কেচিৎ-দ্রব্যযজ্ঞঃ (কেহ দ্রবাদানরূপ যজ্ঞ করেন) কেচিৎ
তপোযজ্ঞাঃ (কেহ কৃষ্ণচান্দ্রায়ণাদিরূপ যজ্ঞ করেন) তথা অপরে যোগযজ্ঞাঃ
(এবং অপর কেহ কেহ অষ্টাঙ্গযোগরূপ যজ্ঞ করেন) কেচন স্বাধ্যায়-জ্ঞান-
যজ্ঞাশ্চ (কেহ বা বেদপাঠ ও তাহার অর্থ জ্ঞানরূপ যজ্ঞকারী) এতে সৰ্ব্ব
যতয়ঃ (ইহাবা সকলে যত্নবান) সংশিতব্রতাঃ (ও তীক্ষ্ণব্রতকারী)॥২৮॥

টীকা—দ্রবাদানমেব যজ্ঞো যেমাং তে 'দ্রব্যযজ্ঞঃ', তপঃকৃষ্ণ চান্দ্রা-
য়ণাদি এব যজ্ঞো যেমাং তে 'তপোযজ্ঞঃ', যোগোহষ্টাঙ্গ এব যজ্ঞো যেমাং তে
'যোগযজ্ঞাঃ' স্বাধ্যায়ো বেদসা পঠঃ তদর্থসা জ্ঞানঞ্চ যজ্ঞো যেমাং তে, যতয়ো
যত্নপরাঃ; সৰ্ব্ব এতে সম্যক্ শিহং তীক্ষ্ণকৃতং ব্রতং যেমাং তে॥২৮॥

অপানে জুহতি প্রাণং প্রাণেশপানং তথাপরে।

প্রাণাপানগতী রুদ্ধা প্রাণায়ামপরায়ণাঃ।

অপরে নিয়তাহারাঃ প্রাণান্ প্রাণেষু জুহতি॥ ২৯॥

মৰ্মানুবাদ—বেদশাস্ত্রে এবং তদনুগত স্মৃতিশাস্ত্রে এই চারিপ্রকার যজ্ঞ লক্ষিত হয়; এতদ্ব্যতীত সময়োচিত বেদার্থবিস্তৃতিরূপ তদ্ভাদি-শাস্ত্রে হঠযোগ ও নানাবিধ সংযম-ব্রতরূপ যোগসকল উপদিষ্ট হইয়াছে; তদনুগত ব্যক্তিগণ প্রাণায়াম-নিষ্ঠ হইয়া অপানবায়ুতে প্রাণ-বায়ুকে এবং প্রাণ বায়ুতে অপান বায়ুকে রুদ্ধ এবং ক্রমশঃ প্রাণাপান-বায়ুর গতিরোধদ্বারা কুন্তক-প্রাণেই অভ্যাস করেন। কেহ কেহ আহার খর্ব করতঃ প্রাণসকলকে হোম করেন ২৯।।

অর্থ—অপরে (অপর কেহ) অপানে (অধোবৃত্তি বায়ুতে) প্রাণম্ (উর্ধ্ববৃত্তি বায়ুকে) জুহতি (পূরককালে একীভূত করেন) তথা প্রাণে অপানং জুহতি (এবং রেচককালে অপান বায়ুকে প্রাণবায়ুতে হোম করেন) প্রাণাপান-গতী (কুন্তককালে প্রাণ ও অপানের গতি) রুদ্ধা (নিরোধপূর্বক) প্রাণায়াম-পরায়ণাঃ [ভবন্তি] (প্রাণায়ামপরায়ণ হইয়া থাকেন) অপরে (অপর ইন্দ্রিয়-জয়কামিগণ) নিয়তাহারাঃ (আহার সঙ্কোচ পূর্বক) প্রাণেষু (প্রাণবায়ুতে) প্রাণান্ (ইন্দ্রিয় সকল) জুহতি (হোম করেন)।। ২৯।।

টীকা—অপরে প্রাণায়ামনিষ্ঠাঃ;—অপানে অধোবৃত্তৌ প্রাণম্ উর্ধ্ববৃত্তং জুহতি পূরক-কালে প্রাণমপানেনৈকীকুর্ষন্তি; তথা রেচককালে অপানং প্রাণে জুহতি; কুন্তক-কালে প্রাণাপানযোগ্যগতী রুদ্ধা প্রাণায়ামপরায়ণা ভবন্তি। অপরে ইন্দ্রিয়জয়কানাঃ; নিয়তাহারাঃ অঙ্গাহারাঃ, প্রাণেষু আহারসঙ্কোচনেনৈব জীব্যামানেষু প্রাণান্ ইন্দ্রিয়াণি জুহতি। ইন্দ্রিয়াণাং প্রাণধীনবৃত্তিহাং প্রাণ-দৌর্বল্যে সতি স্বয়মেব স্ব-স্ব-বিষয়গ্রহণাসমর্থাদীন্দ্রিয়াণি প্রাণেদেবলীয়ন্ত ইত্যর্থঃ।। ২৯।।

সর্ব্বৈহপোতে যজ্ঞবিদো যজ্ঞক্ষয়িতকল্মষাঃ।

যজ্ঞশিষ্টামৃতভুজো যান্তি ব্রহ্ম সনাতনম্।। ৩০।।

মৰ্মানুবাদ—ইহাবা সকলেই যজ্ঞতত্ত্ববিৎ এবং যজ্ঞদ্বারা ক্ষীণপাপ হইয়া যজ্ঞাবশিষ্ট অমৃত ভোজন করতঃ অবশেষে পূৰ্ব্বোক্ত সনাতন ব্রহ্মকেই লাভ করেন।। ৩০।।

অর্থ—যজ্ঞবিনঃ (যজ্ঞবিং) যজ্ঞক্ষয়িতকশ্মবাঃ (যজ্ঞের দ্বারা ক্ষীণ-
পাপ) এতে সর্বের অপি (ইহারা সকলেই) যজ্ঞশিষ্টামৃতভুজ [ভবতি]
(যজ্ঞবশিষ্ট অমৃত অর্থঃ ভোগ, ঐশ্বর্য, সিদ্ধি প্রভৃতি ভোগ করেন) সনাতনং
ব্রহ্ম চ যাতি (এবং জ্ঞান দ্বারা সনাতন ব্রহ্মলাভ করেন)। ৩০।

টীকা—সর্বোহপ্যেতে যজ্ঞবিনঃ উক্তলক্ষণান্ যজ্ঞান্ বিনশমানঃ সন্তুঃ
জ্ঞানদ্বারা ব্রহ্ম যাতি অত্রাননুসংহিতং ফলমহ—যজ্ঞশিষ্টং যজ্ঞবশিষ্টং যদমৃতং
ভোগৈশ্বর্যাসিদ্ধাদিকং তদভুজীত ইতি। তথা অনুসংহিতং ফলমহ—ব্রহ্ম
যাতিতি ॥ ৩০ ॥

নায়ং লোকেহস্ত্যযজ্ঞস্য কুতোহন্যঃ কুরুসত্তম ॥ ৩১ ॥

মর্মানুবাদ—অতএব হে কুরুসত্তম অর্জুন, অযজ্ঞকৃৎ ব্যক্তির পক্ষে
ইহলোক-প্রাপ্তিই সম্ভব হয় না, তখন পরলোকপ্রাপ্তি কিরূপে সম্ভব হইবে?
অতএব যজ্ঞই কর্তব্যকর্ম;—ইহং ত ইহই বুদ্ধিতে হইবে যে, স্মার্ত-বর্ণাশ্রমধর্ম,
অষ্টাঙ্গ যোগ এবং বৈদিকযোগাদি সমস্তই 'যজ্ঞ'; ব্রহ্মজ্ঞানও যজ্ঞবিশেষ। যজ্ঞ
ব্যতীত জগতে অন্য কর্ম নাই; যাহা আছে, তাহা—বিকর্ম। ৩১ ॥

অর্থ—কুরুসত্তম। (হে কুরুশ্রেষ্ঠ) অযজ্ঞস্য (যজ্ঞরহিত ব্যক্তির) অয়ং
লোকঃ অপি (এই অয়ং সুখবিশিষ্ট মনুষ্যলোকও) নাশ্চি (নাই) অনাঃ লোকঃ
(অন্য দেবাদি লোক) কুতঃ [প্রাপ্তবঃ] (কি করিয়া প্রাপ্য হইতে পারে)
॥ ৩১ ॥

টীকা—তদকরণে প্রত্যবচনমহ—নায়মিতি অয়মহস্যুখো মনুষ্যালোকো-
হপি নাশ্চি, কুতোহন্যো দেবানিলাকরহন প্রাপ্তব্য ইত্যর্থঃ ॥ ৩১ ॥

এবং বহুবিধা যজ্ঞা বিততা ব্রহ্মণো মুখে।

কর্মজান্ বিদ্ধি তান্ সর্মানেবং জ্ঞাত্বা বিমোক্ষসে ॥ ৩২ ॥

মর্মানুবাদ—এই সমস্ত প্রকার যজ্ঞই বেদোক্ত বা বেদানুগতশাস্ত্রোক্ত;

ইহারা সকলেই—বাক্য-মন কায় কৰ্ম্মজনিত; অতএব কৰ্ম্মজ। এইরূপে কৰ্ম্মতত্ত্ব
বিচার করিতে পারিলে কৰ্ম্মবন্ধ হইতে মুক্তিলাভ করিতে পার।। ৩২।।

অর্থ—ব্রহ্মণঃ মুখে (বেদ রূপ মুখে) এবং বহুবিধা যজ্ঞাঃ বিত্তভাঃ
(এই প্রকার বহুবিধ যজ্ঞ স্পষ্ট উক্ত হইয়াছে) তান্ সৰ্বান্ কৰ্ম্মজান্ বিদ্ধি
(সেই সকল বাক্য মন কায় কৰ্ম্মজনিত বলিয়া জানিবে) এবং জ্ঞাত্বা বিমোক্ষ্যসে
(এই প্রকার জানিলে মুক্তিলাভ করিবে)।। ৩২।।

টীকা—ব্রহ্মণো বেদস্য মুখেন বেদেন স্বমুখেনৈব স্পষ্টমুক্তা ইত্যর্থঃ।
কৰ্ম্মজান্ বাহ্মনঃকায়কৰ্ম্মজনিতান্।। ৩২।।

শ্রেয়ান্ দ্রব্যময়াদ্যজ্ঞাজ্ জ্ঞানযজ্ঞঃ পরন্তুপ।

সৰ্ব কৰ্ম্মাখিলং পার্থ জ্ঞানে পরিসমাপ্যতে।। ৩৩।।

মৰ্ম্মানুবাদ—যদিও এইসকল যজ্ঞদ্বারা ক্রমশঃ জ্ঞানলাভ, পরে
শান্তিলাভ এবং অবশেষে মন্থিতলাভরূপ জীবের মঙ্গল উদ্ভূত হয়, তথাপি
এই যজ্ঞসমুদায়-সম্বন্ধে একটি নিগূঢ় বিচার আছে, তাহাই জ্ঞাত্বা নিষ্ঠাভেদে
উক্ত সমুদায় যজ্ঞই কোন সময় কেবল দ্রব্যময় যজ্ঞ হয়, কখনও জ্ঞানময়
যজ্ঞ হয়। দ্রব্যময় যজ্ঞ অপেক্ষা জ্ঞানময় যজ্ঞ অত্যন্ত শ্রেষ্ঠ। হে পার্থ,
সমস্তকৰ্ম্মই জ্ঞান পরিসমাপ্তি লাভ কবে। যজ্ঞসকল অনুষ্ঠিত হইতে হইতে
যখন চিদালোচন-রহিত হয়, তখনই ব্যাপারসমুদায় কেবল দ্রব্যময় হয়। যখন
চিদালোচনক্রম চলিতে থাকে, তখন বস্তুতঃ দ্রব্যময় হইয়াও চিন্ময় বা জ্ঞানময়
হইয়া পড়ে। যজ্ঞেব কেবল দ্রব্যময় অবস্থাকে 'কৰ্ম্মকাণ্ড' বলে, জ্ঞানময় অবস্থাকে
'জ্ঞানকাণ্ড' বলে। যজ্ঞকার্য্য অনুষ্ঠান করিতে গিয়া হোতাকে বিশেষ সতর্ক
হইতে হয়।। ৩৩।।

অর্থ—পরন্তুপ! (হে শত্রুতাপন) [তেষু অপি] (সেইগুলির মধ্যে)
দ্রব্যময়াদ্ যজ্ঞাং (ব্রহ্মার্পণং ব্রহ্মহবিঃ ইত্যাদি রূপ দ্রব্যময় যজ্ঞ হইতে)
জ্ঞানযজ্ঞ (ব্রহ্মাশ্বাবপরে ইত্যাদি শ্লোকোক্ত জ্ঞান যজ্ঞ) শ্রেয়ান (শ্রেষ্ঠ) জ্ঞানে
সতি (জ্ঞানের অনন্তর) সৰ্ব্বং কৰ্ম্ম (সমুদয় কৰ্ম্ম) অখিলং সৎ (অব্যর্থ

হইয়া) পরিসমাপাতে (সমাপ্ত হয় অর্থাৎ জ্ঞানের অনন্তর কর্ম থাকে না)
॥ ৩৩ ॥

টীকা—ত্রেহপি মধ্যে ব্রহ্মপণং ব্রহ্মবিদিত্তি লক্ষণানপি ব্রহ্মময়াদ্
যজ্ঞাং ব্রহ্মাণ্যবিত্যনেনোক্তো জ্ঞানযজ্ঞঃ শ্রেয়ান্; কুতঃ?—জ্ঞানে যতি সর্বং
কর্ম অখিলম্ অব্যর্থং সৎ পরিসমাপাতে সমাপ্তীভবতি—জ্ঞানাতুরং কর্ম ন
তিষ্ঠতীত্যর্থঃ ॥ ৩৩ ॥

তদ্বিদ্ধি প্রণিপাতেন পরিপ্রশ্নেন সেবয়া।

উপদেক্ষ্যন্তি তে জ্ঞানং জ্ঞানিনস্তত্ত্বদর্শিনঃ ॥ ৩৪ ॥

মর্মানুবাদ—যদি বল, এই ব্রহ্মময় ও জ্ঞানময় যজ্ঞের ভেদবিচার
তোমার পক্ষে কঠিন; অতএব আমার উপদেশ এই যে, তুমি এই ভেদ
বিচারপূর্বক জ্ঞানলাভের জন্য তত্ত্বদর্শী গুরুনিগের আশ্রয় গ্রহণ কর;—তুমি
তত্ত্বদর্শী গুরুকে প্রণিপাতপূর্বক ও অকৃত্রিম সেবা করতঃ সন্তুষ্ট করিয়া এই
তত্ত্ববিষয়ক প্রশ্ন জিজ্ঞাসা কর, তিনি তোমাকে জ্ঞান উপদেশ করিবেন ॥ ৩৪ ॥

অর্থ—প্রণিপাতেন (দণ্ডবৎ নমস্কার) পরিপ্রশ্নেন (সদ্রত প্রশ্ন) সেবয়া
(ও অকপট পবিত্র্য দ্বারা) তৎ জ্ঞানম্ (পূর্বোক্ত জ্ঞানের কথা) বিদ্ধি
(জানিতে হইবে) জ্ঞানিনঃ (শাস্ত্র জ্ঞানী) তত্ত্বদর্শিনঃ (পরব্রহ্ম বিষয়ে
অপরোক্ষানুভূতি-সম্পন্ন মহাত্মগণ) তে (তোমাকে) উপদেক্ষ্যন্তি (উপদেশ
করিবেন) ॥ ৩৪ ॥

টীকা—তজ্জ্ঞানপ্রাপ্তয়ে প্রকবমহ তদ্বিত্তি। প্রণিপাতেন জ্ঞানোপদেষ্টবি
গুবৌ দণ্ডবৎনমস্কারেণ, “ভগবন্, কুতোহয়ং মে সংসারঃ, কথং নিবর্তিষ্যতে”
ইতি পরিপ্রশ্নেন চ, সেবয়া তৎপরিচর্যয়া চ “তদ্বিজ্ঞানার্থং স শুকমেবাভি-
গচ্ছেৎ সমিৎপাণিঃ শ্রোত্রিয়ং ব্রহ্মনিষ্টম্” ইতি শ্রুতঃ ॥ ৩৪ ॥

যজ্ঞজ্ঞান ন পুনর্মোহমেবং দাস্যসি পাণ্ডব।

যেন ভূতান্যশেষাপি ব্রহ্মস্যাঙ্গন্যথো ময়ি ॥ ৩৫ ॥

মৰ্মানুবাদ—অদ্য তুমি মোহবশতঃ যুদ্ধরূপ স্বধৰ্ম ত্যাগ কৰিতে উদ্যোগী হইয়াছ, ওরূপদিষ্ট তত্ত্বজ্ঞান লাভ কৰিলে আর তোমাকে এরূপ মোহ আশ্রয় কৰিবে না। সেই তত্ত্বজ্ঞানদ্বাৰা তুমি জানিতে পারিবে যে, মনুষ্যতির্য্যগাদি ভূতসকল এক জীবাশ্মরূপ তন্ত্ৰে অবস্থিত, উপাধিদ্বারা তাহাদের জড়ীয় তাবতম্য ঘটিয়াছে। এ সমুদায়ই পরমকারণরূপ ভগবৎ-স্বরূপ আমাতে মদীয়-শক্তিকার্য্যরূপে অবস্থিতি করে।। ৩৫।।

অন্বয়—পাণ্ডব (হে পাণ্ডব) যৎ জ্ঞানম্ (আত্মা দেহাদি হইতে ভিন্ন এইরূপ যে জ্ঞান) জ্ঞাহ্বা (লাভ করিয়া) এবং মোহম্ (এইরূপ মোহ) ন যাস্যসি (প্রাপ্ত হইবে না) যেন [মোহবিগমেন] (—নিত্যসিদ্ধ আত্মাজ্ঞান লাভে মোহ নষ্ট হইলে) অশেষাণি ভূতানি (দেবমনুষ্যতির্য্যক্ প্রভৃতি ভূত সমুদয়) আত্মনি [উপাধিহেন] (জীবাশ্মায়) [উপাধিরূপে অবস্থিত] [পৃথক্] দ্রক্ষ্যসি (পৃথক্ দর্শন করিবে) অথো ময়ি [কার্য্যহেন হিতানি] (এবং পরম কারণ আমাতে কার্য্যরূপে অবস্থিত) দ্রক্ষ্যসি (দর্শন করিবে)।। ৩৫।।

টীকা—জ্ঞানস্য ফলমাহ—যজ্জ্ঞাহ্বেতি সাক্ষৈদ্বিভিঃ। যজ্জ্ঞানং দেহাদ্যতিরিক্ত এবাহ্বেতি লক্ষণং জ্ঞাহ্বা এবং মোহমন্তঃ-করণধৰ্ম্মং ন প্রাপ্যসি, যেন চ মোহ-বিগমেন স্বাভাবিকনিত্যসিদ্ধাত্মজ্ঞানলাভাৎ অশেষাণি ভূতানি মনুষ্যতির্য্যগাদীনি আত্মনি জীবাশ্মনি উপাধিহেন হিতানি পৃথক্ দ্রক্ষ্যসি। অথো ময়ি পরমকারণে চ কার্য্যহেন হিতানি দ্রক্ষ্যসি।। ৩৫।।

অপি চেদসি পাপেভ্যঃ সৰ্বেভ্যঃ পাপকৃত্তমঃ।

সৰ্ব্বং জ্ঞানপ্ৰবেনৈব বৃজিনং সত্তুরিষ্যসি।। ৩৬।।

মৰ্মানুবাদ—যদিও তুমি অত্যন্ত পাপ আচরণ করিয়া থাক, তাহা হইলেও জ্ঞানপোতে আরোহণপূর্বক সমস্ত দুঃখসমুদ্র পার হইয়া যাইবে।। ৩৬।।

অন্বয়—অপিচেৎ (যদিও) সৰ্বেভ্যঃ পাপেভ্যঃ (সকল পাপী হইতে) পাপকৃত্তমঃ অসি (অধিক পাপিষ্ঠ হও) জ্ঞান প্ৰবেন এব (জ্ঞানরূপভেনা

দ্বারা) সৰ্বং বৃজিনম্ (সমস্ত পাপ ও দুঃখ) সমুদ্রিয়সি (সমুত্তীর্ণ হইবে)
॥ ৩৬ ॥

টীকা—জ্ঞানস্য মহাহ্যমাহ—অপি চেদিত্তি, পাপিভাঃ পাপকৃৎস্বাঃ অপি
সকাশাৎ যদ্যপ্যতিশয়েন পাপকারী ত্বমসি, তথাপি অত্রৈতাবৎ পাপসত্ত্বে
কথমন্তঃকরণশুদ্ধিঃ? তদভাবে চ কথং জ্ঞানোৎপত্তিঃ? নাপ্যুৎপন্নজ্ঞানোসিতদ-
দুবাচারহঃ সত্ত্ববেদতোহত্র ব্যাখ্যা শ্রীমধুসূদন সবিস্তীপাদানাম্—“অপি
চেদিত্যসমুদিত্যভ্যুপগমপ্রদর্শনর্থো নিপাতৌ যদ্যপয়মর্থো ন সত্ত্ববতোব,
তথাপি জ্ঞানফলকথনায়্যভ্যুপেত্যোচ্যতে” ইত্যেদা ॥ ৩৬ ॥

যথৈধাংসি সমিদ্ধোহগ্নির্ভস্মসাৎ কুরুতেহজ্জুন।

জ্ঞানাগ্নিঃ সৰ্বকৰ্ম্মাণি ভস্মসাৎ কুরুতে তথা ॥ ৩৭ ॥

মৰ্ম্মানুবাদ—প্রবলরূপে জ্বলিতে অগ্নি যেমত কাষ্ঠাদিকে ভস্মসাৎ করে,
হে অজ্জুন, সেইরূপ জ্ঞানাগ্নিও সমস্তকৰ্ম্মকে দগ্ধ করিয়া ফেলে ॥ ৩৭ ॥

অর্থ—অজ্জুন (হে অজ্জুন) যথা (যেবশ) সমিদ্ধঃ অগ্নিঃ (সম্যকরূপে
প্রজ্বলিত অগ্নি) এধাংসি (কাষ্ঠাদিকে) ভস্মসাৎ কুরুতে (ভস্মসাৎ করে) তথা
(সেইরূপ) জ্ঞানাগ্নিঃ (জ্ঞানরূপ অগ্নি) সৰ্বকৰ্ম্মাণি (বর্তমানদেহারম্বক প্রারম্ভ
ভিন্ন সমুদয় কৰ্ম্ম) ভস্মসাৎ কুরুতে (ভস্মসাৎ কবে) ॥ ৩৭ ॥

টীকা—শুদ্ধাত্তঃকরণস্যোৎপন্নং জ্ঞানং তু প্রাবল্যভিন্নং কৰ্ম্মমাত্রং
বিনাশয়তীতি সদৃষ্টাত্তমাহ—যথৈতি। সমিদ্ধঃ প্রজ্বলিতঃ ॥ ৩৭ ॥

ন হি জ্ঞানেন সদৃশং পবিত্রমিহ বিদ্যতে।

তৎ স্বয়ং যোগসংসিদ্ধঃ কালেনাদ্বনি বিন্দতি ॥ ৩৮ ॥

মৰ্ম্মানুবাদ—জ্ঞান অর্থাৎ চিন্ময়-তত্ত্বের ন্যায় পবিত্রপদার্থ এই ভূগতে
আর নাই। তুমি স্বীয় আত্মার নিরাম-কৰ্ম্মযোগ ফলস্বরূপ সেই জ্ঞানকে
কালক্রমে লাভ করিবে এই বাক্যদ্বারা ইহাই বুঝিতে হইবে যে, জ্ঞানাপেক্ষা

শ্রেষ্ঠ তত্ত্ব যে শাস্তি, তাহাই জ্ঞানের ফল। 'জ্ঞানের সদৃশ পবিত্র আর কিছু নাই' বলিলেই জ্ঞানাপেক্ষা উৎকৃষ্ট তত্ত্ব নাই—একথা বলা হইল না।। ৩৮।।

অর্থ—ইহ (তপস্যাতির মধ্যে) জ্ঞানেন সদৃশম্ (জ্ঞানের তুল্য) পবিত্রং (কিমপি) ন বিদ্যতে (পবিত্র কিছুই নাই) তৎজ্ঞানম্ (সেই জ্ঞান) যোগসংসিদ্ধঃ (নিকামকর্ম-যোগে সম্যক্ সিদ্ধ ব্যক্তি) কালেন (বহুকাল পরে) আত্মনি (আত্মাতে) [স্বয়ং প্রাপ্তম্] (স্বয়ং প্রাপ্তরূপে) বিন্ধতি (লাভ করেন)।। ৩৮।।

টীকা—ইহ তপোযোগাদিবু মধ্যে জ্ঞানেন সদৃশং পবিত্রং কিমপি নাস্তি। তৎজ্ঞানং ন সর্বসুলভং কিন্তু যোগেন নিকামকর্মযোগেন সম্যক্ সিদ্ধ এব ন ত্বপরিপকঃ, সোহপি কালেনৈব, ন তু সদ্যঃ। আত্মনি স্বত্মিন্ স্বয়ং প্রাপ্তং বিন্ধতি, ন তু সন্ন্যাসগ্রহণমাত্রেনৈবেতি ভাবঃ।। ৩৮।।

শ্রদ্ধাবান্ লভতে জ্ঞানং তৎপরঃ সংযতেন্দ্রিয়ঃ।

জ্ঞানং লব্ধ্বা পরাং শাস্তিমচিরেণাধিগচ্ছতি।। ৩৯।।

মর্মানুবাদ—সংযতেন্দ্রিয় ও তৎপর হইয়া শ্রদ্ধাবান্ ব্যক্তি জ্ঞান লাভ করেন। যাহার নিকাম-কর্মযোগে শ্রদ্ধা হয় নাই, সে ব্যক্তি তাহার অধিকারী নয়। শ্রদ্ধা-সহকারে নিকাম-কর্মযোগ অনুষ্ঠানপূর্বক ব্যক্তি অতি শীঘ্রই পরা-শাস্তি লাভ করে। 'পরা-শাস্তি' কাহাকে বলে, তাহা বলিতেছি।। ৩৯।।

অর্থ—শ্রদ্ধাবান্ (নিকামকর্মানুষ্ঠান দ্বারা আশ্রয়করণ শুদ্ধি হইলে) জ্ঞান হয় এই শাস্ত্রীয় অর্থে আন্তিক্যবুদ্ধিমান্) তৎপরঃ (তদনুষ্ঠান তৎপরঃ) সংযতেন্দ্রিয়ঃ (এবং জিতেন্দ্রিয় ব্যক্তি) জ্ঞানম্ (জ্ঞান) লভতে (লাভ করেন) জ্ঞানং লব্ধ্বা (জ্ঞান লাভ করিয়া) অচিরেণ (শীঘ্র) পরাং শাস্তিম্ (সংসাবক্ষ্যরূপ শাস্তি) অধিগচ্ছতি (লাভ করেন)।। ৩৯।।

টীকা—তর্হি কীদৃশঃ সন্ কদা প্রাপ্নোতীত্যত আহ—'শ্রদ্ধা' নিকাম-কর্মণৈবাস্তঃকরণশুদ্ধ্যৈব জ্ঞানং স্যাদিতি শাস্ত্রার্থে আন্তিক্যবুদ্ধিমান্ এবঃ তৎপরস্তদনুষ্ঠাননিষ্ঠঃ; তাদৃশোহপি যদা সংযতেন্দ্রিয়ঃ স্যাত্তদা পরাং শাস্তিং সংসার-নাশম্।। ৩৯।।

অভ্রশ্চাশ্রদধানশ্চ সংশয়াহ্মা বিনশ্যতি।

নাযং লোকোহস্তি ন পরো ন সুখং সংশয়াহ্মনঃ ॥ ৪০ ॥

মৰ্ম্মানুবাদ—কৰ্ম্মতত্ত্বে অনভিজ্ঞ ও অশ্রদধান ব্যক্তি সৰ্ব্বদাই সংশয়াহ্মা; সেই প্রকার লোকের মঙ্গল হয় না। তাহাদের ইহলোকে বা পরলোকে সুখলাভ হয় না, যেহেতু সংশয়রূপ দুঃখই তাহাদিগের শাস্তি নাশ করে ॥ ৪০ ॥

অর্থ—অভ্রঃ (পশাদিবৎ মূঢ়) অশ্রদধানঃ (শাস্ত্রজ্ঞান থাকিলেও নানামতবাদদৃষ্টে অবিশ্বস্ত) সংশয়াহ্মা (শ্রদ্ধা থাকিলেও আমার এই বিষয় সিদ্ধি হইবে কিনা এইরূপ সন্দেহাবুলচিত্ত) বিনশ্যতি (বিনষ্ট হয় অর্থাৎ কল্যাণ হইতে বিচ্যুত হয়) সংশয়াহ্মনঃ (সংশয়িত চিত্ত মানবের) অযং লোকঃ (এই মনুষ্যালোকে) পরোলোকঃ (ও পরলোকে) সুখম্ (সুখ) নাস্তি (নাই) ॥ ৪০

টীকা—জ্ঞানাধিকারিণমূঢ়ো তদ্বিপরীতমনধিকারিণমাহ—অভ্রঃ পশাদিবন্মূঢ়ঃ; অশ্রদধানঃ শাস্ত্রজ্ঞানবত্ত্বেপি নানাবাদিনাং পরস্পর বিপ্রতিপত্তিং দৃষ্ট্বা ন কাপি বিশ্বস্তঃ; শ্রদ্ধাবত্ত্বেহপি সংশয়াহ্মা—মমৈতৎ সিদ্ধ্যন্তবেতি সন্দেহাক্রান্তমতিঃ; তেষুপি মধ্যে সংশয়াহ্মানং বিশেষতো নিন্দতি—নাযমিতি ॥ ৪০ ॥

যোগসংন্যস্তকৰ্ম্মাণং জ্ঞানসংহ্রিয়সংশয়ম্।

আত্মবস্তুং ন কৰ্ম্মাণি নিবধ্নস্তি ধনঞ্জয় ॥ ৪১ ॥

মৰ্ম্মানুবাদ—অতএব, হে ধনঞ্জয়, যিনি নিকাম-কৰ্ম্মযোগদ্বারা কৰ্ম্ম-সম্যাস করেন, জ্ঞানদ্বারা সংশয় নাশ করেন এবং আত্মার চিন্ময় স্বরূপ অবগত হন, তাহাকে কোন কৰ্ম্মই বন্ধ করে না ॥ ৪১ ॥

অর্থ—যোগসংন্যস্তকৰ্ম্মাণং (নিকাম কৰ্ম্মযোগেব অনন্তরই যিনি সম্যাসবিধিতে কৰ্ম্মত্যাগ করিয়াছেন) জ্ঞান-সংহ্রিয় সংশয়ম্ (অনন্তর জ্ঞান-ভ্যাস দ্বারা সংশয় হ্রিয় করিয়াছেন) আত্মবস্তুং (ও আত্মস্বরূপ উপলব্ধি করিয়াছেন) ধনঞ্জয় (হে ধনঞ্জয়) কৰ্ম্মাণি (কৰ্ম্মসমূহ) তন্ (তাঁহাকে) ন নিবধ্নস্তি (বন্ধ করিতে পারে না) ৪১ ॥

টীকা—নৈকৰ্ম্যং হেতাদৃশস্য স্যাদিত্যাহ—যোগান্নিকাম-কৰ্ম্যযোগা-
নন্তরমেব সংন্যাস্তকৰ্ম্যাণং সন্ন্যাসেন ত্যক্তকৰ্ম্যাণম্; ততশ্চ জ্ঞানাত্যাসানন্তরং
ছিন্নসংশয়ম্; আত্মবৃত্তং প্রাপ্তং প্রত্যাগাত্মানং কৰ্ম্মাণি ন নিবদন্তি ॥ ৪১ ॥

তস্মাদজ্ঞানসমুতং হৃৎস্থং জ্ঞানাসিনাশ্রয়নঃ।

ছিত্ত্বেনং সংশয়ং যোগমতিষ্ঠোতিষ্ঠ ভারত ॥ ৪২ ॥

ইতি শ্রীকৃষ্ণার্জুন-সংবাদে জ্ঞানবিভাগযোগো নাম চতুর্থোহধ্যায়ঃ।

মৰ্ম্মানুবাদ—অতএব হে ভারত, তোমার এই যে নিকামকৰ্ম্মযোগ-
বিষয়ে সংশয় হইয়াছে, তাহা অজ্ঞানসমুত; তাহাকে জ্ঞান-খড়্গদ্বারা ছেদন
কর এবং নিকাম-কৰ্ম্মযোগাশ্রয়পূৰ্ব্বক যুদ্ধ কর ॥ ৪২ ॥

ইতি চতুর্থ অধ্যায়ের মৰ্ম্মানুবাদ সমাপ্ত।

অর্থ্য তস্মাৎ (অতএব) ভারত (হে ভারত) আশ্রয়নঃ (আত্মার অজ্ঞান
সমুতম্ (অজ্ঞান হইতে উদ্ভূত) হৃৎস্থম্ (হৃদয়স্থিত), এনং সংশয়ম্ (এই
সংশয়কে) জ্ঞানাসিনা (জ্ঞানরূপ খড়্গ দ্বারা) ছিত্বা (ছেদন করিয়া) যোগম্
(নিকাম কৰ্ম্মযোগ) অতিষ্ঠ (আশ্রয় কর) উতিষ্ঠ (ও যুদ্ধার্থ উত্তীর্ণ হও)
॥ ৪২ ॥

ইতি চতুর্থ অধ্যায়ের অর্থ্য সমাপ্ত।

টীকা—উপসংহরতি—তস্মাদিতি। হৃৎস্থং হৃদগতং সংশয়ং ছিত্বা যোগং
নিকামকৰ্ম্মযোগম্ অতিষ্ঠ আশ্রয়, উতিষ্ঠ যুদ্ধং কর্ত্তুমিতি ভাবঃ ॥ ৪২ ॥

উক্তেষু মুক্ত্যপায়েষু জ্ঞানমত্র প্রশস্যতে।

জ্ঞানোপায়স্ত কস্মৈবেত্যধ্যায়ার্থো নিক্রপিতঃ ॥

ইতি সারার্থবৰ্ণিত্যং হর্ষিণ্যাং ভক্তচেতসাম্।

গীতাশ্রয়ং চতুর্থো হি সঙ্গতঃ সঙ্গতঃ সত্যম্ ॥

এই অধ্যায়ে মুক্তির উপায়সকলের মধ্যে জ্ঞানের শ্রেষ্ঠতা এবং কস্মি
যে জ্ঞানের উপায়, তাহা নিক্রপিত হইল।

চতুর্থ অধ্যায় সমাপ্ত।

পঞ্চমোহধ্যায়ঃ

কৰ্ম-সন্ন্যাস-যোগঃ

অৰ্জুন উবাচ—

সন্ন্যাসং কৰ্মণাং কৃষ্ণ পুনর্যোগঞ্চ শংসসি।

যচ্ছ্রেয় এতয়োরেকং তস্মৈ ব্রুহি সুনিশ্চিতম্॥ ১॥

মৰ্ম্যানুবাদ — অৰ্জুন কহিলেন,—হে কৃষ্ণ, তুমি কহিলে যে ‘যোগদ্বারা কৰ্ম ত্যাগ কর’, এবং পুনরায় বলিলে ‘জ্ঞানের দ্বারা সংশয় ছেদনপূর্বক যুদ্ধরূপ কৰ্ম কর’; অতএব আমাকে নিশ্চয়রূপে বল,—কৰ্মত্যাগ ও কৰ্মযোগের মধ্যে কি (কোনটী) করিব? ১॥

অর্থ—অৰ্জুন উবাচ (অৰ্জুন কহিলেন) কৃষ্ণ (হে কৃষ্ণ!) কৰ্মণাং সন্ন্যাসম্ (কৰ্মের ত্যাগ) পুনঃ যোগং চ (অনন্তর নিদ্ধাম কৰ্মযোগও) শংসসি (বলিলেন) এতয়োঃ [মধ্যে] (এই দুইটীর মধ্যে) যৎ (যাহা) মে (আমার পক্ষে) শ্রেয়ঃ (মঙ্গলকর) তৎ একম্ (সেই একটি) সুনিশ্চিতম্ (নিশ্চয় করিয়া) ব্রুহি (বল)॥ ১॥

টীকা—প্রস্তুতং জ্ঞানংপি শ্রেষ্ঠং কৰ্ম তদার্ত্যসিদ্ধয়ে।

তৎপদার্থস্য চ জ্ঞানং সামান্যং অপি পঞ্চমে॥

পূৰ্ব্বাধ্যায়ান্তে শ্রুতেন বাক্যদ্বয়েন বিরোধমাশঙ্কমানঃ পৃচ্ছতি—সন্ন্যাস-মিতি। যোগসংন্যাসকৰ্মণাং জ্ঞানসংহিত্তিসংশয়ম্। “আত্মবত্ত্বং ন কৰ্মাণি নিবধন্তি ধনঞ্জয়” ইতি বাক্যেন হুং কৰ্মযোগেনোৎপন্নজ্ঞানস্যকৰ্মসন্ন্যাসং ব্রূষে; তস্মাদজ্ঞানগত্বং হুংহুং জ্ঞানসিন্ধুনঃ। দ্বিষ্টদ্বনং সংশয়ং যোগমতিষ্ঠোতিষ্ঠ ভারত॥” ইতানেন পুনরুত্থৈব কৰ্মযোগঞ্চ ব্রূষে। ন চ কৰ্মসন্ন্যাসঃ কৰ্মযোগশ্চ একস্যৈবৈব সম্ভবতঃ, দ্বিতিগতিবদ্বিরুদ্ধকপত্বাৎ। তস্মাৎ জ্ঞানী কৰ্মসন্ন্যাসং কুর্যাৎ কৰ্মযোগং বা কুর্যাদিতি হুংহুং প্রদানবৎপ্রত্যহং পৃচ্ছামি—এতয়োর্মধ্যে যদেকং শ্রেয়স্বদ্বা সুনিশ্চিতং তস্মৈ ব্রুহি॥ ১।

শ্রীভগবানুবাচ—

সন্ন্যাসঃ কৰ্মযোগশ্চ নিঃশ্রেয়সকরাবুভৌ।

তয়োস্ত্ব কৰ্মসন্ন্যাসাৎ কৰ্মযোগো বিশিষ্যতে ॥ ২ ॥

মৰ্মানুবাদ—ভগবান্ কহিলেন,—সন্ন্যাস ও কৰ্মযোগ, উভয়ই মঙ্গলজনক; তন্মধ্যে কৰ্মত্যাগ অপেক্ষা নিষ্কাম-কৰ্মযোগই শ্রেষ্ঠ। কৰ্মে আসক্তি ত্যাগকেই ‘সন্ন্যাস’ বলা যায়। প্রকৃত প্রস্তাবে কৰ্মত্যাগ উপদিষ্ট হয় নাই ॥ ২ ॥

অর্থ—শ্রীভগবান্ উবাচ (শ্রীভগবান্ বলিলেন) সন্ন্যাসঃ কৰ্মযোগশ্চ উভৌ নিঃশ্রেয়সকরৌ (সন্ন্যাস এবং কৰ্মযোগ উভয়ই কল্যাণকর) তু তয়োঃ (কিন্তু উভয়ের মধ্যে) কৰ্মসন্ন্যাসাৎ (কৰ্মত্যাগ অপেক্ষা) কৰ্মযোগ (নিষ্কাম কৰ্মযোগ) বিশিষ্যতে [কখন কখন চিত্তের বিক্ষেপ উপশম করে বলিয়া] (বিশিষ্ট) ॥ ২ ॥

টীকা—কৰ্মযোগো বিশিষ্যত ইতি জ্ঞানিনঃ কৰ্মকরণে ন কোহপি দোষঃ; প্রত্যুত, নিষ্কামকৰ্মণা চিত্তশুদ্ধিদার্ঢ্যং জ্ঞানদার্ঢ্যামেব সাৎ; সন্ন্যাসিনস্ত্ব কদাচিচ্চিত্ত-বৈগুণ্যে সতি তদুপশমনার্থং কিং কৰ্ম নিষিদ্ধং জ্ঞানাভ্যাস-প্রতিবন্ধকস্ত্ব চিত্ত-বৈগুণ্যমেব, বিষয়গ্রহণে তু বাস্তাশিদ্ধমেব স্যাদিতি ভাবঃ ॥ ২ ॥

জ্ঞেয়ঃ স নিত্যসন্ন্যাসী যো ন দ্বেষ্টি ন কাঙ্ক্ষতি।

নির্দ্বন্দ্বো হি মহাবাহো সুখং বদ্ধাৎ প্রমুচ্যতে ॥ ৩ ॥

মৰ্মানুবাদ—হে মহাবাহো যিনি—নির্দ্বন্দ্ব এবং কৰ্মফলের প্রতি আকাঙ্ক্ষা বা দ্বেষ করেন না, তিনিই নিত্যসন্ন্যাসী। তিনিই পরমসুখে কৰ্মবদ্ধ হইতে মুক্তি লাভ করেন ॥ ৩ ॥

অর্থ—মহাবাহো (হে মহাবাহো) যঃ (যিনি) ন দ্বেষ্টি (দ্বেষ করেন না) ন কাঙ্ক্ষতি (আকাঙ্ক্ষা করেন না) সঃ (তিনি) নিত্যসন্ন্যাসী (নিত্য

অর্থাৎ কর্মানুষ্ঠানকালেও সম্যাসী) জ্ঞেয়ঃ (জানিবে) সঃ নির্বন্দঃ হি (সেই
দ্বন্দ্বরহিত পুরুষই) সুখম্ (অনায়াসে) বন্ধাৎ (বন্ধন হইতে) প্রমুচ্যতে (মুক্ত
হন) ॥ ৩ ॥

টীকা—ন চ সম্যাসপ্রাপ্যো মোক্ষঃ অকৃতসম্যাসেনৈব তেন ন প্রাপ্য
ইতি বাচ্যম্ ইত্যাহ—জ্ঞেয় ইতি। স তু শুদ্ধচিত্তঃ কর্মী নিত্যসম্যাসী এব
জ্ঞেয়ঃ। 'হে মহাবাহো', ইতি মুক্তিনগরীং জ্ঞেতুং স এব মহাবীর ইতি ভাবঃ
॥ ৩ ॥

সাংখ্যযোগৌ পৃথগ্ভালাঃ প্রবদন্তি ন পণ্ডিতাঃ।

একমপ্যাহ্বিতঃ সম্যগুভয়োर्विन्दते फलम् ॥ ৪ ॥

মর্মানুবাদ—তোমাকে সম্যাস ও কর্মযোগের মূল তত্ত্ব বলি, শ্রবণ
কর;—অপণ্ডিত মূঢ় মীমাংসকগণই সাংখ্যযোগ ও কর্মযোগকে পৃথক্ পৃথক্
পদ্ধতি বলিয়া প্রকাশ করে, পণ্ডিতগণ তাহা বলেন না। সাংখ্যযোগ বা
কর্মযোগ, যাহাই সুষ্ঠুরূপে আচরণ কর, তাহাতেই উভয়ের ফল লাভ
করিবে ॥ ৪ ॥

অর্থ—বালাঃ (অজ্ঞগণ) সাংখ্যযোগৌ (সম্যাস এবং কর্মযোগ) পৃথক্
(পৃথক্) [ইতি] [এই কথা] প্রবদন্তি (বলিয়া থাকে) পণ্ডিতাঃ ন [বদন্তি]
(পণ্ডিতগণ তাহা বলেন না) একম্ অপি সম্যক্ আহ্বিতঃ (একতীর উত্তমরূপে
আচরণ করিলে) উভয়োঃ (উভয়েরই) ফলম্ (ফল) বিन्दতে (লাভ করেন)
॥ ৪ ॥

টীকা—তস্মাৎ যচ্ছ্রেয় এ এতদ্ব্যেবিত্তি তদুত্তমপি বস্ততো ন ঘটতে;
বিবেকিতরুভয়োঃ পার্থক্যভাবস্য দৃষ্টত্বাৎ ইত্যাহ—সাংখ্যযোগাবিত্তি। সাংখ্য-
শব্দেন জ্ঞাননিষ্ঠাবাচিনো তদঙ্গঃ সম্যাসো লক্ষ্যতে। সম্যাস-কর্মযোগৌ পৃথক্
স্বতন্ত্রাবিত্তি বালা বদন্তি, ন তু বিজ্ঞাঃ,—“জ্ঞেয়ঃ স নিত্যসম্যাসী” ইতি
পূর্বোক্তেঃ অত একমপীত্যাদি ॥ ৪ ॥

যৎ সাংখ্যৈঃ প্রাপ্যতে স্থানং তদ্যোগৈরপি গম্যতে।

একং সাংখ্যঞ্চ যোগঞ্চ যঃ পশ্যতি স পশ্যতি ॥ ৫ ॥

মৰ্ম্মানুবাদ—অতএব উক্ত উভয়পদ্ধতি—একই, কেবল নাম দুইটাই ভিন্ন; যিনি সাংখ্য ও যোগকে ‘এক’ বলিয়া জানেন, তিনিই তাহাদের তত্ত্ব জানেন ॥ ৫ ॥

অর্থ—সাংখ্যৈঃ (সন্ন্যাস দ্বারা) যৎ স্থানং (যে স্থান) প্রাপ্যতে (লাভ হয়) যোগৈঃ অপি (নিষ্কাম কৰ্ম্মযোগ দ্বারাও) তৎ স্থানং গম্যতে (সেই স্থানে গতি হয়) সাংখ্যং যোগঞ্চ (সন্ন্যাস ও কৰ্ম্মযোগকে) যঃ (যিনি) [বিবেকেণ] [বিচারপূৰ্ব্বক] একং পশ্যতি (এক বলিয়া জানিতে পারেন) সঃ পশ্যতি (তিনি তত্ত্বদর্শী) ॥ ৫ ॥

টীকা—এতদেব স্পষ্টীয়তি—যদ্বিতি। সাংখ্যৈঃ সন্ন্যাসেন যোগৈর্নিষ্কাম-কৰ্ম্মণা, বহুবচনং গৌরবেণ; অতএব তদ্বয়ং পৃথক্ ভূতমপি যো বিবেকেণ একমেব পশ্যতি স পশ্যতি—চক্ষুদ্বান পণ্ডিত ইত্যর্থ ॥ ৫ ॥

সন্ন্যাসস্ত মহাবাহো দুঃখমাপ্তুমযোগতঃ।

যোগযুক্তো মুনিব্রহ্ম ন চিরেণাধিগচ্ছতি ॥ ৬ ॥

মৰ্ম্মানুবাদ—হে মহাবাহো, কৰ্ম্মযোগ ব্যতীত কেবল কৰ্ম্মত্যাগরূপ সন্ন্যাস—দুঃখ-জনক; যোগযুক্ত মুনি অক্লেশেই ব্রহ্ম লাভ করেন ॥ ৬ ॥

অর্থ—মহাবাহো (হে মহাবাহো) অযোগতঃ (নিষ্কাম কৰ্ম্মযোগ ব্যতিরেকে) সন্ন্যাসঃ [চিত্তের চাক্ষুশ্য বর্তমানে] (সন্ন্যাস) দুঃখমেবাপ্তুম্ [ভবতি] (দুঃখপ্রাপ্তির কাৰণ হয়) যোগযুক্তঃ (নিষ্কাম কৰ্ম্মানুষ্ঠানকারী) মুনিঃ (জ্ঞানী হইয়া) ন চিরেণ (শীঘ্র) ব্রহ্ম অধি গচ্ছতি (ব্রহ্ম লাভ করেন) ॥ ৬ ॥

টীকা—কিন্তু সম্যক্ চিত্তশুদ্ধিনির্ধারয়তো জ্ঞানিনঃ সন্ন্যাসো দুঃখসঃ কৰ্ম্ম-যোগস্ত সুখদ এবোতি পূৰ্ব্বব্যাপ্তিতমর্থং স্পষ্টমেবাহ—সন্ন্যাসদ্বিতি। চিত্ত-বৈগুণ্যে সতীতি শেষঃ। অযোগতঃ কৰ্ম্মযোগাভাবাৎ চিত্ত বৈগুণ্য-প্রশমক

কৰ্মযোগস্য সম্যাসিনাভাবাৎ তদানদিকবদিতার্থঃ । সম্যাসিনা নঃকৰ্মব প্রাপ্তুঃ
ভবতি । তদুক্তং বার্তিকবৃষ্টিঃ—“প্রমাদিনা বহির্বিদ্যুঃ পিশুনঃ কলহঃসুদাঃ
সম্যাসিনোহপি দৃশ্যন্তে দৈবসংদুৰিতাশ্চাঃ ॥” ইতি; ক্ষতিরপি—“যদি ন
সমুদ্বরন্তি যত্নো হৃদি কামতটঃ” ইতি; ভগবতরপি—“যদ্বসংযতষভ্ দৰ্শঃ”
(ভঃ ১১। ১৮ ৪০) ইত্যাদুক্তম্ তস্মাৎ যোগযুক্তঃ নিরাম কৰ্মবান্ মুনির্জানী
সন্ ব্রহ্ম শীঘ্রং প্রাপ্নোতি ॥ ৬

যোগযুক্তো বিশুদ্ধাত্মা বিজিতাত্মা তিতৈপ্রিয়ঃ।

সর্বভূতান্বভূতাত্মা কুর্বন্নপি ন লিপ্যতে ॥ ৭ ॥

মৰ্মানুবাদ—যোগযুক্ত জ্ঞানী ত্রিবিধ বিশুদ্ধবুদ্ধি, বিশুদ্ধচিত্ত ও
জিতৈপ্রিয়। ইহারা ক্রমশঃ উৎকৃষ্ট; ইহারা সর্বভূতবের অনুবাগভাজন ইহারা
সমস্ত কৰ্ম করিয়াও লিপ্ত হন না ॥ ৭

অর্থ—যোগযুক্তঃ (পূৰ্ণকৃত যোগযুক্ত) বিশুদ্ধাত্মা (বিত্তিতবুদ্ধি)
বিজিতাত্মা (বিশুদ্ধচিত্ত) তিতৈপ্রিয়ঃ (ও তিতৈপ্রিয় এই ত্রিবিধ জ্ঞানী গৃহস্থ)
সর্বভূতান্বভূতাত্মা (সর্বভূতের প্রেমাস্পদীভূতদেহ ইহারা) কুর্বন্ অপি
(কৰ্মাচরণ করিয়াও) ন লিপ্যতে (লিপ্ত হন না) ॥ ৭ ॥

টীকা—কৃতেনাপি কৰ্মণ জ্ঞানিনস্তস্যা ন লেপ ইত্যাহ—যোগেতি।
যোগযুক্তো জ্ঞানী ত্রিবিধঃ—‘বিশুদ্ধাত্মা’ বিত্তিতবুদ্ধিরেকঃ, ‘বিজিতাত্মা’
বিশুদ্ধচিত্তো দ্বিতীয়ঃ, ‘জিতৈপ্রিয়’ তৃতীয়ঃ ইতি পূর্বপূর্বকঃ সাধনতারতম্যা-
দুৎকৰ্ষঃ। এতাদৃশে গৃহস্থে তু সর্বেরপি জীবা অনুবক্তাভীত্যাহ—সর্বেষামপি
ভূতানাম্ আশ্রিতঃ প্রেমাস্পদীভূত দেহা দেহা যস্য সঃ ॥ ৭ ॥

নৈব কিঞ্চিৎ কৰোমীতি যুক্তো মন্যেত তদ্বিৎ।

পশ্যান্ শৃণ্বন্ স্পৃশ্যান্ তিষ্ণম্ভগ্নান্ গচ্ছন্ স্বপন্ শ্বসন্ ॥

প্রলপন্ বিসৃজন্ গৃহ্নমুন্মিষমিষমিষমপি।

ইন্দ্রিয়ানীন্দ্রিয়ার্থেষু বর্তন্ত ইতি ধারয়ন্ ॥ ৮ ॥

মৰ্ম্মানুবাদ—কৰ্ম্মযোগী দৰ্শন, শ্রবণ, স্পর্শন, ঘ্রাণ, ভোজন, গমন, নিদ্রা ও শ্বাসাদি ক্রিয়া স্বীকার করিয়াও তত্ত্বজ্ঞানবশতঃ ‘আমি কিছুই করি নাই’, এরূপ মনে করেন। প্রলাপ, দ্রব্যত্যাগ, দ্রব্যগ্রহণ, উন্মেষ ও নিমেষ-কার্যকালে মনে করেন, যে-জড়দেহে ‘আমি আছি, উহাই এই সকল করিতেছে; বস্তুতঃ আমি কিছুই করি না’ ॥ ৮ ॥

অর্থ—তত্ত্ববিৎ (তত্ত্বজ্ঞ) যুক্তঃ (কৰ্ম্মযোগী) পশ্যন্ (দৰ্শন) শ্রবন্ (শ্রবণ) স্পৃশন্ (স্পর্শ) জিহ্বন্ (ঘ্রাণ) অশন (ভোজন) গচ্ছন্ (গমন) স্বপন (নিদ্রা) শ্বসন্ (শ্বাস গ্রহণ) প্রলপন্ (প্রলাপ) বিসৃজন্ (মূত্র, পুরীষ ত্যাগ) গৃহ্ণন্ (গ্রহণ) উন্মিষন্ (উন্মীলন) নিমিষন্ অপি (ও নিমীলন প্রভৃতি কার্য করিয়াও) ইন্দ্রিয়াদি (চক্ষুঃ প্রভৃতি ইন্দ্রিয়সমূহ) ইন্দ্রিয়ার্থেষু (রূপাদি বিষয়ে) বর্তন্তে (আমার বাসনানুকূল পরমেশ্বার প্রেরণায় দর্শনাদি ব্যাপার বিশিষ্ট হয়) ইতি ধাবয়ন্ ইহা নিশ্চয় করিয়া) [অহম্] কিঞ্চিৎ নৈব করোমি (আমি কিছুই করি না) ইতি মন্যেত (এইরূপ মনে করিবেন) ॥ ৮ ॥

টীকা—যেন কৰ্ম্মণা ন লেপন্তং প্রকারং শিক্ষয়তি—নৈবেতি। যুক্তঃ কৰ্ম্মযোগী দৰ্শনাদিনি কুৰ্ব্বত্বপি, ইন্দ্রিয়গীন্দ্রিয়ার্থেষু বর্তন্তে ইতি ধাবয়ন্ বুদ্ধ্যা নিশ্চিন্ত্বন্ নিরাভিমানঃ কিঞ্চিদপ্যহং নৈব করোমিতি মন্যেত ॥ ৮ ॥

ব্রহ্মণ্যাধায় কৰ্ম্মাণি সঙ্গং ত্যজ্ঞা কৰোতি যঃ।

লিপ্যতে ন স পাপেন পদ্মপত্রমিবাস্তুসা ॥ ৯ ॥

মৰ্ম্মানুবাদ—ব্রহ্মো কৰ্ম্মার্পণপূৰ্ব্বক ফলাসক্তি ত্যাগ করতঃ যিনি কৰ্ম্ম করেন, পদ্ম-পত্র যেমত জলে থাকিয়াও জলে লিপ্ত হয় না, তিনিও তদ্রূপ পাপকৰ্ম্মে লিপ্ত হন না ॥ ৯ ॥

অর্থ—যঃ (যিনি) ব্রহ্মণি (পরমেশ্বরে) কৰ্ম্মাণি (কৰ্ম্মসমুদয়) আধায় (সমর্পণ করিয়া) সঙ্গং ত্যজ্ঞা (আসক্তি ত্যাগ পূৰ্ব্বক) কৰোতি (কৰ্ম্ম করেন) আস্তুসা (জলের দ্বারা) পদ্মপত্রমিব (পদ্মপত্রের মত) পাপেন (পাপ পুণ্যের দ্বারা) সঃ (তিনি) ন লিপ্যতে (লিপ্ত হন না) ॥ ৯ ॥

টীকা—কিঞ্চ, ব্রহ্মণি পরমেশ্বরে ময়ি কৰ্ম্মণি সমৰ্প্য সঙ্গং ত্যজ্ঞা
সন্তিমানোহপি কৰ্ম্মাসক্তিং বিহার্য যঃ কৰ্ম্মণি কৰোতি। পাপেনেহুপলক্ষণম্।
সোহপি কৰ্ম্মমাত্রেনৈব ন লিপ্যতে ॥ ৯ ॥

কায়েন মনসা বুদ্ধ্যা কেবলৈরিन्द्रিয়ৈরপি।

যোগিনঃ কৰ্ম্ম কুৰ্ব্বন্তি সঙ্গং ত্যজ্ঞান্বশুদ্ধয়ে ॥ ১০ ॥

মৰ্ম্মানুবাদ—চিত্তশুদ্ধির জন্য যোগিসকল কৰ্ম্মফলাসক্তি ত্যাগ করতঃ
কায়-মনোবুদ্ধি দ্বারা অথবা কখনও কেবল ইन्द्रিয়দ্বারা কৰ্ম্ম অচরণ করেন
॥ ১০ ॥

অর্থ—যোগিনঃ (যোগীগণ) অশুদ্ধয়ে (মনঃশুদ্ধির জন্য) সঙ্গং
ত্যাগ্য (আসক্তি ত্যাগ করতঃ) কায়েন (শরীর) মনসা (মন) বুদ্ধ্যা (বুদ্ধি)
কেবলৈঃ অপি ইन्द्रিয়ৈঃ (ও মনঃ সংযোগরহিত কেবল ইन्द्रিয়ের দ্বারাও) কৰ্ম্ম
কুৰ্ব্বন্তি (কৰ্ম্ম করিয়া থাকেন)। ১০ ॥

টীকা—কেবলৈরপি ইन्द्रিয়ৈবিত্তি। ইन्द्रিয় স্বাহ ইত্যাদিনা হবিষাদ্যর্পণ-
কালে। যদ্যপি মনঃ ক্কাহপন্যত্ৰ তদপীত্যর্থঃ। অশুদ্ধয়ে মনঃশুদ্ধ্যর্থম্।
১০ ॥

যুক্তঃ কৰ্ম্মফলং ত্যজ্ঞা শান্তিমাপ্নোতি নৈষ্ঠিকীম্।

অযুক্তঃ কামকারণে ফলে সন্তো নিবধ্যতে ॥ ১১ ॥

মৰ্ম্মানুবাদ—যোগী কৰ্ম্মফল ত্যাগপূর্বক নৈষ্ঠিকী শান্তি অর্থাৎ কৰ্ম্ম-
মোক্ষ লাভ করেন, পক্ষান্তরে, অযুক্ত পুরুষ অর্থাৎ সকামকৰ্ম্মী কামপ্রবৃত্তি
দ্বারা ফলাসক্তিসহকারে কৰ্ম্মবদ্ধ হন ॥ ১১ ॥

অর্থ—যুক্তঃ (নিকাম কৰ্ম্মযোগী) কৰ্ম্মফলম্ (কৰ্ম্মফল) ত্যজ্ঞা (ত্যাগ
করিয়া) নৈষ্ঠিকীং শান্তিম্ (নিষ্কাম শান্তি অর্থাৎ মোক্ষ) প্রাপ্নোতি (প্রাপ্ত
হন) অযুক্তঃ (সকাম কৰ্ম্মী) কামকারণে (কামনাপূর্বক প্রবৃত্ত হওয়ায়) ফলে
সন্তোঃ (কৰ্ম্মফলে আসক্ত হইয়া) নিবধ্যতে (বদ্ধ হন)। ১১ ॥

টীকা—কৰ্মকৰণে অনাসক্ত্যাসক্তী এব মোক্ষবহুহেতু ইত্যাহ—যুক্তো যোগী নিষ্কামকৰ্মীত্যর্থঃ। নৈষ্ঠিকীং নিষ্ঠাপ্রাপ্তাং শান্তিং মোক্ষমিত্যর্থঃ। অযুক্তঃ সকাম-কৰ্মীত্যর্থঃ। কামকাৰেণ কামপ্রবৃত্ত্যা॥ ১১॥

সৰ্বকৰ্ম্মাণি মনসা সংন্যস্যান্তে সুখং বশী।

নবদ্বারে পুরে দেহী নৈব কুৰ্ব্বন্নকারয়ন্॥ ১২॥

মৰ্ম্মানুবাদ—বাহ্যে সমস্ত কার্য করিয়াও মনের দ্বারা সমস্ত কৰ্ম্ম পূৰ্ব্বোক্ত রীতি-ক্রমে সম্যাস করতঃ নবদ্বারবিশিষ্ট দেহকপ গৃহে জীব পরমসুখে বাস করিতে থাকেন; তিনি নিজে কিছুই করেন না এবং কাহাকেও কিছুই করান না॥ ১২॥

অর্থ—বশী (জিতেদ্রিয়) দেহী (জীব) মনসা (মন দ্বারা) সৰ্ব কৰ্ম্মাণি সংন্যস্য (সমুদয় কৰ্ম্ম ত্যাগ করিয়া) নবদ্বারে পুরে (নবদ্বারবিশিষ্ট পুরবৎ অহং ভাবশূন্য) দেহে (দেহে) [কুৰ্ব্বন্ অপি] ন এব কুৰ্ব্বন্ (কৰ্ম্ম করিয়াও কর্তৃহাভিমান রহিত [কারয়ন্ অপি] ন কারয়ন্ (অন্যের দ্বারা করাইয়াও প্রয়োজকহাভিমান রহিত হইয়া) সুখম্ আন্তে (সুখে অবস্থান কবেন)॥ ১২

টীকা—অতোহনাসক্তঃ বস্তুতঃ কুৰ্ব্বন্নপি “জ্ঞেয়ঃ স নিত্যসম্যাসী” ইতি পূৰ্ব্বোক্তবৎ বস্তুতঃ সম্যাসী এবোচ্যতে ইত্যাহ—সৰ্বকৰ্ম্মাণি মনসা সংন্যস্য কায়াদিব্যাপারেণ বহিকুৰ্ব্বন্নপি বশী জিতেদ্রিয়ঃ সুখমাস্তে। কুত্র?—নবদ্বারে পুরে পুরবদহং ভাবশূন্যে-দেহে দেহী উৎপন্নজ্ঞানো জীবঃ নৈব কুৰ্ব্বন্নিত্যি কৰ্ম্মসু স্বস্য বস্তুতঃ কর্তৃহং নৈবাস্তীতি জ্ঞানম্; ন কারয়ন্নিত্যি নাপি তেষু স্বস্য প্রয়োজকহমিত্যপি জ্ঞানমিত্যর্থঃ॥ ১২॥

ন কর্তৃহং ন কৰ্ম্মাণি লোকস্য সৃজতি প্রভুঃ।

ন কৰ্ম্মফলসংযোগঃ স্বভাবস্ত প্রবর্ততে॥ ১৩॥

মৰ্ম্মানুবাদ—জীবের কর্তৃহ নাই বলিলে এমত মনে কবিও না যে,

পরমেশ্বরকর্তৃক সমস্ত কর্মপ্রবৃত্তি হইতেছে; 'জীবের কর্তৃক ও কর্ম—
পরমেশ্বরকর্তৃক' বলিয়া তাঁহাব বৈয়াক্য ও নৈর্ঘণ্য স্বীকার করিতে হয়;
কর্মফল-সংযোগও তৎকর্তৃক নয়;—জীবের অনাদি 'অবিন্যাস'রূপ স্বভাব
হইতেই এসকল হয় ॥ ১৩ ॥

অর্থ—প্রভুঃ (পরমেশ্বর) জীবস্যা (জীবের) কর্তৃত্বম্ (কর্তৃত্ব) কর্মণি
(কর্ম) কর্মফলসংযোগম্ (ও কর্মফল সংযোগ) ন সৃজতি (সৃষ্টি করেন না)
তু (কিন্তু) স্বভাবঃ (জীবের স্বভাব অনাদি 'অবিন্যাস') [জীবকে কর্তৃত্বাদি
অভিমানাকার করিবার জন্য] প্রবর্ততে (প্রবৃত্ত হয়) ॥ ১৩ ॥

টীকা—ননু চ যদি জীবস্য বস্তুতঃ কর্তৃত্বানিকং নৈবদ্বিষ্ট, তর্হি
পরমেশ্বরসৃষ্টে জগতি সর্বত্র জীবস্যা কর্তৃত্ব-ভোক্তৃত্বাদি দর্শনানুসারে
পরমেশ্বরগণৈব বলাভস্য কর্তৃত্বানিকং সৃষ্টম্ তথা সতি তন্মিন্ বৈয়াক্য-নৈর্ঘণ্য
প্রসঙ্গে তত্র ন হি ন হীত্যাহ—ন কর্তৃত্বমিতি নাপি তৎকর্তৃত্বাহেন কর্মণ্যপি,
ন চ কর্মফলৈর্ভোগৈঃ সংযোগমপি; কিন্তু জীবস্য স্বভাবোহিনাদ্যবিন্যাস
প্রবর্ততে,—তং জীবং কর্তৃত্বদভিমানমবোহিত্বমিতি ভাবঃ ॥ ১৩ ॥

নাদত্তে কস্যচিৎ পাপং ন চৈব সুকৃতং বিভুঃ।

অজ্ঞানেনাবৃতং জ্ঞানং তেন মুহুষ্টি জন্তবঃ ॥ ১৪ ॥

মর্মানুবাদ—ঈশ্বর জীবের সুকৃতি ও দুকৃতি গ্রহণ করেন না। জীব—
স্বাভাবিক জ্ঞানস্বরূপ; অবিন্যাস-শক্তি কর্তৃক সেই স্বরূপ আবৃত হওয়ায়, জীবের
বদ্ধদশা প্রযুক্তই জীব দেহদ্ব্যভিমানরূপ মোহ লাভ করতঃ আপনাকে কর্মকর্তা
বলিয়া অভিমান করে ॥ ১৪ ॥

অর্থ—বিভুঃ (ঈশ্বর) কস্যচিৎ (কাহারও) পাপং (পাপ) ন আদত্তে
(গ্রহণ করেন না) সুকৃতং চ ন (বা পুণ্যও গ্রহণ করেন না অর্থাৎ পাপ পুণ্যের
প্রয়োজক নহেন) অজ্ঞানেন (অজ্ঞান অর্থাৎ তদৈয় অবিন্যাসশক্তি দ্বারা) জ্ঞানম্
আবৃতম্ (জ্ঞানস্বরূপ জীবের জ্ঞান আবৃত হয়) তেন (সেইজন্য) জন্তবঃ
(জীবসমুদয়) মুহুষ্টি (মোহিত হয়) ॥ ১৪ ॥

টীকা—যস্মাদসাদু-সাদুকর্ষণম্ ঐশ্বর্যো ন কাব্যিতা, তস্মাদেব ন তস্য
পাপ-পুণ্যভাগিদ্বিমিত্যাহ—নাদত্তে ন গৃহুতি; কিন্তু তদীয়া খলু যা শক্তিরবিদ্যা,
সৈব জীবজ্ঞানমাবগোতীত্যাহ—অজ্ঞানেনাবিদ্যায়া। জ্ঞানং জীবস্য স্বাভাবিকং,
তেন হেতুনা॥ ১৪॥

জ্ঞানেন তু তদজ্ঞানং যেমাং নাশিতমায়নঃ।

তেষামাদিত্যবজ্জ্ঞানং প্রকাশয়তি তৎপরম্॥ ১৫॥

মৰ্ম্মানুবাদ—জ্ঞান দুই প্রকার প্রাকৃত ও অপ্রাকৃত। যাহাকে প্রাকৃত
বা উড়-প্রকৃতিসম্বন্ধী জ্ঞান বনি, তাহাই জীবের 'অজ্ঞান' বা 'অবিদ্যা'।
অপ্রাকৃত-জ্ঞানই 'বিদ্যা'। যে-সকল জীবের অপ্রাকৃতজ্ঞানোদয়ে প্রাকৃত-জ্ঞান
নষ্ট হয়, তাহাদেব নিকট পৰমজ্ঞানরূপ অপ্রাকৃত জ্ঞান উদ্ভিত হইয়া, অপ্রাকৃত
পরমতত্ত্বকে প্রকাশ করে.. ১৫॥

অর্থ—তু (কিন্তু) আয়নঃ (জীব বিষয়ক) জ্ঞানেন (জ্ঞানের অর্থাৎ
তদীয় বিদ্যাশক্তির দ্বারা) যেমাং (যাহাদের) তৎ অজ্ঞানম্ (সেই অজ্ঞান
অর্থাৎ অবিদ্যা) নাশিতম্ (নাশপ্রাপ্ত হইয়াছে) তেষাম্ (সেই সমস্ত জীবের)
তৎ জ্ঞানম্ (সেই জ্ঞান) আদিত্যবৎ (সূর্য্য যেমন) [অন্ধকার নাশপূর্ব্বক
ঘটপটাদি বস্তু প্রকাশিত করেন তদূপ জীবগত অজ্ঞান নাশ করিয়া] পরম্
(অপ্রাকৃত স্বরূপকে) প্রকাশয়তি (প্রকাশ করে)॥ ১৫॥

টীকা—যথা অবিদ্যা তস্য জ্ঞানমাবগোতি, তথৈবাপরা তস্যবিদ্যা
শক্তিববিদ্যাং বিনাশ্য জ্ঞানং প্রকাশয়তিত্যর্থঃ। জ্ঞানেন বিদ্যাশক্ত্যা অজ্ঞানম-
বিদ্যাং তেষাং জীবানাং জ্ঞানমেব কর্ত্ব, আদিত্যবদिति;—আদিত্যপ্রভা যথা
অন্ধকারং বিনাশ্য ঘটপটাদিকং প্রকাশয়তি তথৈব বিদ্যেবাবিদ্যাং বিনাশ্য
তজ্জীবনিষ্টং জ্ঞানং পরম্ অপ্রাকৃতং প্রকাশয়তি। তেন পরমেশ্বরো ন কর্মপি
বধ্নাতি, নাপি কর্মপি মোচয়তি। কিন্তু অজ্ঞানজ্ঞানে প্রকৃতেবের ধর্ম্মে ক্রমেণ
বধ্নাতি মোচয়তি চ। কর্ত্ত্বভোক্তৃহ-তৎপ্রয়োজকদ্বানয়ো বন্ধকাঃ; অনাসক্তি-
শাস্ত্র্যাদয়ো মোচকাশ্চ প্রকৃতেবের ধর্ম্মাঃ। কিন্তু পরমেশ্বরস্যাস্তুর্য্যামিত্তে এব

প্রকৃতেস্তে তে ধর্ম্মা উদ্ধৃধ্যন্তে ইত্যোতদংশেনৈব তস্য প্রয়োক্তকল্পমিতি ন তস্য
বৈষম্যনৈর্ঘ্যো ॥ ১৫ ॥

তদ্বুদ্ধয়স্তদাঙ্গানস্তন্নিষ্ঠাঃ তৎপরায়ণাঃ ।

গচ্ছন্ত্যপুনরাবৃত্তিং জ্ঞাননির্ধৃতকল্মষাঃ ॥ ১৬ ॥

মর্ম্মানুবাদ —সেই অপ্রাকৃত-স্বরূপবিশিষ্ট পরমেশ্বর যাঁহাদের বুদ্ধি, মন
ও নিষ্ঠা গতি লাভ করে, তাঁহারা বিদ্যার দ্বারা অবিদ্যারূপ কল্মষ দ্বীত
করতঃ অপুনরাবৃত্তিরূপ মোক্ষ লাভ করেন । আমাদেই যাঁহাদের অপ্রাকৃত-
রুতি, তাঁহাদের অব জড়রুতি হয় না, তখন তাঁহারা আমাদেই শ্রবণ কীর্তনের
প্রিয় হইয়া পড়েন ॥ ১৬ ॥

অর্থ — জ্ঞাননির্ধৃতকল্মষাঃ (জ্ঞান দ্বারা পূর্বের যাঁহাদের সমস্ত কল্মষ
অর্থাৎ অবিদ্যা নষ্ট হইয়াছে তাঁহারা) তদ্বুদ্ধয়ঃ (পরমেশ্বর মনন পর) তদাঙ্গানঃ
(তন্মনস্ক) তন্নিষ্ঠা (একমাত্র তাঁহাতেই নিষ্ঠা সম্পন্ন) তৎ পরায়ণাঃ (এবং
তদীয় শ্রবণকীর্তনপর হইয়া) অপুনরাবৃত্তিং গচ্ছন্তি (মোক্ষ লাভ করেন) ॥
১৬ ॥

টীকা—কিছু বিদ্যা স্বীকৃতজ্ঞানমের প্রকাশরুতি, ন তু পরমাত্মজ্ঞানং
—“ভক্ত্যাহমেকয়া গ্রাহ্য” ইতি ভগবদুক্তেঃ । তস্মাৎ পরমাত্মজ্ঞানার্থং
জ্ঞানিভিরপি পুনর্বিশেষতো ভক্তিঃ কর্ণ্যা ইত্যত আহ—তদ্বুদ্ধয় ইতি ।
তৎপদেন পূর্বোপক্রমস্তা বিদুঃ পরামুশ্যতে । তন্মিন্ পরমেশ্বর এব বুদ্ধির্যেথাং
তে তন্মননপরা ইত্যর্থঃ । তদাঙ্গানস্তন্মনস্কাত্মমের ধ্যায়ন্ত ইত্যর্থঃ । তন্নিষ্ঠাঃ—
“জ্ঞানঞ্চ ময়ি সংন্যসেৎ” ইতি ভগবদুক্তেঃ দেহাদ্যতিবিক্রামজ্ঞানেইপি
সাত্ত্বিকে নিষ্ঠাং পবিত্র্যত্যা তদেকনিষ্ঠাঃ তৎপরায়ণাঃ তদীয় শ্রবণকীর্তনপদাঃ ।
যদ্বক্ষ্যতে,—“ভক্ত্যা মামভিষ্ঠনাতি যাবান্ যচ্চামি তদ্বৃত্তঃ তদ্ব্রতা মং তদ্ব্রতা
জ্ঞাত্বা বিশতে তদনন্তরম্ ।” ইতি ‘জ্ঞাননির্ধৃতকল্মষাঃ’ জ্ঞানেন বিনষ্টৈব
পূর্বমের ধ্যায়ন্তসমস্তাবিনাঃ ॥ ১৬ ॥

বিদ্যা-বিনয়-সম্পন্নে ব্রাহ্মণে গবি হস্তিনি।

শুনি চৈব শ্বপাকে চ পণ্ডিতাঃ সমদর্শিনঃ ॥ ১৭ ॥

মৰ্ম্মানুবাদ—অপ্রাকৃত গুণ-লব্ধ জ্ঞানিসকল প্রাকৃত-গুণদ্বারা উত্তম, মধ্যম ও অধম-রূপ যে বৈষম্য, তাহা পরিত্যাগপূর্ব্বক বিদ্যাবিনয়সম্পন্ন ব্রাহ্মণ, গরু, হস্তী, কুকুর ও চণ্ডাল,—সকলের প্রতি সমদর্শনপ্রযুক্ত ‘পণ্ডিত’ সংজ্ঞা লাভ করেন ॥ ১৭ ॥

অম্বয়—বিদ্যাবিনয়সম্পন্নে (বিদ্যাবিনয়যুক্ত) ব্রাহ্মণে (ব্রাহ্মণ) গবি (গো) হস্তিনি (হস্তী) শুনি (কুকুর) শ্বপাকে চ (এবং চণ্ডাল প্রভৃতি প্রকৃতি বিষয় পদার্থে) সমদর্শিনঃ [তৎকালে গুণগতবিশেষ দর্শন হয় না বলিয়া] (গুণাতীত ব্রহ্মদর্শনকারিগণ) পণ্ডিতাঃ [কথ্যস্তে] (পণ্ডিত অর্থাৎ গুণাতীত বলিয়া কথিত হন) ॥ ১৭ ॥

টীকা—তত্শচ গুণাতীতানাং তেষাং গুণময়ে বস্তুমাত্র এব তারতম্যময়ং বিশেষমজিঘৃক্ষুণাং সমবুদ্ধিরেব স্যাদিত্যাহ বিদ্যেতি। ‘ব্রাহ্মণে গবি’ ইতি সাত্ত্বিকজাতিত্বাৎ হস্তিনি মধ্যমে শুনি চ শ্বপাকে চেতি তামসজাতিত্বাদধমেহপি তত্ত্ববিশেষাগ্রহণাৎ সমদর্শিনঃ পণ্ডিতা গুণাতীতা বিশেষাগ্রহণমেব সমং গুণাতীতং ব্রহ্ম, তদ্ভট্টং শীলং যেষাং তে ॥ ১৭ ॥

ইহৈব তৈর্জিতঃ সর্গো যেষাং সাম্যে স্থিতং মনঃ।

নির্দোষং হি সমং ব্রহ্ম তস্মাদব্রহ্মণি তে স্থিতাঃ ॥ ১৮ ॥

মৰ্ম্মানুবাদ—যাঁহাদের মন সাম্যে অবস্থিত হইয়াছে, তাঁহারা ইহ-লোকেই সর্গ অর্থাৎ সংসার জয় করিয়াছেন; তাঁহারা ব্রহ্মসম্বন্ধপ্রযুক্ত নির্দোষ। অতএব তাঁহারা ব্রহ্মেই অবস্থিত ॥ ১৮ ॥

অম্বয়—যেষাম্ (যাঁহাদের) মনঃ (মন) সাম্যে (ব্রহ্ম ধর্মে) স্থিতম্ (অবস্থিত) তৈঃ (তাঁহাদিগ-কর্তৃক) ইহ এব (ইহ লোকেই) সর্গঃ (সংসার) জিতঃ (পরাজুত হইয়াছে) হি (যেহেতু) ব্রহ্ম (ব্রহ্ম) নির্দোষম্ (রাগদ্বেষাদি রহিত) সমম্ (অবিষম) তস্মাৎ (সেই হেতু) তে (তাঁহারা) ব্রহ্মণি স্থিতাঃ [প্রপঞ্চে বর্তমান থাকিয়াও] (ব্রহ্মে অবস্থিত) ॥ ১৮ ॥

টীকা—সমদৃষ্টিঃ স্তৈতি—ইহৈব ইহ লোক এব সৃজ্যত ইতি সৰ্গঃ
সংসারোঃ জিতঃ পরাভূতঃ ॥ ১৮

ন প্রহৃষ্যেৎ প্রিয়ং প্রাপ্য নোদ্বিজেৎ প্রাপ্য চাপ্রিয়ম্।

স্থিরবুদ্ধিরসংমূঢ়ো ব্রহ্মবিদ ব্রহ্মণি স্থিতঃ ॥ ১৯ ॥

মৰ্ম্মানুবাদ—ব্রহ্মবিৎ পুরুষ ব্রহ্মে অবস্থিতি লাভ করতঃ বাহ্যে
অনাসক্তমনা হইয়া স্থিরবুদ্ধি হন; তিনি ভক্তভগতের প্রিয়বস্তু-লাভে হর্ষ এবং
অপ্রিয়-লাভে উদ্বিগ্ন স্বীকার করেন না ॥ ১৯ ॥

অর্থ—ব্রহ্মণি স্থিতঃ (ব্রহ্মনিষ্ঠ) স্থিরবুদ্ধিঃ (স্থির বুদ্ধিসম্পন্ন) অসং-
মূঢ়ঃ (সেহানিতে অহংবুদ্ধি রহিত) ব্রহ্মবিৎ (ব্রহ্মজ্ঞানী) প্রিয়ং প্রাপ্য (প্রিয়বস্তু
লাভে) ন প্রহৃষ্যেৎ (হর্ষে উৎফুল্ল হন না) অপ্রিয়ং প্রাপ্য (অপ্রিয় বস্তু লাভে)
ন উদ্বিজেৎ (বিচলিত হন না) ॥ ১৯ ॥

টীকা—এবং লৌকিকপ্রিয়প্রিয়ান্যাবপি তেষাং সাম্যমাহ—ন প্রহৃষ্যে-
দিত্তি। ন প্রহৃষ্যেৎ ন প্রহৃষ্যতি, নোদ্বিজেৎ নোদ্বিজতে। সাধনদশায়ামেবমভ্য-
সেদিত্তি বিবক্ষয়া বা লিঙ্। অসংমূঢ়ঃ হর্ষশোকানীনাম্ অভিমাননিবন্ধনদ্বৈন
সংমোহমাত্রহাৎ ॥ ১৯ ॥

বাহ্যস্পর্শেষু সঙ্ক্রান্ধা বিন্দিত্যদ্বনি যৎ সুখম্।

স ব্রহ্মযোগযুক্তোহা সুখমক্ষয়মশুভে ॥ ২০ ॥

মৰ্ম্মানুবাদ—সেই ব্রহ্মবিৎ পুরুষ চিৎগত সুখ লাভ করেন, তিনি
ব্রহ্ম-যোগযুক্ত হইয়া অক্ষয় সুখ ভোগ করেন। ২০।

অর্থ—বাহ্য স্পর্শেষু (বহিঃ সুখে) অসঙ্ক্রান্ধা (অনাসক্তচিত্ত) সঃ
(সেই পুরুষ) আদ্বনি [অনুভবমানে] (স্ব স্বরূপের অনুভবে) যৎ সুখম্ (যে
সুখ) [তৎ] [গ্রহা] [আদৌ] [প্রথমে] বিন্দতি (লাভ করেন) [তদুত্তরম্]

[অনন্তর] ব্রহ্মযোগ যুক্তায়া (ব্রহ্মে যোগযুক্ত হইয়া) অক্ষয়ং সুখম্ (অক্ষয় সুখ) অশ্রুতে (ভোগ করেন)॥ ২০॥

টীকা—স চ বাহ্যস্পর্শেবি বিষয়সুখেষু অসক্তায়া অনাসক্তমনাঃ। তত্র হেতুঃ—আত্মনি জীবাত্মনি পরমাত্মানং বিন্ধতি সতি প্রাপ্তে, যৎ সুখং, তৎ অক্ষয়ং সুখম্। স এব অশ্রুতে প্রাপোতি; ন হি নিরন্তরমমৃতাস্বাদিনে মৃত্তিকা রোচতে ইতি ভাবঃ॥ ২০॥

যে হি সংস্পর্শজা ভোগা দুঃখযোনয় এব তে।

আদ্যন্তবন্তঃ কৌন্তেয় ন তেষু রমতে বুধঃ॥ ২১॥

মর্মানুবাদ—একপ বিবেকবান্ পুরুষ ইন্দ্রিয়ার্থরূপ বিষয়-সুখে আসক্ত হন না। ইন্দ্রিয়ার্থজনিত সুখসকল দুঃখকেই প্রসব করে; তাহারা কেবল সংস্পর্শ হইতে জাত হয়, অতএব আদি ও অন্তবিশিষ্ট বলিয়া ‘নিত্য’ নয়। হে কৌন্তেয়, সেই সকল অনিত্যসুখে পূর্বোক্ত পণ্ডিত ব্যক্তি কোনক্রমেই রতি লাভ করেন না। দেহযাত্রার জন্য কেবল নিষ্কামরূপে তৎসম্বন্ধি কর্মসকল স্বীকার করেন॥ ২১॥

অর্থ—কৌন্তেয় (হে কৌন্তেয়) যে ভোগাঃ (যে সুখসমূহ) সংস্পর্শজাঃ (বিষয়েন্দ্রিয় সংযোগ জনিত) তে (তাহারা) দুঃখযোনয়ঃ এব (দুঃখেরই জনক) হি (যেহেতু) আদ্যন্তবন্তঃ (উৎপত্তিবিনাশশীল) [অতঃ] [অতএব] বুধঃ (বিবেকিব্যক্তি) তেষু (সেই সুখে) ন রমতে (বত হন না)॥ ২১॥

টীকা—বিবেকবানের বস্ত্ততো বিষয়সুখে নৈব সঙ্গজীত্যাহ—যে ইতি॥ ২১॥

শক্লোতীহৈব যঃ সোঢ়ুং প্রাক্শরীরবিমোক্ষণাৎ।

কামক্রোধোদ্ভবং বেগং স যুক্তঃ স সুখী নরঃ॥ ২২॥

মর্মানুবাদ—জড়শরীর ত্যাগ পর্য্যন্ত বিষয় স্বীকার করিতে হইবে

জানিয়া, যিনি নিকাম-কৰ্মযোগ দ্বারা কাম ও ক্রোধের বেগ সহ্য করিতে সমর্থ হন, তিনিই প্রকৃত সুখী ॥ ২২

অর্থ—যঃ (যে ব্যক্তি) শরীরবিশোধনাং (শরীর ত্যাগের) প্রাক্ (পূর্ব পর্য্যন্ত) কামক্রোধোদ্ভবং বেগম্ (কামক্রোধজনিত মনোনেত্রাদি বিক্ষোভকে) ইহ (উদ্ভবের সময়ই) সোচুম্ (নিরোধ করিতে) শক্নোতি (পারেন) সঃ (তিনি) যুক্তঃ (আত্মসমাহিত) স সুখী (তিনিই সুখী) ॥ ২২ ॥

টীকা—সংসারসিকৌ পতিতোহপ্যেব এব যোগী এষ এব সখীত্যাহ—শক্নোতীতি ॥ ২২ ॥

যোহন্তঃ সুখোহন্তরারামস্তথাত্তর্জ্যোতিরেব যঃ।

স যোগী ব্রহ্মনির্বাণং ব্রহ্মভূতোহধিগচ্ছতি ॥ ২৩ ॥

মর্মানুবাদ—যিনি বাহ্যজগতের সুখ, আরাম ও জ্যোতিঃকে অনিত্য জানিয়া অন্তর্জগতের সুখ, আরাম ও জ্যোতিকপ সাবিদ্যক জ্ঞানকে স্বীকার করতঃ ব্রহ্মভূত হন, তিনিই যোগী এবং ব্রহ্ম-নির্বাণ লাভ করেন ॥ ২৩ ॥

অর্থ—যঃ (যিনি) অন্তঃসুখঃ (অন্তর্বর্তি আত্মাতেই সুখানুভব করেন) অন্তরারামঃ (অন্তর্বর্তি আত্মাতেই রত) তথা ত্তর্জ্যোতিঃ এব (অন্তর্বর্তি আত্মাতেই দৃষ্টি বিশিষ্ট) স যোগী (সেই নিকাম কৰ্মযোগী) ব্রহ্মভূতঃ (শুদ্ধ জৈব স্বরূপ লাভ করিয়া) ব্রহ্ম নির্বাণম্ (ব্রহ্মানন্দ) অধিগচ্ছতি (লাভ করেন) ॥ ২৩ ॥

টীকা—যন্তু সংসারাতীতস্তস্মা তু ব্রহ্মানুভব এব সুখমিত্যাহ—য ইতি। অন্তরাহ্মন্যেব সুখং যসা সঃ, -যতোহন্তরাহ্মন্যেব রমতে, অতোহন্তরাহ্মন্যেব জ্যোতির্দৃষ্টির্যস্য সঃ ॥ ২৩ ॥

লভন্তে ব্রহ্মনির্বাণমৃষয়ঃ ক্ষীণকল্মষাঃ।

ছিন্নদ্বৈধা যতাদ্বানঃ সর্বভূতহিতে রতাঃ ॥ ২৪ ॥

মৰ্ম্মানুবাদ—যতচিত্ত, সৰ্বভূত-হিতকাৰ্য্যে রত এবং সংশয়রহিত
ক্ষীণপাপ ঋষি-সকল ব্রহ্মনিৰ্ব্বাণ লাভ করেন।। ২৪।।

অর্থ—ক্ষীণকল্মষাঃ (নিষ্কাপ) ছিন্নদ্বৈধাঃ (নষ্টসংশয়) যতাস্থানঃ
(সংযতচিত্ত) সৰ্বভূতহিতে রতাঃ (ও সৰ্বভূতহিতে রত) ঋষয়ঃ (ভক্তদৰ্শিগণ)
ব্রহ্মনিৰ্ব্বাণম্ (ব্রহ্মনিৰ্ব্বাণ) লভন্তে (লাভ করেন)।। ২৪।।

টীকা—এবং বহব এব সাধনসিদ্ধা ভবন্তীত্যাহ—লভন্ত ইতি।।

২৪।।

কামক্ৰোধবিমুক্তানাং যতীনাং যতচেতসাম্।

অভিতো ব্রহ্মনিৰ্ব্বাণং বৰ্ত্ততে বিদিতাশ্বনাম্।। ২৫।।

মৰ্ম্মানুবাদ—কামক্ৰোধহীন, যতচিত্ত, আত্মতত্ত্ব যত্নিদিগের ব্রহ্ম-
নিৰ্ব্বাণ সৰ্বতোভাবে অনতিবিলম্বে উপস্থিত হয়। সংসারস্থিত নিষ্কাম
কৰ্ম্মযোগী সদসং বিচারপূৰ্ব্বক প্রকৃতির অতীত সম্বন্ধে যে ব্রহ্ম, তাহাতে
অবস্থান করেন; তাহাতে জড়দুঃখরূপ ক্ৰেশ নিৰ্ব্বাণ হয়,—ইহাকেই ‘ব্রহ্ম-
নিৰ্ব্বাণ’ বলে।। ২৫।।

অর্থ—কামক্ৰোধবিমুক্তানাং (কামক্ৰোধহীন) বিদিতাশ্বনাম্ (ত্বং-
পদার্থজ্ঞানী) যতীনাং (যত্নিগণের) যতচেতসাম্ [সতাম্] (চিন্তোপলক্ষিত
লিঙ্গশরীর ক্ষয় হইলে) অভিতঃ (জীবনে ও মরণে সৰ্বতোভাবে) ব্রহ্মনিৰ্ব্বাণম্
(ব্রহ্মনিৰ্ব্বাণ) বৰ্ত্ততে (হইয়া থাকে)।। ২৫।।

টীকা—জ্ঞাত-‘ত্বং’-পদার্থানাম্ অপ্রাপ্তপৰমাত্মজ্ঞানানাং ক্রিয়তা কালেন
ব্রহ্ম-নিৰ্ব্বাণসুখং স্যাদিত্যপেক্ষায়ামাহ—কামেতি। যতচেতসাম্ উপরতমনসাং
ক্ষীণলিঙ্গশরীরানামিতি যাবৎ। অভিতঃ সৰ্বতোভাবেনৈব বৰ্ত্ততে এবেতি
ব্রহ্মনিৰ্ব্বাণে তস্য নৈকান্তিবিলম্ব ইতি ভাবঃ।। ২৫।।

স্পর্শান্কৃৎস্বা বহির্ক্বাহ্যাং চক্ষুশ্চৈবাস্তরে ভূবোঃ।

প্রাণাপানৌ সমৌ কৃৎস্বা নাসাভ্যন্তরচারিণৌ।। ২৬।।

যতেপ্রিয়মনোবুদ্ধিমূনির্মোক্ষপরায়ণঃ।

বিগতেচ্ছাভয়ক্ৰোধো যঃ সদা মুক্ত এব সঃ ॥ ২৭ ॥

মহ্মানুবাদ—হে অর্জুন, ঈশ্বরপিতৃ কৰ্ম্মযোগ দ্বারাই অস্তঃকরণ-
শুদ্ধি; অস্তঃকরণ শুদ্ধি হইতে ‘তৎ’-পদার্থনিরূপক ‘জ্ঞান’; সেই জ্ঞানজনিত
‘তৎ’ পদার্থ জ্ঞানস্বরূপা ভক্তি, গুণাতীত জ্ঞানদ্বারা ভক্তিজনিত ব্রহ্মানুভব,—
এইসকল ক্রম তোমাকে বলিলাম। সম্প্রতি শুদ্ধাস্তঃকরণ বাক্তির ব্রহ্মানুভব
সাধনরূপ অষ্টাঙ্গ যোগ বলিব, তাহার আভাসরূপ কয়েকটি কথা বলিতেছি,
শ্রবণ কর,—শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস, গন্ধ প্রভৃতি বাহ্য স্পর্শ-সকলকে মন
হইতে বহিষ্কৃত করিয়া অর্থাৎ প্রত্যাহার সাধন করতঃ চক্ষুকে ভূদ্বয়ের
মধ্যবর্তী রাখিয়া নাসিকার অগ্রভাগে দৃষ্টি করিতে থাকিবে, সম্পূর্ণ নিম্নীলনদ্বারা
নিদ্রার আশঙ্কা এবং সম্পূর্ণ উন্নীলন দ্বারা বহির্দৃষ্টির আশঙ্কা থাকায়
অর্দ্ধনিম্নীলনপূর্বক নেত্রদ্বয়কে একপ নিরূপিত করিবে যে, ভ্রুমধ্যে (নাসাগ্রে?)
দৃষ্টিপাত হয়; উজ্জ্বাস নিশ্বাসরূপে উভয় নাসিকার অভ্যন্তরে প্রাণবায়ু ও
অপানবায়ু চালিত করিয়া উর্দ্ধাধোগতি নির্দেশ পূর্বক তাহাদের সমতা সাধন
করিবে। এই প্রকারে অসীন ও মুহুস্কৃত হইয়া, জিতেপ্রিয়, তিতমনা ও
জিতবুদ্ধি মোক্ষপরায়ণ মুনি ইচ্ছা, ভয় ও ক্রোধ ত্যাগপূর্বক ব্রহ্মানুভব
অভ্যাস করিলে গুণাতীতধর্মরূপ জড়মুক্তি লাভ করিতে পারেন। অতএব
নিকাম-কর্ম্মযোগ সাধনকালে অষ্টাঙ্গযোগকেও ‘তদঙ্গ’ বলিয়া সাধন করিতে
হয় ॥ ২৬-২৭ ॥

অন্বয়—যঃ (যে পুরুষ) [মনঃ প্রতিষ্ঠান] বহ্যান্ স্পর্শান্ (মনঃপ্রবিষ্ট
বাহ্য শব্দাদি বিষয়কে) বহিঃ কৃত্বা [প্রত্যাহার দ্বারা] (মন হইতে বহিষ্কৃত
করিয়া) চক্ষুঃ চ (চক্ষুকেও) ভূদ্বয়ঃ অহরে (ভূদ্বয়ের মধ্যে) [বৃহা] [স্থাপন
পূর্বক] নাসাভ্যন্তরচরিত্বক প্রাণোপানো (নাসিকা মধ্যে বিচরণকারী প্রাণ ও
অপান বায়ুকে) সমৌ কৃত্বা (উর্দ্ধাধোগতিনির্দেশ অর্থাৎ কুণ্ডলিনীকে সমতা
বিধান করিয়া) যতেপ্রিয়মনোবুদ্ধিঃ (ইতিপ্রিয় মন ও বুদ্ধি তৎ পূর্বক) মোক্ষ
পরায়ণঃ (মোক্ষপরায়ণ) মুনিঃ (অহমমননশীল) বিগতেচ্ছাভয়ক্ৰোধো যঃ (ইচ্ছা,
ভয় ও ক্রোধ রহিত) সঃ (সেই পুরুষ) সদা (সর্বদা) মুক্ত এব (মুক্ত) ॥
২৬-২৭ ॥

টীকা—তদেবমীশ্বরপি তনিকামকর্মযোগেনাত্তঃকরণশুদ্ধিঃ। ততো
জ্ঞানং 'ত্বং'-পদার্থবিষয়কম্; ততঃ 'তৎ'-পদার্থজ্ঞানার্থং ভক্তিঃ, তদুপজ্ঞানেন
গুণাভীভূতেন ব্রহ্মানুভব ইত্যুক্তম্। ইদানীং নিকামকর্মযোগেন শুদ্ধাত্তঃকরণ-
স্যাষ্টাঙ্গযোগং ব্রহ্মানুভবসাধনং জ্ঞানযোগাদপ্যুৎকৃষ্টত্বেন ষষ্ঠাধ্যায়ে বক্তুং
তৎসূত্রকপং শ্লোকত্রয়মাহ—স্পর্শনিত্তি। বাহ্য এব শব্দস্পর্শরূপরসগন্ধাঃ
স্পর্শশব্দবাচ্যাঃ মনসি প্রবিশ্য যে বর্তন্তে তান্ তদ্ব্যগ্ননসঃ সকাশাৎ বহিঃকৃৎ
বিষয়েভ্যো মনঃ প্রত্যাহত্য ইত্যর্থঃ। চক্ষুষ চ্ছবোবস্তবে মধো কৃৎ নেত্রয়োঃ
সম্পূর্ণনিমীলনে নিত্রয়া মনো গায়ত্র উর্দ্ধাঙ্গনেন বহিঃপ্রসবতি। তদুভয়দোষ-
পরিহারার্থম্ অর্দ্ধনিমীলনে ভ্রূমধ্যে দৃষ্টিং নিধায় উচ্ছ্বাস নিশ্বাসরূপেণ
নাসিকয়োবভ্যস্তরে চরন্তৌ প্রাণাপানৌ উর্দ্ধাধোগতিনিবোধেন সমৌ কৃৎ,
যতা বর্শীকৃতা ইন্দ্রিয়াদয়ো যেন সঃ।। ২৬-২৭।।

ভোক্তারং যজ্ঞতপসাং সর্বলোকমহেশ্বরম্।

সুহৃদং সর্বভূতানাং জ্ঞান্না মাং শান্তিমুচ্ছতি।। ২৮।।

ইতি শ্রীকৃষ্ণার্জুন-সংবাদে কর্মসংগ্ৰাসংগোগো

নাম পঞ্চমোহধ্যায়ঃ।

মর্মানুবাদ—এবমুত্ত কৰ্মযোগিগণও ভক্তিতনিত পৰমাত্মজ্ঞানদ্বারাই
মোক্ষ-লাভ করেন। কৰ্মিদিগেৰ কৃত যজ্ঞ এবং জ্ঞানিদিগেৰ কৃত তপস্যা-
সমূহেৰ 'ভোক্তা' অৰ্থাৎ পালয়িতা বনিয়া আমাকেই জানিবে,—যোগিদিগেৰ
উপাস্য অন্তৰ্যামী পুরুষৰূপ আমি—সৰ্বভূতেৰ সুহৃৎ, আমিই কৃপা কৰিয়া
স্বভূতদ্বাৰা স্বভক্তি উপদেশপূৰ্বক ভীবেৰ হিত সাধন কৰি, যোগিগণ মোপাস্য
পৰমাত্মচিন্তা দ্বাৰা নিৰ্ভগতা লাভ কৰিলে ভগবৎস্বৰূপ আমাকে জানিতে
পারেন। আমিই সৰ্বলোকমহেশ্বৰ, আমাকে ভগবৎ-স্বৰূপে জানিতে পাবিলেই
যোগিগণ মোক্ষ লাভ কৰেন।। ২৮।।

জ্ঞানী ও যোগী (ভক্তিমূলক) নিকাম কর্ম দ্বাৰা আত্মা (ব্রহ্ম) ও
পৰমাত্মাব তত্ত্ব অবগত হইয়া মোক্ষ লাভ করেন,—ইহাই এই অধ্যায়েৰ অৰ্থ।

ইতি পঞ্চম অধ্যায়েৰ মর্মানুবাদ সমাপ্ত

অর্থ—যজ্ঞতপসাম্ (কর্মিগণকৃত যজ্ঞ ও জ্ঞানিগণকৃত তপস্যার) ভোক্তারম্ (পালক অর্থাৎ তাহাদের উপাস্য) সর্বলোকমহেশ্বরম্ (সর্বলোকের নিয়ন্তা অর্থাৎ যোগিগণের উপাস্য) সর্বভূতানাম্ (সমস্ত জীবের) সুহৃদম্ (কৃপাপূর্বক স্বভক্তদ্বারা স্বভক্তির উপদেশদানে হিতকারী অর্থাৎ ভক্তগণের উপাস্য) মাং জাহ্না (আমাকে জানিয়া) শান্তিম্ অর্হতি (জীব মোক্ষলাভ করেন)॥ ২৮॥

ইতি পঞ্চম অধ্যায়ের অর্থ সমাপ্ত।

টীকা—এবমুতস্য যোগিনোহপি জ্ঞানিন ইব ভক্ত্যথেন পরমায়-
জ্ঞানেনৈব মোক্ষ ইত্যাহ—ভোক্তারমিতি। যজ্ঞানাং কর্মিকৃতানাং তপসাঞ্চ
জ্ঞানিকৃতানাং ভোক্তারং পালয়িতারমিতি কর্মিণাং জ্ঞানিনাং চোপাস্যাং,
সর্বলোকানাং মহেশ্বরং মহানিয়ন্তারম্ অন্তর্যামিণং যোগিনামুপাস্যাং, সর্ব-
ভূতানাং সুহৃদং কৃপয়া স্বভক্তদ্বারা স্বভক্ত্যুপদেশেন হিতকারিণমিতি ভক্তানা-
মুপাস্যাং মাং জাহ্নেতি সত্ত্বগুণময়জ্ঞানেন নির্গুণস্য মমানুভবাসম্ভবাং “ভক্ত্যাহ-
মেকয়া গ্রাহ্যঃ” ইতি মদুস্তেঃ নির্গুণত্বা ভক্ত্যেব যোগী যোপাস্যাং পরমায়ানাং
মাম্ অপরোক্ষানুভবগোচরীকৃত্য শান্তিং মোক্ষমুচ্ছতি প্রাপ্নোতি ॥ ২৮ ॥

নিষ্কামকর্মণা জ্ঞানী যোগী চাত্র বিমুচ্যতে।

জাহ্নাস্বপরমায়ানাবিত্যধ্যায়ার্থ ইবিতঃ ॥

ইতি সারার্থবর্ষিণ্যাং বর্ষিণ্যা ভক্তচেতসাম্।

গীতাসু পঞ্চমোহধ্যায়ঃ সঙ্গতঃ সঙ্গতঃ সতাম্ ॥

পঞ্চম অধ্যায় সমাপ্ত।



ষষ্ঠোহধ্যায়ঃ

ধ্যানযোগ

শ্রীভগবানুবাচ—

অনাশ্রিতঃ কৰ্মফলং কাৰ্য্যং কৰ্ম কৰোতি যঃ।

স সন্ন্যাসী চ যোগী চ ন নিরগ্নির্ন চাক্রিয়ঃ ॥ ১ ॥

মৰ্মানুবাদ -নিরগ্নি অর্থাৎ অগ্নিহোত্রাদি কৰ্ম ত্যাগ করিলেই যে সন্ন্যাসী হয়, একপ মনে করিবে না এবং অর্দ্ধনিমীলিত-নেত্র হইয়া দৈহিক-চেষ্টাশূন্য হইলেই যে অষ্টাঙ্গ-যোগী হয়, তাহাও নয়। কিন্তু কৰ্মফল ত্যাগপূর্বক যিনি কৰ্ত্তব্যকৰ্মসকল আচরণ করেন, তাঁহাকেই 'সন্ন্যাসী' এবং 'যোগী', উভয় নাম প্রয়োগ করা যাইতে পারে ॥ ১ ॥

অর্থ—শ্রীভগবান্ উবাচ (শ্রীভগবান্ কহিলেন)। যঃ (যে ব্যক্তি) কৰ্মফলম্ অনাশ্রিতঃ (কৰ্মফলের অপেক্ষা না করিয়া) কাৰ্য্যং কৰ্ম (অবশ্য করণীয় শাস্ত্র বিহিত কৰ্ম) কৰোতি (করেন) স সন্ন্যাসী (তিনি সন্ন্যাসী) যোগী চ (এবং তিনি যোগী) নিরগ্নিঃ (অগ্নিহোত্রাদি কৰ্ম মাত্র পরিত্যাগী) [সন্ন্যাসী ন] (সন্ন্যাসী নহেন) অক্রিয়শ্চ (অথবা শরীরকৰ্মমাত্র পরিত্যাগী) [যোগী ন] [অর্দ্ধ নিমীলিত নেত্র যোগী নহেন] ॥ ১ ॥

টীকা—ষষ্ঠেষু যোগিনো যোগপ্রকারো বিজিতায়নঃ।

মনসশ্চঞ্চলস্যাপি নৈশ্চল্যোপায় উচ্যতে ।

অষ্টাঙ্গযোগাভ্যাসে প্রবৃত্তেনাপি চিত্তশোধকং নিদ্ধামকৰ্ম সহসা ন ত্যাগ্যমিত্যাহ—কৰ্মফলমনাশ্রিতঃ অনপেক্ষমাণঃ কাৰ্য্যম্ অবশ্যকৰ্ত্তব্যত্বেন শাস্ত্রবিহিতং কৰ্ম যঃ কৰোতি, স এব কৰ্মফলসন্ন্যাসাৎ সন্ন্যাসী, স এব বিষয়ভোগেষু চিত্তাভাবাৎ যোগী চোচ্যতে। ন চ নিরগ্নিঃ অগ্নিহোত্রাদিকৰ্ম-মাত্রত্যাগবান্বেব সন্ন্যাস্যুচ্যতে। ন চাক্রিয়ঃ দৈহিকচেষ্টাশূন্যঃ অর্দ্ধনিমীলিতনেত্র এব যোগী চোচ্যতে ॥ ১ ॥

যং সন্ন্যাসমিতি প্রাহর্যোগং তং বিদ্ধি পাণ্ডব।

ন হ্যসংন্যস্তসঙ্কল্পো যোগী ভবতি কশ্চন ॥ ২ ॥

মৰ্মানুবাদ—হে পাণ্ডব, তাকে ‘সন্ন্যাস’ বলা যায়, তাহাকেই ‘যোগ’ বলা যায়। কৰ্মসঙ্কল্প পরিত্যাগ না করিলে তাঁর কখনও ‘যোগী’-শব্দ-বাচ্য হয় না। পূর্বে আমি তোমাকে সাংখ্য ও কর্মযোগের যেরূপ একতা দেখাইয়াছি, এখন সেইরূপ অষ্টাঙ্গ-যোগ ও কর্মযোগের একতা দেখাইব। বস্তু-বিচারে সাংখ্য, কর্মযোগ ও অষ্টাঙ্গ-যোগ, ইহা-বা কেইই পৃথক্ নয়; মূৰ্খগণই ইহাদিগকে পৃথক্ পৃথক্ পদ্ধতি বলিয়া জানে।। ২।

অর্থ—পাণ্ডব। (হে পাণ্ডব) [সুধিয়ঃ] [জ্ঞানিগণ] যম্ (যে নিষ্কর্ম কর্মযোগকে) সন্ন্যাসমিতি প্রহঃ (সন্ন্যাস বলিয়া অভিহিত করেন) তম্ [এব] (তাহাকেই) যোগম্ (অষ্টাঙ্গযোগ বলিয়া) বিদ্ধি (জানিবে) হি (যেহেতু) অসংন্যস্তসংকল্পঃ (কলঙ্ক ও বিষয় ভোগেচ্ছা ভাগ না করিয়া) কশ্চন (কেহ) যোগী (জ্ঞানযোগী ও অষ্টাঙ্গ-যোগী হন না)।। ২।।

টীকা—কর্মফলত্যাগ এবং সন্ন্যাস-শব্দার্থঃ; বস্তুতস্তথা বিষয়েভাষিচিহ্ন নৈশ্চল্যমেব যোগ শব্দার্থঃ। তস্মাৎ সন্ন্যাস-যোগ-শব্দয়োরেকার্থ্যমেবাগত-মিত্যাহ—যমিতি। ‘অসংন্যস্তঃ’ ন সংন্যস্তস্ত্যক্তঃ সঙ্কল্পঃ ফলাকাঙ্ক্ষা বিষয়-ভোগস্পৃহা যেন সংঃ।। ২।।

আরুৰুক্ষোৰ্মুনেৰ্যোগং কৰ্ম কাৰণমুচ্যতে।

যোগাৱতস্য তস্যৈব শমঃ কাৰণমুচ্যতে।। ৩।।

মৰ্মানুবাদ—‘যোগ’—একটি সোপানবিশেষ। জীবের জীবনের অতি নীচ অবস্থা জড়ত্ব, জড়-বিষয়বিশিষ্টতার অবস্থা হইতে বিশুদ্ধ চিদবস্থা পর্যন্ত সোপান আছে। সেই সোপানের কোন অংশের কোন একটি নাম আছে; কিন্তু যোগই সমস্ত সোপানের নাম। যোগ সোপানের দুইটি স্থূল বিভাগ,— যোগারুৰুক্ষ মুনিসকল অর্থাৎ যংহা কেবল আবেহণ কর্য্য আবৃত্ত কবিয়াছেন, তাঁহাদের কর্মই ‘কাৰণ’ বা ‘লক্ষ্য’। শম বা শান্তিই আরুত পুৰুষানিগের কাৰণ বা লক্ষ্য। ঐ দুইটী স্থূল বিভাগের নাম—‘কর্ম ও শান্তি’।। ৩।।

অর্থ—যোগম্ (নিশ্চল ধ্যানযোগে) আরুৰুক্ষোঃ (আবেহণেচ্ছা) মুনেঃ

(যোগাভ্যাসকারীর [তদবোধে] [যোগারোহণে] কৰ্ম্ম (কৰ্ম্ম) কারণম্ (কারণ বলিয়া) উচ্যতে (অভিহিত হয়) তস্যৈব যোগারূঢ়স্য (সেই ব্যক্তিই যোগারূঢ় অর্থাৎ ধ্যাননিষ্ঠ হইলে) শমঃ (সর্ব কৰ্ম্ম ত্যাগ) কারণম্ উচ্যতে (কারণ বলিয়া কথিত হয়) ॥ ৩ ॥

টীকা—ননু তদ্বৃষ্টস্যযোগিনো যাবজ্জীবমেব নিক্কাম কৰ্ম্মযোগঃ প্রাপ্ত ইত্যাশঙ্ক্য তস্যাবধিমাহ—আকরুক্ষৌরিত্তি, নুনোর্যোগাভ্যাসিনো যোগং নিশ্চল-
 ধ্যানযোগম্ অবোদুমিচ্ছোঃ; তদারোহে কারণং কৰ্ম্ম চোচ্যতে, চিত্তশুদ্ধি-
 কবত্বাৎ। তত্তত্তস্য যোগং ধ্যানযোগমারূঢ়স্য ধ্যাননিষ্ঠাপ্রাপ্তৌ শমঃ বিক্ষেপক-
 সর্বকৰ্ম্মোপরমঃ কারণম্ তদেবং সম্যচ্চিত্তশুদ্ধিরহিতো যোগবরুক্ষুঃ ॥ ৩

যদা হি নেদ্রিয়ার্থেষু ন কৰ্ম্মস্বনুষজ্জতে।

সর্বসঙ্কল্পসম্যাসী যোগারূঢ়স্তদোচ্যতে ॥ ৪ ॥

মৰ্ম্মানুবাদ—যে সময়ে ইন্দ্রিয়ার্থসকলের প্রতি এবং কৰ্ম্মে আসক্তি থাকে না এবং যোগী ব্যক্তি পূর্ণরূপে সর্বসঙ্কল্পের সম্যাস (পরিত্যাগ) আচরণ করেন, সেই সময়েই 'যোগারূঢ়' বলা যায় ॥ ৪ ॥

অর্থ—যদা হি (যে কালে) [যোগী] (যোগী) ইন্দ্রিয়ার্থেষু (শব্দাদি বিষয়ে) কৰ্ম্মসু চ (এবং তৎসাধন কৰ্ম্মে) ন অনুষজ্জতে (আসক্তি করেন না) সর্বসঙ্কল্পসম্যাসী [চ ভবতি] (এবং সমস্ত সংকল্প ত্যাগ করেন) তদা (তৎকালে) যোগারূঢ় উচ্যতে (যোগারূঢ় শব্দবাচ্য হন) ৪ ॥

টীকা—সম্যক্ শুদ্ধচিত্তস্ত যোগারূঢ়স্তজ্জ্ঞাপকং লক্ষণমাহ—যদেতি। ইন্দ্রিয়ার্থেষু শব্দাদিষু, কৰ্ম্মসু তৎসাধনেষু ॥ ৪ ॥

উদ্ধারেনাদানান্নানং নান্নানমবসাদযেৎ।

আত্মৈব হ্যাত্মনো বন্ধুরাত্মৈব রিপুৰাত্মনঃ ॥ ৫ ॥

মৰ্ম্মানুবাদ—বিষয়াসক্তি-রহিত মনের দ্বাবাই আত্মা অর্থাৎ সংসারকূপে

পতিত জীবকে উদ্ধার করিবে; আমাকে সংসার সঙ্কলন দ্বারা অবসন্ন করিবে না। মনই জীবের অবস্থা-ভেদে বন্ধু ও শত্রু হইয়া থাকে । ৫।।

অর্থ—আত্মনা (অনাসক্ত মন দ্বারা) আত্মনম্ (জীবাত্মাকে) উদ্ধারেৎ (সংসার হইতে উদ্ধার করিবে) [আত্মনা] (বিষয়াসক্তি যুক্ত মন দ্বারা) আত্মনম্ (আত্মাকে) ন অবসন্নয়েৎ (সংসারে পতিত করিবে না) হি (যেহেতু) আত্মা এব (মনই) আত্মনঃ (জীবের) বন্ধুঃ (বন্ধু) আত্মা এব (মনই) আত্মনঃ (জীবের) রিপুঃ (শত্রু) । ৫।

টীকা—যস্মাদিন্দ্রিয়ার্থাসক্ত্যা এবাত্মা সংসাররূপে পতিতত্বং বদ্যে নোক্তবৈনিত্যি—আত্মনা বিষয়াসক্তিসহিতেন মনস্যা তু আত্মনঃ 'নাবসন্নয়েৎ' ন সংসাররূপে পাতয়েৎ। তস্মাদাত্মা মন এব বন্ধুর্মন এব রিপুঃ।। ৫।

বন্ধুরাত্মাত্মনস্তস্য যেনাত্মৈবাত্মনা জিতঃ।

অনাত্মনস্ত শত্রুত্বে বর্তেতাত্মৈব শত্রুবৎ।। ৬।।

মৰ্ম্মানুবাদ—যে জীব মনকে জয় করিয়াছেন, মনই তাঁহার বন্ধু; আবার মনই অজিতমনা ব্যক্তির শত্রু । ৬।।

অর্থ—যেন আত্মনা (যে জীবাত্মা কর্তৃক) আত্মা এব জিতঃ (মন জিত হইয়াছে) তস্য আত্মনঃ (সেই জীবাত্মার) আত্মা বন্ধুঃ (মন বন্ধু) তু কিম্ (কিছু) অনাত্মনঃ (অজিতমনা জীবের) আত্মা এব (মনই) শত্রুবৎ (শত্রুর ন্যায়) শত্রুত্বে (অপকারে) বর্তেত (প্রবৃত্ত হয়) । ৬।।

টীকা—কস্য স বন্ধুঃ কস্য স বিপুর্বিভ্রাপেক্ষাবামাহ—বন্ধুরিতি। যেনাত্মনা জীবেন আত্মা মনো জিতঃ তস্য জীবস্য স আত্মা মনো বন্ধুঃ, অনাত্মনঃ অজিতমনসস্ত আত্মৈব মন এব শত্রুবৎ শত্রুত্বে অপকারকত্বে বর্তেত ।। ৬।।

জিতাত্মনঃ প্রশান্তস্য পরমাত্মা সমাহিতঃ।

শীতোষ্ণসুখদুঃখেষু তথা মানাপমানয়োঃ।। ৭।।

মৰ্মানুবাদ—যোগারূঢ় পুরুষেব এইসকল লক্ষণ দেখিবে;—তিনি মনকে জয় করিয়াছেন, তিনি—রাগানি-রহিত, সমাধিস্থ এবং শীতোষ্ণ, সুখদুঃখ ও মানাপমান প্রাপ্ত হইয়াও অবিচলিত ॥ ৭ ॥

অর্থ—শীতোষ্ণসুখদুঃখেষু (শীত-উষ্ণ-সুখ দুঃখে) তথা মানাপ-মানয়োঃ (এবং মান ও অপমানে) প্রশান্তস্য (রাগদ্বৈষরহিত) ভীবাঙ্মনঃ (জিতমনা যোগীর) আত্মা (আত্মা) পরম্ (অতিশয়) সমাহিতঃ [ভবেৎ] (সমাধিস্থ হয়) ॥ ৭ ॥

টীকা—অথ যোগারূঢ়স্য চিহ্নানি দর্শয়তি ত্রিভিঃ। জিতাঙ্গনো জিতমনসঃ প্রশান্তস্য রাগানিরহিতস্য যোগিনঃ পরমতীক্ষ্ণরূপেন সমাহিতঃ সমাধিস্থ আত্মা ভবেৎ। শীতাদিষু সংস্থাপি মানাপমানয়োঃ প্রাপ্তয়োরাপি ॥ ৭ ॥

জ্ঞানবিজ্ঞানতৃপ্তায়া কূটস্থো বিজিতেন্দ্রিয়ঃ।

যুক্ত ইত্যুচ্যতে যোগী সমালোষ্ট্রাশ্মকাক্ষনঃ ॥ ৮ ॥

মৰ্মানুবাদ—তিনি—উপদিষ্ট জ্ঞান ও অপবোধানুভূতিকাপ বিজ্ঞান দ্বারা পবিত্রপু, চিৎস্বভাবে হিত, জিতেন্দ্রিয় এবং লোষ্ট্র, মূৎপিণ্ড, প্রস্তুত ও স্বর্ণ, সমুদয়ই যে জড়পরিণতি,—একপ সিদ্ধান্তযুক্ত ॥ ৮ ॥

অর্থ—জ্ঞানবিজ্ঞানতৃপ্তায়া (শাস্ত্রীয় জ্ঞান ও অপবোধানুভূতি দ্বারা সন্তুষ্টচিত্ত) কূটস্থঃ (সর্বকাল এক স্বভাবে অবস্থিত) বিজিতেন্দ্রিয়ঃ (জিতেন্দ্রিয়) সমালোষ্ট্রাশ্মকাক্ষনঃ (লোষ্ট্র, পাষণ, সুবর্ণে তুল্যদৃষ্টি) যোগী (যোগী) যুক্ত ইতি উচ্যতে (আত্মদর্শনযোগ্য বনিয়া কথিত) ॥ ৮ ॥

টীকা—জ্ঞানমৌপদেশিকং বিজ্ঞানমপবোধানুভবঃ তাভ্যাং তৃপ্তো নিরা-
কাক্ষ অস্মা চিত্তা যস্য সঃ। কূটস্থঃ একেনৈব স্বভাবেন সর্বকালং ব্যাপ্য হিতঃ;
সর্ববস্তুহনসত্ত্বঃ, সমানি লোষ্ট্রাদিনি যস্য সঃ। লোষ্ট্রং মূৎপিণ্ডং ॥ ৮ ॥

সুহৃন্মিত্রার্য্যদাসীনমধ্যাহ্নেদ্যেবন্ধুযু

সাধুদ্বপি চ পাপেষু সমবুদ্ধিবিশিষ্যতে ॥ ৯ ॥

মৰ্মানুবাদ—সুহৃৎ, মিত্র, অবি, উদাসীন, মধ্যাহ্ন, দেহা, বন্ধু, ধার্মিক ও পাপাচারী,—এ সকলের প্রতি সমবুদ্ধি দ্বারা তিনি শ্রেষ্ঠতা লাভ করেন ॥ ৯ ॥

অর্থ—সুহৃৎ-মিত্রাফুদাসীনমধ্যাহ্নদেহা-বন্ধু (স্বভাবতঃ হিতাশংসী, কোনকপ স্নেহবশতঃ হিতকারী, শত্রু, বিবাদস্থলে উপেক্ষক, বিবাদ সমাধানোচ্ছু, দেহা, বন্ধু) সাধু পাপপন্থী অপি (সাধু ও অসাধু ব্যক্তিসমূহ) সমবুদ্ধিঃ (তুল্যবুদ্ধি যোগী) বিশিষ্যতে (সমলোচ্যশ্রবণাধীন অপেক্ষা অর্থঃ লোচ্য, পৰ্য্যাপ ও সুবর্ণে সমদৃষ্টি সম্পন্ন যোগী অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ) ॥ ৯ ॥

টীকা—‘সুহৃৎ’ স্বভাবেন হিতাশংসী, ‘মিত্রং’ কেনপি স্নেহেন হিতকারী, ‘অবিঃ’ ঘাতকঃ, ‘উদাসীনঃ’ বিবদমানয়োরাপেক্ষকঃ, ‘মধ্যাহ্নঃ’ বিবদমানয়ো-বিবাদাপহারী, ‘দেহাঃ’ অপকারকহাং দেহার্থঃ, ‘বন্ধুঃ’ সম্বন্ধী, ‘সাধবো’ ধার্মিকঃ, ‘পাপঃ’ অধার্মিকঃ—এতেষু সমবুদ্ধিঃ বিশিষ্যতে সমলোচ্যশ্রা-কাঞ্চনং সদাশাস্ত্রপি শ্রেষ্ঠঃ ॥ ৯ ॥

যোগী যুক্তীত সততমাত্মানং বহসি স্থিতঃ।

একাকী যতচিত্তাত্মা নিরাসীরপরিগ্রহঃ ॥ ১০ ॥

মৰ্মানুবাদ—যোগাকৃত-ব্যক্তি সর্বদা একান্তে অবস্থিত হইয়া মনকে সমাধিযুক্ত করিবেন। তিনি দেহাত্মা-নির্বাহেব নিমিত্ত যেসকল কার্য করেন, তাহাতে অপরিগ্রহ অর্থঃ অসংপরিগ্রহ বর্জন করিবেন ও ফল-কামনাশূন্য হইবেন ॥ ১০ ॥

অর্থ—যোগী (যোগাকৃত ব্যক্তি) সততম্ (নিবৃত্ত) বহসি (নির্জরন-স্থানে) স্থিতঃ (অবস্থান পূর্বক) একাকী (সঙ্গ বহিত) যতচিত্তাত্মা (সংযতচিত্ত, সংযতদেহ যুক্ত) নিরাসীঃ (নিষ্পৃহ) (অপরিগ্রহঃ) এবং বিদ্যপরিগ্রহ বহিত হইয়া) আত্মানম্ (মনকে) যুক্তীত (সমাধিযুক্ত করিবেন) ১০।

টীকা—অথ সঙ্গং যোগং বিধতে ‘যোগী’ ইত্যাদিনা, ‘স যোগী পরমো মতঃ’ ইত্যন্তেন। ‘যোগী’ যোগাকৃত আত্মানং মনো যুক্ত ও সমাধিযুক্তং কুর্য্যাৎ ॥ ১০ ॥

শুচৌ দেশে প্রতিষ্ঠাপ্য স্থিরমাসনমাদ্বনঃ।

নাভ্যচ্ছিতং নাতিনীচং চেলাজিনকুশোত্তরম্ ॥ ১১ ॥

তত্রৈকাগ্রং মনঃ কৃদ্ভা যতচিত্তেপ্রিয়ক্রিয়ঃ।

উপবিশ্যাসনে যুজ্ঞাদযোগমাদ্ববিশুদ্ধয়ে ॥ ১২ ॥

মৰ্ম্মানুবাদ—একান্তে যোগাভ্যাসের নিয়ম এই যে, কুশাসনোপরি মৃগচৰ্ম্মাসন, তদুপরি বস্ত্রাসন রাখিয়া অত্যন্ত উচ্চ বা অত্যন্ত নীচ না করিয়া সেই আসন বিশুদ্ধ ভূমিতে স্থাপনপূর্ব্বক তাহাতে আসীন হইবেন। তথায় উপবিষ্ট হইয়া চিত্ত, ইন্দ্রিয় ও ক্রিয়াকে নিয়মিত করতঃ চিত্তশুদ্ধির জন্য মনকে একাগ্র করিয়া যোগ অভ্যাস করিবেন ॥ ১১-১২ ॥

অর্থ—শুচৌ (পবিত্র) দেশে (স্থানে) স্থিরম্ (নিশ্চল) ন অভ্যচ্ছিতম্ (অতি উচ্চ নয়) ন অতিনীচম্ (অতিনিম্ন নয়) চেলাজিনকুশোত্তরম্ (ক্রমান্বয়ে কুশ, মৃগচৰ্ম্ম ও বস্ত্র দ্বারা রচিত) আদ্বনঃ (নিজেব) আসনম্ (আসন) সংস্থাপ্য (সংস্থাপন পূর্ব্বক) ॥ ১১ ॥

অর্থ—তত্র (সেই আসনে) উপবিশ্য (বসিয়া) যতচিত্তেপ্রিয়ক্রিয়ঃ (চিত্ত ও ইন্দ্রিয়েব ক্রিয়া সংযমন পূর্ব্বক) মনঃ (মনকে) একাগ্রম্ কৃদ্ভা (একপন্যার্থে স্থাপন করিয়া) আদ্ববিশুদ্ধয়ে (অন্তঃকরণ শুদ্ধির অর্থাৎ ব্রহ্ম-সাক্ষাৎকার যোগাভালাভের জন্য) যোগম্ (সমাধি) যুজ্ঞাৎ (অভ্যাস করিবেন) ॥ ১২ ॥

টীকা—প্রতিষ্ঠাপ্য স্থাপয়িত্বা। ‘চেলাজিনকুশোত্তরম্’ ইতি কুশাসনোপরি মৃগচৰ্ম্মাসনং, তদুপরি বস্ত্রাসনং নিধায়েত্যর্থঃ। আদ্বনোহন্তঃকরণস্য বিশুদ্ধয়ে বিক্ষেপশূন্যত্বেনাতিসূক্ষ্মতয়া ব্রহ্মসাক্ষাৎকারযোগ্যতায়ৈ,—“দৃশ্যতে ত্বগ্ধ্যায়া বুদ্ধ্যা” ইতি শ্রুতেঃ ॥ ১১-১২ ॥

সমং কায়শিরোগ্রীবং ধারয়ন্নচলং স্থিরঃ।

সংপ্ৰেক্ষ্য নাসিকাগ্রং স্বং দিশশ্চানবলোকয়ন্ ॥ ১৩ ॥

প্রশান্তায়া বিগতভীর্ব্রহ্মচারিব্রতে স্থিতঃ।

মনঃ সংযম্য মচ্ছিত্তো যুক্ত আসীত মৎপরঃ ॥ ১৪ ॥

মৰ্মানুবাদ—শরীর, মস্তক ও হ্রীবাতে সমনভাবে রাখিয়া যেন অন্যদিকে দৃষ্টিনিষ্ক্রেপ না হয়, তজ্জনা নাসিকাগ্রভাগ দৃষ্টি কবতঃ প্রশান্তায়া, ভয়শূন্য ও ব্রহ্মচর্য্য-ব্রতে স্থিত পুরুষ মনকে সমস্ত জড়ীয়বিষয় হইতে সংযমনপূর্ব্বক চতুর্ভূজস্বরূপ আমার বিমূর্ত্তমূর্ত্তিতে পরমাত্মপরায়ণ হইয়া যোগ অভ্যাস করিবেন॥ ১৩-১৪॥

অর্থ—কায়শিবোগ্রীবন্ (শরীর, মস্তক ও গজদংশ) সমম্ (সবল) অচলম্ (ও নিশ্চলভাবে) ধারয়ন্ (রাখিয়া) হিরঃ (হিব হইয়া) স্বম্ (নিজ) নাসিকাগ্রং সংপ্ৰেক্ষ্য (নাসাগ্র দর্শন অর্থাৎ চক্ষুর্দ্বয়ের মধ্য দৃষ্টি স্থাপন পূর্ব্বক) দিশঃ চ (ও দিক্ সমূহ) অনবলোকয়ন্ (অবলোকন না করিয়া) [আসীত] [অবস্থান] করিবেন॥ ১৩॥

অর্থ—প্রশান্তায়া (অক্ষুব্ধমনা) বিগতভীঃ (নির্ভয়) ব্রহ্মচারিব্রতে স্থিতঃ (ও ব্রহ্মচর্য্যপরায়ণ) মনঃ সংযম্য (মন সংযমন পূর্ব্বক) মচ্ছিতঃ (চতুর্ভূজ সুন্দরাকৃতি আমাকে চিত্তা কবিত্তে কবিত্তে) মৎপরঃ (মহুক্তি-পরায়ণ) যুক্তঃ (যোগী) আসীত (অবস্থান করিবেন)॥ ১৪॥

টীকা—‘কায়ো’ দেহমধ্যভাগঃ। ‘সমম্’ অবক্রম, ‘অচলম্’ নিশ্চলম্। ধারয়ন্ কুবর্নন্, মনঃ সংযম্য প্রত্যাহত্য মচ্ছিতো মৎ চতুর্ভূজং সুন্দরাকারং চিত্তয়ন্। ‘মৎপরঃ’ মহুক্তিপরায়ণঃ। ১৩-১৪॥

যুগ্মমেবং সদায্মানং যোগী নিয়তমানসঃ।

শান্তিং নিকর্বাণপরমাং মৎসংস্থামধিগচ্ছতি॥ ১৫॥

মৰ্মানুবাদ—এইরূপ যোগ অভ্যাস করিতে কবিত্তে যোগীর জড়-সম্বন্ধীয় চিত্তবৃত্তি নিকল্প হয়। যদি ভক্তিপরায়ণতার অভাব না হয়, তবে ক্রমে মৎসংস্থ নিকর্বাণপরা শান্তি অর্থাৎ জড়-মোক্ষ ও চিত্তপ্রকৃতিকে যোগী লাভ করেন॥ ১৫॥

অর্থ—এবম্ (উক্ত প্রকারে) নিয়তমানসঃ (বিষয়নিবৃত্ত চিত্ত) যোগী (যোগী) আয্মানম্ (মনকে) যুগ্মন্ (যানযোগযুক্ত করিয়া) মৎসংস্থাম্ (আমার

জৈষ্ঠিঃ স্বরূপ নিৰ্বিশেষ ব্রহ্মধীনা) নিৰ্বাণপৰমম্ (নিৰ্বাণ প্রধান) শাস্ত্রিম্ (সংসারোপবত্তি) অধিগচ্ছতি (প্রাপ্ত হন) ॥ ১৫ ॥

টীকা—আজ্ঞানং মনো যুগ্মন্ ধ্যানযোগযুক্তং কুৰ্বন্, যতো নিয়ত-
মানসঃ বিষয়োপরতচিত্তঃ। নিৰ্বাণো মোক্ষএব পদমঃ প্রাপ্যো যস্যাং, ময্যেব
নিৰ্বিশেষব্রহ্মণি সম্যক্হা হিত্তিৰ্যস্যাং তাং শাস্ত্রিং সংসারোপরত্টিং প্রাপ্নোতি
॥ ১৫ ॥

নাত্যশ্নতস্ত যোগোহস্তি ন চৈকান্তমনশ্নতঃ।

ন চাতিষ্পশীলস্য জাগ্রতো নৈব চার্জুন ॥ ১৬ ॥

মৰ্ম্মানুবাদ—অধিক ভোজনকারী, নিতান্ত অনাহারী, অধিকনিদ্রাপ্রিয়
এবং নিতান্ত নিদ্রাশূন্য ব্যক্তির যোগ সম্ভব নয় ॥ ১৬ ॥

অর্থ—অর্জুন (হে অর্জুন) অতি অশ্নতঃ তু (অতিভোজনকারীর)
যোগঃ (যোগ) ন অস্তি (হয় না) একান্তম্ (নিতান্ত) অনশ্নতঃ (অনাহারীর ও)
ন চ (হয় না) অতিষ্পশীলস্য ন (অত্যন্ত নিদ্রালুরও হয় না) জাগ্রতঃ এব
চ ন (জাগরণকারীরও হয় না) ॥ ১৬ ॥

টীকা—যোগাভ্যাসনিষ্ঠস্য নিয়মমাহ দ্বাভ্যাম্। অত্যশ্নতঃ অধিকং
ভুজানস্য; যদুক্তং—“পূরয়েদর্শনেনৈর্ধ্বং তু তীক্ষ্ণমুদকেন তু বায়ুঃ সঞ্চরণার্থং
তু চতুর্থমবশেষয়েৎ।” ইতি ॥ ১৬ ॥

যুক্তাহারবিহারস্য যুক্তচেষ্টস্য কৰ্ম্মসু।

যুক্তস্বপ্নাববোধস্য যোগো ভবতি দুঃখহা ॥ ১৭ ॥

মৰ্ম্মানুবাদ—যুক্তাহার, যুক্ত-বিহার, কৰ্ম্মসকলে যুক্ত চেষ্ট, যুক্ত-নিদ্রা,
যুক্ত-জাগরণ ব্যক্তিদিগেরই ক্রম চেষ্টা দ্বারা তত্ত্ব দুঃখনারী যোগ সম্ভব হয়
॥ ১৭ ॥

অর্থ—যুক্তাহারবিহারস্য (নিয়মিত আহারবিহারকারী) কৰ্ম্মসু যুক্ত-

চেষ্টস্য (কর্মসমূহে নিয়ত চেষ্টাবিশিষ্ট) যুক্তস্বপ্নাববোধস্য (পরিমিত নিদ্রা ও জাগরণকারী ব্যক্তির) যোগঃ (যোগ) দুঃখহা (দুঃখহরণক্ষম) ভবতি (হয়)
॥ ১৭ ॥

টীকা—যুক্তো নিয়ত এব আহাবো ভোজনং বিহারো গমনঞ্চ যস্য তস্য কর্মসু ব্যবহারিক-পারমার্থিক-কর্তব্যে যুক্তা নিয়তা এব চেষ্টা বাধ্যা-পারাদ্যা যস্য তস্য ॥ ১৭ ॥

যদা বিনিয়তং চিত্তমাদ্ব্যন্যেবাবতিষ্ঠতে ।

নিষ্পৃহঃ সর্বকামেভ্যো যুক্ত ইহ্যুচ্যতে তদা ॥ ১৮ ॥

মর্ম্মানুবাদ—যখন যোগীর চিত্তবৃত্তির নিরোধ হয় অর্থাৎ যখন চিত্তবৃত্তি জড়াবিষ্টতা পরিত্যাগ করে এবং অপ্রাকৃত বিশেষ্যসমূহে অর্থাৎ আয়তনে পরিণিহিত হয়, তখন পুরুষ সমস্ত জড়কামশূন্য হইয়া যোগযুক্ত হইয়া পড়ে ॥ ১৮ ॥

অন্বয়—যদা (যখন) বিনিয়তম্ (নিরুদ্ধ) চিত্তম্ (চিত্ত) আদ্ব্যনি এব (আত্মাতেই) অবতিষ্ঠতে (অবস্থান করে) তদা (তখন) সর্বকামেভ্যঃ (সমস্ত কামনা হইতে) নিষ্পৃহ (বিরত) [পুরুষ] যুক্তঃ ইতি (যোগী বলিয়া) উচ্যতে (কথিত হন) ॥ ১৮ ॥

টীকা—যোগী নিষ্পন্নযোগঃ কদা ভবেদিত্যাকাঙ্ক্ষায়ামাহ—যদেতি । বিনিয়তংনিরুদ্ধং চিত্তম্ আদ্ব্যনি স্বম্বিন্নেব অবতিষ্ঠতে নিশ্চলীভবতীত্যর্থঃ ॥ ১৮ ॥

যথা দীপো নিবাতহো নেদতে সোপমা স্মৃতা ।

যোগিনো যতচিত্তস্য যুগতো যোগমাদ্ব্যনঃ ॥ ১৯ ॥

মর্ম্মানুবাদ—বায়ুশূন্য গৃহে দীপ যেকপ অচল হইয়া থাকে, যতচিত্ত যোগীর চিত্তও তদ্রূপ ॥ ১৯ ॥

অন্বয়—যথা (যেমন) নিবাতহঃ (বায়ুশূন্য স্থানে অবস্থিত) দীপঃ

(প্রদীপ) ন ইঙ্গতে (বিচলিত হয় না) আয়নঃ (আয়বিশয়ক) যোগম্ (যোগ)
যুক্ততঃ (অভ্যাসকারী) যতচিত্তস্য (একাগ্রচিত্ত) যোগিনঃ (যোগীর) স [যথা]
উপমা (সেই দীপই অনুরূপ দৃষ্টান্ত) স্মৃতা (স্মৃত হয়) ১৯।।

টীকা—নিবাতস্থো নির্বাতদেশস্থিতো দীপো নেঙ্গতে ন চলতি যঃ স
এব দীপ উপমা যথা যথাবদিত্যর্থঃ। নোহপি লোপে চেৎ পাদপূৰ্ণমিতি
সন্ধিঃ। কস্যোপমা ইত্যন্ত আহ—যোগিন ইতি।। ১৯।।

যত্রোপরমতে চিত্তং নিরুদ্ধং যোগসেবয়া।

যত্র চৈবায়নান্নানং পশ্যন্নায়নি তুষ্যতি।। ২০।।

সুখমাত্যস্তিকং যত্তদ্বুদ্ধিগ্রাহ্যমতীন্দ্রিয়ম্।

বেত্তি যত্র ন চৈবায়ং স্থিতশ্চলতি তদ্বৃত্তঃ।। ২১।।

যং লব্ধ্বা চাপরং লাভং মন্যতে নাধিকং ততঃ।

যস্মিন্ স্থিতো ন দুঃখেন গুরুণাপি বিচাল্যতে।। ২২।।

তং বিদ্যাদুঃখসংযোগবিয়োগং যোগসংজ্ঞিতম্।

স নিশ্চয়েন যোক্তব্যো যোগোহনির্বিগ্নচেতসা।। ২৩।।

সকল্পপ্রভবান্ কামাংস্ত্যজ্বা সর্বানশেষতঃ।

মনসৈবেन्द्रিয়গ্রামং বিনিয়ম্য সমস্ততঃ।। ২৪।।

শনৈঃ শনৈরূপরমেদ্ বুদ্ধ্যা ধৃতিগৃহীতয়া।

আয়ুসংস্থং মনঃ কৃৎস্না ন কিঞ্চিদপি চিত্তয়েৎ।। ২৫।।

মৰ্ম্মানুবাদ—এইরূপ যোগাভ্যাস দ্বারা বিষয়োপরত্বক্রমে চিত্ত সমস্ত
জড়বিষয় হইতে নিরুদ্ধ হয়; তখন সমাবি অবস্থা আসিয়া উপস্থিত হয়। সেই
অবস্থায় পরমাত্মাকাব্যস্তঃকরণদ্বারা পরমাত্মাকে দর্শন করতঃ তদান্বিত সুখ
লাভ করেন। পতঞ্জলি মুনি যে দর্শনশাস্ত্র প্রকাশ করিয়াছেন, তাহাই শুদ্ধ
অষ্টাঙ্গ-যোগবিষয়ক শাস্ত্র, তাহার যথার্থ অর্থ বুদ্ধিতে না পারিয়া তাহার
টীকাকারগণ একপ উক্তি করেন যে, “বেদান্তবাদিগণ আত্মার চিদানন্দময়ত্বকেই

‘মোক্ষ’ বলেন, তাহা—অযুক্ত, যেহেতু কৈবল্যাবস্থায় অনন্দকে মানিতে গেলে সংবেদন-সংবেদন স্বীকাররূপ দ্বৈতভাব দ্বারা কৈবল্য হইনি হইবে ” পতঞ্জলি-মুনি কিহু তাহা বলেন না; তিনি তাঁহার কৃত শেষ-সূত্রে এইমাত্র বলিয়াছেন,—

“পুরুষার্থশূন্যানাং প্রতি প্রসবঃ কৈবল্যাং স্বরূপপ্রতিষ্ঠা বা চিত্তিশক্তি-
ব্রিতি”।

গুণসকল ধর্ম, অর্থ কাম ও মোক্ষরূপ পুরুষার্থশূন্য হইলে ক্ষণিক বিদ্যার উদ্ভব করিবে না; তখনই চিত্তমূর্খের ‘কৈবল্য’ হয়, তদ্বারা তাহার স্বরূপের প্রতিষ্ঠা বা অবস্থিতি হয়; তখনই তাহাকে ‘চিত্তিশক্তি’ বলে। গাড়রূপে দেখিলে পতঞ্জলি চরমাবস্থায় আত্মার গুণধ্বংস স্বীকার করিলেন না, কেবল গুণসকলের অবিকারিহু স্বীকার করিলেন ‘চিত্তি-শক্তি’ শব্দে ‘চিত্তমূর্খ’ বুঝিতে হয়। অবিকারিহু বিগত হইলে স্বরূপধর্মোন্ময় হইয়া থাকে প্রাকৃত সম্বন্ধযোগে আত্মার যে দশা, তাহাকেই নাম ‘অহংগুণবিকারক’। তাহা চলিয়া গেলে আত্মশক্তি, আত্মগুণ বা অহংধর্ম যে ‘অনন্দ’ তাহা লোপ পাইবে,—পতঞ্জলির এরূপ শিক্ষা নয়। প্রকৃতি-বিকারশূন্য অনন্দই প্রতিবুদ্ধ হয় সেই অনন্দই সুখস্বরূপ; তাহাই যোগেব চরমফল; তাহাকেই যে ‘ভক্তি’ বলে তাহা পরে প্রদর্শিত হইবে সমাধি দুইপ্রকার—সম্প্রজ্ঞাত ও অসম্প্রজ্ঞাত সম্প্রজ্ঞাত-সমাধি—সবিতর্ক, সবিচারাদি ভেদে বহুবিধ। অসম্প্রজ্ঞাত-সমাধি—একই প্রকার। সেই অসম্প্রজ্ঞাত-সমাধিতে বিষয়েন্দ্রিয়সম্পর্ক রহিত, অহংকারাবুদ্ধিগ্রাহ্য আত্ম-ত্বিক-সুখলাভ হয়, সেই বিশুদ্ধ অহংসুখে অবস্থিত যোগীর চিত্ত আর তত্ত্ব হইতে বিচলিত হয় না। এই অবস্থা লাভ করিতে না পারিলে অষ্টাঙ্গ-যোগে জীবের মঙ্গল হয় না, যেহেতু তাহাতে যে সকল বিদূতিরূপ অবস্থার লাভ আছে তাহাতে আবৃণ্ট হইলে যোগীর চিত্ত চরম ভ্রাদেশ্যরূপ সমর্পণসুখ হইতে বিচলিত হয়। এই সকল অশুদ্ধায় হইতে যোগসাধন সময়ে অনেক অমঙ্গলের ভয় আছে। ভক্তিযোগে যে সেরূপ আশঙ্কা নাই, তাহা পরে কথিত হইবে। সমাধিতে যে সুখ লভ হয়, যোগী তাহা হইতে অন্য কোনপ্রকার সুখকে শ্রেষ্ঠ মনে করেন না অর্থাৎ দেহবাহনিকর্পাহকালে বিষয়সকলের সহিত ইন্দ্রিয়-সংস্পর্শ-দ্বারা যে-সকল ক্ষণিক সুখেংপত্তি হয় দেহযাত্রা-নির্বাহেব জন্য সে-

সকল সুখকে তুচ্ছ বলিয়াই স্বীকার করেন এবং দুর্ঘটনা, পীড়া, অভাব ও মরণ পর্য্যন্ত গুরুতর দুঃখসকলকে সহ্য করিয়া নিজেব অশ্বেষণীয় সমাধি-সুখ সম্ভোগ করেন; সেইসকল দুঃখের দ্বারা চালিত হইয়া পরম সুখ পরিত্যাগ করেন না। 'দুঃখসকল উপস্থিত হইয়াছে, ইহা বা অধিকক্ষণ থাকিবে না, ইহাদের শীঘ্রই বিয়োগ হইবে'—এইরূপ নিশ্চয়তার সহিত যোগ অনুষ্ঠান করিবেন যোগফল-লাভ-সম্বন্ধে বিলম্ব হইতেছে, কি ব্যাঘাত হইতেছে বলিয়া নিরর্থক নির্বেদসহকারে যোগের অভ্যাস পরিত্যাগ করিবেন না, অর্থাৎ যোগফললাভ পর্য্যন্ত বিশেষরূপে অধ্যবসায় করিবেন। যোগসম্বন্ধে প্রাথমিক কার্য্য এই যে, যম, নিয়ম, আসন, প্রাণায়াম, সিক্তফলসঙ্গজ্ঞানিত কামসমূহ সর্ব্বতোভাবে দূর কবতঃ মনের দ্বারা ইন্দ্রিয়সকলকে সম্যক্রূপে নিয়মিত করিবে। 'ধাবণারূপ' অঙ্গ হইতে লব্ধবুদ্ধিদ্বারা ক্রমশঃ উপরতি শিক্ষা করিবে, ইহার নাম - 'প্রত্যাহার'। মনকে ধ্যান, ধারণা ও প্রত্যাহারদ্বারা সমাক্ বশীভূত করিয়া 'আত্মসমাধি' করিবে তখন আর জড়বিষয়ের চিন্তা করিবে না এবং দেহযাত্রার জন্য বিষয়াদি চিন্তা করিয়াও তাহাতে আসক্ত হইবে না, ইহাই উপদিষ্ট হইল,—ইহাই যোগের অন্ত্যকৃত্য ॥ ২০-২৫ ॥

অথ যত্র (যে সমাধি হইলে) যোগসেবয়া (যোগাভ্যাস দ্বারা) নিকঙ্কম্ (নিরোধ প্রাপ্ত) চিত্তম্ (চিত্ত) উপবমতে (বদ্ধমাত্র হইতে উপবত হয়) আত্মনা (পরমাত্মাকার অন্তঃকরণদ্বারা) আত্মানম্ (পরমাত্মাকে) পশ্যন্ (দেখিয়া) আত্মনি (তাহাতেই) তুষ্যতি (তুষ্ট হন) ॥ ২০ ॥

যত্র চ (যে সমাধি হইলে) অয়ম্ (এই যোগী) বুদ্ধি গ্রাহ্যম্ (আত্মাকার বুদ্ধিদ্বারা গ্রহণীয়) অতীন্দ্রিয়ম্ (বিষয়েন্দ্রিয় সম্পর্ক রহিত) আত্মত্বিকম্ (নিত্য) যৎ সুখম্ (যে সুখ) তৎ বেত্তি (তাহা অনুভব করেন) [যত্র] স্থিতশ্চ (এবং যে সমাধিতে অবস্থিত হইয়া) তত্ততঃ (আত্মস্বরূপ হইতে) ন চলতি (বিচলিত হন না) ॥ ২১ ॥

যং লব্ধ্বা চ (যাহাকে লাভ করিলে) অপবং লাভম্ (অন্যলাভকে) ততঃ (তাহা হইতে) অধিকং ন মন্যতে (অধিক মনে করেন না) যস্মিন্ স্থিতঃ (যাহাতে অবস্থিত হইয়া) গুরুণা দুঃখেন অপি (দুঃসহ দুঃখদ্বারাও) ন বিচাল্যতে (বিচলিত হন না) ॥ ২২ ॥

দুঃখসংযোগবিয়োগম্ (যাহাতে দুঃখের সংযোগ হইবামাত্র বিয়োগ হয়) তম্ (তাহাকে) যোগসংজ্ঞিতম্ (যোগসংজ্ঞাপ্রাপ্ত সমাধি বলিয়া) বিদ্যাৎ (জানিবে) অনির্বিণ্ণ চেতসা (অবসাদশূন্য-চিত্তে) সঃ যোগঃ (সেই যোগ) নিশ্চয়েন (অধ্যবসায় সহকারে) যোক্তব্যঃ (অভ্যাস করা কর্তব্য) ॥ ২৩ ॥

সংকল্পপ্রভবান্ (সংকল্প হইতে জাত) কামান্ (বিষয়-সমূহ) অশেষতঃ (বাসনার সহিত সম্পূর্ণরূপে) তাক্সা (ভাগ করিয়া) মনসা এব (বিষয়দেবদর্শি মনের দ্বারা) ইন্দ্রিয়গ্রামম্ (ইন্দ্রিয়সমূহ) সমস্ততঃ (সর্ব বিষয় হইতে) বিনিয়ম্য (নিবৃত্ত করিয়া) [যোগ অভ্যাস করা কর্তব্য] ॥ ২৪ ॥

ধৃতির্গৃহীতয়া (ধারণাদ্বারা বর্ধিত) বুদ্ধ্যা (বুদ্ধিদ্বারা) মনঃ (মনকে) আয়তসংস্থং (আয়ত্রে সমাক্ষিপিত করিয়া) শব্দৈঃ শব্দৈঃ (ধীরে ধীরে অভ্যাসক্রমে) উপরামেৎ (বহির্বিষয় হইতে নিবৃত্ত করিয়া) [সমাধিতে অবস্থান করিবে] ন কিঞ্চিৎ অপি চিন্তয়েৎ (অন্য কিছু চিন্তা করিবে না) ২৫ ।

টীকা—‘নাত্যগতস্ত যোগোহস্থি’ ইত্যাদি ‘যোগ’-শব্দেই সমাধিরূপে। স চ সংপ্রজ্ঞাতঃ অসংপ্রজ্ঞাতশ্চ সবিতর্ক সবিশ্রাবানিভেদাৎ সংপ্রজ্ঞাতো বহুবিধঃ। অসংপ্রজ্ঞাতসমাবিরূপো যোগঃ কৈবল্যঃ? ইত্যপেক্ষায়ামাহ— যত্রোত্যাদি সাক্ষীস্থিতিঃ যত্র সমাধৌ সতি চিত্তে উপরামেতে বক্তব্যমেব ন স্পৃশ্যতীত্যর্থঃ তত্র হেতুঃ—বিরুদ্ধমিতি তথা চ পাতঞ্জলসূত্রং—‘যোগশ্চিন্তা-বৃত্তিনিরোধঃ’ ইতি ‘যত্র’ ইত্যনিপত্তনং ‘যোগসংজ্ঞিতং বিদ্যাৎ’ ইতি চতুর্থো-নাঙ্করঃ। আত্মনা পরমাশ্রয়কারিত্বঃকরণেন আত্মানং পরমাশ্রয়ানং পশ্যান্ তস্মিন্ তুষ্যতি তদন্তঃ সুখং প্রাপ্নোতি। যদন্তস্তিকং সুখং প্রসিকং, তদেব যত্র সমাধৌ সতি বেত্তি। বুদ্ধ্যা আত্মকারয়েৎ গ্রাহম। অতীন্দ্রিয়ং বিষয়েন্দ্রিয়-সম্পর্করহিতম্ অতএব যত্র স্থিতিঃ সন্ততং আত্মরূপম্ স্বে চিন্তিতং; অতএব যং লভ্যং লভ্য ততঃ সর্বশাস্ত্রপদং লভ্যমিতি ন মন্যতে দুঃখসা সংযোগেন স্পর্শমাত্রেনাপি বিয়োগে যস্মিন্ তং যোগসংজ্ঞিতং যোগ সংজ্ঞাপ্রাপ্ত সমাধিং বিদ্যাৎ। যদ্যপি কীদৃশং ন সিদ্ধতি, তদপ্যয়ং মে যোগঃ সংসেৎসংসেতবেতি যো নিশ্চয়ঃ তেন অনির্বিণ্ণ চেতসা এতাবতাপি কালেই যোগে ন সিদ্ধঃ, কিমতঃপরং কষ্টেনেত্যনুতাপো নির্বেদনস্তদ্বিতেন চেতসা ইহ ভগ্নমনি জন্মা-

তবে বা সিদ্ধান্ত, কিং মে হরয়া ইতি দৈর্ঘ্যযুক্তেন মনসা ইত্যর্থঃ।
 তদেতদগৌড়পাল উদাত্তকুঃ-“উৎসেক উৎসেকদ্বং কৃশাঃপ্রৌঢ়কবিন্দুনা। মনসা
 নিগ্রহস্তদ্বং ভবেদপবিবেদতঃ।” ইতি,—উৎসেক উৎসেকচনং, শেষণাধ্য-
 বসায়েন জলোদ্ধবর্ণমিতি যাবৎ। অথ কাচিদাখ্যায়িকান্তি,—“কস্যচিৎ কিল
 পক্ষিণোগুণি তীরহিতানি তরঙ্গবেগেন সমুদ্রো ভহাব। স চ সমুদ্রং
 শেষয়িষ্যাম্যেবেতি প্রতিজ্ঞায় সমুখাগ্রগণৈকৈকং জনবিন্দুনুপরি প্রতিক্ষেপ ততশ্চ
 স বহুভিঃ পক্ষিভির্বন্ধুভিৰ্যুক্তা বার্যমাণোহপি নৈবোপরবাম। যদুচ্ছয়া চ
 তত্রাগতেন নাবদেন নিবাবিতোহপি অস্মিন্ জন্মনি জন্মাহরে বা সমুদ্রং
 শেষয়িষ্যাম্যেবেতি তদগ্রেহপি পুনঃ প্রতিজ্ঞে। ততশ্চ নৈবানুকূল্যাৎ কৃপালু-
 নারদঃ গরুড়ং তৎসাহায্যায় প্রেষয়ামাস সমুদ্রত্বদীয়জ্ঞাতিদ্রোহেণ ত্বামবমনাত
 ইতি বাক্যেন। ততো গরুড়পক্ষবাতেন শুয্যন্ সমুদ্রোহিতি ভীতস্থান্যগুণি তস্মৈ
 পক্ষিণে দদাবিতি।” এবমেব শাস্ত্রবচনান্তিকোন যোগে জ্ঞানে ভক্তৌ বা
 প্রবর্তমানমুৎসাহবস্তম্ অধ্যবসায়িনং জনং ভগবান্বেদানুগহুতীতি নিশ্চেতব্যম্।
 এতাদৃশযোগভাসে প্রবৃত্তসা প্রাথমিকং কৃত্যম্ অস্ত্যক্য কৃত্যমাহ—সংকল্পেতি
 দ্বাভ্যাম্। কামংস্তাদ্ভা ইতি প্রাথমিকং কৃত্যম্। ন কিঞ্চিদপি চিত্তয়েদিত্যস্তং
 কৃত্যম্॥ ২০-২৫॥

যতো যতো নিশ্চলতি মনশ্চঞ্চলমস্থিরম্।

ততস্ততো নিয়ম্যৈতদাঙ্গন্যেব বশং নয়েৎ॥ ২৬॥

মৰ্ম্মানুবাদ—মন হতাবতঃ চঞ্চল ও অস্থির, কখনও কখনও বিচলিত
 হইবে ও তাহাকে যত্নপূর্বক নিয়মিত করিয়া আয়ত্ত বশে আনিতে হইবে
 ॥ ২৬॥

অন্বয়—চঞ্চলম্ (চঞ্চল) অস্থিরম্ (সুতরাং অস্থির) মনঃ (মন) যতঃ
 যতঃ (যে যে বিষয়ে) নিশ্চলতি (ধাবিত হয়) ততঃ ততঃ (সেই সেই বিষয়
 হইতে) নিয়ম্য (প্রত্যাহার করিয়া) আয়ত্তি এব (আয়ত্তেই) বশং নয়েৎ
 (বশীভূত করিবে)॥ ২৬॥

টীকা—যদি চ প্রাক্তনভাবানুভবদ্বয়ং রক্তোত্তমস্পৃষ্টং মনঃচক্ষুঃ স্যাৎ, তদা পুনর্যোগমভ্যাসেনিত্যাহ—যত্নো যত ইতি ॥ ২৬ ॥

প্রশান্তমনসং হ্যেনং যোগিনং সুখমুত্তমম্।

উপৈতি শান্তরজসং ব্রহ্মভূতমকল্মষম্ ॥ ২৭ ॥

মৰ্ম্মানুবাদ—এইরূপ অভ্যাস ও বিঘ্ন বিনাশপূর্ব্বক যত্নের মন প্রশান্ত হয়, সেই ব্রহ্মভূত, পাপশূন্য, প্রশান্তিরক্তঃ যোগী পূর্ব্বোক্ত উত্তমসুখ লাভ করেন ॥ ২৭ ॥

অর্থ—শান্তরজসম্ (রক্তোদ্ভিদ্ধিত) প্রশান্তমনসম্ (প্রশান্তচিত্ত) অকল্মষম্ (রাগাদিদোষশূন্য) ব্রহ্মভূতম্ (ব্রহ্মভাবসম্পন্ন) এনং হি যোগিনম্ (এই যোগী) উত্তমং সুখম্ (অনুভবরূপ মহৎ সুখ) উপৈতি (প্রাপ্ত হন) ॥ ২৭ ॥

টীকা—ততশ্চ পূর্ব্ববদেব তস্য সমাধিসুখং স্যাদিত্যাহ—প্রশান্তেতি। সুখং কৰ্ত্ত্ব, যোগিনমুপৈতি প্রাপ্নোতি ॥ ২৭ ॥

যুগ্মেনেবং সদাযানং যোগী বিগতকল্মষঃ।

সুখেন ব্রহ্মসংস্পর্শমত্যন্তং সুখমশ্নুতে ॥ ২৮ ॥

মৰ্ম্মানুবাদ—এই প্রকার অহঙ্কায়মী যোগী বিগতকল্মষ হইয়া ব্রহ্মস্পর্শরূপ অত্যন্ত সুখ ভোগ করেন, অর্থাৎ চিৎস্বরূপ পরব্রহ্মাত্ত্বানু-শীলনরূপ ‘আনন্দ’ লাভ করেন,—ইহাই ভক্তি ॥ ২৮ ॥

অর্থ—এবং (এই প্রকারে) আযানম্ (স্ব স্বরূপকে) সদা (সর্ব্বদা) যুগ্মন্ (যোগের দ্বারা অনুভব করতঃ) বিগতকল্মষঃ (সর্ব্বদোষ বহিত) যোগী (যোগী) সুখেন (অনাস্রাসেন) ব্রহ্মসংস্পর্শম্ (পদমাঙ্গানুভবরূপ) অত্যন্তং সুখম্ (অপরিমিত সুখ) অশ্নুতে (প্রাপ্ত হন অর্থাৎ ভীষমুভূত হন) ২৮

টীকা—ততশ্চ কৃতার্থ এব ভবতীত্যাহ—যুগ্মনिति। ‘সুখমশ্নুতে’ জীবনুভূত এব ভবতীত্যর্থঃ ॥ ২৮ ॥

সৰ্বভূতস্থমাত্মানং সৰ্বভূতানি চাশ্বনি।

ঈক্ষতে যোগযুক্তাত্মা সৰ্বত্র সমদৰ্শনঃ ॥ ২৯ ॥

মৰ্মানুবাদ—সেই ব্রহ্মসংস্পর্শ-সুখ বিরূপ, তাহা সংক্ষেপতঃ বলি;—সমধিপ্ৰাপ্ত যোগীর দুইটী ব্যবহার আছে অর্থাৎ ভাব ও ক্রিয়া, তাহার ভাব-ব্যবহার এইরূপ হয়,—তিনি সর্বভূতে আত্মাকে এবং আত্মায় সর্বভূতকে দর্শন করেন; ক্রিয়া ব্যবহারেও তিনি—সর্বত্র সমদর্শী। পরে দুইটী শ্লোকে ‘ভাব’ ও একটি শ্লোকে ‘ক্রিয়া’ ব্যাখ্যা করিতেছি ॥ ২৯ ॥

অর্থ—সর্বত্র সমদর্শনঃ (সর্বত্রীবে ব্রহ্ম দর্শনকারী) যোগযুক্তাত্মা (ব্রহ্মাকাবাস্তঃকরণ পূর্বক) আত্মানম্ (পৰমাত্মাকে) সৰ্বভূতম্ (সর্বভূতে অবস্থিত) সৰ্বভূতানি চ (এবং ভূত সমুদয়কে) আশ্বনি (পৰমাত্মাতে) [অবস্থিত] ঈক্ষতে (দর্শন করেন) ॥ ২৯ ॥

টীকা—জীবযুক্তস্যা তস্য ব্রহ্মসাক্ষাৎকারং দর্শয়তি সৰ্বভূতস্থ-মাত্মানমিতি। পৰমাত্মনঃ সৰ্বভূতাদিষ্ঠাতৃত্বম্, আশ্বনীতি পৰমাত্মনঃ সৰ্ব-ভূতাদিষ্ঠানঞ্চ। ‘ঈক্ষতে’ অপব্যক্ততয়া অনুভবতি। ‘যোগযুক্তাত্মা’ ব্রহ্মা-কাবাস্তঃকরণঃ। সমং বৈকৈব পশ্যতীতি সমদর্শনঃ ॥ ২৯ ॥

যো মাং পশ্যতি সৰ্বত্র সৰ্বঞ্চ ময়ি পশ্যতি।

তস্যাহং ন প্রণশ্যামি স চ মে ন প্রণশ্যতি ॥ ৩০ ॥

মৰ্মানুবাদ—যিনি সর্বত্র আমাকে দর্শন করেন এবং আমাতেই সমস্তবস্তু দর্শন করেন, আমি তাহাবই হই, অর্থাৎ শাস্ত্রবর্তি অতিক্রম করতঃ আমাদের মধ্যে ‘আমি—তাহার’, ‘সে—আমার’ এইরূপ একটি সম্বন্ধযুক্ত প্রেম উৎপন্ন হয়। সে সম্বন্ধ জন্মিলে আর আমি তাহাকে শুদ্ধ নির্ব্যাণরূপ সর্বনাশ প্রদান করি না, - সে আমার দাস হয় বলিয়া আর নষ্ট হইতে পারে না ॥ ৩০ ॥

অর্থ—যঃ (যিনি) সৰ্বত্র (সকল পদার্থে) মাম্ (আমাকে দেখেন) ময়ি চ (এবং আমাতে) সৰ্বং পশ্যতি (সমস্ত প্রপঞ্চ দর্শন করেন) তস্য —১২

(তাঁহার পক্ষে) অহং (আমি) ন প্রণশ্যামি (অপ্রত্যক্ষীভূত হই না) স চ (তিনিও) যে (আমার) ন প্রণশ্যতি (অপ্রত্যক্ষ হন না অর্থাৎ কখনও ভুলি হন না) ॥ ৩০ ॥

টীকা—এবমপরোক্ষনুভবিনঃ ফলমহ—যো মমিতি । তসাহং ব্রহ্ম ন প্রণশ্যামি না প্রত্যক্ষীভবামি তথা মৎপ্রত্যক্ষতয়াং শক্তিকোং সত্যং স যোগী মে মদুপাসকঃ ন প্রণশ্যতি, ন কলচিদপি ভ্রশ্যতি ৩০ ।

সর্বভূতস্থিতং যো মাং ভজত্যেকমস্থিতঃ ।

সর্বথা বর্তমানোহপি স যোগী ময়ি বর্ততে ॥ ৩১ ॥

মর্মানুবাদ—যোগীর সাধনকালে যে চতুর্ভূজাকার ঈশ্বরের ধ্যান উপদিষ্ট আছে, তাহা সমাধিকালে নির্বিকল্প-অবস্থায় পবনতরুর ‘সাধন’ ও ‘সিদ্ধি’-কালগত বৈতবুদ্ধি-বহিত হইলে আমার সচ্চিদানন্দ শ্যামসুন্দরমূর্তিতে একত্ব-বুদ্ধি হয় । সর্বভূতস্থিত আমাকে যে যোগী ভজন করেন অর্থাৎ শ্রবণ ও কীর্তনদ্বারা ভক্তি করেন, তিনি কার্যকালে ‘কর্ম’, বিচারকালে ‘জ্ঞান’ এবং যোগকালে ‘সমাধি’ অনুষ্ঠান করিয়াও আমাতে বর্তমান থাকেন । শ্রীনারদ-পঞ্চরাত্রে যোগের উপদেশ-স্থলে কথিত আছে—

“দিক্‌কালাদানবচ্ছিন্নে কৃষ্ণে চেতো বিধায় চ ।

তন্ময়ো ভবতি ক্ষিপ্ৰং জীবো বুদ্ধগি যোত্তরেৎ ।”

দিক্ ও কালাদিদ্বারা অনবচ্ছিন্ন যে শ্রীকৃষ্ণমূর্তি, তাহাতে চিত্ত বিধান করিলে তন্ময়তা দ্বারা জীবের শ্রীকৃষ্ণরূপ সংস্পর্শ-সুখ উদিত হয় । কৃষ্ণভক্তিই যোগসমাধির চরমতা । ৩১ ॥

অন্বয়—যঃ (যে যোগী) সর্বভূতস্থিতম্ (সর্বজীব হৃদয়ে প্রদেশ পবিমিত চতুর্ভূজ রূপে পৃথক্ পৃথক্ অবস্থিত) মাম্ (আমাকে) একম্ (অভিন্নরূপে) অস্থিতঃ (অগ্রয়পূর্বক) ভজতি (শ্রবণকৃৎনাদি ভজনযুক্ত হন) সঃ যোগী (সেই যোগী) সর্বথা বর্তমানঃ অপি (কুখনকালে সর্বপ্রকারে অর্থাৎ কর্মানুষ্ঠান করিয়া বা না করিয়া অবস্থিত) ময়ি [এব] (অমাত্রেই) বর্ততে (অবস্থিত করেন) । ৩১ ॥

টীকা—এবং মদপরোক্ষানুভবাৎ পূৰ্বদশায়ামপি সৰ্বত্র পরাত্মভাবনয়া ভজতো যোগিনো ন বিধি-কৈঙ্কর্যমিত্যাহ—সৰ্বেতি। পরমাত্মৈব সৰ্বকারণহা-দেকোহন্তীত্যেকত্বমাহিতঃ সন্ ভজতি, শ্রবণস্মরণাদিভজনযুক্তো ভবতি। স সৰ্বথা শাস্ত্রোক্তং কৰ্ম কুৰ্বন্নকুৰ্বন্ বা বর্তমানো ময়ি বর্ততে, ন তু সংসারে ॥ ৩১ ॥

আত্মৌপম্যেন সৰ্বত্র সমং পশ্যতি যোহজ্জুন।

সুখং বা যদি বা দুঃখং স যোগী পরমো মতঃ ॥ ৩২ ॥

মৰ্ম্মানুবাদ—যোগীর ক্রিয়া ব্যবহার কিরূপ, তাহা বলি, শুন,—তিনিই পবন যোগী, যিনি সকলের প্রতি সমদৃষ্টি হন। ‘সমদৃষ্টি’-শব্দের অর্থ এই যে, যিনি অন্য সমস্তজীবকে ব্যবহারহলে আপনার ন্যায় জ্ঞান করেন, অর্থাৎ অন্যজীবের সুখকে নিজ-সুখের ন্যায় সুখকর এবং অন্যজীবের দুঃখকে নিজ-দুঃখের ন্যায় দুঃখজনক বলিয়া জানেন। অতএব সমস্তজীবের সুখই নিরন্তর বাঞ্ছা করেন এবং তদনুকূপ কার্য করেন; ইহাকেই ‘সমদর্শন’ বলে ॥ ৩২ ॥

অর্থ—অজ্জুন (হে অজ্জুন) যঃ (যে যোগী) সৰ্বত্র (সৰ্বভূতে) আত্মৌপম্যেন (নিজের সাদৃশ্যে) [অন্যস্য] (অপরের) সুখং বা যদি দুঃখম্ (সুখ ও দুঃখকে) সমং পশ্যতি (সমভাবে দেখেন) সঃ যোগী (সেই যোগী) পরমঃ (সৰ্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ বলিয়া) মতঃ (নিশ্চিত) ॥ ৩২ ॥

টীকা—কিঞ্চ, সাধনদশায়াং যোগী সৰ্বত্র সমঃ স্যাতিভ্যুক্তম্। তত্র মুখ্যং সাম্যং ব্যাচষ্টে—আত্মৌপম্যেনেতি। সুখং বা দুঃখং বেতি—যথা মম সুখং প্রিয়ং, দুঃখমপ্রিয়ং, তথৈবান্যেষামপীতি সৰ্বত্র সমং পশ্যান্ সুখম্বেব সৰ্বেষাং যো বাঞ্ছতি, ন তু কস্যাপি দুঃখং, স যোগী শ্রেষ্ঠো মমাভিমতঃ ॥ ৩২ ॥

অজ্জুন উবাচ—

যোহয়ং যোগস্থয়া প্রোক্তঃ সাম্যেন মধুসূদন।

এতস্যাহং ন পশ্যামি চঞ্চলদ্বাং স্থিতিং স্থিরাম্ ॥ ৩৩ ॥

মৰ্মানুবাদ—অৰ্জুন কহিলেন, —হে মধুসূদন, অ'পনি যে যোগ উপদেশ
করিলেন, তাহা সামান্যবুদ্ধিসহকারে বিকাশে হিব রাখা যাইতে পারে, তাহা
আমি বুঝিতে পারি না বিশেষতঃ শব্দ ও মিত্রের প্রতি সম্বন্ধি কেবল দুই
চারি দিন থাকা সম্ভব, তদুদ্বিধিত যোগ বিকাশে অনুষ্ঠিত হয়, তাহা আমি
বুঝিতে অক্ষম ॥ ৩৩ ॥

অন্বয় - অৰ্জুন উবাচ (অৰ্জুন কহিলেন) মধুসূদন (হে মধুসূদন) ইয়া
(আপনা কর্তৃক) সামান্য (স্ব পদ সুখ দুঃখেব সমদর্শনরূপ) যঃ অযম্যযোগঃ
(যে এই যোগ) প্রাপ্তঃ (কথিত হইল) [মনসঃ] চঞ্চলতা (মনের চঞ্চলতা
বশতঃ) অহম্ (আমি) এতস্যা (এই যোগের) হিবাং হিতিম্ (সাম্প্রতিক অবস্থান)
ন পশ্যামি দেখিতেছি না)। ৩৩ ॥

টীকা—ভগবদুক্তলক্ষণস্য সামান্য দুর্ববহমানলক্ষ্য উবাচ—যেহ্মনিত্তি
এতস্য সামান্য প্রাপ্তস্য যোগস্য হিবাং সাম্প্রতিকং হিতিং ন পশ্যামি, এষ
যোগঃ সর্বদা ন তিষ্ঠতি। কিঞ্চ ত্রিচতুর্বিদিন্যনোবেত্যর্থঃ কুতঃ?—চঞ্চলতাৎ।
তথা হি আত্মসুখদুঃখসম্মেব সর্বত্রগাহিত্তিত্তনান্য সুখদুঃখং পশ্যোনিত্তি
সামান্যমুক্তম্। তত্র যে বহুবহুত্বম্ তেষু সম্যং ভবেদপি, যে বিপবো ঘাতকাঃ
দ্বেষ্টারো নিন্দকাশ্চ তেষু ন সমুবেদেব, ন হি ময়া স্বস্ব যুজিষ্ঠিবস্যা দুর্যোধনস্য
চ সুখদুঃখে সর্বথা তুল্যে দ্রষ্টুং শক্যতে। যদি চ স্বস্ব স্ব-বিপূণাঞ্চ জীবাণ্য-
পবম্যায়প্রাণেন্দ্রিয়দৈহিক-ভূতানি সমানোবেতি বিবেকেন দৃশোরন, তদা তৎ
কলু দ্বিত্বিনিন্যন্যেব স্যাৎ, বিবেকেনতি প্রবলসংতিচঞ্চলস্য মনসো নিগ্রহণা-
শক্যত্বাৎ প্রত্যা ত বিষয়সংকুলে তেন মনসেব বিবেকস্য প্রসামান্যদর্শনা-
দিত্তি ॥ ৩৩ ॥

চঞ্চলং হি মনঃ কৃষ্ণ প্রমাণি বলবদুতম্।

তস্যাহং নিগ্রহং মন্যে ব্যায়োরিব সুদুষ্করম্ ॥ ৩৪ ॥

মৰ্মানুবাদ—হে কৃষ্ণ! অ'পনি বলিয়াছেন যে, বিবেকবর্তী বুদ্ধি দ্বারা
চঞ্চল মনকে নিয়মিত করিতে হয়, কিন্তু আমি দেখিতেছি যে, মনের বিবেক-

বতী বুদ্ধিকেও প্রকৃষ্টরূপে মথন করিবার সামর্থ্য আছে, অতএব সেই বায়ুর
ন্যায় নিতান্ত চঞ্চল মনকে নিগ্রহ করা আমার পক্ষে অতান্ত দুষ্কর বোধ
হইতেছে।। ৩৪।।

অন্বয়—কৃষ্ণ (হে কৃষ্ণ) হি (যেহেতু) মনঃ (মন) চঞ্চলম্ (চঞ্চল)
প্রমাথি (বুদ্ধি, শরীর ও ইন্দ্রিয়ের বিক্ষিপ্ত জনক) বলবৎ (বিচারদ্বারাও
অনিয়ম্য) দৃঢ়ম্ (ও দুর্ভেদ্য) [অতএব] অহম্ (আমি) তস্য (তাহার) নিগ্রহম্
(নিগ্রহ) বায়োঃ ইব (বায়ুনিগ্রহের ন্যায়) সুদৃঢ়ম্ (কঠিন) মনো (মনে করি)
৩৪।।

টীকা—এতদেবাহ—চঞ্চলমিতি . ননু “আত্মানং রথিনং বিদ্ধি শরীরং
রথমেব চ” ইত্যাদি শ্রুতেঃ, “প্রাহঃ শরীরং রথমিন্দ্রিয়াণি হয়ানলীমূন্ মন
ইন্দ্রিয়েশম্। বর্য়ানি মাত্রা বিঘণাঞ্চ সূতম্” ইতি শ্রুতেশ্চ বুদ্ধৈর্মনোনিয়ত্ব-
দর্শনাদ্বিবেকবত্যা বুদ্ধ্যা মনো বশীকৰ্ণং শক্যমেবেতি চেনত আহ—‘প্রমাথি’
বুদ্ধিমপি প্রকর্ষণে মত্বাতিতি, তৎ কুতঃ? ইতি চেনত আহ—‘বলবৎ’ স্বপ্রশমক-
মৌষধমপি বলবান্ বোগো যথা ন গণয়তি, তথৈব স্বভাবাদেব বলিষ্ঠং মনো
বিবেকবতীমপি বুদ্ধিম্, কিঞ্চ, দৃঢ়ম্ অতিসূক্ষ্ম-বুদ্ধিসূচ্যাপি লোহমিব সহসা
ভেদুমশক্যম্। বায়োবিতি আকাশে দোষুয়মানস্য বায়োনিগ্রহং কুণ্ডকাদিনা
নিরোধমিব যোগেনাষ্টাঙ্গেন মনসোহপি নিরোধং দুষ্করং মন্যে।। ৩৪।।

শ্রীভগবানুবাচ—

অসংশয়ং মহাবাহো মনো দুর্নিগ্রহং চলম্।

অভ্যাসেন তু কৌন্তেয় বৈরাগ্যেণ চ গৃহ্যতে।। ৩৫।।

মর্মানুবাদ—ভগবান্ কহিলেন, হে মহাবাহো, তুমি যাহা কহিলে তাহা
সত্য বটে; কিন্তু যোগশাস্ত্র ইহাই বিশেষরূপে উপদেশ করেন যে, দুর্নিগ্রহ
চঞ্চল মনকে ক্রমশঃ অভ্যাস ও বৈরাগ্যদ্বারা বশীভূত করা যায়।। ৩৫।।

অন্বয়—শ্রীভগবান্ উবাচ (শ্রীভগবান্ বলিলেন) মহাবাহো (হে
মহাবাহো) মনঃ (মন) দুর্নিগ্রহম্ (দুঃখে নিগৃহীত হয়) চলম্ (এবং চঞ্চল)

[ইত্যত্র] (এ বিষয়ে) অসংশয়ম্ (সন্দেহ নাই) তু (কিন্তু) অভ্যাসেন (সদ-
গুরুপদিষ্ট প্রকারে পরমেশ্বর ধ্যানযোগের পুনঃ পুনঃ অনুষ্ঠান) বৈরাগ্যেণ
চ (এবং বৈরাগ্য দ্বারা) গৃহ্যতে (বর্নিত হয়) ॥ ৩৫ ॥

টীকা—উক্তমর্থমসীকৃত সমাদর্শিত—অসংশয়মিতি ইত্যাক্তং সত্য-
মেব, কিন্তু বলবানপি রোগঃ তৎপ্রশমকৌষধ সেবয়া সৌন্দর্যপযুক্ত প্রকারেণ
মুহুভাস্তয়া যথা চিরকালেন শম্যাত্যেব, তথা দুর্নিগ্রহমপি মন অভ্যাসেন
সদগুরুপদিষ্টপ্রকারেণ পরমেশ্বরধ্যানযোগস্য মুহুদনুষ্ঠানেন বৈরাগ্যেণ
বিষয়েষ্বনাসম্মেন চ গৃহ্যতে স্বহৃদবলীকর্তৃং শক্যত ইত্যর্থঃ। তথা চ পাতঞ্জল-
সূত্রম্—“অভ্যাসবৈরাগ্যাত্যং তন্নিরোধঃ” ইতি ‘মহাবাহু’ ইতি সংগ্রহে
ত্বয়া যম্ভাবীবা অপি বিদীক্ষ্যন্তঃ; স চ পিণ্ডকপাতিরপি বর্নিত্তেনাপি
কিম্?—যদি মহাবীরাগিরে‘মনির্মনেনেনমা প্রাধান্যিকা ভটো মহাযোগাস্ত্র-
প্রয়োগেন জেতুং শক্যতে, তসৈব মহাবাহুত্বমিতি ভাবঃ। ‘হে কৌন্তেয়’—ইতি
তত্র ত্বং মা ভৈষীঃ,—মৎপি তুঃ স্বসুঃ কৃত্যঃ পুত্র ত্বয়ি ময়া সাহায্যং বিধেয়মিতি
ভাবঃ ॥ ৩৫ ॥

অসংযতাত্মনা যো নো দুঃখাপ ইতি মে মতিঃ।

বশ্যাত্মনা তু যততা শক্যোহবাধু মুপায়তঃ ॥ ৩৬ ॥

মর্মানুবাদ—আমার উপদেশ এই যে, যিনি আত্মা বা মনকে বৈরাগ্য
ও অভ্যাস দ্বারা সংযত করিতে চেষ্টা না করেন, তাঁহার পক্ষে পূর্বেষ্ঠ যোগ
কখনই সাধা হয় না, কিন্তু যিনি যৎপরন উপায় অবলম্বনপূর্বক মনকে বশ
করিতে যত্ন করেন, তিনি অবশই যোগসিদ্ধি হইয়া থাকেন। যৎপরন উপায়সম্বন্ধে
এই মাত্র বক্তব্য যে, যিনি ভগবদর্পিত নিকাম-কর্মযোগদ্বারা এবং তদসীদৃ ও
আমার ধ্যানানিদ্ধায়া নিযত চিত্তকে একাগ্র করিতে অভ্যাস করেন এবং যুগপৎ
দেহযাত্রা নিকর্ষাহব জন্য বৈরাগ্য সহকারে বিষয় ত্যাগ করেন, তিনি ক্রমশঃ
যোগসিদ্ধি লাভ করিতে থাকেন। ৩৬।

অর্থ — অসংযতাত্মনা (অসংযতচিত্ত ব্যক্তি কর্তৃক) যোগঃ (চিত্তবৃত্তি-

নিরোধরূপ যোগ) দুঃপ্রাপঃ (দুঃপ্রাপ) ইতি (ইতি) মে (আমার) যতিঃ (যতি)
তু (কিন্তু) যততা (যত্বদ্বান্) বশ্যায়না (বশীভূত চিত্ত বর্তক) উপায়তঃ
(সাধনাদ্বারা) অবাধুং শক্যঃ (লাভ করা যায়)।। ৩৬।।

টীকা—অত্রায়ং পৰামর্শ ইত্যত আহ—অসংযতায়না অভ্যাস-
বৈরাগ্যাভ্যাং ন সংযতং মনো যস্য তেন। তাত্ভ্যাং তু বশ্যায়না বশীভূতমনসাপি
পুংসা যততা চিরং যত্নবতৈব যোগো মনো নিরোধলক্ষণঃ সমাধিরূপায়তঃ
সাধন-ভূয়স্বাং প্রাপ্তুং শক্যঃ।। ৩৬।।

অর্জুন উবাচ—

অযতিঃ শ্রদ্ধয়োপেতো যোগাচলিতমানসঃ।

অপ্রাপ্য যোগসংসিদ্ধিং কাং গতিং কৃষ্য গচ্ছতি।। ৩৭।।

মর্মানুবাদ—এতাবৎ শ্রবণ করিয়া অর্জুন কহিলেন,—হে কৃষ্য, আপনি
কহিলেন যে, সম্যক্ যত্নসহকারে অভ্যাস ও বৈরাগ্যদ্বারা যোগসিদ্ধি হয়, কিন্তু
যে সকল ব্যক্তি যোগ উপদেশের প্রতি শ্রদ্ধা করিয়া তাত্ভ্যতে কিয়ৎপরিমাণে
আকৃষ্ট হন, কিন্তু যতি হইতে পাবেন না অর্থাৎ স্বল্পমাত্র যত্ন করেন, সেই
সকল ব্যক্তির মন অভ্যাস ও বৈরাগ্যের অভাবে বিযয়-প্রবণ হইয়া যোগ
হইতে বিচলিত হয়। তাহাদের কোন্ গতি হয়? ৩৭।।

অর্থ—অর্জুন উবাচ (অর্জুন কহিলেন) কৃষ্য (হে কৃষ্য) শ্রদ্ধয়ো-
পেতঃ (যোগশাস্ত্রে বিশ্বাস বশতঃ যোগাভ্যাসে প্রবৃত্ত) অযতিঃ (অথচ অল্পযত্ন
পূর্বক) যোগাং চলিতমানসঃ [অভ্যাস ও বৈরাগ্যের অভাবে] (যোগ হইতে
ভ্রষ্ট চিত্ত হইয়া) যোগসংসিদ্ধিম্ (যোগের সম্যক্ ফল) অপ্রাপ্য (না পাইয়া)
কাং গতিম্ (কি গতি) গচ্ছতি (প্রাপ্ত হয়)।। ৩৭।।

টীকা—ননু অভ্যাস-বৈরাগ্যাভ্যাং যত্নবতৈব পুংসা যোগো লভ্যতে
ইতি দ্বয়োচ্যতে। যস্য এতৎ হিতমপি ন দৃশ্যতে তস্য কা গতির্নিতী পৃচ্ছতি।
অযতিঃ অল্পযত্নঃ,—অনবর্ণায় বাণবিত্তিবদগ্ধার্থে মএৎ। অথ চ শ্রদ্ধয়োপেতঃ,
যোগশাস্ত্রাভিক্রোশে তত্র শ্রদ্ধয়া উপেতঃ যোগাভ্যাসে প্রবৃত্ত এব, ন তু

লোকবধকল্পেন মিথ্যাচারঃ । কিন্তু অভ্যাস বৈরাগ্যকৃত্যবত্বেন যোগাচ্চলিতং বিষয়প্রবর্ণিত্বতঃ মানসং যস্য সঃ । অতএব যোগসা সংসিদ্ধিং সমাক্ সিদ্ধিম্ অপ্রাপ্যতি যৎ কিঞ্চিৎ সিদ্ধিস্তু প্রাপ্ত এবতি যোগবন্ধা ভূমিকাতোহগ্রিমাং যোগরোহভূমিকায়াঃ প্রথমং কক্ষাং গত ইতি ভাবঃ । ৩৭ ।

কচ্চিমোভয়বিভ্রষ্টশিহ্নান্নমিব নশ্যতি ।

অপ্রতিষ্ঠো মহাবাহো বিমূঢ়ো ব্রহ্মণঃ পথি ॥ ৩৮ ॥

মর্মানুবাদ—সকাম কর্মভাগ কতীত যোগ চেষ্টা হয় না । সকামকর্মই মূললোকের পক্ষে শুভকর, যেহেতু তদ্বারা ইহলোকে সুখ ও পুণ্যদ্বারা পরলোকে স্বর্গাদিলাভ হয় । যোগে প্রবৃত্ত হইয়া জীবের সেই সকামকর্ম দূর্বাভূত হইল বটে, কিন্তু পূর্বোক্তদ্বারগপ্রবৃত্ত তাহার যোগসংসিদ্ধি হইল না । অতএব ব্রহ্মলাভেব যে পথ, তাহাতে সে বিমূঢ় হইয়া অপ্রতিষ্ঠ হইয়া পড়িল; তাহা হইলে সে উভয়মার্গ ভ্রষ্ট হইয়া ছিন্নান্ত্রেব ন্যায় কি একেবারে নষ্ট হইয়া যাইবে? ৩৮ ॥

অর্থ—মহাবাহো (হে মহাবাহো) ব্রহ্মণঃ পথি (ব্রহ্মপ্রাপ্তিমার্গে) বিমূঢ় (বিমূঢ়) অপ্রতিষ্ঠঃ (নিরাশ্রয়) উভয়-বিভ্রষ্টঃ (কর্মমার্গ ও যোগমার্গ উভয় হইতে বিচ্যূত) [হইয়া] ছিন্নান্নম্ ইব (খণ্ডিত মেঘের ন্যায়) কচ্চিৎ (কি) [সে] ন নশ্যতি (নষ্ট হয় না)? ৩৮ ॥

টীকা—কচ্চিৎ ইতি প্রশ্নে উভয়বিভ্রষ্টঃ । কর্মমার্গাচ্চ্যুতঃ—যোগ মার্গঞ্চ সম্যগ প্রাপ্ত ইত্যর্থঃ । ছিন্নান্নমিবেতি—যথা ছিন্নম্ অন্নং মেঘঃ পূর্বস্মাদান্নাদ-বিশ্লিষ্টমন্নান্তরঃ চাপ্রাপ্তং সৎ মদ্যে বিলীয়তে ॥ তেনাস্য ইহলোকে যোগমার্গেইপ্রবেশাদ্বিষয়-ভোগভোগেচ্ছা সমত্বৈশ্বৰ্য্যভাবাদ্বিষয়ভোগেচ্ছা চ ইতি কষ্টম্ । পরলোকে চ স্বর্গসাধনস্য কর্মণেইভাবাৎ মোক্ষসাধনস্য যোগসাপ্যপরিপাকাত্ ন স্বর্গমোক্ষবিভ্রাভয়লোকে এবাস্য বিনাশ ইতি দোষিতম্ ॥ অতো ব্রহ্মপ্রাপ্ত্যপ্যয় পথি মার্গে বিমূঢ়োহয়ম্ অপ্রতিষ্ঠঃ প্রতিষ্ঠামাস্পদমপ্রাপ্তঃ সন্ কচ্চিৎ কিং নশ্যতি ন নশ্যতি বেতি স্বং পৃচ্ছ্যসে ॥ ৩৮ ॥

এতন্মে সংশয়ং কৃষ্ণ ছেতুমহস্যশেষতঃ।

ত্বদন্যঃ সংশয়স্যাস্য ছেত্রা ন স্থাপদ্যতে।। ৩৯।।

মৰ্ম্মানুবাদ—শাস্ত্রকারগণ সৰ্ব্বত্র নন, কিন্তু আপনি পৰমেশ্বর, অতএব 'সৰ্ব্বত্র'; আপনি ব্যতীত অন্য কেহ এই সংশয় ছেদন করিতে ক্ষমবান্ হইবে না। অতএব কৃপাপূৰ্ব্বক আমার এই সংশয়টী সম্পূর্ণরূপে ছেদন করুন।। ৩৯।।

অর্থ—কৃষ্ণ (হে কৃষ্ণ) মে (আমার) এতৎ সংশয়ন্ (এই সন্দেহ) শেষতঃ (সৰ্ব্বতোভাবে) ছেতুম্ (ছেদন করিতে) অহসি (তুমি সমর্থ) ত্বদন্যঃ (তুমি ভিন্ন) অস্য (এই) সংশয়স্য (সংশয়ের) ছেত্রা (ছেদক) ন উপপদ্যতে (পাওয়া যায় না)।। ৩৯।।

টীকা—এতৎ এতন্।। ৩৯।।

শ্রীভগবানুবাচ—

পার্থ নৈবেহ নামুত্র বিনাশস্তস্য বিদ্যতে।

ন হি কল্যাণকৃৎ কশ্চিদুগতিং তাত গচ্ছতি।। ৪০।।

মৰ্ম্মানুবাদ—শ্রীভগবান্ কহিলেন,—হে পার্থ, ইহকালে বা পৰকালে কখনই যোগানুষ্ঠান-কর্তার বিনাশ হয় না; কল্যাণ প্রাপক যোগানুষ্ঠাতার কখনই দুর্গতি হইবে না। মূল-কথা এই যে, মানবসকল দুইভাগে বিভক্ত—‘অবৈধ’ ও ‘বৈধ’। যে-সকল ব্যক্তি কেবল ইন্দ্রিয়মাত্র তর্পণ করে, কোন বিধির বশীভূত নয়, তাহারা—পশুদিগের ন্যায় বিধিশূন্য। সভাই হউক বা অসভাই হউক, মুখই হউক বা পণ্ডিতই হউক, দুর্বলই হউক বা বলবান্ হউক, অবৈধ ব্যক্তির আচরণ—সকলই পশুত্ব; তাহাদের কার্যে কোনপ্রকার কল্যাণ-লাভের সম্ভাবনা নাই। বৈধ নরগণকে ‘কর্ম্মী’, ‘জ্ঞানী’ ও ‘ভক্ত’—এই তিন শ্রেণীতে বিভাগ করা যায়। কর্ম্মীগণকে ‘সকামকর্ম্মী’ ও ‘নিকামকর্ম্মী’ এই দুইভাগে বিভাগ করা যায়; সকামকর্ম্মীসকল—অত্যন্ত দুঃখসুখাদ্যেবী অর্থাৎ

অনিত্যসুখাভিলাষী; তাহাদের স্বর্ণদিল্লি ও সাম্প্রদিক উন্নতি আছে বটে, কিন্তু সে সমস্ত সুখই অনিত্য, অতএব তাহাকে ভীষ্মের পক্ষ 'কলাণ' বলা যায়, তাহা তাহাদের প্রাপ্য নয়। ভীষ্মের ভৃত্য-মোচননৃত্যের নিত্যনন্দ লাভই 'কলাণ', সেই নিত্যনন্দ-লাভ যে-পক্ষে নাই, সে পক্ষই নির্ধক। কর্মকাণ্ডে যখন সেই নিত্যনন্দ-লাভের উদ্দেশ্য সংযুক্ত হয়, তখনই কর্মকে 'কর্মযোগ' বলা যায়। সেই কর্মযোগদ্বারা চিত্তশুদ্ধি, তদনন্তর জ্ঞানলাভ, তদনন্তর ধ্যানযোগ ও চব্বমে ভক্তিযোগ লব্ধ হয়। সকাম-কর্মে যে সমস্ত আত্মসুখ পরিত্যাগপূর্বক ক্রোধবিদ্বেষের বিধান আছে, তাহা দ্বারা কর্মকেও 'তপসী' বলা যায়। তপস্যা যতই হউক, সে সকলের অবধি—ইন্দ্রিয়সুখ কই আর কিছুই নাই। অসুখপণ তপস্যার দ্বারা যখন লাভ করতঃ ইন্দ্রিয়তর্পণই করিয়া থাকে। ইন্দ্রিয়তর্পণরূপ অবধি (সীমা) অতি ক্রম করিলে সহজেই ভীষ্মের কলাণ-উদ্দেশ্যক কর্মযোগ অনিয়া পড়ে। সেই কর্মযোগহিত ধ্যানযোগী বা জ্ঞান-যোগী—অদিকতব কল্যাণকাঙ্ক্ষী, সকামকর্ম দ্বারা ভীষ্মের দ্বারা কিছু লাভ হয়, তাহা হইতে অষ্টাঙ্গযোগীর সকল অবস্থার ফলই ভাল ॥ ৪০ ॥

অর্থ—শ্রীভগবান্ উবাচ (শ্রীভগবান্ বলিলেন) পার্থ (হে পার্থ) তস্য (তাহার) ইহ এব (প্রাকৃত লোকে) বিনাশঃ (স্বর্ণদিল্লিভ্রংশরূপ বিনাশ) ন বিদ্যতে (নাই) অমৃত (পরলোকে অর্থাৎ অপ্রাকৃত লোকে) বিনাশঃ (পরমায়দর্শনভ্রংশরূপবিনাশ) ন (নাই) তাত (হে তাত) হি (যেহেতু) কল্যাণকুৎ (ওভানুষ্ঠানকারী) কশ্চিৎ (কেহই) দুর্গতিম্ (দুর্গতি) ন গচ্ছতি (প্রাপ্ত হন না) ॥ ৪০ ॥

টীকা—ইহ লোকে অমৃত পরলোকেইপি কল্যাণং কল্যাণপ্রাপকং যোগং করোতীতি সং ॥ ৪০ ॥

প্রাপ্য পুণ্যকৃতাং লোকানুযিত্বা শাস্বতীঃ সমাঃ।

শুচীনাং শ্রীমতাং গেহে যোগভট্টৌহভিজায়তে ॥ ৪১ ॥

অর্থানুবাদ—অষ্টাঙ্গ-যোগ হইতে বাঁহারা ভট্ট হন, তাঁহারা দুইশ্রেণীতে

বিভক্ত হইয়া থাকেন অর্থাৎ অন্নকালভ্যস্ত যোগভ্রষ্ট ও চিরকালভ্যস্ত যোগভ্রষ্ট। অন্নভ্যাসের পরেই যিনি যোগভ্রষ্ট হন, তিনি সকাম পুণ্যবান্দিগের প্রাপ্য স্বর্গাদি লোকসকলে বহুকাল বাস করিয়া সদাচারী ব্রহ্মলোকদিগের গৃহে অথবা শ্রীমান্ ধনিক বণিকাদির গৃহে জন্ম গ্রহণ করেন।। ৪১

অর্থঃ যোগভ্রষ্টঃ (যোগ হইতে বিচ্যুত পুরুষ) পুণ্যকৃতাম্ (পুণ্যকারি-গণের) লোকান্ (লোক) প্রাপ্য (লাভ করিয়া) শ্বশ্রুতীঃ সমাঃ (নহ বর্ষ) উষিত্বা [তথায়] (বাস করিয়া) শুচীনাম্ (সদ্ধর্ম্মনিরত পবিত্র) শ্রীমতাম্ (ধনিগণের) গৃহে (গৃহে) অভিজায়তে (জন্মগ্রহণ করেন)।। ৪১।

টীকা—তর্হি কাং গতিমসৌ প্রাপ্নোতীত্যত আহ — প্রাপ্যতি। পুণ্যকৃতাম্ অশ্বমেধাদিযাজিনং লোকানীতি যোগস্য ফলং মোক্ষো ভোগশ্চ ভবতি। তত্রাপকযোগিনো ভোগেচ্ছায়াং সত্য্যং যোগভ্রংশে সতি ভোগ এব। পরিপকযোগিনস্ত ভোগেচ্ছায়া অসন্ত্বান্মোক্ষ এব। কেচিৎ পরিপকযোগিনো-ইপি দৈবাত্মোগেচ্ছায়াং সত্য্যং কৰ্ম্মসৌভর্যাদিদৃষ্ট্যা ভোগমপ্যাহরতি। শুচীনাং সদাচারাণাং শ্রীমতাং ধনিকবণিগাদীনাং রাজ্ঞাং বা।। ৪১।।

অথবা যোগিনামেব কুলে ভবতি ধীমতাম্।

এতন্ধি দুর্লভতরং লোকে জন্ম যদিদৃশম্।। ৪২।।

মৰ্ম্মানুবাদ—চিরাভ্যাসের পর যাহারা যোগভ্রষ্ট হন, তাহারা জ্ঞান-যোগীদিগের গৃহে জন্ম গ্রহণ করেন। এই প্রকার সংকুলে জন্ম লাভ করা দুর্লভতর বলিয়া জ্ঞানিবে; যেহেতু তথায় জন্ম গ্রহণ করিলে সহজেই প্রথম হইতেই উচ্চসঙ্গ বশতঃ জীবের অধিক উন্নতি সম্ভব।। ৪২।।

অর্থঃ অথবা (অথবা) যোগিনাম্ (যোগাভ্যাস নিরত) [দবিত্র] ধীমতাম্ এব (যোগদৈশিকগণের) কুলে (বংশে) ভবতি (জন্ম গ্রহণ করেন) ইদৃশম্ (এইরূপ) যৎ জন্ম (যে জন্ম) এতৎ হি (ইহা) লোকে (লোকে) দুর্লভতরম্ (অতি দুর্লভ)।। ৪২।।

টীকা—অন্নকালভ্যস্ত-যোগভ্রংশে গতিরিয়মুক্তা। চিরকালভ্যস্ত-

যোগভ্রংশে তু পক্ষান্তরমহ—অথবেতি। যোগিনাং নিমিপ্রভৃতিনামিত্যর্থঃ
॥ ৪২॥

তত্র তং বুদ্ধিসংযোগং লভতে পৌর্বাদেহিকম্।

যততে চ ততো ভূয়ঃ সংসিদ্ধৌ কুরুনন্দন॥ ৪৩॥

মর্ম্মানুবাদ—হে কুরুনন্দন, তিনি তৎসংযোগ লাভ হইয়া পৌর্বাদেহিক বুদ্ধি সংযোগ লাভ করেন; অতএব নৈসর্গিক-কৃতিক্রমে যোগসংসিদ্ধির জন্য পুনরায় যত্নবান্ থাকেন॥ ৪৩॥

অর্থ—কুরুনন্দন (হে কুরুনন্দন) [সেই যোগভ্রষ্ট পুরুষ] তত্র (সেই দ্বিবিধ ভ্রমে) পৌর্বাদেহিকম্ (পূর্বাভাসকৃত) তম্ (সেই) বুদ্ধিসংযোগম্ (পরমাত্মবিষয়িনী বুদ্ধির সহিত সংযোগ) লভতে (লাভ করেন) ততঃ চ (অনন্তর) ভূয়ঃ (পুনর্বার) সংসিদ্ধৌ (পরমাত্মদর্শনরূপ সিদ্ধিলাভের নিমিত্ত) যততে (যত্ন করেন)॥ ৪৩॥

টীকা তত্র দ্বিবিধেহপি ভ্রমনি বুদ্ধ্যা পরমাত্মনিষ্ঠয়া সহ সংযোগং পৌর্বাদেহিকং পূর্বাভাসভবম্ । ৪৩।

পূর্বাভ্যাসেন তেনৈব দ্রিয়তে হ্যবশোহপি সঃ।

জিহ্বাসুরপি যোগস্য শব্দব্রহ্মাতিবর্ততে॥ ৪৪॥

মর্ম্মানুবাদ—নিসর্গবশতঃ পূর্বাভ্যাসের দ্বারা যোগশাস্ত্র-জিহ্বাসু পুরুষও বোদ্ধান্ত সাক্ষ্য-কর্ম্মমার্গকে অতিক্রম করিয়া থাকেন, অর্থাৎ সাক্ষ্য-কর্ম্মমার্গে যে ফল নির্দিষ্ট আছে, ততঃপক্ষা উৎকৃষ্ট ফল লাভ করেন । ৪৪

অর্থ—সঃ (তিনি) অবশঃ অপি (কোনও বিঘ্ন বশতঃ অনিচ্ছুক হইলেও) তেন এব (সেই যোগবিষয়ক) পূর্বাভ্যাসেন (বলবান্ পূর্বাভাসকৃত অভ্যাস কর্তৃক) দ্রিয়তে (অকৃষ্ট হন) যোগস্য (যোগবিষয়ে) জিহ্বাসুঃ (জিহ্বাসু মাত্র হইয়াও) শব্দব্রহ্ম (বোদ্ধান্ত কর্ম্মমার্গ) অতিবর্ততে (অতিক্রম করিয়া থাকেন)॥ ৪৪॥

টীকা—হিয়তে আকৃষ্যতে। যোগস্য যোগং জিহ্বাসুরপি ভবতি। অতঃ
শব্দব্রহ্ম বেদশাস্ত্রমতিবর্ততে বেদোক্তকৰ্মমার্গমতিক্রম্য বর্ততে; কিন্তু যোগ-
মার্গ এব তিষ্ঠতীত্যর্থঃ।। ৪৪।।

প্রযত্নাদ্যতমানস্ত যোগী সংশুদ্ধকিঞ্চিৎ।

অনেকজন্মসংসিদ্ধস্তো যাতি পরাং গতিম্।। ৪৫।।

মৰ্ম্মানুবাদ—তখন প্রকৃষ্টরূপ যত্নসহকারে অভ্যাস করিতে করিতে
যোগীর যোগ পরিপক্ব হয় এবং সমস্ত কষায় দূর হইতে থাকে। অনেক
জন্মপর্য্যন্ত যোগ অভ্যাস করিতে করিতে অবশেষে কিঞ্চিৎশূন্য হইলে যোগী
পরমগতিরূপ মোক্ষ লাভ করেন,—ইহাই যোগীর আমুত্রিক ফল।। ৪৪।।

অর্থ—তু (কিন্তু) প্রযত্নাৎ) [পূৰ্ব্বকৃত] (প্রযত্ন অপেক্ষা) যত্নানঃ
[অধিক] (প্রযত্ন করিয়া) সংশুদ্ধকিঞ্চিৎ (সম্যক্ কষায় পরিপাকে বিশুদ্ধ
চিত্ত) যোগী (যোগী) অনেকজন্মসংসিদ্ধঃ (অনেক জন্মে সিদ্ধি লাভ করেন)
ততঃ (অনন্তর) পরাং গতিম্ (স্বপরমাত্মদর্শনরূপ মুক্তি) যাতি (লাভ করেন)
।। ৪৫।।

টীকা—এবং যোগভ্রংশে কাবণং যত্নশৈথিল্যমেব —“অযতিঃ শ্রদ্ধয়ো-
পেতঃ” ইত্যুক্তেঃ। তস্য চ যত্নশৈথিল্যবতো যোগভ্রষ্টস্য জন্মান্তরে পুনর্যোগ-
প্রাপ্তিরেবোক্তা, ন তু সংসিদ্ধিঃ। সংসিদ্ধিস্ত যাবন্তির্জন্মভিত্তিসা যোগস্য
পরিপাকঃ স্যাৎ, তাবন্তিরেবেত্যসীয়াত। যন্ত ন কদাচিদপি যোগে শৈথিল্য-
প্রযত্নঃ স ন যোগভ্রষ্টশব্দবাচ্যঃ। কিন্তু বহুজন্মবিপকৈশ্চ সম্যগ্‌যোগসমাধিভিঃ
—“দ্রষ্টুং যতন্তে যতয়ঃ শূন্যাগারেষু যৎপদম্” ইতি কৰ্দমোক্তেঃ। সোহপি
নৈকেন জন্মনা সিধ্যতিত্যাহ প্রযত্নাদ্যতমানঃ প্রকৃষ্টযত্নাদপি যত্নবানিত্যর্থঃ।
তুকারঃ পূৰ্ব্বোক্তাৎ যোগভ্রষ্টানস্য ভেদং বোধয়তি। সংশুদ্ধকিঞ্চিৎ সম্যক্
পরিপক্ককষায়ঃ। সোহপি নৈকেন জন্মনা সিধ্যতিতি সঃ পরাং গতিং মোক্ষম্
।। ৪৫।।

তপস্বিভ্যোহধিকো যোগী জ্ঞানিভ্যোহপি মতোহধিকঃ।

কর্মিভ্যশ্চাধিকো যোগী তস্মাদযোগী ভবাজ্জুনঃ ॥ ৪৬ ॥

মর্মানুবাদ—উত্তমরূপে বিবেচনা করিয়া দেখ যে, সর্বত্র কর্মগত তপস্বী অপেক্ষা কর্মযোগী—শ্রেষ্ঠ, জ্ঞানযোগী—তদপেক্ষা শ্রেষ্ঠ; সামান্য সর্বত্রকর্মী অপেক্ষা যোগীই শ্রেষ্ঠ। অতএব, হে অর্জুন, তুমি 'যোগী' হও ॥ ৪৬ ॥

অর্থ—যোগী (পরমাত্মোপাসক) তপস্বিভ্যঃ (কৃচ্ছ্রচন্দ্রায়ণাদি তপো-নিষ্ঠ অপেক্ষা) অধিকঃ (শ্রেষ্ঠঃ) জ্ঞানিভ্যঃ অপি (ব্রহ্মোপাসক অপেক্ষাও) অধিকঃ (শ্রেষ্ঠঃ) যোগী (যোগী) কর্মিভ্যঃ চ (কর্মী অপেক্ষাও) অধিকঃ (শ্রেষ্ঠ) তস্মাৎ (অতএব) অর্জুন (হে অর্জুন) যোগী ভব (যোগী হও) ॥ ৪৬ ॥

টীকা—কর্মজ্ঞানতপোযোগবতাং মধ্যে কঃ শ্রেষ্ঠ ইত্যপেক্ষায়া—মহ—তপস্বিভ্যঃ কৃচ্ছ্রচন্দ্রায়ণাদি তপোনিষ্ঠেভ্যো ব্রহ্মোপাসকেভ্যোহপি যোগী পরমাত্মোপাসকোহধিকো মতঃ ইতি মতেন্দমেব মতমিতি ভাবঃ। যদি জ্ঞানিভ্যোহপি অধিকত্বদা কিমুত কর্মিভ্য ইত্যাহ—কর্মিভ্যশ্চৈত্ ॥ ৪৬ ॥

যোগিনামপি সর্বেষাং মদগতেনান্তরায্যনা।

শ্রদ্ধাবান্ ভজতে যো মাং স মে যুক্ততমো মতঃ ॥ ৪৭ ॥

ইতি শ্রীকৃষ্ণার্জুন সংবাদে ধ্যানযোগো নাম

ষষ্ঠোহধ্যায়ঃ।

মর্মানুবাদ—যত প্রকার যোগী আছে, সর্বাপেক্ষা ভক্তিযোগানুষ্ঠাতা যোগীই শ্রেষ্ঠ; যিনি শ্রদ্ধাবান্ হইয়া আমাকে ভজনা করেন, তিনি—সর্ব-যোগীগণ অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ। বৈদ্য মানবসিংহের মধ্যে সর্বত্র কর্মীকে 'যোগী' বলা যায় না। নিকাম-কর্মী, জ্ঞানী, অষ্টাঙ্গ-যোগী ও ভক্তিযোগানুষ্ঠাতা,—ইহারা সকলেই যোগী; বহুতঃ যোগ 'এক' বা দুই নয় 'যোগ'—একটি

সোপানময় মার্গবিশেষ; সেই মার্গকে আশ্রয় করিয়া জীব ব্রহ্মপথাক্রম হন। ‘নিকাম-কর্মযোগ’—এই সোপানের প্রথম ক্রম; তাহাতে জ্ঞান ও বৈরাগ্য সংযুক্ত হইয়া দ্বিতীয়ক্রমরূপ ‘জ্ঞানযোগ’ হয়; তাহাতে পুনরায় ‘ঈশ্বরচিন্তা’রূপ ধ্যান যুক্ত হইয়া ‘অষ্টাঙ্গ-যোগ’রূপ তৃতীয় ক্রম হয়; তাহাতে ভগবৎপ্রীতি সংযুক্ত হইলে ‘ভক্তিযোগরূপ’ চতুর্থ ক্রম হয়, এই সমস্ত ক্রম সংযুক্ত হইয়া যে মহৎ সোপান, তাহারই নাম—‘যোগ’। সেই যোগকে স্পষ্টরূপে ব্যাখ্যা করিতে গেলে উক্ত ঋগ্-যোগসকলের উল্লেখ করিতে হয়, যাঁহাদের নিত্য কল্যাণই উদ্দেশ্য, তাঁহারা যোগই অবলম্বন করেন, কিন্তু প্রত্যেকক্রমে উন্নত হইয়া তাহাতে প্রথমে নিষ্ঠা লাভ করতঃ শেষে এই ক্রম পরিত্যাগপূর্বক তাহার উপরস্থ ক্রমগমনের জন্য পূর্বক্রমনিষ্ঠা ত্যাগ করিতে হয়। যিনি কোন ক্রমে আবদ্ধ থাকেন, সেই ক্রমের নাম-সংযুক্ত একটি ঋগ্-যোগেরই তাঁহার প্রতিষ্ঠা এইজন্যই কেহ ‘কর্মযোগী’, কেহ ‘জ্ঞানযোগী’, কেহ ‘অষ্টাঙ্গযোগী’, কেহ বা ‘ভক্তিযোগী’ বলিয়া পরিচিত হন। অতএব হে পার্থ, কেবল আমাতে ভক্তি করাই যাঁহাব চরম উদ্দেশ্য, তিনি—অন্য তিনপ্রকার যোগী অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ; তুমি সেই প্রকার যোগী অর্থাৎ ভক্তিযোগী হও ॥ ৪৭ ॥

নিকাম-কর্মদ্বারা জ্ঞান, তদ্বারা ধ্যানযোগ ও অবশেষে ভক্তিযোগই জীবের লভ্য হয়,—ইহাই এই অধ্যায়ের অর্থ।

ইতি ষষ্ঠ অধ্যায়ের মর্ম্মানুবাদ সমাপ্ত।

অন্বয়—সর্বেষাম্ (সকল) যোগিনাম্ অপি (যোগীগণের অর্থাৎ কর্ম-জ্ঞান-তপস্যা-অষ্টাঙ্গযোগ-ভক্তি-প্রভৃতি উপায় অবলম্বনকারীগণের মধ্যে) যঃ (যিনি) শ্রদ্ধাবান্ (ভক্তিনিরূপক শাস্ত্রে দৃঢ় বিশ্বাস যুক্ত) মদগতেন (আমাতেই আসক্ত) অন্তরায়না (চিন্তা দ্বারা) মাম্ (আমাকে) ভজতে (শ্রবণ কীর্তনাদিযোগে সেবা করেন) সঃ (সেই ভক্ত) যুক্ততমঃ (সর্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ) মে মতঃ (ইহাই আমার অভিমত) ॥ ৪৭ ॥

ইতি ষষ্ঠ অধ্যায়ের অন্বয় সমাপ্ত।

টীকা—তর্হি যোগিনঃ সকাশান্নাস্ত্যধিকঃ কোহপীত্যবসীয়তে? তত্র মৈবং বাচ্যমিত্যাহ—যোগিনামিতি; পঞ্চম্যর্থৈ ষষ্ঠী, নির্দ্ধারণাযোগাৎ—

‘তপস্বিভ্যো জ্ঞানিভ্যোহধিকঃ’ ইতি পঞ্চম্যর্থক্রমচ্চযোগিভঃ সকাশানপীত্যর্থঃ
ন কেবলং যোগিভ্য একবিধেভ্যঃ সকাশাৎ, অপি তু যোগিভ্যঃ সর্বেভ্যঃ
নানাবিধেভ্যো যোগাকারেভ্যঃ সংপ্রজ্ঞাতসম্বধ্যসংপ্রজ্ঞাতসম্বিমহোহপীতি;
যদ্বা, যোগাঃ উপায়াঃ কল্পজ্ঞানতপোযোগভক্ত্যাদয়স্তদ্বতাং মদ্বা যো মাং
ভজতে, মন্তুকো ভবতি স যুক্ততমঃ উপায়বত্তমঃ কল্পী তপস্বী জ্ঞানী চ
যোগী মতঃ; অষ্টঙ্গযোগী যোগিতবঃ; শ্রবণকীর্তনাদিভক্তিমৎস্তু যোগিতম
ইত্যর্থঃ। যদুক্তং শ্রীভাগবতে—“মুক্তানামপি সিদ্ধানাং নারায়ণপরায়ণঃ
সুদুর্লভঃ প্রশান্তাত্মা কোটিবপি মহামুনে” ইতি । ৪৭।।

অগ্রিমাধ্যায়ষট্‌কং যদ্বক্তি-যোগনিরূপকম্।
তস্য সূত্রময়ং শ্লোকো ভক্তকণ্ঠবিভূষণম্
প্রথমেণ কথাসূত্রং দ্বিতীয়াশ্রুনিরোমণিঃ
দ্বিতীয়েণ তৃতীয়েণ তুর্য্যোণাকামকর্ম চ।।
জ্ঞানঞ্চ পঞ্চমেনোক্ত যোগঃ ষষ্ঠেন কীর্তিতঃ।
প্রাধান্যেন তদপ্যেতৎ ষট্‌কং কল্পনিরূপকম্।।
ইতি সারার্থবর্বিণ্যং হর্বিণ্যং ভক্তচেতসাম্।
গীতাসু ষষ্ঠোহধ্যায়োহয়ং সঙ্গতঃ সঙ্গতঃ সত্যম্।।

ষষ্ঠ অধ্যায় সমাপ্ত।



সপ্তমোহধ্যায়ঃ

বিজ্ঞানযোগঃ

শ্রীভগবানুবাচ—

ময্যাসক্তমনাঃ পার্থ যোগং যুঞ্জস্বদাশ্রয়ঃ।

অসংশয়ং সমগ্রং মাং যথা জ্ঞাস্যসি তচ্ছৃণু।। ১।।

মর্মানুবাদ—হে পার্থ, প্রথম ছয় অধ্যায়ে অন্তঃকরণ-শোধক নিকাম-

কৰ্মযোগসাপেক্ষ মোক্ষফলসাধক জ্ঞান ও যোগ বহির্ভূত, দ্বিতীয় ছয় অধ্যায়ে ভক্তিযোগ বলিতেছি, শ্রবণ কব। আমাতে আসক্ত চিত্ত হইয়া মদাশ্রয়যোগ অভ্যাস করিলে মৎসম্বন্ধি সমগ্র জ্ঞান লাভ করিবে,—ইহাতে কিছুমাত্র সন্দেহ নাই। ব্রহ্মজ্ঞানস্বরূপ যে জ্ঞান, তাহা সমগ্র নয়, যেহেতু তাহা ‘সবিশেষ’ জ্ঞান নয়। ভূতীয় বিশেষ পবিত্রাগ পূর্বক যে একটি নিৰ্দিষ্ট চিত্ত লাভ করা যায়, তাহাতেই নিৰ্দিষ্ট চিত্তাব বিষয়রূপ আমার নিৰ্দিষ্ট আবির্ভাব রূপ ‘ব্রহ্ম’ উদ্ভূত হয়; তাহা নিৰ্গুণ নয়, কেন-না, তাহা দেহাদির অতিরিক্ত যে সাত্বিক জ্ঞান, তাহাই মাত্র। ভক্তি—নিৰ্গুণ বৃত্তিবিশেষ; তাহাকে অবলম্বন করিলেই নিৰ্গুণ-স্বরূপ আমি, জীবের নিৰ্গুণ চক্ষে পৰিলক্ষিত হই।। ১ ।

অন্বয়—শ্রীভগবান্ উবাচ (শ্রীভগবান্ বসিতেন) প'র্থ (হে অর্জুন) ময়ি (পরমেশ্বর আমাতে) আসক্তমনাঃ (অভিনিবিষ্টচিত্ত) মদাশ্রয়ঃ (জ্ঞান-কর্মাধিনিষ্ঠা পরিত্যাগপূর্বক আমাকে আশ্রয় করিয়া) যোগং যুজ্ঞন্ (ধীরে ধীরে আমার সহিত সংযোগলাভকরতঃ) অসংশয়ম্ (নিঃসন্দেহে) সমগ্রম্ (সাধিষ্ঠান সবিস্তৃতি সপরিপূর্ণ) মাম্ (আমাকে) যথা (যে উপায়ে) জ্ঞাস্যসি (জানিতে পারিবে) তৎ (তাহা) শৃণু (শ্রবণ কব)।। ১।।

টীকা—কদা সদানন্দ ভূবো মহাপ্রভোঃ কৃপাম্ হাদেশচরণৌ শ্রয়ামহে। যথা তথা প্রোদ্ধিতমুক্তিতৎপথা ভক্তাধনা প্রেমসুধাময়ানহে।। সপ্তমে ভক্ত-নীয়াস্য শ্রীকৃষ্ণৈশ্বর্যমুচ্যতে। ন ভক্ত্যন্ত ভক্ত্যন্ত যে তে চাপুস্তাশ্চতুর্বিধাঃ।।

প্রথমেনাধারযত্বেনাত্মঃকরণশুদ্ধ্যর্থকনিকামকর্মসাপেক্ষৌ মোক্ষ ফলসাধকৌ জ্ঞানযোগাদুক্তৌ। ইদানীমেনে দ্বিতীয়াধ্যায়যত্বেন কর্মজ্ঞানাদি-মিশ্র শ্রবণানিকামহু সকাহুভ্যাং চ সালোক্যাদি সাধকঃ, তথা সর্বমুখাঃ কর্মজ্ঞানাদিনিরপেক্ষ এব প্রেমবৎপার্যদ্বলক্ষণমুক্তিফলসাধকঃ, তথা “যৎ কর্মভির্য়তপসা জ্ঞানবৈবাগ্যতশ্চ যৎ” ইত্যাদৌ “সকিং মদভক্তিযোগেন মদুক্তো লাভতেইপ্রসা স্বর্গাপবর্গং মদ্ব্যম” ইত্যাদ্যুক্তে বিনাপি সাধনাত্বং স্বর্গাপ বর্গাদিনিবিলসাধকশ্চ পরমঃ স্বতন্ত্রঃ সর্বসুকরোহপি সর্বদুঃখঃ শ্রীমভুক্তি-যোগ উচ্যতে। ননু “তমেব বিনিহা অতমৃত্যুমেতি” ইতি শ্রুতঃ, জ্ঞানং বিনা কেবলয়া ভক্ত্যেব কথং মোক্ষং ব্রূষে? নৈবং, তমেব ‘তৎপদার্থং

পরমাত্মানমেব বিদিত্বা সাক্ষাদনুভূয়, ন তু ত্বং-পদার্থমাত্মানং নাপি প্রকৃতিং
 নাপি বহুমাত্র বিদিত্বা মৃত্যুমতোতি'—ইতি অস্যাঃ শ্রুতবর্থঃ। তত্র সিত্তশর্কবা-
 বসগ্রহণে যথা রসনৈব কংবণং, ন তু চক্ষুঃশ্রোত্রাদিকং তথৈব পরব্রহ্মস্বাদন
 ভক্তিরেব কারণম্। ভক্তেওঁগাভীতত্বাত্তৈব ওঁগাভীতসা ব্রহ্মণো গ্রহণং সম্ভবেৎ,
 ন তু দেহাদ্যতিরিক্তোক্তজ্ঞানেন সাহিত্যেন। “ভক্ত্যাহ্নেকয়া গ্রহঃ” ইতি
 ভগবদুক্তেরিতি, “ভক্ত্যা মামভিজ্ঞানতি যাবন্ যচ্চাস্মি তদ্বতঃ” ইত্যত্র
 সবিশেষঃ প্রতিপাদয়িষ্যামঃ। জ্ঞানযোগয়োর্মুক্তিসাধনত্বপ্রসিদ্ধিস্তু তত্রহ-ওঁগী-
 ভূতভক্তিপ্রভাবাদেব, তয়া বিনা তয়োবকিঞ্চিৎকরত্বস্য বহুশঃ শ্রবণং। কিঞ্চ,
 অস্যাং শ্রুতৌ বিদিত্বা ইত্যনন্তবম্ এব-কাবস্যা'প্রয়ো'গাদেব'যোগবাবচ্ছেদা-
 ভাবে জ্ঞাপিতে সতি, তদ্বাদেব পরমাত্মনো বিদিত্বাৎ কচিন্বিদিত্যর্থপি মোক্ষ
 ইত্যর্থো লভ্যতে। ততশ্চ ভক্ত্যাগ্নেন নিগুণেন পরমাত্মজ্ঞানেন মোক্ষঃ কচিদ্ব
 ভক্ত্যাগ্নং তজ্জ্ঞানং বিনাপি কেবলেন ভক্তিমাত্রেন মোক্ষ ইত্যর্থঃ পর্যাবসতি।
 যথা মৎস্যগতিকাপিগুদ্রসনা-দোষণালঙ্ঘনাদনপি ভুক্তাৎ তদেকনাশো
 ব্যাধির্নশাত্যেবাত্র ন সন্দেহঃ। “মৎস্যগতিকাগ্নিতে যৎ-বিকারৌ শর্করাসিতে”
 ইত্যমরঃ। শ্রীমদুদ্বৈতেনাপ্যুক্তং (ভঃ ১০।৪৭।৫৯)—“নদ্বীধাবেহনুভক্ততোহ-
 বিদুষোহপি সাক্ষাচ্ছেদ্যত্বনোত্যগদরাজ ইদো'পযুক্তঃ” ইতি মোক্ষধর্ম্মে
 নারায়ণীয়েহপ্যুক্তং—“যা বৈ সাধনসম্পত্তিঃ পুরুষার্থচতুষ্টয়ে। তথা বিনা
 তদাপ্নোতি নরো নারায়ণশ্রয়ঃ” ইতি। একাদশেহপ্যুক্তং “যৎ কল্পভির্যতপসা
 জ্ঞানবৈরাগ্যতশ্চ যৎ” ইত্যাদৌ “সর্বং মদভক্তিযোগেন মদ্বক্তো লভতেহঞ্জসা”
 ইতি। অতএব “যন্মাম সকুংশ্রবণাং পুরুষোহপি বিমুচ্যতে সংসারাৎ” ইত্যাদৌ
 বহুশো ব্যাক্যোভ্যুতৌব মোক্ষঃ প্রতিপদ্যতে ইতি। অথ প্রকৃতমনুসরামঃ—
 “যোগিনামপি সর্বেষাং মদগতেনাপ্তরাহুনা। শ্রদ্ধাবান্ ভক্ততে যো মাং স মে
 যুক্ততমো মতঃ।।” ইতি তদ্বাক্যেন তদ্বাক্যে সতি তজ্জ্ঞানবিষয়কশ্রদ্ধাবহ-
 মিতি তয়া স্বভক্ত-বিশেষলক্ষণমেব কৃতমিত্যবগমাতে। কিন্তু স চ কীদৃশো
 ভক্তত্বদীয়জ্ঞানবিজ্ঞানবোধধিকারী ভবতি তাৎপর্য্যমাহ—ময়াসংক্ৰতি দ্বাভ্যাম্।
 যদ্যপি “ভক্তিঃ পবেশানুভবো বিবক্তিবন্যত্র চৈষ ত্রিক এককালঃ। প্রপদমানস্য
 যথাস্নাতঃ স্যুস্তৃষ্টিঃ পুষ্টিঃ কুদপাদোহনুঘাসম্।।” ইত্যুক্তের্মদভজনপ্রক্রমত এব

মদনুভবপ্রক্রমোহপি ভবতি, তদপ্যেকগ্রাসমাত্রভোজিনো যথা তুষ্টিপুষ্টী ন স্পষ্টে
ভবতঃ; কিন্তু বহুবগ্রাসভোজিন এব। তথৈব ময়ি শ্যামসুন্দরে পীতাস্বরে
আসক্তম্ আসক্তিভূমিকাকৃতং মনো যস্য তথাভূত এব হুং মাং জ্ঞাস্যসি।
যথা স্পষ্টমনুভবিষ্যসি, তৎ শৃণু। কীদৃশং যোগম্ ময়া সহ সংযোগং যুঞ্জন্
শনৈঃ শনৈঃ প্রাপ্নুবন্ মদাশ্রয়ঃ; মামেব, ন তু জ্ঞানকর্মাদিকম্ আশ্রয়মাণঃ
অনন্যভক্ত ইত্যর্থঃ। অত্র ‘অসংশয়ং’ ‘সমগ্রম্’ ইতি পদাভ্যাং মদীয়নির্বিশেষ-
ব্রহ্মস্বরূপজ্ঞানং “ক্রেণোহধিকতরন্তেষামব্যাক্তোসক্তচেতসাম্। অব্যক্তা হি
গতির্দুঃখং দেহবদ্ধিরবাধ্যতে।।” ইত্যগ্রিমোক্তেঃ সংশয়মেব। তথা জ্ঞানিনা-
মুপাস্যাং তদ্ব্রহ্ম পরমমহতো মম মহিমস্বরূপমেব। যদুক্তং ময়ৈব সত্যব্রতং
প্রতি মৎস্যরূপেণ—“মদীয়ং মহিমানঞ্চ পরং ব্রহ্মেতি শাস্তিতম্। বেৎস্যস্যানু-
গৃহীতং মে” ইতি; অত্রাপি হি প্রতিষ্ঠাহম্” ইতি। অতো মজ্জ্ঞানাপ্রেক্ষয়া
তজ্জ্ঞানমসমগ্রমিতি দ্যোতিতম্।। ১।।

জ্ঞানং তেহহং সবিজ্ঞানমিদং বক্ষ্যাম্যশেষতঃ।

যজ্জ্ঞাত্বা নেহ ভূয়োহন্যজ্ জ্ঞাতব্যমবশিষ্যতে।। ২।।

মর্মানুবাদ—আমার ভক্তসকল আমাতে আসক্ত হইবার পূর্বেই
মৎস্যরূপে যে জ্ঞান লাভ করেন, তাহা—ঐশ্বর্যময়, অতএব তাহাকে জ্ঞান
বলা যায়। আসক্তিজাতির পর আমি তোমাকে বিজ্ঞান-সহিত জ্ঞান সম্পূর্ণরূপে
উপদেশ করিতেছি, তুমি শ্রবণ কর। তাহা অবগত হইলেই জগতে তোমার
আর কিছু জানিতে অবশেষ থাকিবে না।। ২।।

অর্থ—অহং (আমি) তে (তোমাকে) সবিজ্ঞানম্ (মাদুর্যানুভব সহিত)
জ্ঞানম্ (ঐশ্বর্যময় জ্ঞানের কথা) অশেষতঃ (সমগ্রভাবে) বক্ষ্যামি (বলিব)
যৎ (যাহা) জ্ঞাত্বা (জানিবার পর) ইহ (এই শ্রেয়ঃপথে) ভূয়ঃ (পুনরায়)
অন্যৎ (আর কিছু) জ্ঞাত্বাম্ (জানিবার) ন অবশিষ্যতে (বাকি থাকে না)
।। ২।।

টীকা—তত্র মদভক্তেরাসক্তিভূমিকাতঃ পূর্বমপি মে জ্ঞানমৈশ্বর্যময়ং

ভবেৎ। তদন্তরং বিজ্ঞানং মাদুর্য্যনুভবমহং ভবেৎ। তদন্তরমপি তং কথিতম্—
জ্ঞানমিতি অনাক্ষতদং নাবশ্যিকত ইতি মনিকির্দশেৎকৃত্যনবিজ্ঞান
অপ্যোতদন্তর্ভূতে এবোক্তার্থঃ ২।

মনুষ্যাণাং সহস্রেষু কশ্চিদ্যততি সিদ্ধয়ে।

যততামপি সিদ্ধানাং কশ্চিন্নামং বেত্তি তদ্বৃতঃ ॥ ৩ ॥

মর্মানুবাদ—পূর্বে ছয় অধ্যায়ের উল্লিখিত জ্ঞানী ও যোগীসকল সহস্রে
চিহ্নাদ্বারা ব্রহ্মজ্ঞান লাভ করিতে পারেন; কিন্তু চিহ্নের বিষয় হইতে বিনাক্ষণ
ভগবৎজ্ঞান ইহাদের পক্ষে দুর্লভ। অসংখ্যাত্মকদের মধ্যে কদাচিৎ কেহ 'মনুষ্য'
হয়; সহস্র সহস্র মনুষ্যের মধ্যে কেহ কেহ কল্যাণ সিদ্ধির জন্য যত্ন করেন;
সহস্র সহস্র সিদ্ধিগণের মধ্যে কেহ কেহ আমাদের অর্থাৎ আমার ভগবৎস্বরূপকে
তদ্বৃতঃ অবগত হন ॥ ৩ ॥

অর্থ—মনুষ্যাণাং সহস্রেষু (সহস্র সহস্র মনুষ্যের মধ্যে) কশ্চিৎ (কেহ)
সিদ্ধয়ে (যে পরাঙ্গুদর্শন নিমিত্ত) যততি (যত্ন করেন) যততাম্ (তাদৃশ যত্নশীল)
সিদ্ধানাং অপি (যে পরাঙ্গুদর্শী সহস্র সহস্র ব্যক্তির মধ্যেও) কশ্চিৎ (কেহ) মাম্
(শ্যামসুন্দরাকার আমাকে) তদ্বৃতঃ (সাক্ষাৎ অনুভব করেন) ॥ ৩ ॥

টীকা—এতচ্চ সবিজ্ঞানং মজ্জ্ঞানং পূর্ব্বমধ্যায়টকে প্রোক্তলক্ষণৈ-
জ্ঞানিভির্যোগিভিরপি দুর্লভমিতি বদন্ প্রথমং বিজ্ঞানমাহ—মনুষ্যাণামিতি।
অ-সংখ্যাতানাং জীবানাং মধ্যে কশ্চিদেব মনুষ্যো ভবতি। মনুষ্যাণাং সহস্রেষু
কশ্চিদেব শ্রেয়সি যততে। তদন্তরমপি মনুষ্যাণাং সহস্রেষু কশ্চিদেব মাং
শ্যামসুন্দরাকারং তদ্বৃত্তো বেত্তি সাক্ষাৎ অনুভবততি নির্দিশেৎকৃত্যনবিজ্ঞান
সহস্রাণ্যাদিকঃ সর্বিশেষব্রহ্মানুভবনমঃ সত্যমিতি ভাবেঃ। ৩

ভূমিরাপোহনলো বায়ুঃ খং মানো বুদ্ধিরেব চ।

অহঙ্কার ইতীয়ং মে ভিন্না প্রকৃতিরষ্টথা ॥ ৪ ॥

মৰ্মানুবাদ—ভগবৎস্বরূপ ও ভগবদৈশ্বর্য্য জ্ঞানেন্নামই ‘ভগবৎজ্ঞান’। তাহার বিবৃতি এই যে, ‘আমি—সদা স্বরূপ-সংপ্রাপ্ত শক্তিসম্পন্ন তত্ত্ববিশেষ; ব্রহ্ম—আমার শক্তিগত একটি নির্দিষ্টতম ভাবমাত্র; তাহার স্বরূপ নাই—সৃষ্টজগতের ব্যতিরেক চিত্তাতেই তাহার সম্বন্ধিক অবস্থিতি। পদমায়া ও জগন্মধ্যে আমার শক্তিগত আবির্ভাব বিশেষ; ফলতঃ তাহাও অনিত্য জগৎসম্বন্ধি তত্ত্ববিশেষ তাহারও ‘নিত্য’ স্বরূপ নাই। আমার ভগবৎস্বরূপই ‘নিত্য’ তাহাতে আমার শক্তির দুইপ্রকার পরিচয় আছে, শক্তির একটী পরিচয়ের নাম ‘বহিঃশক্তি’ বা ‘মায়াশক্তি’। জড় জননী বলিয়া তাহাকে ‘অপরা শক্তি’ও বলা যায়, আমার এই অপরা বা জড়-সম্বন্ধিনী শক্তির মধ্যে তত্ত্ব-সংখ্যা লক্ষ্য করিবে; ভূমি, জল, অগ্নি, বায়ু ও আকাশ এই পাঁচটী ‘মহাভূত’ এবং শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস, গন্ধ এই পাঁচটি তন্মাত্র,—এইপ্রকার দশটী তত্ত্ব গৃহীত হয়। অহঙ্কার তত্ত্ব তাহার কার্যভূত ইন্দ্রিয়সকল ও কারণভূত মহত্তত্ত্ব গৃহীত হইবে। বুদ্ধি ও মনের পৃথগুক্তি—কেবল তত্ত্বসমূহের মধ্যে তাহাদের প্রধান্যমতে ভিন্ন ভিন্ন কার্য থাকা-প্রযুক্ত, ফলতঃ তাহারা—‘এক’ তত্ত্ব। এক সমুদায়ই আমার বহিঃশক্তি-শক্তিগত ॥ ৪ ॥

অন্বয়—ভূমিঃ (পৃথিবী) আপঃ (জল) অনলঃ (তেজ) বায়ুঃ (বায়ু) ঋঃ (আকাশ) মনঃ (মন) বুদ্ধিঃ (বুদ্ধি) অহঙ্কারঃ এব চ (অহঙ্কার) ইতি (এইপ্রকারে) ইযং (এই) মে (আমার) প্রকৃতিঃ (মায়াশক্তি) অষ্টধা (অষ্টবিধ) ভিন্না (ভেদবিশিষ্ট) ॥ ৪ ॥

টীকা—অথ ভক্তিমতো জ্ঞানং নাম ভগবদৈশ্বর্য্যজ্ঞানমেব, ন তু দেহাদতিরিক্তজ্ঞানমেবেতি। অতঃ স্বীয়ৈশ্বর্য্যজ্ঞানং নিরূপয়ন্ পরাপরাভেদেন স্বীয় প্রকৃতিদ্বয়মাহ—ভূমিবিত্তি স্বাভ্যাম্। ভূম্যাदिशक्तिः पञ्चमहाभूतानि सूक्ष्म-भूतैर्गन्धादिभिः सहैकीकृता संगृह्यन्ते, अहङ्कार शब्देन तत्कार्याभूतानीन्द्रियाणि; तत्कारणभूतं महत्तत्त्वमपि गृह्यते, बुद्धिमनसोः पृथगुक्तिद्वयेयु तयोः प्राधान्यात् ॥ ४ ॥

অপরেয়মিতদ্বন্যাং প্রকৃতিং বিদ্ধি মে পরাম্।

জীবভূতাং মহাবাহো যয়েদং ধার্য্যতে জগৎ ॥ ৫ ॥

মৰ্মানুবাদ—এতদ্ব্যতীত আমার একটি ‘তটস্থ-প্রকৃতি’ আছে, যাকে ‘পরা-প্রকৃতি’ বলা যায়। সেই প্রকৃতি—চৈতন্যস্বরূপা ও জীবভূতা; সেই শক্তি হইতে সমস্ত জীব নিঃসৃত হইয়া এই জড়জগৎকে চৈতন্যবিশিষ্ট করিয়াছে। আমার অন্তরঙ্গা-শক্তি নিঃসৃত চিহ্নজগৎ ও বহিরঙ্গা-শক্তি নিঃসৃত জড়জগৎ—এই উভয় জগতের ‘উপভোগী’ বলিয়া জীবশক্তিকে ‘তটস্থ-শক্তি’ বলা যায় ॥ ৫ ॥

অর্থ—মহাবাহো (হে মহাবাহো) ইয়ম্ (এই বহিরঙ্গাখ্যা প্রকৃতি) অপরা (নিকৃষ্টা) ইতঃ (ইহা হইতে) অন্যান্ (ভিন্ন) জীবভূতাম্ (জীবস্বরূপ) মে (আমার) প্রকৃতিম্ (তটস্থ-শক্তিকে) পরাম্ (উৎকৃষ্টা) বিদ্ধি (জানিবে) যদ্বা (যে চৈতন্যশক্তি দ্বারা) ইদং জগৎ (এই জগৎ) ধার্যতে (স্বকৰ্ম্মদ্বারা ভোগার্থ গৃহীত হয়) ॥ ৫ ॥

টীকা—ইয়ং প্রকৃতির্বহিরঙ্গাখ্যা শক্তিঃ, অপরা অনুৎকৃষ্টা, জড়জগৎ। ইতোহন্যাং প্রকৃতিং তটস্থং শক্তিং জীবভূতাং পরানুৎকৃষ্টাং বিদ্ধি, চৈতন্যজগৎ। অস্যা উৎকৃষ্টত্বং হেতুঃ—যদ্বা চৈতন্য ইদং জগদ্চৈতন্যং ধার্যতে স্বভোগার্থং গৃহ্যতে ॥ ৫ ॥

এতদ্যোনীনি ভূতানি সৰ্ব্বাণীত্যুপধায় ।

অহং কুৎসস্য জগতঃ প্রভবঃ প্রলয়স্তথা ॥ ৬ ॥

মৰ্মানুবাদ—চিদ্রিৎ সমস্ত জড় ও তটস্থ জগৎ—এই দুই প্রকৃতি হইতেই নিঃসৃত। অতএব ভগবৎস্বরূপ আমিই সমস্ত জগতের উৎপত্তি ও প্রলয়ের মূল হেতু ॥ ৬ ॥

অর্থ—সৰ্ব্বাণি ভূতানি (স্বাবরজঙ্গমভূতসমুদয়) এতদ্যোনীনি (এই ক্ষেত্র ক্ষেত্রজরূপ প্রকৃতিদ্বয় হইতে উৎপন্ন) ইতি (ইহা) উপধায় (জ্ঞাত হও) অহং (আমি) সৰ্ব্বস্য জগতঃ (সমস্ত জগতের) প্রভবঃ (স্রষ্টা) তথা প্রলয়ঃ (ও সংহর্তা) ॥ ৬ ॥

টীকা—এতচ্ছক্তিদ্বয়দ্বারৈব যস্য জগৎকাবণহুমাং—এতদিতি। এতে

মায়াশক্তি-জীবশক্তি ক্ষেত্র-ক্ষেত্রজ-রূপে যেনী কারণভূতে যেষাং তানি
স্থাবরজঙ্গমাদিকানি ভূতানি জানীহি। অতঃ কুৎসস্য সর্বস্যাস্য জগতঃ প্রভবঃ
মচ্ছক্তিধর প্রভূতদ্বাং অহমেব অষ্টা, প্রলয়তচ্ছক্তিমতি মযোব প্রলীনভাবিদ্বাদহ-
মেবাস্য সংহৃতা।। ৬।।

মন্তঃ পরতরং নান্যং কিঞ্চিদস্তি ধনঞ্জয়।

ময়ি সৰ্বমিদং প্রোতং সূত্রে মণিগণা ইব।। ৭।।

মৰ্ম্মানুবাদ—হে ধনঞ্জয়, আমি হইতে আর কেহ শ্রেষ্ঠ নাই। সূত্রে
যেমত মণিগণ গাঁথা থাকে, তদ্রূপ সমস্ত বিশ্বই আমাতে ওতপ্রোতরূপে
অবস্থান করে।। ৭।।

অর্থ—ধনঞ্জয় (হে ধনঞ্জয়) মন্তঃ (আমি হইতে) পরতরম্ (শ্রেষ্ঠ)
অন্যং (অন্য) কিঞ্চিৎ (কিছু) ন অস্তি (নাই) সূত্রে মণিগণা ইব (সূত্রে গ্রথিত
মণিসমূহেব ন্যায়) ইদং সৰ্বম্ (এই সমস্ত জগৎ) প্রোতম্ (প্রথিত)।। ৭।।

টীকা—যস্মাদেবং তস্মাদহমেব সৰ্বমিত্যাহ—মন্তঃ পরতরমন্যং
কিঞ্চিদপি নাস্তি কার্য্য-কারণয়োরেকাং শক্তিশক্তিমতোরেক্যাস্ত। তথা চ ঋতিঃ
—“একমেবাদ্বিতীয়ং ব্রহ্ম”, “নেহ নানাস্তি কিঞ্চন” ইতি। এবং স্বস্যা
সৰ্বস্যকল্পমুক্তা সৰ্বাত্ত্বর্য়ানিহুগ্ধাহ—ময়ীতি। সৰ্বমিদং চিচ্ছ্রুতাম্বকং জগৎ
মৎকার্য্যদ্বাং মদাম্বকমপি পুনর্মব্যস্ত্বর্য়ানি প্রোতং গ্রথিতং যথা সূত্রে মণিগণাঃ
প্রোতাঃ। মধুসূদন-সরস্বতীপাদাস্ত সূত্রে মণিগণা ইবেতি দৃষ্টান্তস্ত গ্রথিতত্বমাত্রে,
ন তু কারণত্বে, কনকে কুণ্ডলাদিবদিত্তি তু যোগ্যো দৃষ্টান্তঃ ইত্যাহঃ।। ৭।।

রসোহহমঙ্গু কৌন্তেয় প্রভাস্মি শনিসূর্য্যয়োঃ।

প্রণবঃ সৰ্ববেদেষু শব্দং বে পৌরুষং নৃষু।। ৮।।

মৰ্ম্মানুবাদ—হে কৌন্তেয়, আমি—জলের রস, চন্দ্র-সূর্য্যের প্রভা,
সৰ্ববেদেব প্রণব, আকাশের শব্দ, মনুষ্যগণের পৌরুষ।। ৮।।

অম্বয়—কৌন্তেয় (হে কৌন্তেয়) অহম (অমি) অসু (অসুমাধু) বসঃ (বসন্তমাদ্যাকণ বিভূতি দ্বারা বসন্ত অংশরূপে অবস্থিত) সর্কঃ সূর্যঃ (চন্দ্র ও সূর্য্য) প্রভা অমি (অমি প্রভাকণ বিভূতি দ্বারা অবস্থিত) সর্কঃ বসেসু (সমস্ত বেসে) প্রণবঃ (তন্মূল ভূত ও ক্ষার) ধো (আকাশে) শকঃ (শকন্তুমার) নৃষু (মনুষ্যে) পৌকষম্ (উলম)। ৮।।

টীকা—স্বকার্যে ভগবত্রে যথামহর্ষিমিল্লপেণ প্রদীপ্তো বসন্ত, তথা কচিৎ কাবণরূপেণ কচিৎ কার্যেণ মনুষ্যানিসু সাদকপেণাপহং বসন্ত ইত্যাহ—বসোহহমিতি চতুর্ভিঃ অসু বসন্তংকাবণভূতো মদ্বিভূতিবিভ্যর্থঃ এবং সর্কঃপ্রাণেহপি প্রভাকণঃ প্রণবঃ 'ওঁকার'—সর্কঃবসন্তকাবণম্। ধো আকাশে শকন্তুংকাবণং নৃষু পৌকষম্ সজ্জন উলমবিশেষ এব মনুষ্যসংঘঃ।। ৮

পুণ্যো গন্ধঃ পৃথিব্যাঞ্চ তেজশ্চাম্মি বিভাবসৌ।

জীবনং সর্কভূতেষু তপশ্চাম্মি তপস্বিবু।। ৯।।

মৰ্ম্মানুবাদ—অমি—পৃথিবীর পুণ্যগন্ধ, সূর্য্য ও তেজ, সর্কভূতের জীবন, তপস্বীর তপ।। ৯।।

অম্বয়—পৃথিব্যম্ (পৃথিবীতে) পুণ্যঃ গন্ধঃ (অবিকৃত গন্ধ) বিভাবসৌ (অগ্নিতে) তেজঃ অম্মি (অমি তেজ) সর্কভূতেষু (সর্কভূতে) জীবনম্ (আয়ু) তপস্বিবু (ও তপস্বিসমূহে) তপঃ অম্মি (হৃদসমনরূপে অবস্থিত)।। ৯।।

টীকা—“পুণ্যোহবিভূতো গন্ধঃ; পুণ্যন্তু চাকর্য্যপি” ইত্যমরঃ। চ-কারো রসাদীনামপি পুণ্যংসমুচ্চার্য্যর্থঃ তেজঃ সর্কবস্তৃপাচন-প্রকাশনশীতভ্রাণাদি-সামর্থ্যরূপঃ সারঃ জীবনমায়ুবেব সারঃ, তপঃহৃদসমনরূপেব সারঃ।। ৯।।

বীজং মাং সর্কভূতানাং বিদ্ধি পার্থ সনাতনম্।

বুদ্ধিবুদ্ধিমতাম্মি তেজস্তেজস্বিনামহম্।। ১০।।

মৰ্ম্মানুবাদ—হে পার্থ, অম্মি সর্কভূতের সনাতন হৃদ, বুদ্ধিমতের বুদ্ধি, তেজস্বীর তেজ।। ১০।।

অন্বয়—পার্থ (হে পার্থ) মাম্ (আমাকে) সৰ্বভূতানাম্ (সৰ্বভূতের) সনাতনম্ (নিত্য) বীজম্ (প্রধানাখ্যকারণ বলিয়া) বিদ্ধি (জানিও) অহম্ (আমি) বুদ্ধিমত্তাম্ (বুদ্ধিমান্গণের) বুদ্ধিঃ (বুদ্ধি) তেজস্বিনাম্ (এবং তেজস্বি-গণের) তেজঃ (তেজ)।। ১০।।

টীকা—বীজমবিকৃতং কারণং প্রধানাখ্যমিত্যর্থঃ, সনাতনং নিত্যং বুদ্ধিমতাং বুদ্ধিরেব সাবঃ।। ১০।।

বলং বলবতাং চাহং কামরাগবিবর্জিতম্।

ধৰ্ম্মাবিরুদ্ধো ভূতেষু কামোহস্মি ভরতর্ষভ।। ১১।।

মৰ্ম্মানুবাদ—হে ভরতর্ষভ, আমি—বলবানের কামরাগবিবর্জিত বল এবং ধৰ্ম্মাবিরুদ্ধ কাম।। ১১।।

অন্বয়—ভরতর্ষভ (হে ভরতর্ষভ) অহম্ (আমি) বলবতাম্ (বলবান্-গণের) কামরাগবিবর্জিতম্ (স্বভাবিকাদির অভিলাষ ও অধিকত্বশূন্য) বলম্ (সাংস্কৃতিকধৰ্ম্মানুষ্ঠান সামর্থ্য) ভূতেষু (প্রাণিসমূহে) ধৰ্ম্মাবিরুদ্ধঃ (ধৰ্ম্ম-পত্নীতে পুত্রোৎপত্তিমাত্রোপযোগী) কামঃ অস্মি (কামরূপে আমি অবস্থিত)।। ১১।।

টীকা—‘কামঃ’ স্বভাবিকাদ্যভিলাষঃ, ‘রাগঃ’ ক্রোধস্তদ্বিবর্জিতঃ, ন তদুয়োখ্যমিত্যর্থঃ। ধৰ্ম্মাবিরুদ্ধঃ স্বভার্যায়্যাং পুত্রোৎপত্তিমাত্রোপযোগী।। ১১।।

যে চৈব সাত্ত্বিকা ভাবা রাজসাস্তামসাশ্চ যে।

মত্ত এবৈতি তান্ বিদ্ধি ন ত্বহং তেষু তে ময়ি।। ১২।।

মৰ্ম্মানুবাদ—সাত্ত্বিক, রাজসিক ও তামসিক যত প্রকার ভাব আছে, সে সমুদায়ই আমার প্রকৃতির গুণ-কার্য্য। আমি—সেই সব গুণ হইতে স্বাধীন, সমুদয়ই আমার শক্তির অধীন।। ১২।।

অন্বয়—যে চ এব (অর যে সকল) সাত্ত্বিকাঃ (সাত্ত্বিক) রাজসাঃ

(রাজস) তামসাঃ (ও তামস) ভাবঃ (পদার্থ) তান্ [সর্বান] (তৎ সমুদয়) মত্ত এব (আমা হইতেই) [জাত] ইতি (ইহা) বিদ্ধি (জানিবে) তেষু তু (কিন্তু সেই সকল) অহং ন [বর্তে] (আমি নাই) তে (তাহারা) ময়ি (আমার অধীন হইয়া) [বর্তন্তে] (বর্তমান) ॥ ১২ ॥

টীকা—এবং বস্তুকারণভূতাঃ বস্তুসাবভূতাশ্চ রাক্ষসাদ্যাশ্চ বিদুতয়ঃ কাশ্চিদুজ্জাঃ; কিঞ্চিদমতিবিস্তরেণ। মদধীনং বস্তুমাত্রমেব মদ্বিভূতিবিত্যাহ—যে চৈবেতি। সাত্ত্বিকা ভাবঃ শমদমানয়ঃ দেবান্যাস্চ রাজস হর্ষদর্পাদয়োহসুখাদ্যাশ্চ তামসাঃ শোকমোহাদয়ো ব্যাক্ষসাদ্যাশ্চ। তান্ মত্ত এবেতি মদীয় প্রকৃতি-গুণকার্যত্বাৎ। তেষুহং ন বর্তে, জীববস্তুদধীনোহহং ন ভবামীত্যর্থঃ। তে তু ময়ি মদধীনাঃ সত্ত এব বর্তন্তে ॥ ১২ ॥

ত্রিভির্গুণময়ৈর্ভাবৈরেভিঃ সর্বমিদং জগৎ।

মোহিতং নাভিজানাতি মামেভ্যঃ পরমব্যয়ম্ ॥ ১৩ ॥

মর্মানুবাদ—আমার অপরা প্রকৃতি—সত্ত্ব, রাজঃ ও তমঃ এই তিনটি গুণ; সেই গুণত্রয় দ্বারা সমস্তজগৎ মোহিত আছে; সেই হেতু ঐ সমস্ত গুণ হইতে স্বতন্ত্র অব্যয়স্বরূপ আমাকে লোকে জানিতে পারে না ॥ ১৩ ॥

অর্থ—এভিঃ (এই) ত্রিভিঃ (তিন) গুণময়ৈঃ (গুণময়) ভাবৈঃ (ভাবের দ্বারা) মোহিতম্ (মোহিত) ইদং সর্বং জগৎ (এই সমুদয় জীবজগৎ) এভ্যঃ পরম্ (এই সকল ভাব হইতে শ্রেষ্ঠ অর্থাৎ নির্গুণ) অব্যয়ম্ (নির্বির্কার) মাম্ (আমাকে) ন অভিজানাতি (জানিতে পারে না) ॥ ১৩ ॥

টীকা—নস্বৈবভূতং ত্বাং পরমেশ্বরং কথময়ং জনো ন জানাতীত্যত আহ—ত্রিভিরিতি। গুণময়ৈঃ শমদমানদি-হর্ষাদি-শোকাদিভ্যঃ ভাবৈঃ স্বাভাবী-ভূতৈর্জগৎ জগজ্জাত-জীববৃন্দং মোহিতং সৎ মাং নির্গুণদ্বনেভ্যঃ পরম্ অব্যয়ং নির্বির্কারম্ ॥ ১৩ ॥

দৈবী হ্যেযা গুণময়ী মম মায়া দুরত্যা।

মামেব যে প্রপদ্যন্তে মায়ামেতাং তরন্তি তে ॥ ১৪ ॥

মৰ্ম্মানুবাদ—এই মায়া—আমাদই শক্তি, অতএব দুর্বলজীবের পক্ষে স্বভাবতঃ দুরত্যা অর্থাৎ দূরতিক্রমা। যাহারা আমার ভগবৎস্বরূপে প্রপত্তি স্বীকার করেন, তাহারা এই মায়াসমুদ্র পার হইতে পারেন ॥ ১৪ ॥

অর্থ—এযা (এই) গুণময়ী (ত্রিগুণময়ী) দৈবী (দেব অর্থাৎ জীব-বিমোহিনী) মম (আমাব) মায়া (বহিঃশক্তি) দুরত্যা (দূরতিক্রমণীয়া) যে যাহারা) মাম্ এব (আমাদই) প্রপদ্যন্তে (শরণাগত হন) তে (তাহারা) এতাম্ (এই) মায়াম্ (মায়া) তরন্তি (উত্তীর্ণ হন) ॥ ১৪ ॥

টীকা—ননু তর্হি ত্রিগুণময়মোহাৎ কথমুত্তীর্ণা ভবন্তি? তত্রাহ—‘দৈবী’ বিষয়ানন্দেন দীব্যাত্মীতি দেবা জীবাত্মদীয়া তেষাং মোহয়িত্রীত্যর্থঃ। গুণময়ী শ্লেষণে ত্রিবেষ্টনমহাপাশরূপা। মম পরমেশ্বরস্য মায়া বহিঃশক্তির্দুরত্যা দূরতিক্রমা। পাশপক্ষে, ছেদুম্ উদ্যমুয়িত্বং বা কেনাপ্যশাক্যেত্যর্থঃ। কিন্তু, মদ্বাচি বিশ্বসিহি ইতি স্ববক্ষঃ স্পষ্টাহ—মাং শ্যামসুন্দরাকারমেব ॥ ১৪ ॥

ন মাং দুষ্কৃতিনো মূঢ়াঃ প্রপদ্যন্তে নরাধমাঃ।

মায়ায়া পহতজ্জানা আসুরং ভাবমশ্রিতাঃ ॥ ১৫ ॥

মৰ্ম্মানুবাদ—আসুব-ভাব আশ্রয় করতঃ দুষ্কৃত, মূঢ়, নরাধম ও মায়া-দ্বারা আচ্ছন্ন জ্ঞান (এই চারিপ্রকার) মনুষ্যগণ আমার প্রপত্তি স্বীকার করে না। (১) নিতান্ত অবৈধ জীবন ব্যক্তিই দুষ্কৃত; (২) নিরীশ্বর নৈতিক লোকগণই মূঢ়; যেহেতু তাহারা নীতির অধীশ্বর যে আমি, আমার আশ্রয় গ্রহণ করে না, (৩) যাহারা নীতির ‘অঙ্গ’ বলিয়া আমাকে মানে, কিন্তু নীতির ‘ঈশ্বর’ বলিয়া মানে না, তাহারা নরাধম; (৪) যাহারা ঈশ্বর ব্রহ্মাদির উপাসনা করে, কিন্তু ‘আমাব শক্তিমৎস্বরূপ’, ‘জীবের নিত্য চিৎস্বরূপ’, ‘অচিদ্বস্তুর সহিত তাহাদের অনিত্য সম্বন্ধস্বরূপ’ ও ‘আমাব নিত্যদাস্যরূপ তাহাদের

সম্বন্ধহীন' জানে না, তাহারা কোনকালে শাস্ত্র পাঠ করিয়াও মায়ার দ্বারা আচ্ছন্নজ্ঞান থাকে ॥ ১৫ ॥

অর্থ—মূঢ়াঃ (কন্নিগণ) নরাধমাঃ (ভক্তি আশ্রয় করিয়া পরে অনুপযোগিতাজ্ঞানে ভক্তিপবিত্রগণ নরাধমগণ) মায়য়া [শাস্ত্রজ্ঞান সমুদ্র] (ময়া কর্তৃক) অপহৃতজ্ঞানঃ (তাহাদের জ্ঞান আবৃত হইয়াছে অর্থাৎ তাহারা নারায়ণমূর্তিই ভজনীয় ও কৃষ্ণরামাদিমূর্তি মানুষী মনে করে) অসুরঃ ভাবম্ অশ্রিতাঃ (এবং ভরাসন্ধ প্রভৃতি অসুরগণের ন্যায় কুতর্কশব্দে অজ্ঞান বিগ্রহ খণ্ডনকারী মায়াবিনিগণ) দুষ্কৃতিনঃ (এই চতুর্বিধ দুষ্কৃতি অর্থাৎ কুপণ্ডিত) মাম (আমার) ন প্রপদ্যন্ত (শরণাগত হয় না) ॥ ১৫ ॥

টীকা—ননু তর্হি পণ্ডিতা অপি কেচিৎ কিমিতি হুং ন প্রপদ্যন্ত? তত্র, যে পণ্ডিতাস্তে মাং প্রপদ্যন্ত এবঃ পণ্ডিতমনিম এব ন মাং প্রপদ্যন্ত ইত্যাহ—ন কিমিতি দুষ্কৃতিনঃ দুষ্কৃতি তে কৃতিনঃ পণ্ডিতাস্তি তে কুপণ্ডিতা ইত্যর্থঃ। তে চ চতুর্বিধাঃ—এক মূঢ়াঃ পশুত্বজাঃ কন্নিগাঃ; যদুক্তং—“নূনং দৈবেন নিহতা যে চাত্যাতকথাসুখান্: হিহা শৃংখ্যাসদগাথাঃ পুরীষমিব বিড়্‌ভুজাঃ ॥” ইতি, “মুকুন্দং কো বৈ ন সেবেত বিনা নবেতবম্” ইতি চ। অপবে নরাধমাঃ কপিং কালং ভক্তিমহেন প্রাপ্তবদ্বাঃ অপাস্তে ফলপ্রাপ্তৌ ন সাধনোপযোগ ইতি মহা মেচ্ছয়েব ভক্তিতার্গিনঃ—স্বকর্তৃকভক্তিত্যাগলক্ষণ-মেব তেবানধমমিতি ভাবঃ। অপবে শাস্ত্রদ্ব্যাপনাদিমহেহপি মায়য়া অপহৃতং জ্ঞানং যেমাং তে বৈকুণ্ঠবিদগিণী নারায়ণমূর্তিবেদ সার্ব-কালিকী ভক্তিপ্রাপ্যা, ন তু কৃষ্ণরামাদিমূর্তিঃ মানুষীতি মন্যমানা ইত্যর্থঃ, যদ্বাক্যতে,—“অবজানন্তি মাং মূঢ়া মানুষীঃ তনুমাশ্রিতম্” ইতি তে বনু মাং প্রপদ্যমন্না অপি ন মাং প্রপদ্যন্তে ইতি ভাবঃ। অপদে অসুরঃ ভাবমশ্রিতাঃ অসুরাঃ ভরাসন্ধাদয়ঃ মবিগ্রহং লক্ষ্মীকৃত, শব্দবিদগিণি তদেব দৃশ্যসৌন্দর্যমুৎকর্ষকৈঃ মনবিগ্রহং বৈকুণ্ঠমপি খণ্ডয়ন্ত্যেব, ন তু প্রপদ্যন্ত ইত্যর্থঃ ১৫ ।

চতুর্বিধা ভজন্তে মাং জনাঃ সুকৃতিনোহর্জুন।

আর্তো জিজ্ঞাসুরর্থার্থী জনী চ ভরতর্ষভ ॥ ১৬ ॥

মৰ্মানুবাদ—দুঃকৃত-ব্যক্তিনিগের পক্ষে আমার ভজন—প্রায়ই দুর্বল, যেহেতু তাহাদের ক্রমোন্নতি-প্রথা নাই। তন্মধ্যে আকস্মিকী প্রথা দ্বারা কদাচিৎ কাহারও মনুষ্যজনলাভ হইয়াছে। বৈধ জীবনাবস্থিত সুকৃত ব্যক্তিনিগের মধ্যে চারিপ্রকার লোকে আমাকে ভজন করিতে যোগ্য যাহারা—কাম্য কর্মপব্যয়ণ, তাহারা প্রাপ্তক্লেশ দ্বারা সন্তুষ্ট হইয়া আমাকে স্মরণ করে, ইহাদেই ‘আর্ত’ দুঃকৃতব্যক্তিও আর্ত হইয়া আমাকে কখনও কখনও স্মরণ করে। পূর্বোক্ত মূঢ় নৈতিকগণ ভক্তিজিহ্বাসা-ক্রমে যখন ঈশ্বরের প্রয়োজনীয়তা বোধ করে, তখন জিহ্বাসারূপে ক্রমশঃ আমাকে স্মরণ করে। পূর্বোক্ত নব্যধর্মগণ নীতিগত ঈশ্বরে সন্তুষ্ট না হইয়া যখন নীতির অধীশ্বরকে জানিতে পারে, তখন তাহারা বৈধভক্ত হইয়া অর্থাদিক্রমে আমাকে স্মরণ করে। যখন ব্রহ্ম ও পরমাশ্র-জ্ঞানকে অসম্পূর্ণ জানিয়া আমার শুদ্ধভগবৎজ্ঞানকে আশ্রয় করে, তখন মায়াদ্বারা আচ্ছন্নজ্ঞানপূর্বকের মায়াচ্ছাদন দূর হইলে, জীব ভগবৎস্বরূপের নিত্যদাস বলিয়া আমার প্রপত্তি স্বীকার করে। ফলতঃ, আর্তদিগের কামকপ কষায়, জিহ্বাসুনিগের সামান্য নৈতিক জ্ঞানাবদ্ধতাকপ কষায়, অর্থার্থিনিগের সামান্য পাবনৌকিক স্বর্গাদিপ্রাপ্তির আশারূপ কষায় এবং জ্ঞানিনিগের ব্রহ্মলয় এবং ভগবত্তত্ত্বে অনিত্যত্ব বুদ্ধিরূপ কষায় দূর হইলে, ঐ চারিপ্রকার জীব ভক্ত্যধিকারী হইতে পারে যে পর্য্যন্ত কষায় থাকে, সে পর্য্যন্ত এসকল ব্যক্তির ভক্তি—প্রধানীভূতা, কষায় দূর হইলে, ‘কেবলা’, ‘অকিঞ্চনা’ বা ‘উত্তমা’ ভক্তি লাভ করে।। ১৬।।

অর্থ—ভবতর্ষভ (হে ভরত শ্রেষ্ঠ) অর্জুন (হে অর্জুন) আর্তঃ (রোগাদি বিপদগ্রস্ত) জিহ্বাসুঃ (আহুজ্ঞানার্থী বা শাস্ত্রজ্ঞানার্থী) অর্থার্থী (ভোগাভিলাষী) জ্ঞানী চ (ও বিগুহ্যাতঃকরণ সম্বাসী) চতুর্বিধঃ (এই প্রকার চারি ব্যক্তি) সুকৃতিনঃ [সন্তঃ] (বর্ণীশ্রমধর্মরূপ পুণ্যকর্মযুক্ত হইয়া) মাং ভজন্তে (আমার ভজনা করেন) [ইহাদে কর্মমিশ্র ও জ্ঞানমিশ্র] ১৬।।

টীকা—এই যে মাং ভজন্তে ইত্যন্ত আহ চতুর্বিধা ইতি। সুকৃতঃ বর্ণীশ্রমাচারলক্ষণো ধর্মসুদ্রষ্টঃ সন্তো মাং ভজন্তে, তত্র ‘আর্তঃ’—রোগাদ্যপদ-গ্রস্তস্তন্নিবৃত্তিকামঃ; ‘জিহ্বাসুঃ’ আহুজ্ঞানার্থী ব্যাকরণাদিশাস্ত্রজ্ঞানার্থী বা;

‘অর্থার্থী’ ক্ষিত্রিগজহুদগকামিনীকনকৈন্যহিকপাবত্রিকভোগার্থীতি,—এতঃ ত্রয়ঃ; সকামা গৃহস্থাঃ, ‘জ্ঞানী’ বিশুদ্ধাত্মঃকরণঃ সম্যাসীতি চতুর্থোহয়ং নিকানঃ; ইত্যেতৎ প্রধানীভূত-ভক্ত্যধিকারিণশ্চহ্যারো নিরূপিতাঃ। তদানিমেষু ত্রিষু কৰ্ম্মমিশ্রা ভক্তিঃ; অদ্বিত্যে চতুর্থে জ্ঞানমিশ্রা, “সৰ্ব্বদ্বারানি সংযম্য” ইত্যদ্বিম-
 গ্রহে যোগমিশ্রাপি বক্ষ্যতে। জ্ঞানকৰ্ম্মাদিমিশ্রা কেবলা ভক্তির্বা, সা তু সপ্তমাধায়াবন্তে এব “ময্যাসক্রমনাঃ পার্থ” ইত্যনেন উক্তা। পুনশ্চাষ্টমেহপা-
 ধায়ে “অনন্যাচেতাঃ সততম্” ইত্যনেন, নবমে “মহায়ানন্তু মাং পার্থ” ইতি
 শ্লোকদ্বয়েন “অনন্যাশ্চিৎস্তু মাং” ইত্যনেন চ নিরূপয়িতব্যেতি। ‘প্রধানী-
 ভূতা’ ‘কেবলা’ ইতি দ্বিবিধেব ভক্তির্মধ্যমেহম্বিন্নধ্যায়টকে ভগবতোক্তা। যা
 তু তৃতীয়া গুণীভূতা ভক্তিঃ কৰ্ম্মিণি, জ্ঞানিনি, যোগিণি চ কৰ্ম্মাদিফলসিদ্ধ্যথা
 দৃশ্যতে, তস্যাঃ প্রাধান্যভাবো ন ভক্তিহব্যাপদেশঃ, কিন্তু তত্র তত্র কৰ্ম্মদীনা-
 মেব প্রাধান্যো। ‘প্রাধান্যেন ব্যাপদেশো ভবন্তি’ ইতি ন্যায়েন কৰ্ম্মহ-জ্ঞানহ-
 যোগহ ব্যাপদেশঃ, তদ্বতামপি কৰ্ম্মহজ্ঞানিহযোগিহ ব্যাপদেশঃ, ন তু ভক্তহ-
 ব্যাপদেশঃ। ফলঞ্চ সকামকৰ্ম্মণঃ স্বৰ্গঃ নিকামকৰ্ম্মণো জ্ঞানযোগো জ্ঞানযোগয়ো-
 নিকৰ্ষণমোক্ষ ইতি। অথ বিধায়া ভক্তেঃ ফলমুচ্যতে, তত্র প্রধানীভূতাসু ভক্তিষু
 মধ্যে আত্মাদিষু ত্রিষু যঃ কৰ্ম্মমিশ্রাতিশ্রঃ সকামঃ ভক্তয়ঃ, তাসাং ফলং
 তত্তৎকাম-প্রাপ্তিঃ, বিষয়সাদৃশ্যাৎ তদন্তে সৌখন্দর্য্যপ্রধানসলোক্যামোক্ষপ্রাপ্তিঃ;
 ন তু কৰ্ম্মফলস্বৰ্গভোগান্ত ইব পাতঃ, যদ্ব্যক্ৰতে,—“যাপ্তি মদ্যাজিনো মাং”
 ইতি। চতুর্থ্যা জ্ঞানমিশ্রায়াস্তু উৎকৃষ্টায়াস্তু ফলং শাস্তুরতিঃ সনকাদিবিব।
 ভক্তভগবৎকারুণ্যাদিকাবশাৎ কস্যাশ্চিৎ তস্যাঃ ফলং প্রেমোৎকর্ষশ্চ শ্রীশুকা-
 দিবিব। কৰ্ম্মমিশ্রা ভক্তির্বা নিকান সাৎ, তদা সত্যঃ ফলং জ্ঞানমিশ্রা
 ভক্তিঃ, তস্যাঃ ফলমুক্তমেব। কুচিচ্চ স্বভাবাদেব দাসাদিভক্তসদেহ-বাসনা-
 বশাদ্বা জ্ঞানকৰ্ম্মাদিমিশ্রভক্তিমতামপি দাসাদিপ্রেমা সাৎ, কিন্তু ঐশ্বর্য্যপ্রধান
 এবেতি। অথ জ্ঞানকৰ্ম্মাদিমিশ্রায়াঃ শুদ্ধায়ঃ অনন্যাক্ষণেনোত্তমদিপর্য্যায়ীয়াঃ
 ভক্তেৰহপ্রভেদায়া দাসসংখ্যানিপ্রেমবৎপৰ্বনহৃদমেব ফলমিত্যদিকং শ্রীভগবত-
 টীকায়াং বহুশঃ প্রতিপাদিতম্। অত্রপি প্রসঙ্গবশাৎ সমুদ্রা ভক্তিবৈবকঃ
 সংক্ষিপ্য দর্শিতঃ॥ ১৬॥

তেষাং জ্ঞানী নিত্যযুক্ত একভক্তিবিশিষ্যতে।

প্রিয়ো হি জ্ঞানিনোহত্যর্থমহং স চ মম প্রিয়ঃ॥ ১৭॥

মৰ্ম্মানুবাদ—কষায়শূন্য আৰ্ত্ত, জিজ্ঞাসু, অৰ্থাৰ্থী জ্ঞানীও মৎপর হইয়া ‘ভক্ত’ হয়। কিন্তু তন্মধ্যে জ্ঞানী ব্যক্তি জ্ঞানকষায় পরিত্যাগপূৰ্ব্বক শুদ্ধজ্ঞান লাভ করতঃ ভক্তিয়োগযুক্ত হইয়া, অন্যান্য তিন প্রকার ভক্তগণ অপেক্ষা শ্রেষ্ঠতা লাভ করেন। ইহার তাৎপর্য্য এই যে, স্বভাবতঃ জ্ঞানাভ্যাস-দ্বারা চৈতন্যস্বরূপ জীবের স্বরূপ-লাভ যত বিশুদ্ধ হয়, কৰ্ম্মনিগের কৰ্ম্মকষায় শূন্য হইলেও তাহাদের স্বরূপাবস্থিতি তত বিশুদ্ধ হয় না। ভক্তসঙ্গত্বে চরমে সকলেরই স্বরূপাবস্থিতি লাভ হইয়া পড়ে। সাধন-দশায় উক্ত চারিপ্রকার অধিকারীর মধ্যে ‘একভক্তি’ বিশিষ্ট জ্ঞানিভক্তই আমার বিশুদ্ধ দাস এবং আমিও তাহার অত্যন্ত প্রিয়;—শ্রীশুকাদির ভগবৎজ্ঞান-স্মৃতিই ইহার উদাহরণ। শুদ্ধজ্ঞানলব্ধ ভক্তগণের সাধনকালীন ভগবৎকৈঙ্কর্য্য—বিশুদ্ধচিন্ময়; জড়গন্ধ তাহাতে প্রবেশ করিতে পারে না॥ ১৭॥

অর্থ—তেষাম্ (তাহাদের মধ্যে) নিত্যযুক্ত (আমাতে একাগ্রচিত্ত) একভক্তিঃ (একমাত্র ভক্তিই যাঁহার মুখ্য) জ্ঞানী (এতাদৃশ জ্ঞানী) বিশিষ্যতে (উৎকৃষ্ট) অহম্ (শ্যামসুন্দরাকার আমি) জ্ঞানিনঃ (এতাদৃশজ্ঞানীর) অত্যর্থম্ (অত্যন্ত) প্রিয়ঃ (প্রিয়) স চ (সেও) মম প্রিয়ঃ (আমার প্রিয়)॥ ১৭॥

টীকা—চতুর্গাং ভক্ত্যধিকারিণাং মধ্যে কঃ শ্রেষ্ঠ ইত্যপেক্ষায়ামাহ—তেষাং মধ্যে জ্ঞানী বিশিষ্যতে শ্রেষ্ঠঃ। ‘নিত্যযুক্তঃ’ নিত্যং ময়ি যুক্ততে ইতি সঃ। জ্ঞানাভ্যাসবশীকৃত-চিন্তাহান্মযোকাগ্রচিত্ত ইত্যর্থঃ। আৰ্ত্তাদ্যাদ্বয়স্ত নৈবভূতা ইতি ভাবঃ। ননু সর্বোহপি জ্ঞানী জ্ঞানবৈয়র্থ্যভয়াৎ ত্বাং ভজতে এব? তত্রাহ—একা মুখ্যা প্রধানীভূতা ভক্তিরেব, ন তু অন্যোষাং জ্ঞানিনামিব জ্ঞানমেব প্রধানীভূতং যস্য সঃ; যদ্বা, একা ভক্তিরেব তথৈবাসক্তিমত্বাৎ যস্য সঃ নাম-মাত্রেনৈব জ্ঞানীতি ভাবঃ। এবভূতস্য জ্ঞানিনোহহং শ্যামসুন্দরাকারোহত্যর্থ-মতিশয়েন প্রিয়ঃ সাধনসাধাদশয়োঃ পরিহাসক্ৰমশকাঃ। “যে যথা মাং প্রপদ্যন্তে” ইতি ন্যায়েন মমাপি সঃ প্রিয়ঃ॥ ১৭॥

উদারাঃ সৰ্ব্ব এবৈতে জ্ঞানী হৃদৈব মে মতম্।

আস্থিতঃ স হি যুক্তায়া নামেবানুত্তমাং গতিম্॥ ১৮॥

মৰ্ম্মানুবাদ—কেবল-ভক্তি স্বীকার করতঃ পূৰ্বেষ্ঠ চৰ্চিতপ্রকার
অধিকারী, সকলেই পরম উদার হন। কিন্তু জ্ঞানিভক্তের স্বানিষ্ঠতা অর্থাৎ
চৈতন্যনিষ্ঠতা অধিকতর প্রবল থাকায়, তিনি চৈতন্যমতিক্রম সৰ্ব্বোত্তম গতি
যে জানি, আমাতে অবস্থিত হন। তিনি—আমার অতীত প্রিয়; তিনি আমাকে
অতীত বশীভূত করেন॥ ১৮॥

অর্থ—এতে (ইহারা) সৰ্ব্ব এব (সকলেই) উদারাঃ (প্রিয়) জ্ঞানী হৃ
(কিন্তু জ্ঞানী) আয়া এব (আমুহমপ অর্থাৎ আতিপ্রিয়) ইতি (ইহা) মে (আমার)
মতম্ (মত) হি (যেহেতু) সঃ (সেই জ্ঞানী) যুক্তায়া (মর্শি তচি ও ইহা) নাম্
এব (শ্যামসুন্দরাকার আমাকেই) অনুত্তমাং (সর্বোত্তম) গতিম্ (প্রাপ্য বলিয়া)
আস্থিতঃ (নিশ্চয় কবিরাহেন)। ১৮॥

টীকা—তর্হি কিমর্জনাভ্যন্তর ন প্রিয়াত্ব ন হি, ন হীত্যহ—উদারা
ইতি। যে মাং ভজতে, মন্তঃ কিঞ্চিৎ কামিতং ময়পি নিঃসিতং গৃহীত তে
ভক্তবৎসলায় মহ্যং বহুপ্রদায়িনঃ প্রিয়া একোতি ভাবঃ। জ্ঞানী হৃদৈবৈতি, স
হি ভক্তমথ চ মন্তঃ কিমপি স্বর্গাপবর্গনিকং নাকাক্রতে ইতি; অতীতবীনস্যা
মম স আট্টৈবৈতি মম মন্তং মতিঃ, যতঃ স মাং শ্যামসুন্দরাকারমেবানুত্তমাং
সর্বোত্তমাং গতিং প্রাপ্য আস্থিতঃ নিশ্চিতবান্, ন তু মম নির্বিশেষস্বরূপব্রহ্ম-
নির্বাণমিতি ভাবঃ। এবঞ্চ নিষ্কামপ্রধানভূতভক্তিমান্ জ্ঞানী ভক্তবৎসলেন
ভগবতা স্বাহ্বেনাভিমনতে; কেবল-ভক্তিমনননাত্ত আত্মনোহপ্যাধিক্যেন।
যদুক্তং—“ন তথা মে প্রিয়তম আত্মাযেনির্ন শক্তবঃ ন চ সঙ্কর্ষণো ন হ্রীর্নৈবাত্মা
চ যথা ভবান্॥” ইতি, “নহিমাহুমানমাসে মন্তীক্রেঃ সাদুভির্বিনা” ইতি,
“আত্মরামোহপ্যবীবমং” ইত্যাদি। ১৮॥

বহুনাং জন্মনামন্তে জ্ঞানবান্ মাং প্রপদ্যতে।

বাসুদেবঃ সৰ্ব্বমিতি স মহাত্মা সুদূর্লভঃ॥ ১৯॥

মৰ্মানুবাদ—জীবসকল অনেক জন্ম সাধন করিতে কবিত্তে জ্ঞান লাভ করে অর্থাৎ চৈতন্যানিষ্ঠ হয়। চৈতন্যানিষ্ঠ হইবার সময়ে প্রথমে কিয়ৎ-পরিমাণ জড়ভাগ্যকালীন ‘অদ্বৈত’-ভাব অবলম্বন করে, তখন ভক্তির বিশেষের প্রতি ঘৃণাপ্রযুক্ত বিশেষ ধর্মের প্রতি উদর্শন হয়। চৈতন্য-ধর্মে একটু অবস্থিতি হইলেই চৈতন্যের যে বিশুদ্ধ বিশেষ ধর্ম, তাহা জানিতে পারিয়া তাহাতে অনুরক্ত হয়; অনুরক্ত হইয়া পরমচৈতন্যরূপ আমাতে প্রপত্তি স্বীকার করে, তখন এই মনে করে যে, এই জড়জগৎ স্বতন্ত্র নয়, চৈতন্যবস্তুর একটী হেয় প্রতিফলন মাত্র,—ইহাতেও বাসুদেব-সম্বন্ধ আছে। অতএব সমস্তই ‘বাসুদেবময়’,—এইরূপ যাহাদের ভগবৎপ্রপত্তি তাঁহাদেরই মহাত্মা ও দুর্লভ ॥ ১৯ ॥

অর্থঃ সর্বত্র বাসুদেব (সর্বত্র বাসুদেবঃ অর্থঃ সকল বাসুদেবাধীন) ইতি (এইরূপ) জ্ঞানবান্ (জ্ঞানী) বহুনাং জন্মনাম্ (বহু জন্মের) অস্তে (পরে) [যাদৃচ্ছিক তাদৃশসাধুসঙ্গবশতঃ] মাং প্রপদ্যতে (আমার প্রপত্তি লাভ করে) সঃ (সেই) মহাত্মা (মহাত্মাও) সুদুর্লভঃ (অতি দুর্লভ) ॥ ১৯ ॥

টীকা ননু মামেবানুত্তমাং গতিমস্থিত ইতি ক্বে, অতঃ স জ্ঞানিভক্ত-স্বামেব প্রাপ্নোতি; কিন্তু কিয়তঃ সমুদানন্তরং স জ্ঞানীভক্তধিকারী ভবতীত্যত আহ—বহুনামিতি। বাসুদেবঃ সর্বমিতি—সর্বত্র বাসুদেবদর্শী জ্ঞানবান্ বহুনাং জন্মনাম্ অস্তে মাং প্রপদ্যতে। তাদৃশ সাধুর্যাদৃচ্ছিকসঙ্গবশতঃ মং-প্রপত্তিং; স চ জ্ঞানী ভক্তো মহাত্মা সুস্থিরচিত্তঃ সুদুর্লভঃ—“অনুষাঙ্গাং সহস্ৰেষু” ইতি মদুভেঃ ঐকান্তিকভক্তস্ত্ব কিমুতেতি; স তু সুদুর্লভ এবমিতি ভাবঃ ১৯।

কামৈস্তৈস্তৈর্হৃতজ্ঞানাঃ প্রপদ্যন্তেহন্যদেবতাঃ।

তং তং নিয়মমাস্বায় প্রকৃত্যা নিয়তাঃ স্বয়া ॥ ২০ ॥

মৰ্মানুবাদ—আত্মাদি বাক্তিগণ কস্যায়শূন্য হইয়া আমার ভক্তি আচরণ করে। যে পর্য্যন্ত তাহাদের কামরূপ কস্যায় বিগত না হয়, সে পর্য্যন্ত তাহারা স্বভাবতঃ বহির্মুখ; কামী হইয়াও যাহাবা আমার স্বরূপকে আশ্রয় করে,

তাহারা বহির্মুখতাকে আশ্রয় দেয় না, অর্থাৎ অতি স্বল্পকালের মধ্যে তাহাদের কামকে দূর করি। কিন্তু তাহারা—আমা হইতে বহির্মুখ, কামদেব হতজ্ঞান হইয়া শীঘ্র ক্ষুদ্রকল নাভের জন্য সেই সেই কামাবলম্বিতা দেবতানিগেদ উপাসনা করে, তাহারা বিগুরুসত্ত্বরূপ আমাকে ভালবাসে না; যেহেতু তাহারা তাহাদের স্ব-স্ব তামসিক ও রাজসিক প্রভৃতি দ্বারা চালিত হইয়া সেই সেই ক্ষুদ্র নিয়ম পালন করতঃ তদনুরূপ দেবতাসকলের উপাসনা করে ২০

অর্থ—তৈঃ তৈঃ (আর্তিনাশাদি বিষয়কে সেই সেই) কটৈঃ (কামনা-নন্দুহদ্বারা) হতজ্ঞানঃ (নষ্টবুদ্ধি কলুষাণ) তং তং (সেই সেই) নিয়মম্ (নিয়ম) আদায় (অবলম্বনপূর্বক) স্বয়া প্রকৃত্য (স্বয়ং স্বভাবদ্বারা) নিয়তঃ (বশীভূত হইয়া) অন্যদেবতঃ (অন্যদেবতার) প্রপদ্যতে (ভজনা করে) ॥ ২০ ॥

টীকা—ননু আর্তলয়ঃ সকামা অপি ভগবন্তং দ্বাং ভক্তন্তঃ কৃতার্থা এব ইত্যবগতম্, যে তু আর্তলয়ঃ আর্তিহানানিকামনয়া দেবতান্তরং ভক্তন্তে, তেষাং কা গতিবিত্যপেক্ষয়ামহ—কটৈবিত্তি চতুর্ভিঃ, হতজ্ঞানা ইতি রোগাদ্যর্তিহরাঃ শীঘ্রং যথা সূর্যাসদ্যন্তথা ন বিস্মবিত্তি নষ্টবুদ্ধয়ঃ। প্রকৃত্যেতি স্বয়া প্রকৃত্যা নিয়তঃ বশীকৃতঃ সত্বঃ; তেষাং দুটা প্রকৃতিবৈব মৎপ্রপত্তৌ পরাধুখীতি ভাবঃ ॥ ২০ ॥

যো যো যাং যাং তনুং ভক্তঃ শ্রদ্ধার্থিত্বমিচ্ছতি।

তস্য তস্যাচলাং শ্রদ্ধাং তান্মেব বিদধাম্যহম্ ॥ ২১ ॥

মর্মানুবাদ—অন্তর্যামিহরূপ আমি, যাঁহাদের যে স্পৃহণীয় দেবমূর্তি, তাহাতে তাহাদের শ্রদ্ধানুযায়ী অচলা শ্রদ্ধা বিধান করিয়া থাকি। ২১ ॥

অর্থ—যঃ যঃ (যে যে) ভক্তঃ (ভক্ত) যং যং তনুম্ (যে যে দেবমূর্তিকে) শ্রদ্ধয়া (শ্রদ্ধাসহকারে) অর্চিষু (পূজা করিতে ইচ্ছতি (ইচ্ছা করে) তস্য তস্য (সেই সেই ভক্তের) তাম্ এব (সেই) অচলম্ (দৃঢ়) শ্রদ্ধাম্ (শ্রদ্ধা) অহং (আমি) বিদধামি (বিধান করিয়া থাকি) ॥ ২১ ॥

টীকা—তে তে দেবঃ পূজঃ প্রাপ্য প্রসন্নাত্তেবঃ স্বপূজকানাং হিতার্থং
 ত্তুল্যে শ্রদ্ধামুৎপাদয়িত্বাতি মাদদৈর্যতস্তে দেবঃ স্বভক্তাবপি শ্রদ্ধামুৎ-
 পাদয়িতুমশক্তাঃ কিং পুনর্মৎভক্তাবিত্যহ—বো য ইতি। যাং যাং তনুং সূর্যাদি-
 দেবরূপাং মদীয়াং মূর্তিঃ বিভূতিম্ অর্চিতুং পূজয়িতুম্; তামেব তত্ত্বদেবতা-
 বিষয়ামেব, ন তু স্ববিষয়াং শ্রদ্ধামহমমৃর্ত্যামেব বিদধামি, ন তু সা সা দেবতা
 ॥ ২১ ॥

স তয়া শ্রদ্ধয়া যুক্তস্তস্যারাধনমীহতে।

লভতে চ ততঃ কামান্ ময়েব বিহিতান্ হি তান্ ॥ ২২ ॥

মৰ্ম্মানুবাদ—তিনি শ্রদ্ধাপূর্বক সেই দেবতার আরাধনা করতঃ সেই
 দেবতা হইতে মদিহিত কামসকল প্রাপ্ত হন ॥ ২২ ॥

অর্থ—সঃ (সেই ভক্ত) তয়া শ্রদ্ধয়া (সেই শ্রদ্ধা) যুক্তঃ (যুক্ত
 হইয়া) তস্যাঃ (সেই দেবমূর্তির) আরাধনন্ (আরাধনা) ইহতে (করিয়া থাকে)
 ততঃ চ (এবং সেই দেবমূর্তি হইতে) ময়া এব (তত্ত্ব দেবতাস্তর্যামিরূপে
 আমা-কর্তৃকই) বিহিতান্ (বিহিত) তান্ কামান্ (সেই সেই কাম্যফল) (লাভ
 করিয়া থাকে) ॥ ২২ ॥

টীকা—ইহতে করোতি। স তত্ত্বদেবতারাধনাং সামান্ আরাধনফলানি
 লভতে। ন চ তে তে কামা অপি তৈস্তৈর্দেবৈঃ পূর্ণাঃ কর্তুং শক্যন্তে ইত্যাহ—
 ময়েব বিহিতান্ পূর্ণীকৃতান্ । ২২ ॥

অন্তবদ্ভু ফলং তেয়াং তন্তুবত্যল্লমেধসান্।

দেবান্ দেবযজো যান্তি মন্তুজা যান্তি নামপি ॥ ২৩ ॥

মৰ্ম্মানুবাদ—অন্তবৃদ্ধি দেবতাপ্রব-ভক্তগণের আরাধনার ফল -নাম্বর
 অর্থাৎ অনিত্য; যেষাং দেবযাজিগণ সেই সেই অনিত্য দেবতাকে লাভ করিয়া
 অবশেষে অন্ত লাভ করে। আমার ভক্তগণ সকাম হইলেও নিত্য-ফলস্বরূপ
 আমাকেই লাভ করে ॥ ২৩ ॥

অর্থ—ই (কিছু) অহম্মধসম্ (পরিচিহ্নদৃষ্টি) তেষাম্ (সেই ব্যক্তিগণের) তৎফলম্ (সেই ফল) অহুবৎ ভবতি (বিনাশী হয়) দেবভ্যঃ (দেবপুত্রকণ) দেবান্ (দেবভ্যঃপুত্র) যষ্টি (প্রাপ্ত হন) মমুভ্যঃ (এবং আমার ভক্তগণ) মাম্ (আমাকে) যষ্টি (পাইয়া থাকেন)। ২৩

টীকা—কিছু তেষাং দেবভ্যঃপুত্রভক্তানাং ফলং তত্তদেবভ্যঃপুত্রভক্তানাং অহুবৎ নশ্ববৎ কারোষি হুভক্তানাং অনশ্বরং কারোষিতি ইয়ি পবনেশ্বরে অয়মনায়াহুত্র নায়মনায়া ইত্যাহ—দেবনিতি দেবযজো দেবপুত্রকঃ দেবাদেব যষ্টি প্রাপ্তবষ্টি, মংপুত্রকা অপি মাম্। অর্থার্থঃ—যে হি যংপুত্রকাহুত্ব তান্ প্রাপ্তবহু্যোবেতি নায়ঃ এব। তত্র যদি দেবা অপি নশ্ববাহুতা তদুভ্যঃ কথমনশ্ববা ভবন্তু, কথমুভ্যং বা তদুভ্যঃফলং বা ন নশ্যতু ॥ অতএব, তদুভ্যঃ অহম্মধসঃ উভ্যঃ ভগবাং হু নিত্যাহুত্বা অপি নিত্যাহুত্বভুক্তিভুক্তিফলঞ্চ সর্বং নিত্য-মেবেতি ॥ ২৩ ॥

অব্যক্তং ব্যক্তিমাশ্রয়ং মন্যন্তে মামবুদ্ধয়ঃ।

পরং ভাবমজানন্তো মমাব্যয়মনুত্তমম্ ॥ ২৪ ॥

মর্মানুবাদ—যাহারা নির্বিশেষ-বুদ্ধিকে শ্রেষ্ঠ মনে করিয়া একপ সিদ্ধান্ত করে যে, ‘আমি -অব্যক্ত নির্বিশেষস্বরূপ, কার্যাবশতঃ ব্যক্ত হই’, তাহারা যতই বেদাদি শাস্ত্র আলোচনা করুক, তথাপি নির্বোধ; যেহেতু আমার সর্বোত্তম, অব্যয়, সর্বশ্রেষ্ঠ, নিত্য-বিশেষসম্পন্ন স্বরূপকে অবগত হয় নাই ॥ ২৪ ॥

অর্থ—অবুদ্ধয়ঃ (অল্পবুদ্ধিবৃদ্ধিগণ) মম (আমার) অব্যয়ম্ (নিত্য) অনুত্তমম্ (সর্বোত্তম), পদম্ (মহাতীত) ভাবম্ (স্বরূপ ভূত-কর্ম-জিলাদি) অজানন্তঃ (না জ্ঞানিয়া) অব্যক্তম্ (প্রপঞ্চাভিঃ নির্বাক্য ব্রহ্মই) ব্যক্তিম্ (মাণিক আকারে বসুদেবগুণে ইত্যাদিঃ ভূত) আপন্নম্ (প্রাপ্ত বসিয়া) মাম্ (আমাকে) মন্যন্তে (মনে করে)। ২৪

টীকা—দেবভ্যঃপুত্রভক্তানাং অহম্মধসঃ বাক্য দূরে তাবদাহুত্বং, বেদাদি-

সমস্তশাস্ত্রদর্শিনোহপি মন্তব্ধং ন জানন্তি। “অথাপি তে দেব পদাম্বুজদ্বয়-
প্রসাদলেশানুগৃহীত এব হি। জানাতি তত্ত্বং ভগবন্মহিম্নো ন চান্য একোহপি
চিরং বিচিন্তন।।” ইতি বৃক্ষণাপি মাং প্রভাজ্ঞান্ অতো মন্তব্ধান্ বিনা মন্তব্ধ-
জ্ঞানে সর্বত্র বাক্তবুদ্ধয়ঃ ইত্যাহ—অব্যক্তং প্রপঞ্চাভীতং নিবাকারং ব্রহ্মৈব
মাং মায়িকাকারহেতুৈব কল্পিৎ বসুদেবগৃহে জন্ম পাপুং নিকর্ষুদ্বয়ো মন্যন্তে,
মায়িকাকারস্যেব দৃশাহ্ নिति ভাবঃ; যতো মম পরং ভাবং মায়াতীতং স্বরূপ-
জন্মকর্মলীলাদিকম্ অজানন্তঃ। ভাবং কীদৃশম্? অব্যয়ং নিত্যম্ অনুভবম্
সর্বোৎকৃষ্টম্ “ভাব সত্ত্বভাবাভিপ্রায়চেষ্টাম্ভজন্মসু ত্রি-য়া লীলা-পদার্থেষু”
ইতি মেদিনী। ভগবৎস্বরূপগুণজন্মকর্মলীলানামনাদ্যনন্তত্বেন নিত্যত্বং শ্রীকৃপ-
গোস্বামিচরণৈর্ভাগবতানুতগ্রস্থে প্রতিপাদিতম্। “মম পরং ভাবং স্বরূপম্ অব্যয়ং
নিত্যং বিশুদ্ধকোজ্জিতসত্ত্বমূর্তিম্” ইতি স্বামিচরণৈশ্চোক্তম্।। ২৪।।

নাহং প্রকাশঃ সর্বস্য যোগমায়াসমাবৃতঃ।

মূঢ়োহয়ং নাভিজানাতি লোকো মামজন্মব্যয়ম্।। ২৫।।

মর্মানুবাদ—আমি ‘অব্যক্ত’ ছিলম সম্প্রতি এই সচ্চিদানন্দস্বরূপ
শ্যামসুন্দররূপে ‘ব্যক্ত’ হইয়াছি, একপ মনে করিবে না। আমার শ্যামসুন্দর-
স্বরূপ—নিত্য; ইহা চিহ্নগতের সূর্যস্বরূপে স্বয়ং ভাসমান হইয়াও যোগমায়া-
রূপ ছায়াদ্বারা সাধারণের চক্ষু হইতে ওপ্ত থাকে। এই কারণে, মূঢ় লোকগণ
অব্যয়-স্বরূপ আমাকে জানিতে পারে না।। ২৫।।

অর্থ—অহম্ (আমি) যোগমায়াসমাবৃতঃ (যোগমায়াদ্বারা সমাচ্ছাদিত
থাকায়) সর্বস্য (সবজনের নিকট) প্রকাশঃ (প্রকাশিত) ন (হই না) [এইজন্য]
অহম্ (এই) মূঢ়ো লোকঃ (মূঢ়লোক) মাম্ (শ্যামসুন্দরাকার বসুদেবাস্বজ
আমাকে) অজম্ (মর্মানুবাদে বিশূন্য) অব্যয়ম্ (অব্যয়স্বরূপ বলিয়া) ন অভি-
জানন্তি (জানিতে পারে না)।। ২৫।।

টীকা—ননু যদি ত্বং নিত্যকপগুণলোভোহসি, তদা তে তথাভূতা সাকর্ষ-
কালিকী স্থিতিঃ কথং ন দৃশ্যতে? তদাহ—নাহমিতি, অহং সর্বস্য সর্বদেশ

কালবর্তিনো জনস্য ন প্রকাশঃ ন প্রকটঃ যথা গুণজ্ঞানাপদিকবদ্যন্তু সনৈব
 বিবর্তমানোহপি কদাচিদেব কেবুচিদেব ব্রহ্মাণ্ডেযু; কিন্তু সূর্যো যথা সূর্যমক-
 শৈলাবদগবদশাং সর্বলোকে কদাশো ন ভবতি, কিন্তু কদাচিদেব তথৈবাহমপি
 যোগমায়য়া সমাবৃতঃ। যথা চ জ্যোতিশ্চক্রবর্তমানানাং প্রাণিনাং জ্যোতিশ্চক্রহঃ
 জ্যোতিশ্চক্রমধ্যে সমাবৃত্তন সনৈব বিবর্তমানোহপি সূর্যঃ সর্বকালজ্ঞানবর্তি-
 জনস্য ন প্রকটঃ, কিন্তু কদাচিদেকেষু চ ভাবতানিযু যন্তেষু বর্তমানস্য জনসৈব
 তথৈবাহমিতি। ননু স্বধামসু স্বরূপসূর্যো যথা সনৈব দৃশ্যতথৈব শ্রীকৃষ্ণধামনি
 মথুরাধারকালো স্থিতানামিদানীশুনানাং জনানাং এতহঃ কৃষ্ণঃ কথং ন দৃশ্যো
 ভবতি? উচ্যতে যদি জ্যোতিশ্চক্রমধ্যে সূর্যমকরভবিষ্যত্ত্বা এত হি তদাবৃত্তঃ
 সূর্যো দৃশ্যো নাভবিষ্যৎ এত হি মধুরনি কৃষ্ণধামনি-ধামনি, সূর্যমকরস্থানীয়া
 যোগমায়ৈব সদা বর্ততে ইত্যতত্তদাবৃত্তঃ কৃষ্ণজর্জঃ সদা ন দৃশ্যতে, কিন্তু
 কদাচিদেবেতি সর্বজনবদম্। অতো মূঢ়ো লোকো মাং শাস্তসুখরাকাদং
 বসুদেবাস্তজমপত্যমবদ্যং মায়িকজন্মনিবীনাং নাভিজানতি অতএব কল্যাণ-
 গুণ-ব্যবহিং মামপাতততুত্বা মনির্বিদ্যেযস্বরূপং ব্রহ্মবোপাসত ইতি॥ ২৫

বেদাহং সমতীতানি বর্তমানানি চার্জুন।

ভবিষ্যাণি চ ভূতানি যাস্তু বেদ ন কশ্চন॥ ২৬॥

মর্মানুবাদ—নিজা সচ্চিদানন্দ-স্বরূপ আমি সমস্ত অতীতবিষয়, বর্তমান
 সমাচার ও যাহা কিছু পাবে হইবে, তৎসমুদায় অবগত আছি। তে অর্জুন, ব্রহ্মা
 ও পরমায়ারূপ আমার প্রকাশস্থানে অবগত হইয়াও ময়াবদ্ধ লোকসকল
 আমার নিজা মধ্যমাকার শাস্তসুখর-রূপকে 'নিজা' বলিয়া জানেন না॥ ২৬

অর্থ—অর্জুন (হে অর্জুন) অহম্ (আমি) সমতীতানি (অতীত)
 বর্তমানানি (বর্তমান) ভবিষ্যাণি চ (এবং ভবিষ্যৎ প্রকালবর্তি) যাস্তু
 (স্থাবরজঙ্গম প্রাণিবর্গকে) বেদ (জানি) তু (কিন্তু) কশ্চন [মহা ও যোগমায়ার
 দ্বারা জ্ঞানের আবরণহেতু] (প্রাকৃত বা অপ্রাকৃত কোন ব্যক্তিই) মাম্ (আমাকে)
 ন বেদ [সমগ্ররূপে] (জানিতে পাবে না)। ২৬।

টীকা—কিঞ্চ মায়ামঃ স্বাশ্রয়বান্বেহকহভাবঃ বহিবঙ্গা মায়্যা
অন্তরঙ্গা যোগমায়্যা চ নম জ্ঞানং নাবৃণোতি ত্যাহ—বেদার্থান্বিত। মাত্ব কশ্চন
প্রাকৃতোহপ্রাকৃতশ্চ নোকো মহাকদ্বনির্মহাসর্বভোগোহপি ন কার্ৎস্নেন বেদ
যথাযোগং মায়য়া যোগমায়্যা চ জ্ঞানাবরণাদিতি ভাবঃ। ২৬।।

ইচ্ছাদ্বেষসমুৎথেন দ্বন্দ্বমোহেন ভারত।

সর্বভূতানি সম্মোহং সর্গে যাতি পরশুপ।। ২৭।।

মর্ম্মানুবাদ—ইহার হেতু এই যে, তখন যখন শুদ্ধ থাক, তখনই
চিদ্রিয়-দ্বারা আমার এই ‘নিত্য’ স্বরূপ দেখিতে পায়। যখন বদ্ধ হইয়া
সৃষ্টিনামো বর্তমান হয়, তখন অবিদ্যাবশতঃ ইচ্ছা-দ্বৈতান্বিত দ্বন্দ্বমোহ দ্বারা
সকলেই সম্মোহিত হইয়া পড়ে, তখন আর বিদ্বৎপ্রতীতি থাকে না। আমি
দ্বীয় চিচ্ছক্তিবলে প্রপঞ্চে আমার নিত্যস্বরূপকে উদয় করাইয়াছি এবং তাহাদের
ভাড়াচক্ষুর বিষমীভূত হইয়াছি; তথাপি মায়াদ্বারা অচ্ছিন্ন হইয়া উহারা
অবিদ্বৎপ্রতীতি প্রাপ্ত হইয়া আমার স্বরূপকে ‘অনিত্য’ মনে করিতেছে, —ইহা
তাহাদের ‘দুর্ভাগ্য’ বলিতে হইবে। ২৭।।

অর্থ—ভারত (হে ভারত) পরশুপ (হে পরশুপ) সর্গে (জগৎ
সৃষ্টির আবর্তে) ইচ্ছাদ্বেষসমুৎথেন (ইন্দ্রিয়ের অনুকূল বিষয়ে ইচ্ছা ও প্রতিকূল
বিষয়ে দ্বেষ হইতে সমুদ্ভূত) দ্বন্দ্বমোহেন (সুখদুঃখাদি দ্বন্দ্বজ অজ্ঞান দ্বারা)
সর্বভূতানি (সমস্ত প্রাণী) সম্মোহং (দ্রীপুত্রাদিতে অত্যন্ত আসক্তি) যাতি (প্রাপ্ত
হয়)।। ২৭।।

টীকা—দ্বন্দ্বমায়্যা ত্রীবাঃ কনারভা মুহ্যতীত্যপেক্ষায়ান্নহ ইচ্ছার্থিত।
সর্গে জগৎসৃষ্টাবস্তুকালে সর্বভূতানি সর্বের ত্রীবাঃ সম্মোহয়তি; কেন?
প্রাচীনকর্ম্মোদ্ভবদ্বৌ যাবিত্তাদ্বেষৌ ইন্দ্রিয়গামনুকূলে বিষয়ে ইচ্ছা অভিলাষ,
প্রতিকূলে দ্বেষঃ; তাভ্যাং সমুৎথঃ সমুদ্ভূতো যো দ্বন্দ্বো মানাপমানয়োঃ
শীতোষমানোঃ সুখদুঃখয়োঃ দ্রীপুংসয়োর্মোহঃ ‘অহং সম্মানিতঃ সুখী, অহম-
বমানিতো দুঃখী, মমেষং শ্রী, মমায়ং পুরুষঃ’, ইত্যাদ্যাকরক অবিদ্যকো

যো মোহন্তেন সমোহং ত্রীপুত্রান্বিতাসক্তিং প্রাপ্নবতি, অতএব অতঃপু-
সক্তানাং ন মন্তুভাবধিকারঃ; যদুদয়ং প্রতি মমৈব বক্ষতে—“যদুদয়া মৎ-
কথাদৌ ভাতশ্চক্ৰত্ব যঃ পুমান্ ॥ ন নির্বিগ্নো নতিসক্তো ভক্তির্যোগোহসি
সিদ্ধিদঃ ॥” ইতি ॥ ২৭ ॥

যেষাং তদন্তগতং পাপং জনানাং পুণ্যকর্মণাম্ ।

তে দ্বন্দ্বমোহনির্মুক্তা ভজন্তে মাং দৃঢ়ব্রতাঃ ॥ ২৮ ॥

মর্মানুবাদ—আমার এই ‘নিত্য’ স্বরূপেব বিদ্বৎপ্রতীতি লাভ করিবার
অধিকার যেকপে হয়, তাহা শ্রবণ কর। পাপবিষ্ট অসুদৃঢ়ভাব ব্যক্তিগণেব
বিদ্বৎপ্রতীতি হয় না। যাহারা ধর্মসম্মত জীবন স্বীকার করতঃ প্রভূত পুণ্যকর্ম
দ্বারা জীবন হইতে পাপকে একেবারে অস্ত কবিয়াছেন, তাহাদেবই আদৌ
কর্মযোগ-স্বীকার, পরে জ্ঞান ও অবশেষে ধ্যানযোগদ্বারা সমাধিক্রমে আমার
চিৎতত্ত্ব উপলব্ধি হয়, তাহাবা আমার ‘নিত্য’ স্বরূপকে বিদ্বৎপ্রতীতিক্রমে
দেখিতে পান। বিদ্যাধারা যে প্রতীতি হয়, তাহাই ‘বিদ্বৎপ্রতীতি’। তাহারই
ক্রমশঃ বৈতানৈতকপ দ্বন্দ্ব হইতে মুক্ত ও দৃঢ়ব্রত হইয়া আমাকে ভজনা
করেন ॥ ২৮ ॥

অর্থ—যেষাং তু (যে সকল) পুণ্যকর্মণাম্ (পুণ্যকর্ম) জনানাম্
(ব্যক্তিগণেব) পাপম্ (পাপ) অন্তগতম্ [যদুদ্বৈকমন্তুভবশতঃ] (সম্যক্
নষ্ট হইয়াছে) তে (সেই সকল) দ্বন্দ্বমোহনির্মুক্তাঃ (দ্বন্দ্বমোহশূন্য) দৃঢ়ব্রতাঃ
(নিষ্ঠাপ্রাপ্তব্যক্তিগণ) মাম্ (আমাকে) ভজন্তে (ভজনা করেন) ॥ ২৮ ॥

টীকা—তর্হি কেবং ভক্তাবধিকার ইত্যত আহ—যেষাং পুণ্যকর্মণাং
পাপং তু অন্তং গতম্ অন্তকালং প্রাপ্তং নশ্বদবস্থং, ন তু সম্যক্ নষ্টমিত্যর্থঃ।
তেষাং সমুত্তমোদ্রেকে সতি তমোত্তমভাসঃ তস্মিন্ সতি তৎকর্তব্য মোহোহপি
হুসতি। মোহভূসে সতি তে যদুদ্যাসক্তিবহিতা যদুদ্বৈকমন্তুভবশতেন ভজন্তে
মাত্রম্। যে তু ভজনাভাসতঃ সম্যক্ নষ্টপাপাঃ, তে মোহেন নিঃশেষেণ মুক্তা
দৃঢ়ব্রতাঃ প্রাপ্তনিষ্ঠাঃ সমস্তা মাং ভজন্তে ন চৈবং পুণ্যকর্মৈব সর্ববিধায়া

ভক্তেঃ কারণমিতি মন্তব্যম্;—“যং ন যোগেন সাংখ্যেন দানব্রততপোধবরৈঃ।
ব্যাথা-স্বাধ্যায়সন্ন্যাসৈঃ প্রাপ্নুয়াদ্যত্নবানপি।” ইতি ভগবদুক্তেঃ। কেবলভক্তি-
যোগস্য পুণ্যাদিকর্মাশ্রয়ঃ নৈব কারণমিতি বহুশঃ প্রতিপাদনাৎ ২৮।।

জরামরণমোক্ষায় মামাশ্রিত্য যতন্তি যে।

তে ব্রহ্ম তদ্বিদুঃ কুৎসমধ্যাত্মং কৰ্ম চাখিলম্।। ২৯।।

মর্মানুবাদ—জড়শরীরেই জরা-মরণ ঘটিয়া থাকে। জীবের যে নিত্য চিদেহ, তাহাতে জরা-মরণ নাই। সেই চিদেহ লাভপূর্বক আমার নিত্যদাস্য-রূপ নিত্যধর্মলাভকেই ‘মোক্ষ’ বলা যায়। আমার সাধন-ভক্তি দ্বারা যাঁহারা জরা-মরণ-রহিত মোক্ষ অনুসন্ধান করেন, তাঁহাদের যত্নই সূচ্য সেই যুক্তচিত্ত পুরুষগণ ব্রহ্মতত্ত্ব, অধ্যাত্ম-তত্ত্ব, অখিল কর্মতত্ত্ব, জানিতে পারেন।। ২৯।।

অর্থ—যে (যাঁহারা) জরামরণমোক্ষায় (জরা-মরণ-নিবৃত্তি কামনায়) মাম্ (আমাকে) আশ্রিত্য (আশ্রয়পূর্বক) যতন্তি (সাধন করেন) তে (তাঁহারা) তৎ (সেই) ব্রহ্ম (ব্রহ্মকে) কুৎসম্ (সমস্ত) অধ্যাত্ম (জীবাত্মাকে) অখিলং কর্ম চ (ও নানাবিধকর্ম ও তজ্জন্য জীবের সংসারকে) বিদুঃ জানিতে পারেন)। ২৯

টীকা—তদেবমার্তাদ্যাত্ময়ঃ সকামা মাং ভজন্তুঃ কৃতার্থা ভবন্তীতি। দেবতাস্তরং ভজন্তু চ্যবন্তে ইত্যুক্তা স্বস্যাভজনেহ্যধিকারিশেষোক্তা ভগবতা। ইদানীম্ অনাঃ সকামঃ চতুর্থোহপি মন্ত্তোহস্তীত্যাহ—ভয়েতি। জরামরণয়ো-
র্মোক্ষায় নাশায় যে যোগিনো যতন্তি যতন্তে, যে মোক্ষকামা মাং ভজন্তি ইতি ফলিতোহর্থঃ, তে তৎপ্রসিদ্ধং ব্রহ্ম তথা কুৎসমাত্মানং দেহমধিকৃত্যভোক্তৃতয়া বর্তমানম্ অধ্যাত্মং জীবাত্মানঞ্চ অখিলং কর্ম নানাবিধকর্মজন্যং জীবস্য সংসারঞ্চ মন্ত্তুপ্রভাবাদেব বিদুর্জানন্তি।। ২৯।।

সাধিভূতাস্বিদৈবং মাং সাধিষজ্ঞঞ্চ যে বিদুঃ।

প্রয়াণকালেহপি চ মাং তে বিদুর্যুক্তচেতসঃ।। ৩০।।

ইতি শ্রীকৃষ্ণজর্জুন-সংবাদে বিজ্ঞানযোগো নাম সপ্তমোহধ্যায়ঃ।

মৰ্মানুবাদ—বাঁহারা অধিভূত-তত্ত্ব অধিদৈব তত্ত্ব ও অধিযজ্ঞতত্ত্বের
সহিত আমাকে পবিত্রাভ হন, তাঁহাবাই মরণকালে আমাকে জ্ঞানিত পাবেন
॥ ৩০ ॥

ভক্তগণ ভগবানের তত্ত্ব অবগত হইয়া মায়াকাল পাব হইতে পাবেন,
—ইহাই এই অধ্যায়ের অর্থ।

ইতি সপ্তম অধ্যায়ের মৰ্মানুবাদ সমাপ্ত।

অর্থ—যে চ (আর বাঁহারা) সাধিভূতাদিদৈবম্ (অধিভূত ও অধি-
দৈবের সহিত) সাধিযজ্ঞং চ (অধিযজ্ঞের সহিত) মাম্ (আমাকে) বিদুঃ (জানেন)
তে যুক্তচেতসঃ (সেই সকল সমাহিতমনা ব্যক্তিগণ) প্রয়াণকালেহপি
(মৃত্যুকালেও) মাম্ (আমাকে) বিদুঃ (জ্ঞানিত পাবেন) ॥ ৩০ ॥

ইতি সপ্তম অধ্যায়ের অর্থ সমাপ্ত।

টীকা—মহক্তিপ্রভাবং যৈবমিদৃশং মজ্জ্ঞানং স্যাত্তেষামমৃতকালেহপি
তদেব জ্ঞানং স্যাৎ; ন হন্যেবানিব কর্মোপহাপিতা ভাবিনেহপ্রাপ্তানুকুপা
মতিরিত্যাহ—সাধিভূতেতি। অধিভূতানয়েহগ্নিমধ্যয়ে বাখ্যাস্যন্তে ভক্তা
এব হরেস্তত্ত্ববিনো মায়ং তরন্তি; তে চোক্তাঃ বদ্ভূদিধাঃ অত্রৈতাদ্যায়ার্থা
নিরূপিতঃ ॥ ৩০ ॥

ইতি সারার্থবর্ষিণ্যং বর্ষিণ্য ভক্তাচতসাম্।

গীতাসু সপ্তমোহধ্যায়ঃ সম্বৃতঃ সম্বৃতঃ সত্যম্।

সপ্তম অধ্যায় সমাপ্ত।



অষ্টমোহধ্যায়ঃ

তারকব্রহ্মযোগঃ

অর্জুন উবাচ—

কিং তদ্ ব্রহ্ম কিমধ্যায়ঃ কি কৰ্ম পুরুষোত্তম।

অধিভূতঞ্চ কিং প্রোক্তমধিদৈবং কিমুচ্যতে ॥ ১ ॥

অধিযজ্ঞঃ কথং কোহত্র দেহেহস্মিন্ মধুসূদন।

প্রয়াণকালে চ কথং জ্ঞেয়োহসি নিয়তাত্মভিঃ ॥ ২ ॥

মৰ্ম্মানুবাদ — অর্জুন কহিলেন,—হে পুরুষোত্তম, ব্রহ্ম, অধ্যায়, কৰ্ম, অধিভূত, অধিদৈব ও অধিযজ্ঞ,—এই ছয়টি শব্দের প্রকৃত অর্থ কি? এবং নিয়তাত্ম পুরুষগণই বা আপনাকে কিরূপে প্রয়াণ-কালে জানিতে পারেন? এই সমস্ত স্পষ্ট করিয়া বলুন ॥ ১-২ ॥

অর্থ—অর্জুন উবাচ (অর্জুন বলিলেন) পুরুষোত্তম (হে পুরুষোত্তম) তৎ (সেই) ব্রহ্ম (ব্রহ্ম) কিম্ (কি) অধ্যায়ম্ (অধ্যায়) কিম্ (কি) কৰ্ম (কৰ্ম) কিম্ (কি) অধিভূতং চ (এবং অধিভূত) কিং প্রোক্তম্ (কাহাকে বলে) কিং চ অধিদৈবং (কাহাকেই বা অধিদৈব) উচ্যতে (বলা যায়) মধুসূদন (হে মধুসূদন) অত্র দেহে (এই দেহে) অধিযজ্ঞঃ কঃ (অধিযজ্ঞ কে) অস্মিন্ (এবং এই দেহে) কথম্ (কি প্রকারে) [হিতঃ] (অবহান করেন) প্রয়াণকালে চ (এবং মরণকালে) নিয়তাত্মভিঃ (সমাহিতচিত্ত পুরুষগণ কর্তৃক) কথং (কিরূপে) জ্ঞেয়ঃ অসি (জ্ঞেয় হন)? ১-২ ॥

টীকা—পার্থপ্রশ্নোত্তরং যোগমিশ্রাং ভক্তিং প্রসঙ্গতঃ।

শুদ্ধাঞ্চ ভক্তিং প্রোবাচ হে গভী অপি চাষ্টমে।

পূর্বাধ্যায়ান্তে ব্রহ্মাদিসপ্তপদার্থানাং জ্ঞানং ভগবতোক্তম্ অত্র তেষাং তত্ত্বং জিজ্ঞাসুঃ পৃচ্ছতি দ্বাভ্যাম্ — অত্র দেহে কোহধিযজ্ঞো যজ্ঞাধিষ্ঠাতা স চাস্মিন্ দেহে কথং জ্ঞেয় ইত্যুত্তরস্যানুষঙ্গী ॥ ১-২ ॥

শ্রীভগবানুবাচ—

অক্ষরং পরমং ব্রহ্ম স্বভাবোহধ্যাত্মনুচ্যতে ।

ভূতভাবোত্তুবকরো বিসর্গঃ কৰ্মসংজ্ঞিতঃ ॥ ৩ ॥

মৰ্ম্যানুবাদ—ভগবান্ কহিলেন,—অক্ষর তত্ত্ব অর্থঃ নিত্যবিনাশবহিত এবং অবস্থানাত্মকশূন্য তত্ত্বই পরব্রহ্ম ‘পরব্রহ্ম’-শব্দদ্বারা কেবল নিত্যবিশেষ-যুক্ত ভগবৎস্বরূপ আমাকেই বুঝিতে হইবে স্বরূপশূন্য জ্ঞানমার্গীয় ব্রহ্ম বা যোগমার্গীয় পরমাত্মাকে বুঝিতে হইবে না ‘অধ্যাত্ম’-শব্দদ্বারা চিদ্রূপ নিত্য স্বভাব বা বিশেষকে বুঝিতে হইবে না, সেই বিশেষ দ্বারা ভূতসম্বন্ধশূন্য শুদ্ধজীবকে লক্ষ্য করিবে। কৰ্ম হইতে ভূতগণদ্বারা জীবের দুর্নাদেহনিৰ্ম্মাণ-রূপ সংসার জন্মে, তজ্জন্যই কৰ্মকে ভূতোত্তুবকর ‘বিসর্গ’ বলিয়া কহিবে ॥ ৩ ॥

অর্থ—শ্রীভগবান্ উবাচ (শ্রীভগবান্ বলিলেন) অক্ষরম্ (নিত্যবস্তুই) পরমং ব্রহ্ম (পরম ব্রহ্ম) স্বভাবঃ (নিজেকে দেহাধ্যাসবশে উদ্ভাবন করে এই অর্থে স্বভাবশব্দবাচ্য জীব) অধ্যাত্মম্ (অধ্যাত্ম বলিয়া) উচ্যতে (অভিহিত হয়) ভূতভাবোত্তুবকরঃ (দুর্নাসূক্ষ্মভূতদ্বারা মনুষ্যাদি দেহের জনক) বিসর্গঃ (দেবোদ্দেশে ভাগ) কৰ্মসংজ্ঞিতঃ (কৰ্মশব্দে কথিত হয়) ॥ ৩ ॥

টীকা—উত্তবমাহ—অক্ষরমিতি ন ক্ষরতীত্যক্ষরং; নিত্যং যং পরমং তদব্রহ্ম—“এতদ্বৈ তদক্ষরং গার্গি ব্রাহ্মণা অভিবদন্তি” ইতি শ্রুতেঃ। স্বভাবঃ স্বমাত্মানং দেহাধ্যাসবশাৎ উদ্ভাবয়তি জনয়তি ইতি স্বভাবো জীবঃ, যদ্বা, স্বং ভাবয়তি পরমাত্মানং প্রাপয়তি ইতি, ‘স্বভাবঃ’ শুদ্ধজীবঃ অধ্যাত্মনুচ্যতে—অধ্যাত্ম-শব্দবাচ্য ইত্যর্থঃ ভূতদেহভাবনাং মনুষ্যাদিদেহনাং উদ্ভবং করো-তীতি। সঃ বিসর্গো জীবসা সংসারঃ কৰ্মজনাহাং কৰ্মসংজ্ঞঃ কৰ্মশব্দেন জীবসা সংসার উচ্যতে ইত্যর্থঃ ॥ ৩ ॥

শ্রীভগবান্ উবাচ—

অধিভূতং ক্ষরো ভাবঃ পুরুষশ্চাধিদৈবতম্ ।

অধিযজ্ঞোহহমেবাত্র দেহে দেহভূতাং বর ॥ ৪ ॥

মৰ্ম্মানুবাদ—নশ্বরপদার্থজনক ভাবকে ‘ক্ষর’ ভাব বা ‘অধিভূত’ বলা যায়; ‘অধিদৈব’ শব্দে সূর্যাাদিদৈবত সমষ্টিবিরাটরূপ পুরুষকে বুঝিবে অর্থাৎ ইন্দ্রিয়জ্ঞানাধিষ্ঠিত পুরুষকে জ্ঞানিবে। দেহিদিগের দেহাত্মগত অন্তর্য্যামিপুরুষ-রূপ আমিই ‘অধিযজ্ঞ’ ॥ ৪ ॥

অর্থ—দেহভূতাং বর (হে প্রাণিশ্রেষ্ঠ) ক্ষরঃ (বিনাশী) ভাবঃ (পদার্থ) অধিভূতম্ (অধিভূত শব্দে কথিত) পুরুষঃ (আদিত্যাাদিদৈবতার অধিষ্ঠাতা সমষ্টিবিরাটপুরুষ) অধিদৈবতম্ (সমস্ত দেবতার অধিপতি বলিয়া অধিদৈবত-শব্দবাচ্য) অহম্ এব (আমিই) অত্র দেহে (এই দেহে) অধিযজ্ঞঃ (অন্তর্য্যামি-রূপে যজ্ঞাদিকর্মপ্রবর্তক ও তৎফলদাতা বলিয়া অধিযজ্ঞ) ॥ ৪ ॥

টীকা—ক্ষরো নশ্বরো ভাবঃ পদার্থো ঘটপটাদিঃ অধিভূতম্ অধিভূত-শব্দবাচ্যঃ, পুরুষঃ সমষ্টি-বিরাট্ অধিদৈবতম্ অধিদৈবতশব্দবাচ্যঃ—“অধিকৃত্য বর্তমানানি সূর্যাাদিদৈবতানি যত্র” ইতি তন্নিরুক্তেঃ। অত্র দেহে অধিযজ্ঞঃ যজ্ঞাদিকর্মপ্রবর্তকঃ অন্তর্য্যামী অহং মদংশকত্বাৎ। অহমেবেত্যেব-কারণে কথম্ ইত্যাসৌত্তর্যমন্তর্য্যামী অহমেব মদভিন্নত্বেনৈব জ্ঞেয়ঃ, ন ত্বধ্যাত্মাদিরিব মস্তি-হ্মেনেত্যর্থঃ। দেহে দেহভূতাং ববেতি ত্বন্তু সাক্ষাৎ মৎসংগত্বাৎ সর্ব্বশ্রেষ্ঠ এব ভবসীতি ভাবঃ ॥ ৪ ॥

অন্তকালে চ মামেব স্মরণমুক্তো কলেবরম্।

যঃ প্রয়াতি স মস্তাবং যাতি নাস্ত্যত্র সংশয়ঃ ॥ ৫ ॥

মৰ্ম্মানুবাদ—অন্তকালে আমাকে স্মরণপূর্ব্বক যিনি কলেবর পরিত্যাগ করেন, তিনি মস্তাবই লাভ কবেন অর্থাৎ মরণকালেও যাহার তত্ত্বজ্ঞানপূর্ব্বক ভগবৎস্মৃতি উদিত হয়, তিনি ভগবস্তাবই প্রাপ্ত হন ॥ ৫ ॥

অর্থ—অন্তকালে চ (মৃত্যুকালেও) মাম্ এব (আমাকেই) স্মরন্ (চিন্তা করিয়া) কলেবরম্ (শরীর) মুক্তো (ত্যাগ করিয়া) যঃ (যিনি) প্রয়াতি (প্রয়াণ করেন) স (তিনি) মস্তাবম্ (আমারস্বভাব) যাতি (লাভ কবেন) অত্র (ইহাতে) সংশয় নাস্তি (সন্দেহ নাই) ॥ ৫ ॥

টীকা—প্রয়াণকালে কথং জ্ঞেয়েহসীত্যসৌভবমাহ—অন্তঃকালে চেতি।
মামেব স্মরণমিতি মৎস্মরণস্যেব মজ্ঞানং, ন তু ঘটপটাদিরিবতঃ কেনাপি
তদ্ব্যতীতং জ্ঞাতুং শক্য ইতি ভাবঃ। স্মরণরূপজ্ঞানস্য প্রকবন্তু চতুর্থ শ্লোকে
বক্ষ্যতে ॥ ৫ ॥

যং যং বাপি স্মরন্ ভাবং ত্যজত্যন্তে কলেবরম্।

তং তমেবৈতি কৌন্তেয় সদা তত্তাবভাবিতঃ ॥ ৬ ॥

মৰ্ম্মানুবাদ—অন্তঃ যিনি যে ভাব স্মরণ করতঃ কলেবর পবিত্রাগ
করেন, তিনি সেই ভাব-ভাবিত তত্বকেই লাভ করেন ॥ ৬ ॥

অর্থ—কৌন্তেয়ঃ (হে কৌন্তেয়) অন্তঃ (মরণকালে) [জীব] যং যং বা
অপি (যে যে) ভাবম্ (পদার্থ) স্মরন্ (স্মরণ করিয়া) কলেবরম্ (কলেবর)
ত্যজতি (তাগ করে) সদা (সর্বদা) তত্তাব ভাবিতঃ (সেই পদার্থের ভাবনায়
তত্ত্বাচিহ্ন হইয়া) তং তং এব (সেই সেই ভাবই) এতি (প্রাপ্ত হয়) ॥ ৬ ॥

টীকা—মামেব স্মরমাং প্রাপ্নোতি বিন্দন্যমপি স্মরন্যদন্যমেব প্রাপ্নো-
তীত্যাহ—যং যমিতি তস্য ভাবেন অনুচিহ্ননে ভাবিতো বসিতঃ তত্ত্বাচিহ্নিতঃ
॥ ৬ ॥

তস্মাৎ সর্বেষু কালেষু মামনুস্মর যুধ্য চ।

ময্যাপিতমনোবুদ্ধিৰ্মামেবৈব্যাসাংশ্যঃ ॥ ৭ ॥

মৰ্ম্মানুবাদ—অতএব তুমি সকলকালেই আমার পরব্রহ্ম-ভাবে
স্মরণপূৰ্বক হোমার স্বভাববিহিত যুদ্ধকার্য্য কর, তাহা হইলে আমার
সকলদায়ক মন ও ব্যবসায়ক্ষিকা বুদ্ধি অর্পিত হইবে এবং তুমি আমাকেই
লাভ করিবে ॥ ৭ ॥

অর্থ—তস্মাৎ (অতএব) সর্বেষু কালেষু (সকল সময়ে) মাম্
(আমাকে) অনুস্মর (স্মরণ কর) যুধ্য চ (এবং স্বধর্ম্মযুদ্ধ কর) ময়ি (আমাতে)

অর্পিতমনোবুদ্ধিঃ (মন বুদ্ধি অর্পণ করিয়া) মাম্ এব (আমাকেই) এষ্যসি (পাইবে) অসংশয়ঃ (এ বিষয়ে সংশয় নাই) ॥ ৭ ॥

টীকা—মনঃ সঙ্কল্পাহ্বকং, বুদ্ধির্ব্যবসায়াদ্বিকা । ৭ ।

অভ্যাসযোগযুক্তেন চেতসা নান্যগামিনা ।

পরমং পুরুষং দিব্যং যাতি পার্থানুচিন্তয়ন্ ॥ ৮ ॥

মৰ্ম্মানুবাদ—অভ্যাসযোগযুক্ত অনন্যগামী চিত্তেব দ্বাবা পরমপুরুষের চিন্তা করিতে করিতে পরম-পুরুষকে লাভ করিবে অর্থাৎ ক্ষরতত্ত্বাদিতে পুনরাবৃত্ত হইবে না ॥ ৮ ॥

অন্বয়—পার্থ (হে পার্থ) অভ্যাসযোগযুক্তেন (অভ্যাসরূপ যোগযুক্ত) নান্যগামিনা (অনন্যগামি) চেতসা (মন দ্বারা) অনুচিন্তয়ন্ (অনুক্ষণ চিন্তা করিয়া) [যোগী] পরমং (পরম) দিব্যম্ (দিব্য) পুরুষম্ (পুরুষকে) যাতি (প্রাপ্ত হন) ॥ ৮ ॥

টীকা—তস্মাৎ স্মরণাভ্যাসিন এবাস্তকালে স্বতএব মৎস্মরণং ভবতি, তেন চ মাং প্রাপ্নোতীত্যতশ্চেতসো মৎস্মরণমেব পরমো যোগ ইত্যাহ—অভ্যাসযোগ ইতি । অভ্যাসো মৎস্মরণস্য পুনঃ পুনরাবৃত্তিবেব যোগস্তদযুক্তেন চেতসা, অতএব নান্যং বিষয়ং গম্যং নীলং যস্য তেন স্মরণাভ্যাসেন চিন্তসা স্বভাববিজয়োহপি ভবতীতি ভাবঃ ॥ ৮ ॥

কবিং পুরাণমনুশাসিতারমণোরণীয়াংসমনুস্মরেদ্ যঃ ।

সর্বস্য ধাতারমচিন্ত্যরূপমাদিত্যবর্ণং তমসঃ পরস্তাৎ ॥ ৯ ॥

প্রমাণকালে মনসাহচলেন ভক্ত্যা

যুক্তো যোগবলেন চৈব ।

ভুবোৰ্ম্মধ্যে প্রাণমাবেশ্য সম্যক্

স তং পরং পুরুষমুপৈতি দিব্যম্ ॥ ১০ ॥

মর্মানুবাদ—পরম-পুরুষের ধ্যান বলিতেছি, শ্রবণ কর। তিনি—সর্বজ্ঞ, সনাতন, নিরস্ত্র, অতিসূক্ষ্ম, সকলের বিধাতা, উদ্ভৃদ্ধিৎ অচিহ্ন্য-স্বরূপ পুরুষ বলিয়া নিত্য-মধ্যমাকার, তথাপি স্বপ্রকাশ-বশতঃ আদিত্যবৎ স্বরূপ-প্রকাশক বর্ণবিশিষ্ট এবং জড়া-প্রকৃতির অতীত তত্ত্ব। মরণ-কালে অচলমনা হইয়া ভক্তিসহকাৰে পূর্বযোগাভ্যাসবশতঃ ভূদ্বয়মধ্যে প্রাণকে হিত করিয়া, সেই দিব্যপুরুষের নিকট প্রয়াণ করিবে; মরণ-ক্লেশদ্বারা বাহ্যত চিত্তবিক্ষেপ না হয়, তাহার উপায়স্বরূপ এই যোগ উপদিষ্ট।। ৯-১০।।

অর্থ—যঃ (তিনি) কবিম্ (সর্বজ্ঞ) পুরাণম্ (অনাদি) অনুশাসিতারম্ (কৃপাপূর্বক স্বভক্তিশিক্ষক) অণোঃ অণীরাংসম্ (অণু ইহতেও অতিসূক্ষ্ম) সর্বস্য ধাতাবম্ (সমস্ত বস্তুর ধাবক অর্থাৎ পবন মহৎ পরিমাণ) অচিহ্ন্য-রূপম্ (অপ্রাকৃতরূপবিশিষ্ট অর্থাৎ মধ্যম পরিমাণ) আদিত্যবর্ণম্ (আদিত্যবৎ স্বপবপ্রকাশকস্বরূপবিশিষ্ট) তমসঃ পরস্তাৎ (মহাতীত স্বরূপ) [পুরুষকে] অনুস্মরেৎ (অনুস্মরণ করেন)।। ৯।।

সঃ (তিনি) প্রয়াণকালে (মৃত্যুকালে) যোগবলেন (যোগাভ্যাসবলে) অচলেন (অচঞ্চল) মনসা (মন দ্বারা) ভক্তো যুক্তঃ (নিবস্তুর স্ববর্ণরূপ ভক্তিয়ুক্ত হইয়া) ভুবোঃ মধ্যে (ভূদ্বয়ের মধ্যে আত্মাচক্রে) প্রাণম্ (প্রাণকে) সম্যক্ (সম্যকরূপে) আবেশ্য (স্থাপন করিয়া) তম্ (সেই) দিব্যম্ (দিব্য) পরম্ (পরম) পুরুষম্ (পুরুষকে) উপৈতি (প্রাপ্ত হন)।। ১০।।

টীকা—যোগাভ্যাসং বিনা মনসো বিবরগ্রামান্নিদ্ভি দুর্ঘটা, যচ্চ বিনা সাততেন ভগবৎস্মরণমিতি দুর্ঘটমিতি যুক্তম্। কেনচিৎ যোগাভ্যাসেন সহিতৈব ভক্তিঃ ক্রিয়তে ইতি তাং যোগমিশ্রাং ভক্তিমাহ—কবিমিতি পঞ্চভিঃ কবিং সর্বজ্ঞং সর্বজ্ঞোহপ্যন্যঃ সনকাদিঃ সার্বকালিকঃ ন ভবত্যত আহ—পুরাণমনাদিঃ সর্বজ্ঞোহনাদিরপ্যস্তর্যামি স ভক্ত্যপদেষ্টা ন ভবত্যত আহ—অনুশাসিতারং, কৃপয়া স্বভক্তিশিক্ষকং কৃষ্ণরামাদিস্বরূপমিত্যর্থঃ। তাদৃশ-কৃপালুবপি সুদুর্লভোহত্যতঃ এব ইত্যাহ—অণোঃ সর্বশব্দপাণীরাংসম্ তর্হি স কিং জীব ইব পরমাণুপ্রমাণত্বাহ—সর্বস্য ধাতাবং সর্ববস্তুনাদ্রধারকত্বেন সর্বব্যাপকত্বাৎ পরম মহৎপরিমাণমপীত্যর্থঃ; অতএবাচিহ্ন্যাকপম্ পুরুষবিধত্বেন

মধ্যমপরিমাণমপি; তস্য অনন্যপ্রকাশ্যত্বমাহ—আদিত্যবর্ণম্ আদিত্যবৎ
স্বপরপ্রকাশকো বর্ণঃ স্বরূপং যস্য; তথা তমসঃ প্রকৃতেঃ পরস্তাৎ বর্তমানং
মায়াশক্তিমন্তুমপি মায়াতীতস্বকপমিত্যর্থঃ। প্রাণকালে অন্তকালে অচলেন
নিশ্চলেন মনসা যা সততম্ভবগময়ী ভক্তিস্তয়া যুক্তঃ। কথং মনসো নৈশ্চল্যম্?
অত আহ—যোগস্য যোগাভ্যাসসা বলেন। যোগপ্রকাবং দর্শয়তি—ভুবোর্মধ্যে
আজ্ঞাচক্রে॥ ৯-১০॥

যদক্ষরং বেদবিদো বদন্তি বিশন্তি যদ্যতয়ো বীতরাগাঃ।

যদিচ্ছন্তো ব্রহ্মচর্যাং চরন্তি তত্তে পদং সংগ্রহেণ প্রবক্ষ্যে॥ ১১॥

মৰ্ম্মানুবাদ—বেদবিৎ পণ্ডি তগণ যঁহাকে ‘অক্ষর’ বলিয়া উক্তি করেন,
বীতরাগ যতিসকল যঁহাতে প্রতিষ্ঠ হন, যঁহাকে লাভ করিবার ইচ্ছায়
ব্রহ্মচারিসকল ব্রহ্মচর্য্য করেন, সেই প্রাপ্যবস্তু তোমাকে উপায়সহকারে
বলিতেছি॥ ১১॥

অর্থ—বেদবিদঃ (বেদবেত্তৃগণ) যৎ (যঁহাকে) অক্ষরম্ (ব্রহ্মের বাচক
ওঁকার) বদন্তি (বলেন) বীতরাগাঃ (নিঃস্পৃহ) যতয়ঃ (যতিগণ) যৎ (অক্ষর-
বাচ্য যঁহাতে) বিশন্তি (প্রবেশ করেন) যৎ (যঁহাকে) ইচ্ছন্তঃ (পাইবার জন্য)
ব্রহ্মচর্য্যাম্ (ব্রহ্মচর্য্য) চরন্তি (পালন করেন) তৎ (সেই) পদম্ (প্রাপ্যবস্তু) তে
(তোমাকে) সংগ্রহেণ (উপায়ের সহিত) প্রবক্ষ্যে (বলিতেছি)॥ ১১॥

টীকা—ননু ভুবোর্মধ্যে প্রাণমাবেশ্য ইত্যেতাবম্মাত্রেণৈক্যা যোগো ন
জ্ঞায়তে। তস্মাৎ তত্র যোগে প্রকারঃ কঃ, কিং রূপাং, কিং বা ধ্যেয়ং, কিং বা
প্রাপ্যম্ ইতাপি সংক্ষেপেণ ব্রূহীতাপেক্ষায়ামাহ—যদিত্তি ত্রিভিঃ। যদেবাক্ষরং
ওমিত্যেকাক্ষরং ব্রহ্মবাচকং বেদজ্ঞা বদন্তি। যদেব ওমিত্যেকাক্ষরবাচ্যং ব্রহ্ম
যতয়ো বিশন্তি, তৎপদং পদ্যতে গম্যতে ইতি পদং প্রাপ্যং, সম্যাক্তয়া
গৃহ্যতেহেনেনেতি সংগ্রহস্তদুপায়ন্তেন সহ প্রবক্ষ্যে শৃণু॥ ১১।

সৰ্বদ্বারানি সংযম্য মনো হৃদি নিকৃধ্য চ।

মূৰ্দ্ধাধায়াম্ননঃ প্রাণমাহ্বিতো যোগধারণাম্॥ ১২॥

ওমিত্যেকাক্ষরং ব্রহ্ম ব্যাহরম্মানুস্মরন্।

যঃ প্রয়াতি ত্যজন্ দেহং স য়তি পরমাং গতিম্॥ ১৩॥

মৰ্ম্মানুবাদ—যোগধারণা দ্বাৰে সমস্ত ইন্দ্রিয়দ্বার সংযম কৰিয়া, মনকে হৃদয়ে নিৰোধপূৰ্ব্বক এবং প্রাণকে ব্রুব্বমধ্যে সন্নিবেশ কৰিতে, 'ওঁ' এই বেনমূল অক্ষরটিকে উচ্চারণ কৰিতে কৰিতে তিনি দেহ ত্যাগ কৰেন, তিনি মৎসালোকাদিরূপা পৰমা গতি লাভ কৰেন । ১২-১৩।

অম্বয়—সৰ্বদ্বাবণি (সমস্ত ইন্দ্রিয়রূপ দ্বার সমূহ) সংযম্য (বিষয় হইতে প্রত্যাহত কৰিয়া) মনঃ (মনকে) হৃদি (হৃদয়ে) নিবধ্য (নিৰোধ পূৰ্ব্বক) মূৰ্দ্ধি (ব্রুব্বমধ্যে) প্রাণম্ (প্রাণকে) আশ্রয় (স্থাপন কৰিয়া) আশ্রিতঃ যোগধারণাম্ (নথ হইতে শিথ্যপৰ্য্যন্ত আশ্রয় নৃতি ভাবনা) আশ্রিতঃ (আশ্রয় কৰিয়া) ওম্ ইতি (ওম্ এই) একাক্ষরম্ (একক্ষর) ব্রহ্ম (ব্রহ্ম) ব্যাহরন্ (উচ্চারণ কৰিতে কৰিতে) মাম্ (আমাকে) অনুস্মরন্ (অনুস্মরণ স্বরূপ কৰিতে) দেহং ত্যজন্ (দেহ ত্যাগ কৰিয়া) যঃ (যিনি) প্রয়াতি (প্রয়াণ কৰেন) স (তিনি) পদমাং গতিম্ (আমার সালোকা) য়তি (প্রাপ্ত হন)॥ ১২-১৩

টীকা—উত্তমৰ্থং ব্রহ্ম যোগে প্রকাষমহ সৰ্বদ্বাবণি চক্ষুর্দৃষ্টিশ্রবণবণি সংযম্য বাহ্যবিষয়েভ্যঃ প্রত্যাহতা মনশ্চ হৃদ্যে নিবধ্য বিষয়ত্বরেষু অসংকল্প্য মূৰ্দ্ধি ব্রুব্বোর্মধ্যে এব প্রাণম্ আশ্রয় যোগধারণাম্ আনখনিখ-ননৃতিভাবনাম্ আশ্রিতঃ সন্ ওমিত্যেকাক্ষরং ব্রহ্মস্বরূপং ব্যাহরন্ উচ্চারণন্ তদ্ব্যচ্যং মামনুস্মরয়নুধ্যায়ন্ পদমাং গতিং মৎসালোকাম্॥ ১২-১৩॥

অনন্যচেতাঃ সততং যো মাং স্মরতি নিত্যাশঃ।

তস্যাহং সুলভঃ পার্থ নিত্যযুক্তস্য যোগিনঃ॥ ১৪॥

মৰ্ম্মানুবাদ—অৰ্জু, তিষ্ঠাসু, অৰ্হাৰী ও ভ্রানীৰ সম্বন্ধে বিস্তার আবশ্য হইতে জরা-মরণ-মোক্ষ পর্য্যন্ত তেমনকে কৰ্ম্মমিশ্রা অৰ্থাৎ কৰ্ম্মপ্রধানীভূতা ভক্তির স্বরূপ ব্যাখ্যা কৰিয়াছি এবং 'কৰিৎ পূৰ্ব্বণম্' ইত্যাদি শ্লোক হইতে এ-পর্য্যন্ত যোগমিশ্রা অৰ্থাৎ যোগপ্রধানীভূতা ভক্তির স্বরূপ ব্যাখ্যা কৰিয়াছি

তাহার মধ্যে মধ্যে কেবলা ভক্তি অনুভব করাইবার জন্য কিছু কিছু ইঙ্গিত প্রদান করিয়াছি। এক্ষণে ‘কেবলা ভক্তির স্বরূপ’ বলি, শ্রবণ কর। যাঁহারা অনন্যচিত্ত হইয়া কেবল আমাকেই স্মরণ করেন, আমি সেই নিত্যযুক্ত ভক্ত-যোগিদিগের পক্ষে সুলভ, অর্থাৎ প্রধানীভূতা ভক্তিতে আমি যে দুর্লভ, ইহা জানিবে॥ ১৪॥

অন্বয়—পার্থ (হে পার্থ) যঃ (যিনি) অনন্যচেতাঃ (কর্মজ্ঞানাদি সাধন বা স্বর্গাপবর্গাদিসাধো নিঃস্পৃহচিত্ত হইয়া) সততম্ (দেশকালাদিগুণি নিরপেক্ষ-ভাবে) নিত্যশঃ (প্রত্যহ) মাম্ (আমাকে) স্মরতি (স্মরণ করেন) তস্য (সেই) নিত্যযুক্তস্য (নিত্যমদ্যোগাভিনাসী) যোগিনঃ (দাস্যসখাদিসম্বন্ধবিশিষ্ট ব্যক্তিব পক্ষে) অহম্ (আমি) সুলভঃ (সুখলভ্য)॥ ১৪॥

টীকা—তদেবম্ ‘আর্তঃ’ ইত্যাদিনা কর্মমিশ্রাং, ‘জরামরণমোক্ষায়’ ইত্যানেনাপি কর্মমিশ্রাং, “কবিং পুরাণম্” ইত্যাদিভিঃ যোগমিশ্রাঞ্চ সপবিকরাং প্রধানীভূতাং ভক্তিমুক্তা সর্বশ্রেষ্ঠাং নিগুণাং কেবলাং ভক্তিমাহ—অনন্যচেতা ইতি ন বিদ্যতে অন্যস্মিন্ কর্মণি জ্ঞানে যোগে বা অনুষ্ঠেয়হেন তথা দেবতাস্তরে বা আরাধ্যহেন তথা স্বর্গাপবর্গাদাবপি প্রাপ্যহেন চেতো যস্য। সততং সদেতি কালদেশপাত্রগুণাদ্যনপেক্ষতয়েব, নিত্যশঃ প্রতিদিনমেব যো মাং স্মরতি, তস্য তেন ভক্তেনাহং সুলভঃ সুখেন লভ্যঃ যোগজ্ঞানাভ্যাসাদি-দুঃখমিশ্রণাভাবাদিতি ভাবঃ। নিত্যযুক্তস্য নিত্য-মদ্যোগাকাঙ্ক্ষিণঃ আশংসায়্যাং ভূতবজ্জেতি ভাবিন্যপি যোগে আশংসিতে ক্ত-প্রত্যয়ঃ। যোগিনো ভক্তিযোগ-বতঃ, যদ্বা, যোগঃ সম্বন্ধঃ দাস্যসখাদিসম্বন্ধতঃ॥ ১৪॥

মামুপেত্য পুনর্জন্ম দুঃখালয়মশাশ্বতম্।

নাপ্রবৃন্তি মহাযানঃ সংসিদ্ধিং পরমাং গতা॥ ১৫॥

মর্মানুবাদ—ভক্তিযোগিসকল অনিত্য ও দুঃখালয়কণ পুনর্জন্ম প্রাপ্ত হন না, যেহেতু তাঁহারা পরম সংসিদ্ধি লাভ করেন। অনন্যচিত্ত হই কেবলা-ভক্তির লক্ষণ। যোগ জ্ঞানাদির ভবসা পবিত্যাগপূর্বক যিনি আমাকে অনন্যরূপে আশ্রয় করেন, তিনি কেবলা ভক্তির অনুষ্ঠান করেন॥ ১৫॥

অর্থ—পরমাং সংসিদ্ধিঃ (আমার জ্ঞান পরিবর্তন) গতঃ (প্রাপ্ত)
মহামানঃ (মহামুগ্ধ) মাম্ (আমাকে) উপেত্য (পাইয়া) পুনঃ (আর) দুঃখজন্ম
(দুঃখপূর্ণ) অশাস্তম্ (অনিষ্টা) তন্ম (তন্ম) ন আপুৰ্বত্তি (প্রবৃত্তি করেন না)
॥ ১৫ ॥

টীকা—হাং প্রাপ্তবতত্বস্য কিং স্যাদিত্যহ—মামিতি দুঃখজন্মং দুঃখপূর্ণং
অশাস্তম্ অনিষ্টাঞ্চ তন্ম নাপুৰ্বত্তি; কিন্তু সুখপূর্ণং নিত্যভূতং তন্ম মজ্জমত্বলাং
প্রাপুৰ্বত্তি; “শাস্ততস্ত্ব ভ্রাবো নিতাঃ সনাতনঃ সনাতনঃ” ইত্যমরঃ যদা
বসুদেবগৃহে সুখপূর্ণং নিত্যভূতম্ অপ্রাকৃতং মজ্জম ভবেত্তদৈব তেষাং
মস্ত্রভানামপি মল্লিত্যসঙ্গিনাং তন্ম স্যাদানন্দ ইতি ভাবঃ পরমামিতি অন্য
ভক্তাঃ সংসিদ্ধিং প্রাপুৰ্বত্তি অনন্যে হস্তে পরমাং সংসিদ্ধিং মল্লিত্যপরিবর্ত-
ত্যমিতার্থঃ। তেনোক্তলক্ষণেভাঃ সৰ্বভক্তোভো হস্য শ্রেষ্ঠাং দেহিতম্
১৫ ॥

আব্রহ্মভূবনালোকাঃ পুনরাবর্তিনোহজর্জুন।

মামুপেত্য তু কৌন্তেয় পুনর্জন্ম ন বিদ্যতে ॥ ১৬ ॥

মৰ্ম্যানুবাদ—ব্রহ্মলোক অর্থাৎ সত্যলোক ইহতে আরম্ভ করিয়া সমস্ত-
লোকই অনিষ্টা; সেই সেই লোকগত তাঁদের পুনর্জন্ম সম্ভব; কিন্তু যিনি
কেবলা ভক্তিব বিষয়রূপ আমাকে আশ্রয় করেন, তাঁহার পুনর্জন্ম হয় না।
যাঁহারা কর্মযোগী, অষ্টাঙ্গযোগী ও প্রধানভূতা ভক্তিকে আশ্রয় করেন তাঁহাদের
সম্বন্ধে যে পুনর্জন্ম না হইবার কথা উক্ত হইয়াছে, তাঁহাদের তাৎপর্য এই যে,
কেবলা ভক্তিই এই সকল প্রহিন্যার চরম ফল বা সংসিদ্ধি। তাঁহারা ক্রমশঃ
কেবলা ভক্তি লাভ করতঃ পুনর্জন্ম হইতে উদ্ধার পান। ১৬

অর্থ—অজর্জুন (হে অজর্জুন) আব্রহ্মভূবনাং (ব্রহ্মলোক পর্যন্ত) লোকাঃ
(সমস্ত লোক) পুনঃ আবর্তিনঃ (পুনরাবর্তিত) তু (কিন্তু) কৌন্তেয় (হে
কৌন্তেয়) মাম্ (আমাকে) উপেত্য (প্রাপ্ত হইয়া) পুনঃ তন্ম (পুনর্জন্ম) ন
বিদ্যতে (থাকে না) ॥ ১৬ ॥

টীকা—সর্ব এব জীবাঃ মহাসূক্ষ্মতিনোহপি জায়ন্তে মদ্বক্তাস্তু তদ্বদ্ব
জায়ন্ত ইত্যাহ—আব্রহ্মেতি। ব্রহ্মণো ভবনং সত্যলোকস্তমভি ব্যাপ্য ॥ ১৬ ॥

সহস্রযুগপর্যন্তমহর্ষদব্রহ্মণো বিদুঃ।

রাত্রিং যুগসহস্রান্তাং তেহহোরাত্রবিদো জনাঃ ॥ ১৭ ॥

মৰ্ম্মানুবাদ—মনুষ্যমানের সহস্র চতুর্যুগে—ব্রহ্মার একদিন এবং সহস্র
চতুর্যুগে—তাঁহার একরাত্রি; এই প্রকার একশত-বৎসর পর্যন্ত জীবিত থাকিয়া
ব্রহ্মার পতন হয়। যে ব্রহ্মা ভগবৎপরায়ণ হন, তাঁহারই মূর্তি হয়। ব্রহ্মারই
যখন একরূপ গতি, তখন তন্মোকগত সন্ন্যাসিদিগের অভয়ত্ব নিত্য নয় ॥
১৭ ॥

অর্থ—সহস্রযুগপর্যন্তম্ (চতুর্যুগসহস্রপরিমিত) ব্রহ্মণঃ (ব্রহ্মার) যৎ
অহঃ (যে দিন) যুগসহস্রান্তাম্ (এবং চতুর্যুগসহস্রপরিমিত) রাত্রিম্ (রাত্রি)
[যে] [যাঁহার] বিদুঃ (জানেন) তে জনাঃ (সেই ব্যক্তিগণ) অহোরাত্রবিদাঃ
(দিবারাত্রিবিৎ) ॥ ১৭ ॥

টীকা—ননু “অমৃতং ক্ষেমমভয়ং ত্রিমূর্দ্ধোহধায়ি মূর্দ্ধসু” ইতি (ভা
২। ৬। ১৯) দ্বিতীয়ক্ষকোক্ত্য, কেবাধিগম্যতে ব্রহ্মলোকস্য অভয়ত্বশ্রবণাৎ;
সন্ন্যাসিভিরপি জিগমিষিত্বাৎ তত্রত্যানাং পাতো ন সম্ভাব্যতে? মৈবম্; তন্মোক-
স্বামিনো ব্রহ্মণোহপি পাতো ন সম্ভাব্যতে? মৈবম্; তন্মোক-স্বামিনো ব্রহ্মণোহপি
পাতঃ স্যাৎ কিমুতান্যেষাম্ ইতি ব্যঞ্জয়ন্নাহ—সহস্রং যুগানি পর্যন্তোহবসানং
যস্য তৎ ব্রহ্মণোহহর্দিনং যৎ যে শাস্ত্রাভিজ্ঞা বিদূর্জনাঽন্তি, তেহহোরাত্রবিদো
জনাঃ রাত্রিমপি তস্যা যুগসহস্রান্তাং বিদুঃ। তেন তাদৃশাহোবাত্রৈঃ পঞ্চমাসাদি-
ক্রমেণ বর্ষশতং ব্রহ্মণঃ পরমাবুদ্বিতি। এতদন্তে তস্যাপি পাতঃ কস্যাচিদ্বৈষম্যস্য
তস্য ব্রহ্মণো মোক্ষশেচতি ব্যঞ্জিতম্ ॥ ১৭ ॥

অব্যক্তাদব্যক্তয়ঃ সর্বাঃ প্রভবন্ত্যহরাগমে।

রাত্র্যাগমে প্রলীয়ন্তে তত্রৈবাব্যক্তসংজ্ঞকে ॥ ১৮ ॥

মৰ্ম্মানুবাদ — তদাপেক্ষা এই ত্রিলোকমধ্যস্থিত দেব, ত্রিযাক্, মানবদিব
অধিক অনিত্যত্ব; যেহেতু ব্রহ্মার রাত্রি-অবসানে 'অব্যাক্ত' হইতে সমস্ত 'ব্যাক্ত'
হয়; পুনরায় রাত্রিৰ আগমে সেই অব্যাক্ততত্ত্বে সমস্তই লয় পায় , ১৮।।

অর্থ — অহরাগমে (ব্রহ্মার দিবা সমাগত হইলে) অব্যাক্তঃ (স্বপাবস্থ
ব্রহ্মা হইতে) সৰ্বাঃ ব্যক্তয়ঃ (শরীর ইন্দ্রিয় ভোগ্য ভোগস্থান সহিত সমস্ত
প্রজা) প্রভবন্তি (উৎপন্ন হয়) রাত্রাগমে (রাত্রিকাল সমাগত হইলে) অব্যাক্ত-
সংজ্ঞকে (অব্যাক্ত সংজ্ঞক) তত্র এব (সেই ব্রহ্মতে) প্রলীয়তে (লয় পায়)
॥ ১৮।।

টীকা — যে তু তাত্ত্বিকবর্চনাত্রিলোকস্থাত্ত্বিকতসাহনহনাপি পাত
ইত্যাহ — অব্যাক্তাদিতি । "অত্র নৈমন্দিনসৃষ্টিপ্রলয়য়োরাকাশাদিনাং সত্বঃ অব্যাক্ত-
শব্দেন স্বাপাবস্থঃ প্রজাপতিবেদোচ্যতে" ইতি মধুসূদনসবদ্বর্তীপাদাঃ ততশ্চ
অব্যাক্তাঃ স্বাপাবস্থঃ প্রজাপত্যঃ সৰ্বশব্দব্যক্তয়ঃ শরীরবিষয়াদিকৃপা ভোগ-
ভূময়ো ভবন্তি বাদহাদকমা সূঃ রাত্রাগমে তস্য স্বাপকালে প্রলীয়তে তদ্বিন্দব
তিরোভবন্তি ॥ ১৮।।

ভূতগ্রামঃ স এবায়ং ভূত্বা ভূত্বা প্রলীয়তে ।

রাত্রাগমেহবশঃ পার্থ প্রভবত্যহরাগমে ॥ ১৯।।

মৰ্ম্মানুবাদ — চর'চব প্রাণিসকল ব্রহ্মার দিবাভাগ উৎপন্ন হইয়া রাত্রির
আগমে লয় প্রাপ্ত হয় ॥ ১৯।।

অর্থ — পার্থ (হে পার্থ) সঃ এব (সেই) অয়ম্ (এই) ভূতগ্রামঃ
(প্রাণিগণ) অবশঃ (কৰ্মপদতত্ত্ব হইয়া) অহরাগমে (ব্রহ্মার নিবস'গমে) ভূত্বা
ভূত্বা (পুনঃ পুনঃ উৎপন্ন হইয়া) রাত্রাগমে (রাত্রির আগম'নে) প্রলীয়তে
(প্রলীন হয়) [পুনঃ অহরাগমে] [পুনরায় নিবস আগত হইলে] প্রভবতি
(উৎপন্ন হয়) ॥ ১৯।।

টীকা — এবমেব ভূতানাং চর'চবপ্রাণিনাং গ্রামঃ সমূহঃ ॥ ১৯।।

পরন্তুস্মাত্তু ভাবোহন্যোহব্যক্তোহব্যক্তাৎ সনাতনঃ।

যঃ স সর্বেষু ভূতেষু নশ্যৎসু ন বিনশ্যতি ॥ ২০ ॥

মৰ্ম্মানুবাদ—উক্ত অব্যক্ত ভাব হইতে ও যাহা—সনাতন অব্যক্ত, সেই তত্ত্ব এতাদৃশ শ্রেষ্ঠ ও ‘নিত্য’ যে, সর্বভূত নষ্ট হইলেও তাহা নষ্ট হয় না ॥ ২০

অর্থ—তস্মাৎ অব্যক্তাৎ তু (সেই অব্যক্ত হিরণ্যগর্ভ হইতে) পরঃ

(শ্রেষ্ঠঃ) অন্যঃ (তদ্বিলক্ষণ) অব্যক্তঃ (চক্ষুরাদির অগোচর) সনাতনঃ (অনাদি)

যঃ (যে) ভাবঃ (পদার্থ) সঃ (তিনি) সর্বেষু ভূতেষু (হিরণ্যগর্ভ পর্য্যন্ত সমস্ত প্রাণী) নশ্যৎসু (নষ্ট হইলেও) ন বিনশ্যতি (নষ্ট হন না) ॥ ২০ ॥

টীকা—তস্মানুত্তলাক্ষণাৎ অব্যক্তাৎ প্রজাপত্তিহিরণ্যগর্ভাৎ সকাশাৎ

পরঃ শ্রেষ্ঠঃ। হিরণ্যগর্ভস্যপি কারণভূতো যোহনাঃ অনু অব্যক্তো ভাবঃ সনাতনোহনাদিঃ ॥ ২০ ॥

অব্যক্তোহক্ষর ইত্যুক্তস্তুমাহঃ পরমাং গতিম্।

যং প্রাপ্য ন নিবর্ততে তদ্ধাম পরমং মম ॥ ২১ ॥

মৰ্ম্মানুবাদ—সেই অব্যক্তকে ‘অক্ষর’ বলে; তাহাই ভূতসকলের পরমা

গতি। সেই অন্যতকেই আমার ‘ধাম’ বলিয়া জানিবে,—যাহা প্রাপ্ত হইয়া জীব আর প্রতিনিবৃত্ত হয় না ॥ ২১ ॥

অর্থ—[যঃ] (যিনি) অব্যক্তঃ অক্ষর ইতি [চ] উক্তঃ (অব্যক্ত ও

অক্ষর শব্দে কথিত হইয়াছেন) [বেদান্তাঃ] (বেদান্ত সমূহ) ওম্ (ওঁহাকে)

পরমাং গতিম্ (পরম প্রাপ্য) অহঃ (বলেন) যং প্রাপ্য (দাঁহাকে পাইয়া)

[জীবগণ] ন নিবর্ততে (সংসারে প্রত্যাবৃত্ত হয় না) তৎ (তাহা) মম (আমার)

পরমং ধাম (নিত্যধাম) ॥ ২১

টীকা—পূর্বেহোক্তোক্তমব্যক্তশব্দং বাদ্যে—অব্যক্ত ইতি ন দ্রব-

তীত্যক্ষরো নাবায়ণঃ “একো নারায়ণ আসন্ন ব্রহ্মা ন শব্দনঃ” ইতি শ্রুতঃ,

মম পরমং ধাম নিত্যং স্বরূপম্, যদ্বা, অক্ষরঃ পরং ধাম দ্রবৈকম মদ্ধাম

মত্তেজোরূপম্ ॥ ২১ ॥

পুরুষঃ স পরঃ পার্থ ভক্ত্যা লভ্যস্থনন্যয়া।

যস্যাত্তঃস্থানি ভূতানি যেন সৰ্বমিদং ততম্ ॥ ২২ ॥

মৰ্ম্মানুবাদ—সেই অব্যক্ত অবস্থায় স্থিত পৰম-পুরুষ—অনন্য-ভক্তিলভ্য। হে পার্থ, সেই পুরুষের অন্তঃস্থ হইয়া ভূতসকল বর্তমান, এবং সেই পুরুষস্বরূপ আমিই অন্তর্যামিকপে সৰ্বত্র প্রবিষ্ট। ২২

অর্থ—পার্থ (হে পার্থ) ভূতানি (সমস্তভূত) যস্য (যাহার) অন্তঃস্থানি (অভ্যন্তরে অবস্থিত) যেন (যাহার দ্বারা) ইদম্ (এই) সৰ্বম্ (সমস্ত ভূত) ততম্ (পরিব্যাপ্ত) সঃ (সেই) পরঃ পুরুষঃ (পৰম পুরুষ) অনন্যয়া ভক্ত্যা তু (কৰ্ম্মজ্ঞানযোগাদিসম্পর্ক বহিত একান্ত ভক্তিদ্বারা) লভ্যঃ (লভ্য হন) ॥ ২২ ॥

টীকা—স চ মনঃশঃ পরমঃ পুরুষঃ; ন বিনাশে অন্যৎ কৰ্ম্মজ্ঞানযোগ-কামনাদিকং যস্যাত্তঃস্থানি ভূতানি, অতএব পূর্ব্বং মনঃশঃ “অনন্যচেতাঃ সততম্” ইতি ভাবঃ ॥ ২২ ॥

যত্র কালে অনাবৃতিমাবৃতিঞ্চৈব যোগিনঃ।

প্রয়াতা যান্তি তং কালং বক্ষ্যামি ভরতর্ষভ ॥ ২৩ ॥

মৰ্ম্মানুবাদ—আমার অনন্য-ভক্তগণ অক্লেশেই আমাকে লাভ করেন; কিন্তু যাহাবা আমাতে অনন্য-ভক্তি লাভ করেন নাই এবং কৰ্ম্মজ্ঞানাদির ভরসা করেন, তাহাদের পক্ষে মৎপ্রাপ্তি—অনেক কষ্ট মিশ্রিত। তাহাদের গমন-কাল ও মার্গ—দেশ-কালদ্বারা পৰিচ্ছিন্ন তাহাদের বিবরণ বলি, শ্রবণ কর; অর্থাৎ যে-কালে মৃত্যু হইলে যোগিগণের অনাবৃতি হয় এবং যে-কালে মৃত্যু হইলে পুনরাবৃতি হয়, তাহা বলিতেছি। ২৩ ॥

অর্থ—ভরতর্ষভ (হে ভরতশ্রেষ্ঠ) যত্র কালে (যে কালে পুনর্জন্ম-মার্গে) প্রয়াতা (মৃত) যোগিনঃ (যোগি ও কৰ্ম্মীগণ) অনাবৃতিম্ (অনাবৃতি) আবৃতিং চ (ও আবৃতি) যান্তি (প্রাপ্ত হন) তং কালম্ (সেইকাল দ্বারা উপলক্ষিত মার্গের কথা) বক্ষ্যামি (বলিতেছি) ২৩ ॥

টীকা—ননু “যং প্রাপ্য ন নিবর্ততে তদ্ধাম্ পৰমং মন” ইতি ব্রহ্মজ্ঞা
 ব্রহ্মজ্ঞাত্বাং প্রাপ্য ন পুনবাবর্ততে ইত্যুক্তং, ন তত্র ত্বংপ্রাপ্তৌ কশ্চিন্নাগনিয়ম
 ইত্যুক্তঃ; ব্রহ্মজ্ঞানাপ্য গুণাতীতত্বাত্ম্যার্গেহপি গুণাতীত এব অবসায়তে, ন
 তু সাত্ত্বিকোহর্চি রাদিঃ মার্গো যোগিনো জ্ঞানিনঃ কশ্চিৎশ্চাতি, তমহং জিজ্ঞাসে
 ইত্যপেক্ষায়ামাহ যত্রৈতি। প্রাণোৎক্রমণানন্তরং যত্র কালে কালোপলক্ষিতে
 মার্গে প্রযাতা অনাবৃতিমাবৃতিঞ্চ যাপ্তি তং কালং মৰ্গং বক্ষ্যে ইত্যম্বয়ঃ।।
 ২৩।।

অগ্নিজ্যোতিরহঃ শুক্রঃ যন্মাসা উত্তরায়ণম্।

তত্র প্রযাতা গচ্ছন্তি ব্রহ্ম ব্রহ্মবিদো জনাঃ।। ২৪।।

মৰ্ম্মানুবাদ—ব্রহ্মবিৎ পুরুষগণ অগ্নি, জ্যোতিঃ, শুভদিন ও উত্তরায়ণ
 কালে দেহ ত্যাগ করিলে ব্রহ্ম লাভ করেন। ‘অগ্নি’ ও ‘জ্যোতিঃ’-শব্দেব দ্বারা
 অর্চিব্রহ্মানিনী দেবতা, ‘অহঃ’-শব্দে অহরব্রহ্মানিনী দেবতা, ‘শুক্র’-শব্দে
 পক্ষাব্রহ্মানিনী দেবতা, ‘উত্তরায়ণ’ শব্দে উত্তরায়ণাব্রহ্মানিনী দেবতাকে বুঝিতে
 হইবে অর্থাৎ তত্তদন্তু ও কালপ্রাপ্ত মন প্রভৃতি ইন্দ্রিয়ের প্রসন্নতাই যোগীর
 ব্রহ্মলাভের কারণ হয়। এইরূপ সময়ে নৃত্য লাভ করিলে যোগিদিগের
 পুনরাবৃতি হয় না।। ২৪।।

অম্বয়—[যত্র] (যে মার্গে) অগ্নিঃ জ্যোতিঃ (অগ্নি ও জ্যোতিঃ
 শব্দোপলক্ষিত অর্চিব্রহ্মানিনী দেবতা) অহঃ (দিবসাব্রহ্মানিনী দেবতা)
 শুক্রঃ (শুক্রপক্ষাব্রহ্মানিনী দেবতা) উত্তরায়ণম্ যন্মাসাঃ (ছয়মাসপরিমিত
 উত্তরায়ণাব্রহ্মানিনী দেবতা) [অবস্থিত] তত্র (সেইমার্গে) প্রযাতাঃ (গমন
 করিয়া) ব্রহ্মবিদঃ (জ্ঞানিগণ) ব্রহ্ম (ব্রহ্ম) গচ্ছন্তি (প্রাপ্ত হন)।। ২৪।

টীকা—অত্র অনাবৃতিমার্গমহ -অগ্নিবিতি। অগ্নিজ্যোতিঃশব্দভ্যাং
 “তেহর্চিষমভিসমুত্তবন্তি” ইতি শ্রুত্বাত্তা অর্চিব্রহ্মানিনী দেবতোপলক্ষ্যতে
 অহরিতি অহরব্রহ্মানিনী দেবতা, এতদ্রূপো যো মার্গস্তত্র প্রযাতা ব্রহ্মবিদো
 জ্ঞানিনঃ ব্রহ্ম প্রাপ্নুবন্তি। তথা চ শ্রুতিঃ “তেহর্চিষমভিসমুত্তবন্তি অর্চিষেহহবহু

আপূর্য্যমাণপক্ষমাপূর্য্যমাণপক্ষাদ্যান্ সপ্তসামুদ্রত্ৰিতা এতি মাসেভা দেব-
লোকম্” ইতি ॥ ২৪ ॥

ধূমো রাত্রিস্তথা কৃষ্ণঃ ষণ্মাসাং দক্ষিণায়নম্।

তত্র চান্দ্রমসং জ্যোতির্যোগীং প্রাপ্য নিবর্ততে ॥ ২৫ ॥

মৰ্ম্মানুবাদ—ধূম, রাত্রি, কৃষ্ণপক্ষ, দক্ষিণায়নরূপ ছয় মাস ও চান্দ্রজ্যোতিঃ অর্থাৎ তত্তদভিমানিনী দেবতা বা ইন্দ্রিয়ত্রিবিদ্যাদ্বা কৰ্ম্মযোগিসকল পুনরাবৃতিমার্গ প্রাপ্ত হন ॥ ২৫ ॥

অর্থ—[যত্র] (যে মার্গে) ধূমঃ (ধূমভিমানিনী দেবতা) রাত্রিঃ (রাত্রাভিমানিনী দেবতা) তথা কৃষ্ণঃ (এবং কৃষ্ণপক্ষভিমানিনী দেবতা) দক্ষিণায়নম্ ষণ্মাসাঃ (দক্ষিণায়নভিমানিনী দেবতা) [অবহিত] তত্র (সেইমার্গে) যোগী (কৰ্ম্মীপুরুষ) চান্দ্রমসং জ্যোতিঃ (স্বৰ্গলোক) প্রাপ্য (পাইয়া) নিবর্ততে (পুনরাবৃত্ত হইবেন) ॥ ২৫ ॥

টীকা—কৰ্ম্মীগামাবৃতিমার্গমাহ—ধূম ইতি ধূমভিমানিনী দেবতা। রাত্র্যাদিশদৈশ্চ পূৰ্ব্ববদেব তত্তদভিমানিন্যস্তিত্ত্বা দেবতা লক্ষ্যন্তে। এতাবি-
দেবতাভিরূপলক্ষিতো যো মার্গস্তত্র প্রযাতঃ কৰ্ম্মযোগী চান্দ্রমাসং জ্যোতিঃতদূপ-
লক্ষিতং স্বৰ্গলোকং প্রাপ্য তত্র কৰ্ম্মকলং ভুজ্য নিবর্ততে পুনরাবর্ততে ॥ ২৫

শুক্লকৃষ্ণে গতী হ্যেতে জগতঃ শাস্বতে মতে।

একয়া যাত্যনাবৃতিমন্যাবর্ততে পুনঃ ॥ ২৬ ॥

মৰ্ম্মানুবাদ—জগতের ‘শুক্ল’ ও ‘কৃষ্ণ’—এই দুইটি সনাতনগতি অর্থাৎ মার্গ। জীবের শুক্লমার্গ-গতিদ্বারা অনাবৃতি এবং কৃষ্ণমার্গগতিদ্বারা আবৃতি ঘটিয়া থাকে ॥ ২৬ ॥

অর্থ—জগতঃ (জগতের জ্ঞানকৰ্ম্মাদিকারিগণের) এতে হি (এই) শুক্লকৃষ্ণে (শুক্ল ও কৃষ্ণ) গতী (পথদ্বয়) শাস্বতে (নিত্য বলিয়া) মতে

(সম্মত) [উপাসক] একয়া (একটীর দ্বারা) অনাবৃতিম্ (মোক্ষ) যাতি (প্রাপ্ত হয়) অন্যয়া (অন্যটীরদ্বারা) পুনঃ আবর্ততে (পুনঃ পুনঃ সংসারে আসে) ॥ ২৬ ॥

টীকা—উক্তৌ মার্গাবুপসংহতি—শুক্লকৃষ্ণে ইতি। শাস্বতে অনাদী সংসারস্যানাদিহাৎ। একয়া শুক্লয়া, অনাবৃতিং মোক্ষম্, অন্যয়া কৃষ্ণয়া আবর্ততে পুনঃ পুনরত্র জায়তে ॥ ২৬ ॥

নৈতে সৃতী পার্থ জানন্ যোগী মুহ্যতি কশ্চন।

তস্মাৎ সৰ্বেষু কালেষু যোগযুক্তো ভবাজ্জুন ॥ ২৭ ॥

মৰ্ম্মানুবাদ—এই দুইমার্গের তাত্ত্বিক পার্থক্য অবগত হইয়া তদুভয়ের অতীত যে ভক্তিযোগ-মার্গ তাহা অবলম্বনপূর্ব্বক যোগযুক্ত ব্যক্তি কোন-কালে মোহ প্রাপ্ত হন না অর্থাৎ উভয় মার্গকেই ক্রেশকর জানিয়া অনন্যভক্তি-যোগ অবলম্বন করেন। হে অজ্জুন, তুমি সেই যোগ অবলম্বন কর ॥ ২৭ ॥

অর্থ—পার্থ (হে পার্থ) এতে (এই) সৃতী (মার্গদ্বয়) জানন্ (অবগত হইয়া) কশ্চন যোগী (কোনও যোগী) ন মুহ্যতি (মোহপ্রাপ্ত হন না) তস্মাৎ (অতএব) অজ্জুন (হে অজ্জুন) সৰ্বেষু কালেষু (সর্বদা) যোগযুক্তঃ (সমাহিত-চিত্ত) ভব (হও) ॥ ২৭ ॥

টীকা—এতন্মার্গদ্বয়জ্ঞানং বিবেকোৎপাদকতত্ত্বত্বং স্তৌতি—নৈতে ইতি। যোগযুক্তঃ সমাহিতচিত্তো ভব ॥ ২৭ ॥

বেদেষু যজ্ঞেষু তপঃসু চৈব

দানেষু যৎ পুণ্যফলং প্রদিস্টম্।

অত্ৰ্যেতি তৎ সৰ্বমিদং বিদিত্বা

যোগী পরং স্থানমুপৈতি চাদ্যম্ ॥ ২৮ ॥

ইতি শ্রীকৃষ্ণাজ্জুন-সংবাদে তারকব্রহ্মযোগ নাম অষ্টমোহধ্যায়ঃ।

মৰ্মানুবাদ — ভক্তিব্যোগ অবলম্বন করিলে তুমি কোন ফলেই বঞ্চিত হইবে না; বেদপাঠ, যজ্ঞানুষ্ঠান, তপস্যা, দান ইত্যাদি যত প্রকার 'জ্ঞান' ও 'কর্ম' আছে, সে-সমুদয়ের যে ফল, তুমি তাহা ভক্তিব্যোগদ্বারা লাভ করিয়া আনি ও পরম-স্থানকে প্রাপ্ত হও ২৮।।

ইতি অষ্টম অধ্যায়ের মৰ্মানুবাদ সমাপ্ত।

অর্থ — বেদেবু (বেদে) যজ্ঞেবু (যজ্ঞে) তপঃসু (তপস্যায়) দানেবু চ এব (এবং দানে) যৎ (যে) পূণ্যফলম্ (পূণ্যফল) প্রদীষ্টম্ (উক্ত হইয়াছে) যোগী (ভক্তিমান্) ইদম্ (আমার ও আমার ভক্তির মহাত্মা) বিদিত্বা (জানিয়া) তৎ সৰ্বম্ (সেই সমস্ত ফল) অত্রেতি (অতিক্রম করেন) চ (এবং) পদম্ (উৎকৃষ্ট) আদ্যম্ (অপ্রাকৃত) হানম্ (হান) উপৈতি (প্রাপ্ত হন)। ২৮।।

ইতি অষ্টম অধ্যায়ের অর্থ সমাপ্ত।

টীকা—এ তদধ্যায়োক্তার্থজ্ঞানফলমাহ—বেদেতিতি। তৎ সৰ্বং অত্রেতি অতিক্রমা চ যোগী ভক্তিমান্, ততোহপি শ্রেষ্ঠং স্থানম্ আদ্যম্ অপ্রাকৃতং নিত্যং প্রাপ্নোতি।। ২৮।।

ভক্তানাং সৰ্বতঃ শ্রেষ্ঠ্যং পূৰ্ব্বতঃ তেহপি স্মৃতম্

অনন্যভক্তসোভ্যর্থৈহত্ৰাধ্যৈ বক্তিতৈহ৩৬৫।।

ইতি সারার্থবৰ্ণিত্যং হৰ্ষিত্যং ভক্তচেতসাম্।

শ্রীগীতাবষ্টমোহধ্যায়ঃ সম্ভূতঃ সম্ভূতঃ সত্যম্।।

অষ্টম অধ্যায় সমাপ্ত।

নবমোহধ্যায়ঃ

শ্রীভগবানুবাচ—

ইদম্ তে গুহ্যতমং প্রবক্ষ্যাম্যনসূয়বে।

জ্ঞানং বিজ্ঞানসহিতং যজ্জ্ঞানমোক্ষ্যসেহগুভাৎ॥ ১ ॥

মর্মানুবাদ হে অর্জুন, তুমি অসূয়া রহিত পুরুষ, অতএব তোমাকে পরমবিজ্ঞানযুক্ত সর্বাপেক্ষা গুহ্যতম জ্ঞান উপদেশ করিতেছি, তুমি তাহা সংগ্রহ করিয়া সমস্ত অমঙ্গল হইতে মুক্তি লাভ কর। দ্বিতীয় ও তৃতীয়াধ্যায়ে যে আধ্যাত্মিক-জ্ঞানের কথা বলিয়াছি, তাহা—‘গুহ্য’; সপ্তম ও অষ্টম অধ্যায়ে যে ভগবত্ত্ব-জ্ঞানের কথা বলিয়াছি, তাহা—ভক্তিজনক বলিয়া ‘গুহ্যতর’; এবং এখন যে জ্ঞানের কথা বলিতেছি, তাহা—কেবলা ভক্তি-লক্ষণ, অতএব ‘গুহ্যতম’। ইহা দ্বারা গুণরূপ অশুভ হইতে মুক্তি লাভ করতঃ তুমি গুণাতীত হইবে॥ ১ ॥

অর্থ—শ্রীভগবান্ উবাচ (শ্রীভগবান্ বলিলেন) ইদং তু (এই) গুহ্যতমম্ (অতি গূঢ়) জ্ঞানম্ (আমার কীর্তনাদি শুদ্ধভক্তিরূপ জ্ঞান) অনসূয়বে (অমৎসর) তে (তোমাকে) বিজ্ঞানসহিতম্ (অপরোক্ষানুভব পর্য্যন্ত) প্রবক্ষ্যামি (বলিতেছি) যৎ (যাহা) জ্ঞানম্ (জানিয়া) অশুভাৎ (সংসার বা ভক্তিপ্রতিবন্ধক অমঙ্গল হইতে) মোক্ষ্যসে (মুক্তিলাভ করিবে)॥ ১ ॥

টীকা—আরাধায়ে প্রভোদর্শনৈবৈশ্বর্যং যদপেক্ষিতম।

তৎশুদ্ধভক্তৈককর্ষশ্চোচ্যতে নবমে শ্লোকম্॥

কর্মজ্ঞানযোগাদিত্যঃ সকাশাৎ ভক্তেবেব উৎকর্ষঃ। সদা চ ভক্তিঃ ‘প্রধানীভূতা’ ‘কেবলা’ চেতি সপ্তমাস্টময়োরুক্তম্। তত্রাপি কেবলায়া অতি-প্রবলায়া জ্ঞানবদন্তঃকবণশুদ্ধাদানপেক্ষিণ্যা ভক্তেঃ স্পষ্টতয়া এব সর্বোৎকর্ষঃ তস্যামপেক্ষিতমৈশ্বর্যঞ্চ বক্তুং নবমোহয়মধ্যায় আবভ্যতে। সর্বশাস্ত্র-সাবভূতস্য গীতাশাস্ত্রস্যাপি মধ্যমমধ্যায়বটিকমেব সারং, তস্যাপি মধ্যমৌ নবমদশমাব্যেব সারবিত্যভ্যুহ্যে নিকপরিষদাশ্রমার্থং হৌতি—ইদম্বিতি ত্রিভিঃ। দ্বিতীয়তৃতীয়াধ্যায়াদিষু যদুক্তং মোক্ষোপযোগিজ্ঞানং ‘গুহ্যং’, সপ্তমাস্টময়ো-মৎপ্রাপ্যোপযোগি-জ্ঞানং জ্ঞায়তেহনেন ভগবত্ত্বমিতি ‘জ্ঞানং’—‘ভক্তিত্বং’

‘ওহ্যতম্’, অত্র তু ‘কেবলওহ্যভক্তিনক্ষণং জ্ঞানং’ ‘ওহ্যতমং’ প্রকট্টেণৈব
তুভ্যং বক্ষ্যামি। অত্র তু জ্ঞান-শব্দেন ভক্তিরবশ্যং ব্যাখ্যেয়া, ন তু প্রথম-
ষট্‌কোক্তং প্রসিদ্ধং জ্ঞানং, পদশ্লোকে অব্যয়মনশ্চরমিতি বিশেষণদ্বয়ং
গুণাভীতহুলাভাৎ গুণাভীতা ভক্তিবৈব, ন তু জ্ঞানং তস্য সাত্ত্বিকত্বং ‘অশ্রদ-
ধানাঃ পুরুষা ধৰ্ম্মসাসা” ইত্যাদিশ্লোকে ধৰ্ম্মশব্দেনাপি ভক্তিরেবেচ্ছ্যতে।
‘অনসূয়াবে’ অমৎসরং ইত্যন্যেইদমমৎসরায় এবোপনিষদিত্তি বিধি-
ব্যঞ্জিতঃ। বিজ্ঞানসহিতং মদপারোক্ষানুভবপর্যন্তমিত্যর্থঃ। অগুভাৎ সংসার
ভক্তি প্রতি বন্ধকাদনুভবায়াদ্বা ॥ ১ ॥

রাজবিদ্যা রাজওহ্যং পবিত্রমিদমুত্তমম্।

প্রত্যক্ষাবগমং ধৰ্ম্মং সুসুখং কর্তুমব্যয়ম্ ॥ ২ ॥

মৰ্ম্মানুবাদ—এই জ্ঞানকে ‘রাজবিদ্যা’, সমস্ত ওহ্যতত্ত্ব অপেক্ষা ‘ওহ্য’
অত্যন্তপাবিত্র্যসাধক, আত্মপ্রত্যক্ষানুভবরূপ, সমস্তধৰ্ম্ম-সাধক, নিৰ্গুণ এবং
‘সহজ’ বলিয়া জানিবে ॥ ২ ॥

অর্থ—ইদম্ (এই জ্ঞান) রাজবিদ্যা (শাণ্ডিল্যবৈজ্ঞানরত্নহর্যাদিবিদ্যা-
সমূহের রাজা) রাজওহ্যম্ (গোপনীয় জ্ঞানসমূহের রাজা) উত্তমং পবিত্রম্
(অতিশয় পবিত্র) প্রত্যক্ষাবগমম্ (প্রত্যক্ষানুভূতির বিষয়) ধৰ্ম্মম্ (ধৰ্ম্মসম্বন্ধ)
কর্তুং সুসুখম্ (সুখসাধ্য) অব্যয়ম্ (ও অনশ্বর) ॥ ২ ॥

টীকা—কিঞ্চ, ইদং জ্ঞানং রাজবিদ্যা বিদ্যা উপাসনা বিবিধা এব ভক্তয়ঃ
তাসাং রাজা রাজত্বগুণিহাৎ পরনিপাতঃ। ওহ্যানং রাজেতি ভক্তিমাত্র-
মেবাতিওহ্যম্ তস্য বহুবিধস্যপি রাজত্বমতিওহ্যতমং। পবিত্রমিদমিতি সৰ্ব-
পাপ প্রায়শ্চিত্তহাৎ ত্বং-পদার্থজ্ঞানচ্চ সকাল্যদপি পবিত্রাকরম্। অনেকভগ্ন-
সহস্রসঞ্চিতানাং সৰ্ব্বধৰ্ম্মপি পাপনাং হূলসূক্ষ্মাবহুনাং তৎকারণসমুদ্রায়
চ সদা এবোচ্ছেদকম্; অতঃ সৰ্ব্বোত্তমং পবনমিদমেবেতি বহুসূদনসবহৃতী-
পাদাঃ। প্রত্যক্ষ এবাবগমোইনুভবো যস্য তৎ, “ভক্তিঃ পরেশানুভবো
বিরক্তিরন্যত্র চৈব ত্রিক এককালঃ। প্রপদ্যমানস্য যথাস্থতঃ স্নাতৃষ্টিঃ পৃষ্টিঃ

ক্ষুদ্রপায়োহনুঘাসম্ ॥” ইত্যেকাদশোক্তে প্রতিপদমেব ভজনানুরূপভগবদনু-
ভবলাভাৎ। ধর্ম্যাং ধর্মাননপেতং সর্বধর্মাকবণেহপি সর্বধর্মসিক্কেঃ; “যথা
তরোর্মূলনিষেচনেন তৃপ্যতি তৎকক্কভূজোপশাখাঃ। প্রাণোহাবাচ যথেন্দ্রিয়াণাং
তথৈব সর্বাংগমচ্যুতেভ্যা ॥” ইতি নারদোক্তেঃ। কৰ্ত্ত্বং সুসুখমিতি কৰ্ম্মজ্ঞানা-
বিব নাত্র কোহপি কারবাঙ্-মানস-ক্লেশাতিশয়ঃ; শ্রবণ-কীৰ্ত্তনাদিভক্তেঃশ্রোত্রা-
দীন্দ্রিয়ব্যাপারমাত্রহাৎ। অব্যয়ং কৰ্ম্মজ্ঞানাদিবন্ন নশ্বরং নির্ভুগহাৎ ॥ ২ ॥

অশ্রদ্ধধানাঃ পুরুষা ধর্মস্যাস্য পরস্তপ।

অপ্রাপ্য মাং নিবর্তন্তে মৃত্যুসংসারবর্য়নি ॥ ৩ ॥

মর্মানুবাদ—শ্রদ্ধাই এই জ্ঞানের মূল; যোহেতু এই জ্ঞানের স্বরূপ যে
সহজ বিশুদ্ধা বস্তু, তাহা সর্বত্র বদ্ধজীবের হৃদয়ে শ্রদ্ধারূপে উদ্ভিত হয়।
হে পরস্তপ, যে-সকল জীবের শ্রদ্ধা উদ্ভিত হয় নাই, তাহারা এই পরমধর্ম-
রূপ ভগবদ্রতিপ্রসূ জ্ঞানকে লাভ করিতে অসমর্থ হইয়া আত্মা হইতে নিবৃত্ত
এবং দুরন্ত সংসার-বর্য়ে পতিত হইয়া থাকে ॥ ৩ ॥

অর্থ—পরস্তপ! (হে পরস্তপ!) অস্যা ধর্মস্য (মহত্ত্বিকরূপ এই ধর্মের
প্রতি) অশ্রদ্ধধানাঃ (শ্রদ্ধাবহিত) পুরুষাঃ (ব্যক্তিগণ) মাম্ (আমাকে) অপ্রাপ্য
(না পাইয়া) মৃত্যু সংসারবর্য়নি (মৃত্যুযুক্ত সংসারপথে) নিবর্তন্তে (অতিশয়
ভ্রমণ করে) ॥ ৩ ॥

টীকা—নন্থেবমস্য ধর্মস্যাস্যতিসুকরহে সতি কো নাম সংসারী স্যাৎ?
তত্রাহ—‘অশ্রদ্ধধানাঃ’। অস্যেতি কস্মিণি যষ্ঠী আর্হী; ইমং ধর্মম্ অশ্রদ্ধধানাঃ;
শাস্ত্রবাক্যঃ প্রতিপাদিতং ভক্তেঃ সর্বোংকর্ষং স্তুতার্থবাদমেব মন্যমানা
আস্তিক্যেন ন স্বীকৃকর্ত্তি যে তে উপায়ান্তরৈর্মংপ্রাপ্তয়ে কৃতপ্রযত্না অপি
মামপ্রাপ্য মৃত্যুবাণ্ডে সংসার বর্য়নি নিতবামতিশয়েন বর্তন্তে ॥ ৩ ॥

ময়া ততমিদং সর্বং জগদব্যক্তমূর্ত্তিনা।

মৎস্থানি সর্বভূতানি ন চাহং তেদ্ববস্থিতঃ ॥ ৪ ॥

মৰ্ম্মানুবাদ—অব্যক্ত মূর্তি অর্থাৎ অতীন্দ্রিয়মূর্তি স্বরূপ আমি এই সমস্ত জগতে ব্যাপ্ত আছি; চৈতন্যস্বরূপ আমাতেই সমস্ত ভূত অবস্থিত ঘটানিতে মূর্তিকা যেকোন অবস্থিত থাকে, আমি সে রূপ অবস্থিত নই, অর্থাৎ জগৎ যে আমার ‘পরিণাম’ বা ‘বিবর্ত’, তাহা নয়; আমি—চৈতন্যস্বরূপ, আমার শক্তিপ্রভাবে এই জগৎ উৎপন্ন হইয়াছে এবং আমার শক্তিই তাহাতে কার্যকারিণী; আমি—পূর্ণচৈতন্যরূপে লব্ধস্বরূপ একটী পৃথক্ তত্ত্ব। ৪।

অন্বয়—অব্যক্তমূর্তিনা (অতীন্দ্রিয়স্বরূপ) ময়া (আমার দ্বারা) ইন্দ্ৰম্ (এই) সর্বং জগৎ (সমুদয় জগৎ) ততম্ (ব্যাপ্ত) সর্বভূতানি (সমস্ত ভূতই) মৎস্থানি (আমাতে অবস্থিত) অতঃ চ (কিন্তু আমি) তেষু (তাহাতে) ন অবস্থিতঃ (অবস্থিত নহি) ॥ ৪ ॥

টীকা—মদাস্যভাবাতেন্মাত্রং মৌল্যব্যাঞ্জনং মন্ত্রৈকরূপেন্দ্ৰিত্বদাম্ ইত্যাহ সপ্তভিঃ। অব্যক্তা অতীন্দ্রিয়া মূর্তিঃ স্বরূপং যস্মৈ তেন ময়া কাবলভূতেন সর্বমিদং জগৎ ততং ব্যাপ্তম্। অতএব মৎস্থানি ময়ি কাবলভূতে পূর্ণচৈতন্য স্বরূপে স্থিতানি সর্বানি ভূতানি চরচ্চরণি সন্তি। এবমপি ঘটানিষু স্বকার্যেষু মৃদাদিবভেষু ভূতেষু নান্মবস্থিতঃ অসম্ভবাৎ ॥ ৪

ন চ মৎস্থানি ভূতানি পশ্য মে যোগমৈশ্বরম্।

ভূতভূম চ ভূতস্থো মমাত্মা ভূতভাবনঃ ॥ ৫ ॥

মৰ্ম্মানুবাদ—আমি বলিলাম যে, আমাতেই সর্বভূত অবস্থিত, তাহাতে এরূপ বুঝিবে না যে, আমার শুদ্ধস্বরূপে ভূতসকল অবস্থিত। যাহেহু আমার যে মায়াশক্তি প্রভাব, তাহাতেই সমস্ত অবস্থিত আছে তোমরা জীববুদ্ধিদ্বারা ইহার সামঞ্জস্য করিতে পারিবে না, অতএব ইহাকে আমার ‘ঐশ্বর-যোগ’ জ্ঞান করিয়া, আমার শক্তি-কার্যকে আমার কার্য-বোধে আমাকে ‘ভূতভূম’; ‘ভূতস্থ’ ও ‘ভূতভাবন’ জানিয়া এই স্থির করিবে যে, আমাতে সেই সেইর ভেদ না থাকায়, আমি সর্বস্থ হইয়াও—নিতান্ত নিঃসঙ্গ। ৫।

অন্বয়—মে (আমার) ঐশ্বরং যোগম্ (অসাধারণ অস্বাভাবিত ঘটনা চাকুর্য্য)

পশ্য (দর্শন কর) ভূতানি মৎস্থানি ন (ভূতসকল আমাতে অবস্থিত নহে) মম
আত্মা (আমার আত্মস্বরূপ) ভূতভূৎ (ভূতধারক) ভূতভাবনঃ (ও ভূতপালক)
ন ভূতস্থঃ (ভূতমধ্যে অবস্থিত নহে) ॥ ৫

টীকা—তত এব ময়ি হিতান্যপি ভূতানি ন মৎস্থানি মমাসঙ্গস্থানদেহি
ভাবঃ। ননু তর্হি তব জগদ্ব্যাপকত্বং জগদাশ্রয়ত্বঞ্চ পূর্বোক্তং বিরুদ্ধমিত্যহ—
পশ্য মে যোগৈশ্বর্যম্ অসাধারণং যোগৈশ্বর্যম্ অঘটিতঘটনা চাতুর্ঘম্যম্
অনাদপ্যশ্রয়ং পশ্যেত্যাহ—ভূতানি বিভক্তি ধারয়তি ইতি ভূতভূৎ। ভূতানি
ভাবয়তি পালয়তিতি ভূতভাবনঃ। এবভূতোহপি মমাত্মা ভূতস্থো ন ভবতি।
মমেতি ভগবতি দেহিদেহবিভাগাভাবাৎ ‘রাহোঃ শিরঃ’ ইতিবৎ অভেদেহপি
ষষ্ঠী। অয়ং ভাবঃ—যথা ভীকো দেহং দধৎ পালয়ন্নপি তন্মিহাসকং দেহস্থ এব
ভবতি, এবমহং ভূতানি দধৎ পালয়ন্নপি ময়িকসর্কভূত-শরীবেহপি ন তত্বস্থঃ,
নিঃসঙ্গত্বাদিতি ॥ ৫ ॥

যথাকাশস্থিতো নিত্যং বায়ুঃ সর্বত্রগো মহান্।

তথা সর্বাণি ভূতানি মৎস্থানীত্যুপধারয় ॥ ৬ ॥

মর্ম্মানুবাদ—এইরূপ সমস্তের জড়ীয় উদাহরণ সন্তোষকর নয়; অতএব
এই তত্ত্বে বদ্ধজীবের ধারণা হয় না কিন্তু কোন অংশে একটি উদাহরণ
মোটামুটি দেওয়া যায়, তাহা বলিতেছি; বিচাবপূর্বক ভূমি তাহার সম্যক
ধারণা করিতে না পারিলেও উপ (নিকট) ধারণা করিতে পারিবে। আকাশ—
একটী সর্বব্যাপি বস্তু, তাহাতে বায়ু অর্থাৎ পবনাদির যে চালনা, তাহা—
সর্বত্র গতিবিশিষ্ট; তথাপি আকাশ—সকলের আধার হইয়াও সর্বদা নিঃসঙ্গ।
তদ্রূপ আমার শক্তিতেই সর্বভূতের উদয় ও গতি হইলেও আকাশস্থানীয়
আমি—সর্বদা নিঃসঙ্গ ॥ ৬ ॥

অন্বয়—সর্বত্রগঃ (সর্বত্র গমনশীল) মহান্ বায়ুঃ (মহৎ পরিমাণবায়ু)
যথা (যে রূপ) নিত্যম্ (সর্বদা) আকাশস্থিতঃ (আকাশে অবস্থিত) তথা
(সেইরূপ) সর্বাণি ভূতানি (ভূতসমূহ) মৎস্থানি (আমাতে অবস্থিত) ইতি
(ইহা) উপধারয় (নিশ্চয় কর) ॥ ৬ ॥

টীকা—অসঙ্গ ময়ি ভূতানি হিতান্যপি ন হিতানি তেষ্যপি অহং
 হিতোহপি ন হিত ইত্যত্র দৃষ্টান্তমাহ—যথোক্তি। যথৈবাসঙ্গস্বভাবে আকাশে
 হিতো নিত্যং বাতীতি বায়ুঃ সর্বদা চলনস্বভাবঃ, অতএব সর্বত্র গচ্ছতীতি
 সর্বত্রগঃ, মহান্ পৰিমাণতঃ; যথা চাকাশস্য অসঙ্গত্বাৎ তত্র হিতোহপি ন
 হিতঃ, আকাশোহপি বায়ৌ হিতোহপি ন হিতঃ অসঙ্গত্বাৎ এব, তথৈব
 অসঙ্গস্বভাবে ময়ি সৰ্ব্বাণি ভূতানি আকাশাদীনি মহন্তি সর্বত্রগানি হিতানি
 নাপি হিতানি ইত্যপধাবয় বিমৃশ্য নিশ্চিনু—ননু তর্হি “পশ্য মে যোগমৈশ্বরম্”
 ইতি ভগবদুক্তং যোগৈশ্বর্যস্যাতর্ক্যত্বং কথং সিদ্ধমভূৎ দৃষ্টান্তলাভাৎ? উচ্যতে—
 আকাশস্য জড়ত্বাদেব অসঙ্গত্বং, চেতনস্য তু অসঙ্গত্বং ভগবদ্বিষ্টানাধিষ্টাভূত্বৈ
 এব পৰমেশ্বরং বিনা নান্যত্রাতীত্যতর্ক্যত্বং সিদ্ধমেব, তদপি আকাশদৃষ্টান্তো
 লোকবুদ্ধিপ্রবেশার্থ এব জ্ঞেয়ঃ ॥ ৬ ॥

সর্বভূতানি কৌন্তেয় প্রকৃতিং যাতি মামিকাম্।

কল্পকরে পুনস্তানি কল্পাদৌ বিসৃজাম্যহম্ ॥ ৭ ॥

মর্মানুবাদ—হে কৌন্তেয়, কল্পসমাপ্তি হইলে সমস্ত ভূত আমারই
 প্রকৃতিতে প্রবেশ করে এবং পুনরায় কল্পরম্ভে প্রকৃতিদ্বারা আমি তাহাদিগকে
 সৃষ্টি করি ॥ ৭ ॥

অর্থ—কৌন্তেয়! (হে কৌন্তেয়!) কল্পকরে (প্রলয়কালে) সৰ্ব্বাণি
 (সমস্ত) ভূতানি (ভূত) মামিকাম্ (আমার) প্রকৃতিম্ (ত্রিগুণাদ্বিকা প্রকৃতিতে)
 যাতি (গমন হয়) পুনঃ (পুনরায়) কল্পাদৌ (সৃষ্টিকালে) তানি (সেই ভূত-
 সকলকে) অহম্ (আমি) বিসৃজামি (সৃষ্টি করি) ॥ ৭ ॥

টীকা—ননু অধুনা দৃশ্যমানানি এতানি ভূতানি ইয়ি হিতানি ইত্যব-
 গম্যতে; মহাপ্রলয়ে ক যাস্যাতীত্যপেক্ষায়ামাহ—সর্বোক্তি। মামিকং মামিহং,
 যম ত্রিগুণাদ্বিকায়ং মায়াশক্তৌ লীলন্তে ইত্যর্থঃ কল্পকরে প্রলয়ে, পুনঃ
 প্রলয়াস্তে সৃষ্টিকালে তানি বিশেষেণ সৃজামি ॥ ৭ ॥

প্রকৃতিং স্বামবষ্টভ্য বিসৃজামি পুনঃ পুনঃ।

ভূতগ্রামমিমং কুংস্মবশং প্রকৃতের্বশং ॥ ৮ ॥

মৰ্ম্মানুবাদ—এই ভূত-৩৭২—আমাবই প্রকৃতির অধীন, উহা'র প্রকৃতি'র বশে অবশ হইয়া, ইচ্ছাময় যে আমি, আমা-কর্তৃক পুনঃ পুনঃ সৃষ্ট হয় আমি আমার প্রকৃতির দাবই তাহানিকে সৃষ্টি করি ॥ ৮ ॥

অর্থ—[আমি] স্বা' (নিজ) প্রকৃতি' (ত্রিগুণাত্মিকা প্রকৃতিকে) অবষ্টভ্য (আশ্রয় ববিয়া) প্রকৃতেঃ বশং (প্রাচীন কৰ্ম্মনিমিত্ত স্বভাববশে) অবশাম্ (কৰ্ম্মদি পরতত্ত্ব) ইদম্ (এই) কুংস্ম (সমগ্র) ভূতগ্রামম্ (ভূত সমষ্টিকে) পুনঃ পুনঃ (বাবদ্বার) বিসৃজামি (সৃষ্টি করি) ॥ ৮ ॥

টীকা—ননু অসঙ্গো নিকর্ষকবশচ হুং কথং সৃজসিত্যপেক্ষায়ামাহ — প্রকৃতিমিতি। স্বাং স্বীয়াম্ অবষ্টভ্য অধিষ্ঠায় প্রকৃতের্বশং প্রাচীনকৰ্ম্মনিমিত্তা-নিতি যাবৎ, অবশং কৰ্ম্মদি-পরতত্ত্বম্ ॥ ৮ ॥

ন চ মাং তানি কৰ্ম্মাণি নিবধ্নস্তি ধনঞ্জয়।

উদাসীনবদাসীনমসক্তং তেষু কৰ্ম্মসু ॥ ৯ ॥

মৰ্ম্মানুবাদ—কিন্তু, হে ধনঞ্জয়, সেই সকল কৰ্ম্ম আমাকে আবদ্ধ করিতে পারে না; আমি সেইসকল কৰ্ম্মে অনাসক্ত ও উদাসীনবৎ থাকি। আমি কিন্তু বাস্তবিক উদাসীন নই, চিননন্দেই সর্বদা অসক্ত। সেই চিননন্দের পুষ্ঠিকারিণী আমার বহিরঙ্গা-মায়া ও তটীয়া শক্তিই এই ভূতগ্রাম সৃষ্টি করিয়া থাকে। আমার 'স্বরূপ' তদ্বারা বিচলিত হয় না। ঐ ভূতসমূহ মায়া'র বশীভূত হইয়া যাহা যাহা করে, তদ্বারা আমার শুদ্ধ চিননন্দ-বিল্য'সেবই পুষ্টি হয়। জড়ীয়ব্যাপার-সম্বন্ধে আমার উদাসীনভাব সহজেই পরিলক্ষিত হয় ॥ ৯ ॥

অর্থ—ধনঞ্জয়। (হে ধনঞ্জয়) তেষু কৰ্ম্মসু (সেইসকল সৃষ্টাদি কৰ্ম্মে) অসক্তম্ (আসক্তিরহিত) উদাসীনবৎ (উদাসীন'বৎ ন্যায়) অসীনম্ (অবস্থিত) মাম্ (আমাকে) তানি কৰ্ম্মাণি (সেই সমস্ত বিশ্বসৃষ্টাদি কৰ্ম্ম) ন নিবধ্নস্তি (বন্ধন করিতে পারে না) ॥ ৯ ॥

টীকা—নান্যেবঞ্চ নানা-কৰ্ম্মাণি কুৰ্ব্বতস্তব ভীষদক্ষঃ কথং ন স্যাদত
আহ—ন চেতি । তানি সৃষ্টাদীনি । কৰ্ম্মাসক্তির্হি বন্ধহেতুঃ, স চাপ্তকামদ্বান্মম
নাস্তি । উদাসীনবদিত্তি—অন্য উদাসীনো যথা বিবদমানানাং দুঃখ-শোকাদি-
সংসৃষ্টো ন ভবতি, তথৈবাহমিত্যর্থঃ ॥ ৯ ॥

ময়াহধ্যক্ষেণ প্রকৃতিঃ সূয়তে সচরাচরম্ ।

হেতুনানেন কৌন্তেয় জগদ্বিপরিবর্ততে ॥ ১০ ॥

মৰ্ম্মানুবাদ—প্রকৃতি—আমারই শক্তি; আমার আশ্রয়েই আমার শক্তি
কার্য্য করে । আমার চিহ্নিলাসসম্বন্ধিনী ইচ্ছা হইতে প্রকৃতিকে যে কটাক্ষ করি,
তাহাতেই সৰ্ব্বকার্য্যে আমার অধ্যক্ষতা আছে (জানা যায়) । সেই কটাক্ষদ্বারা
চালিতা হইয়া প্রকৃতিই চরাচর জগৎ প্রসব করে; এতন্নিবন্ধন এই জগৎ পুনঃ
পুনঃ প্রাদুৰ্ভূত হয় ॥ ১০ ॥

অর্থ—কৌন্তেয় । (হে কৌন্তেয় ।) অধ্যক্ষেণ ময়া (আমার অধিষ্ঠান
হেতু) প্রকৃতিঃ (প্রকৃতি) সচরাচরম্ (স্থাবরজঙ্গমাত্মক) জগৎ (জগৎ) সূয়তে
(প্রসব করেন) অনেন হেতুনা (এই কারণে) জগৎ (জগৎ) বিপরিবর্ততে
(পুনঃ পুনঃ উৎপন্ন হইয়া থাকে) ॥ ১০ ॥

টীকা—ননু সৃষ্টাদিকৰ্তৃত্ববেদমৌদাসীন্যাং ন প্রত্যোমি ইত্যত আহ—
ময়েতি । অধ্যক্ষেণ ময়া নিমিত্তভূতেন প্রকৃতিঃ সচরাচরং জগৎ সূয়তে
প্রকৃতিবেব জগৎ জনয়তি, মম অত্ৰাধ্যক্ষতা মাত্রম্;—যথা কস্যাচিৎ অদ্বরীয়-
দেবিব ভূপতেঃ প্রকৃতিভিরেব রাজ্যকৃত্যং নিৰ্ব্বাহতে, অদ্রোদাসীনস্য ভূপতেঃ
সত্ত্বমাত্রমিতি, যথা তস্য রাজসিংহাসনে সত্ত্বমাত্রেন বিনা প্রকৃতিভিঃ কিমপি
ন শকাতে কৰ্ত্বং, তথৈব মমাধিষ্ঠানলক্ষণমধ্যক্ষত্বং বিনা প্রকৃতিরপি জড়া
কিমপি কৰ্ত্বং ন শক্নোতীতি ভাবঃ । অনেন মদধিষ্ঠানেন হেতুনা ইদং জগৎ
বিপরিবর্ততে পুনঃ পুনর্ভবতি ॥ ১০ ॥

অবজানন্তি মাং মূঢ়া মানুযীং তনুমাশ্রিতম্ ।

পরং ভাবমজানন্তো মম ভূতমহেশ্বরম্ ॥ ১১ ॥

মৰ্মানুবাদ—আমি বাহ্য বাহ্য বলিনাম, তাহা হইতে তুমি ইহাই স্থির করিবে যে, আমার স্বরূপ—সচ্চিদানন্দময়, আমাবই অনুগ্রহ আমার শক্তি সমস্ত কার্য করে, কিন্তু আমি—সমস্ত কার্য হইতে স্বতন্ত্র। এই ভূতভূত আমি যে লক্ষিত হইতেছি, তাহাও কেবল আমার অনুগ্রহ ও শক্তিপ্রভাব মাত্র। আমি—জড়বিধিসকলের অতীত তত্ত্ব, তজ্জন্যই আমি চৈতন্যস্বরূপ হইয়াও স্ব-স্বরূপে প্রপঞ্চমাধ্য প্রকাশিত হই মানবগণ যে অণুহ, বৃহৎ ও অব্যক্ত প্রভৃতি অসীমভাবের বিশেষ আদর করেন, উহা—তাহাদের মারাবদ্ধ বুদ্ধির কার্যমাত্র; আমার পরমভাব তাহা নয় আমার পরমভাব এই যে, আমি নিতান্ত অলৌকিক, মধ্যমাকার-স্বরূপ হইয়াও আমার শক্তিদ্বারা আমি—যুগপৎ সর্বব্যাপী ও পরমাণু অপেক্ষা ক্ষুদ্র। আমার এই স্বরূপপ্রকাশ কেবল আমার অচিন্ত্যশক্তি-ক্রমেই ঘটে। মৃত লোকসমূহ আমার এই সচ্চিদানন্দ-মূর্তিকে মানব-তনু মনে করিয়া এই স্থির করে যে, আমি প্রপঞ্চবিধির বাধ্য হইয়া ঔপাধিক শরীর গ্রহণ করিয়াছি আমি যে এই স্বরূপেই সমস্ত ভূতের মহেশ্বর, তাহা তাহারা বুঝিতে পারে না; অতএব অবিহং-প্রতীতিদ্বারা আমাতে একটি ক্ষুদ্র ভাব অর্পণ করে। তাহাদের বিহংপ্রতীতি উদিত হইয়াছে, তাহারা আমার এই স্বরূপকে ‘নিত্য সচ্চিদানন্দতত্ত্ব’ বলিয়া বুঝিতে পারেন।। ১১

অর্থ—মূঢ়া (অবিবেকিগণ) মম (আমার) মানুযীং তনুন্ (মানুষাকৃতি শ্রীবিগ্রহ) আশ্রিতম্ (আশ্রিত) ভাবম্ (তত্ত্বই) পরম্ (উৎকৃষ্ট) অজানন্তঃ (না বুঝিয়া) ভূতমহেশ্বরম্ (সর্বভূতের মহান ঈশ্বর) মাম্ (আমাকে) অবজানন্তি (মনুষ্যবুদ্ধিতে অবজ্ঞা করিয়া থাকে)।। ১১ ।

টীকা—ননু সত্যম্, অনন্তকেতী ব্রহ্মাণ্ডব্যাপী সচ্চিদানন্দবিগ্রহঃ কারণবশাদী মহাপুরুষঃ স্বপ্রকৃত্য জগৎ সৃজতীতি যঃ প্রসিদ্ধঃ, স এব হি ভবান্; কিন্তু বসুদেবসূক্তোক্তদেবঃ মানুযী তনুবিহিত্যতদংশেনৈব কেচিৎকিঞ্চ নিকৰ্ষং বদন্তীত্যত আহ অবজানন্তীতি, মম মানুয্যস্থানবস্যাঃ পদং ভাবং কারণাবশায়িমহাপুরুষাদিত্যোহপুংকৃষ্টং স্বরূপম্ অজানন্ত এব তে। কীদৃশং? ভূতং সত্যং যদব্রহ্ম তচ্চ ভূতমহেশ্বরপদং সত্যাস্তবব্যবর্তকমত্র জ্ঞেয়ম্ —“যুক্তে ক্ষুদ্রাবৃত্তে ভূতম্” ইত্যমরঃ। “তন্মেকং গোবিন্দং সচ্চিদা-

নন্দবিগ্রহং বৃন্দাবনসুরভুকহতলাসীনং সততং স-মকদগাণোহং পরময়া স্তুত্যা
 তোষয়ামি" ইতি শ্রুতেঃ; "নবাকৃতি পরব্রহ্ম" ইতি শ্রুতেশ্চ, মমাস্যাঃ
 মানুষ্যাস্তনোঃ সচ্চিদানন্দময়ং মদভিজ্ঞত্বৈকচ্যুতে এব, তথা সর্বব্রহ্মাণ্ড-
 ব্যাপিহৃৎ বাল্যে মন্মাত্রা শ্রীযশোদয়া দৃষ্টমেব; যদ্বা, মানুষীং তনুমেব
 বিশিনষ্টি—পরম্ উৎকৃষ্টং ভাবং সত্ত্বং বিশুদ্ধং সত্ত্বং সচ্চিদানন্দময়রূপমিত্যর্থঃ;
 —“ভাবঃ সত্ত্ব স্বভাবাভিপ্ৰায়ঃ” ইত্যমরঃ, পরং ভাবমপি বিশিনষ্টি—মম
 ভূতমহেশ্বরং মম সৃজ্যানি ভূতানি যে ব্রহ্মাদ্যাষ্টেষামপি মহাত্মমীশ্বরম্।
 তস্মাৎজীবস্যেব মম পরমেশ্বরস্য তনূর্ন ভিন্না; তনুরেবাহং অহমেব তনুঃ,
 সাক্ষাদব্রহ্মৈব—“শাক্ষং ব্রহ্ম দধদ্বপুঃ” ইতি মদভিজ্ঞত্বকোভেরিতি ভবাদ্গৈশ্চ
 বিশ্বস্যতামিতি ভাবঃ॥ ১১॥

মোঘাশা মোঘকর্মাণো মোঘজ্ঞানা বিচেতসঃ।

রাক্ষসীমাসুরীকৈব প্রকৃতিং মোহিনীং শ্রিতাঃ॥ ১২॥

মর্মানুবাদ—যদি বল, অবিদ্বৎপ্রতীতি কি জন্য উদিত হয়? তবে
 শুন, মূঢ়লোকগণ রাক্ষসী ও আসুরী-প্রকৃতিতে মোহিত হওয়ায়, তাহাদের
 আশা, কর্ম ও জ্ঞান, সবই নিবর্থক হয়। লোকপ্রাপ্তির আশা দ্বারা তাহাদের
 চিত্ত কর্মে বিক্ষিপ্ত হয়; তুচ্ছফলন কর্ম অনুষ্ঠান করতঃ তাহারা আব বিশুদ্ধজ্ঞান
 লাভ করিতে পারে না, যদি কখনও তাহারা জ্ঞানের অনুসন্ধান করে, তবে
 ‘অভেদবাদ’রূপ দুষ্টজ্ঞানদ্বারা তাহাদের ‘বিদ্যা’ লোপ পায়। তখন তাহারা
 মনে করে যে, আমার এই মূর্তি মায়াময়ী, আমি—‘ঈশ্বর’ সূত্রায় ‘ব্রহ্ম’
 আপেক্ষা ‘হীন-তত্ত্ব’, সাধনীভূত আমার উপাসনা দ্বারা চিত্ত শুদ্ধ হইলে
 তৎসিদ্ধিশ্বরূপ নিৰ্গুণব্রহ্ম-লাভ হইবে। তাহাতে ফল এই হয় যে, অবশেষে
 রাক্ষস ও আসুর-স্বভাবদ্বারা জীবের দৈবীপ্রকৃতি লুপ্ত হইয়া পড়ে। ১২।

অর্থ—[তাহারা] মোঘাশাঃ (নিষ্ফলকাম) মোঘকর্মাণঃ (নিষ্ফলকর্মা)
 মোঘজ্ঞানাঃ (বিফলজ্ঞান) বিচেতসঃ (ও বিবেকবিহীন) [ভবন্তি] [হয়] মোহিনীম্
 (এবং মোহজনক) রাক্ষসীম্ (তামস) আসুরীকৈব (ও রাক্ষস) প্রকৃতিম্
 (স্বভাব) শ্রিতাঃ (প্রাপ্ত হইয়া থাকে)॥ ১২॥

টীকা—ননু যে মানুষীং মায়াময়ীং তনুমাশ্রিতোহয়ম্ ঈশ্বর ইতি মহা
 দ্বাং অবজানন্তি, তেষাং কা গতিশ্চত্রাহ—মোঘাশা ইতি যদি ভক্তা অপি
 স্যন্তনপি মোঘাশা ভবন্তি, মৎসংসারকালিন্ অভিবাঞ্ছিতং ন প্রাপ্নবন্তি যদি
 তে কর্মিণস্তদা মোঘকর্মণঃ কর্মফলং স্বর্গদিবং ন লাভন্তে, যদি তে জ্ঞানিন-
 শ্চিহ্নি মোঘজ্ঞানাঃ জ্ঞানফলং মোক্ষং ন বিদন্তি তর্হি তে কিং প্রাপ্নবন্তীত্যত
 আহ—বাকসীমিতি। তে বাকসীং প্রকৃতিং বাকসীনাং স্বভাবঃ শ্রিতাঃ প্রাপ্তাঃ
 ভবন্তীত্যর্থঃ॥ ১২॥

মহাত্মানস্ত মাং পার্থং দৈবীং প্রকৃতিমাশ্রিতাঃ।

ভজন্ত্যনন্যমনসো জ্ঞাত্বা ভূতাদিমব্যয়ম্॥ ১৩॥

মর্মানুবাদ—হে পার্থ, যঁহঁরা বিরহপ্রতিতি লাভ করেন, তাঁহারা
 মহাত্মা। তাঁহারা দৈবী-প্রকৃতি আশ্রয় করতঃ অনন্যমনা হইয়া অর্থাৎ তুচ্ছফলন
 কর্ম ও আত্মবিনাশী শুদ্ধ অভেদবাদরূপ জ্ঞানের প্রতি আস্থা না করিয়া, সকল
 ভূতের আদি ও অব্যয় যে আমার এই কৃষ্ণরূপ, তাহাকেই চরম তত্ত্ব বলিয়া
 ভজনা করেন॥ ১৩॥

অর্থ—পার্থ (হে পার্থ) মহাত্মানঃ তু (ভগবন্ত্তিপ্রবৃতি মহাত্মগণ)
 দৈবীং প্রকৃতিম্ (দেবস্বভাব) আশ্রিতাঃ (প্রাপ্ত হইয়া) অনন্যমনসঃ (অনন্যচিত্তে)
 মাম্ (মনুষ্যাকৃতি আমাকেই) ভূতানিম্ (ভূতগণের কারণ) অব্যয়ম্ (ও অনশ্বর)
 জ্ঞাত্বা (জানিয়া) ভজন্তি (সেবা করিয়া থাকেন)। ১৩॥

টীকা—তস্মাদ্ যে মহাত্মানঃ যাদৃচ্ছিক মন্তুক্রকূপয়া মহাত্মত্বং প্রাপ্তান্তে
 তু মানুষা অপি দৈবীং প্রকৃতিং দেবানাং স্বভাবং প্রাপ্তাঃ সন্তো মাং মানুষাকার-
 মেব ভজন্তে। ন বিন্যস্তেনাত্ জ্ঞানকর্ম্মনাকামনাসৌ মনো যেষাং তে। মাং
 ভূতাদিং “ময়া ততমিদং সর্বম্” ইত্যদি মৌলিকজ্ঞানেন মাং ভূতানাং
 ব্রহ্মাদিস্তম্বপর্য্যস্তানাং কারণম্। অব্যয়ং সচ্চিদানন্দপ্রকৃতাং অনশ্বরং; জ্ঞাত্বেতি
 মমারাধ্যস্তে মন্তুক্রকূপেতাবস্মদ্রং মন্তুক্রকূপকৃতকাম্, ইয়মেব তৎ-
 পদার্থজ্ঞানকর্ম্মাদ্যনপেক্ষা ভক্তিবনন্যা সর্বশ্রেষ্ঠা রাত্বিন্যা রাত্তগুহানিতি
 দ্রষ্টব্যম্॥ ১৩॥

সততং কীর্তয়ন্তো মাং যতন্তুশ্চ দৃঢ়ব্রতাঃ।

নমস্যন্তুশ্চ মাং ভক্ত্যা নিত্যযুক্তা উপাসতে ॥ ১৪ ॥

মৰ্ম্মানুবাদ—সেই বিদ্বৎপ্রতীতিযুক্ত মহাত্মা ভক্তসকল সৰ্বদা আমার নাম, রূপ, গুণ ও লীলার কীর্তন করেন অর্থাৎ শ্রবণ-কীর্তনাদি নববিধ ভক্তি আচরণ করেন। আমার এই সচ্চিদানন্দ-স্বরূপের নিত্যদাস্যলাভের জন্য তাঁহারা সমস্ত শাৰীরিক, মানসিক, সামাজিক ও আধ্যাত্মিক ক্রিয়াতে দৃঢ়ব্রত হইয়া আমার অনুশীলন করেন। সাংসারিক-কৰ্ম্মে চিন্তা যাহাতে বিক্ষিপ্ত না হয়, এইজন্য সংসার-নির্বাহ কালে ভক্তিযোগদ্বারা শরণাপত্তি স্বীকার করেন ॥ ১৪ ॥

অর্থ—[তাঁহারা] সততম্ (কাল, দেশ ও পাত্রের শুদ্ধি নিরপেক্ষ হইয়া সৰ্বদা) মাং কীর্তয়ন্তুঃ (আমার নামাদি কীর্তনকারী) যতন্তুঃ চ (আমার স্বরূপগুণাদি নির্ণয়ে যত্নশীল) দৃঢ়ব্রতাঃ (এবং অপতিতভাবে একাদশ্যাди ও নামগ্রহণাদিনিয়ম পালনকারী হইয়া) নমস্যন্তুঃ চ (আমাকে নমস্কারপূর্বক) নিত্যযুক্তাঃ (ভবিষ্যতে আমার নিত্যসংযোগের আকাঙ্ক্ষায়) ভক্ত্যা (ভক্তি-যোগদ্বারা) মাম্ (আমাকে) উপাসতে (উপাসনা করেন) ॥ ১৪ ॥

টীকা—ভজন্তীত্বাক্তং ভক্তজনমেব কিমিত্যত আহ—সততং—সদেতি নাত্র কৰ্ম্মযোগ ইব কালদেশপাত্রশুদ্ধ্যাদাপেক্ষা কর্তব্যোত্যর্থঃ।—“ন দেশনিয়ম-স্তত্র ন কালনিয়মস্তথা। নোচ্ছিষ্টাদৌ নিষেধোহস্তি শ্রীহর্দেন্নগ্নি লুপ্তক ॥” ইতি স্মৃতেঃ। যতন্তো যতমানাঃ,—যথা কুটুম্বপালনার্থং দীনঃ গৃহস্থাঃ ধনিক দ্বারাদৌ ধনার্থং যতন্তে, তথৈব মন্ত্রক্ৰাঃ কীর্তনাদিভক্তিপ্রাপ্ত্যর্থং সমুসভাদৌ যতন্তে, প্রাপ্য চ ভক্তিম্ অধীয়মানং শাস্ত্রং পঠন্তুঃ ইব পুনঃ পুনরভ্যাস্যন্তি চ। এতাবন্তি নামগ্রহণানি, এতাবত্যাঃ প্রণতয়ঃ, এতাবত্যাঃ পরিচর্যাশ্চাবশ্য-কর্তব্যঃ ইত্যেবং দৃঢ়ানি ব্রতানি নিয়মাঃ যেযাং তে; যদ্বা, দৃঢ়ানি অপতিতানি একাদশ্যাদিব্রতানি নিয়মাঃ যেযাং তে। নমস্যন্তুশ্চ ইতি চকারঃ শ্রবণপাদসেবনাদ্যনুষ্ঠানসৰ্ব-ভক্তিসংগ্রহার্থঃ। নিত্যযুক্তাঃ ভাবিনং মনিত্যসংযোগম্ আকাঙ্ক্ষন্তুঃ আশংসায়্যং ভূতবচেতি বর্তমানেহপি ভূতকালিকঃ ক্ত-প্রত্যয়ঃ। অত্র মাং কীর্তয়ন্তু এব মামুপাসত ইতি মৎকীর্তনাদিকমেব মদুপাসনমিতি বাক্যার্থঃ অতো মামিতি ন পৌনরুক্ত্যমাশঙ্কনয়ম্ ॥ ১৪ ॥

জ্ঞানযজ্ঞেন চাপ্যন্ত্যে যজন্তো মানুপাসতে।

একত্বেন পৃথকত্বেন বহুধা বিশ্বতোমুখম্ ॥ ১৫ ॥

মহর্ষানুবাদ—হে অর্জুন, অনন্যভক্তগণ যে আর্তুদি ভক্ত আপেক্ষা শ্রেষ্ঠ এবং ‘মহাদ্ব’-শব্দবাচ্য, তাহা আমি তোমাকে অনেক প্রকারে দেখাইলাম সম্প্রতি অনুক্রপূর্ব্ব অর্থাৎ তাহাদের আপেক্ষা নূন আর তিনপ্রকার ভক্ত আছে, তাহাদের কথা বলিতেছি। সেই তিনপ্রকার ভক্তকে পণ্ডিতগণ ‘অহং-গ্রহোপাসক’, ‘প্রতীকোপাসক’ এবং ‘বিশ্বরূপোপাসক’ বলিয়া থাকেন। উক্ত তিনপ্রকার নূনভক্তনির্গের মধ্যে অহংগ্রহোপাসকই প্রধান, তিনি ‘আপনাকে ভগবান্’ বলিয়া অভিমান সহকারে উপাসনা করেন, -ইহাই পরমেশ্বর-যজ্ঞরূপ একপ্রকার ‘যজ্ঞ’; এই অভ্যন্তরীণকপ যজ্ঞ যজ্ঞপূর্ব্বক অহং-গ্রহোপাসকগণ ব্রহ্মের উপাসনা করেন। প্রতীকোপাসকগণ—তাহাদের আপেক্ষা নূন, তাহারা ভগবান্ হইতে আপনাদিগকে পৃথক্ জানিয়া সূর্য্য ও ইন্দ্রাদিতে ‘ভগবদ্বিভূতি’ বলিয়া উপাসনা করেন। তাহাদের আপেক্ষা মন্দবুদ্ধি ব্যক্তিগণ ‘বিশ্বরূপ’ বলিয়া ভগবান্কে উপাসনা করেন। এইপ্রকার জ্ঞানযজ্ঞের ত্রিবিধ লক্ষিত হয় ॥ ১৫ ॥

অর্থ—অপি চ (অব) জ্ঞানযজ্ঞেন (জ্ঞানরূপ যজ্ঞের দ্বারা) যজন্তঃ (যজ্ঞকারী) অন্যো (অপব অহংগ্রহোপাসকগণ) একত্বেন (অভেদচিন্তনদ্বারা) [অন্যো] [প্রতীকোপাসকগণ] পৃথকত্বেন (বিষুই অদিত্যাদিরূপে অবস্থিত এইরূপ ভেদচিন্তনদ্বারা) [অন্যো] [এবং বিশ্বরূপোপাসকগণ] বহুধা (বহু-প্রকারে) বিশ্বতোমুখম্ (বিশ্বরূপ) মাম্ (আমাকে) উপাসতে (উপাসনা করেন) ॥ ১৫ ॥

টীকা—তদেবং অত্রাধারে পূর্ব্বধারে চ অনন্যভক্ত এব মহাদ্ব-শব্দবাচ্যঃ, আর্তুদিসর্কভক্তেভ্যঃ শ্রেষ্ঠঃ ইতি দর্শিতম্। অথানোহপি অনুক্রপূর্ব্বা যে ত্রিবিধা ভক্তাঃ পূর্ব্বতো নূনঃ, ‘অহংগ্রহোপাসকাঃ’, ‘প্রতীকোপাসকাঃ’, ‘বিশ্ব-রূপোপাসকা’স্তান্ দর্শয়তি জ্ঞানযজ্ঞেনেতি অন্যো ন মহাদ্বানঃ পূর্ব্বোক্ত-সাধনানুষ্ঠানসমর্থঃ ইত্যর্থঃ; জ্ঞানযজ্ঞেন “তং ন অহমস্মি ভগবো দেবতা অহং বৈ ভ্রমসি” ইত্যাদি-শ্রুতাত্মমহংগ্রহোপাসনং জ্ঞানং স এব পরমেশ্বর-

যজনরূপহাং যজ্ঞস্তেন চকার এবার্থে অপি-শব্দঃ সাধনাতুরত্যাগার্থঃ; একত্বেন উপাস্যোপাসকয়োৰভেদচিহ্নরূপেণ। ততোহপি নানা অন্যো পৃথক্ভেদে ভেদচিহ্নরূপেণ “আদিত্যো ব্রহ্মোত্যাদেশঃ” ইত্যাদি শ্রুত্ব্যন্তেন প্রতীকো-পাসনে জ্ঞানযজ্ঞেন। “অন্যো ততোহপি মন্দা বহুধা বহুভিঃ প্রকারৈর্বিষ্বতো-মুখং বিশ্বরূপং সৰ্ব্বজ্ঞানং নাদেবোপাসতে” ইতি মধুসূদনসরস্বতীপাদানাং ব্যাখ্যা। অত্র “নাদেবো দেবমর্চয়েৎ” ইতি তাত্ত্বিকদৃষ্ট্যা “গোপালোহহম্” ইতি ভাবনাবশ্বে যা গোপালোপাসনা, সা ‘অহংগ্রহোপাসনা’। তথা ‘যঃ পরমেশ্বরো বিষ্ণুঃ, স হি সূর্য্য এব নান্যঃ; স হি ইন্দ্র এব নান্যঃ; স হি সোম এব নান্যঃ’ ইত্যেবং ভেদেন একস্যা এব ভগবদ্বিভূতের্য উপাসনা, সা ‘প্রতীকোপাসনা’। ‘বিষ্ণুঃ সৰ্ব্বঃ’ ইতি সমস্ত-বিভূত্বা উপাসনা বিশ্বকপোপাসনেতি জ্ঞানযজ্ঞস্য ত্রৈবিধ্যম্; যদ্বা, একত্বেন পৃথক্ভেদে ইত্যেক এব ‘অহংগ্রহোপাসনা’ — ‘গোপালোহহং’, গোপালস্য দাসোহহম্’ ইত্যভ্যভাবনামদ্বী সমুদ্রগামিনী নদীৰ সমুদ্রভিন্নাভিন্না চেতি। তদা চ জ্ঞানযজ্ঞস্য ত্রৈবিধ্যম্॥ ১৫॥

অহং ক্রতুরহং যজ্ঞঃ স্বধাহমহমৌষধম্।

মন্ত্রোহহমহমেবাজ্যমহমগ্নিরহং হৃতম্॥ ১৬॥

পিতামহস্য জগতো মাতা ধাতা পিতামহঃ।

বেদ্যং পবিত্রমোঙ্কার ঋক্ সাম যজুরেব চ॥ ১৭॥

গতির্ভর্তা প্রভুঃ সাক্ষী নিবাসঃ শরণং সুহৃৎ।

প্রভবঃ প্রলয়ঃ স্থানং নিধানং বীজমব্যয়ম্॥ ১৮॥

তপাম্যহমহং বৰ্ষং নিগৃহ্মাম্যৎসৃজামি চ।

অমৃতকৈব মুহ্যশ্চ সদসচ্চাহমর্জুন॥ ১৯॥

মৰ্ম্মানুবাদ আমিই অগ্নিষ্টোমাদি ‘শ্রৌত’ এবং বৈশ্বদেবাদি ‘স্মার্ত’ যজ্ঞ; আমিই স্বধা; আমিই ঔষধ; আমিই মন্ত্র; আমিই ঘৃত; আমিই অগ্নি; আমিই হোম, আমিই এই জগতের পিতা, মাতা, ধাতা ও পিতামহ; আমিই পবিত্র ওঙ্কার; আমিই ঋক্, সাম ও যজুঃ; আমিই সকলের গতি, ভর্তা, প্রভু, প্রভবঃ প্রলয়ঃ স্থানং নিধানং বীজমব্যয়ম্॥ ১৮॥

সাক্ষী, নিবাস, শরণ, সুহৃৎ, উৎপত্তি, নাশ, হিতি, হেতু এবং অব্যয়বীজ;
 নিদাঘ-কালে আমিই তাপ ও প্রাদুর্ভাবকালে আমিই দৃষ্টি, আমিই ভল্ল দর্শন
 করি ও ভল্ল আকর্ষণ করি; আমিই অমৃত; আমিই মৃত্যু এবং হে অর্জুন,
 আমিই সসং এইরূপ ধ্যান করতঃ বিশ্বরূপ-স্বরূপ আমার উপাসনা হয়
 ॥ ১৬-১৯ ॥

অম্বয়—অহং (আমি) ক্রতুঃ (অগ্নিষ্টোমাদি হোতকর্ম) অহম্ (আমি)
 যজ্ঞঃ (বৈশ্বদেবাদি স্মার্তকর্ম) অহম্ (আমি) স্বধা (পিতৃদেব শ্রাদ্ধাদি) অহম্
 (আমি) ঔষধম্ (সর্বপ্রাণিদের ওষধিপ্রভবভ্রম অথবা রোগ নিবারক ঔষজ)
 অহম্ (আমি) মম্বুঃ (মম্বু) অহম্ (আমি) আভ্যম্ (ঘৃতাди) অহম্ (আমি)
 অগ্নিঃ (অগ্নি) অহম্ (আমি) হতম্ (হোমক্রিয়া) ১৬ ॥

অহম্ (আমি) অস্যা (এই) ভগতঃ (ভগতের) পিতা (পিতা) মাতা
 (মাতা) ধাতা (কর্মফলপ্রদাতা) পিতামহঃ (পিতামহ) বেদ্যম্ (জ্ঞেয় বস্তু)
 পবিত্রম্ (পবিত্র) ওঁকারঃ (প্রণব) ঋক্ (ঋক্বেদ) সাম (সামবেদ) যজুঃ এব
 চ (এবং যজুর্বেদস্বরূপ) ১৭ ॥

[আমি] গতিঃ (কর্মফল) ভর্তা (পতি) প্রভুঃ (নিয়ন্তা) সাক্ষী (ও ভাঙত
 দ্রষ্টা) নিবাসঃ (আশ্রয়স্থান) শরণম্ (রক্ষাকর্তা) সুহৃৎ (নিরুপাধি হিতকারী)
 প্রভবঃ (সৃষ্টি) প্রলয়ঃ (প্রলয়) স্থানম্ (ও হিতিক্রিয়া) নিধানম্ (শাস্ত্রপদ্মাদি
 নিধি) অব্যয়ম্ (অবিনাশি) বীজম্ (কারণ) ॥ ১৮ ॥

অর্জুন! (হে অর্জুন!) অহম্ (আমি) তপস্মি (উত্তাপ দান করি) বর্ষম্
 (বৃষ্টি) নিগৃহ্মামি (আকর্ষণ করি) উৎসৃজামি চ (এবং বর্ষণ করি) [আমি]
 অমৃতম্ (মোক্ষ) মৃত্যুঃ চ (ও সংসার) অহম্ (আমি) সৎ (স্থূল) অসৎ চ (ও
 সূক্ষ্ম) ॥ ১৯ ॥

টীকা—বহুধোপাসনত কথং কৃতমেব ইত্যাদ্যাদি আয়ানো বিশ্বরূপত্বং
 প্রপঞ্চয়তি চতুর্ভিঃ। ‘ক্রতুঃ’ হোতৃহোমকৃতকর্মনিঃ ‘যজ্ঞঃ’, স্মার্তা বৈশ্বদেবাদিঃ,
 ‘ঔষধম্’ ওষধি-প্রভবভ্রমম্। ‘পিতা’ বৃষ্টি-সমষ্টিসর্বজনদুঃপাদনাং, ‘মাতা’
 ভগতোহস্য স্বকৃষ্ণি-মধ্য এব ধাবণাং, ‘ধাতা’ ভগতোহস্য পোষণাং, ‘পিতামহঃ’
 ভগৎস্বষ্টুঃ ব্রহ্মণোহপি জনকত্বাং; ‘বেদ্যং’ জ্ঞেয়ং বস্তু, ‘পবিত্রং’ শোধকং বস্তু,

‘গতিঃ’ ফলং, ‘ভক্তা’ পতিঃ, ‘প্রভুঃ’ নিয়ন্তা, ‘সাক্ষী’ শুভাশুভদ্রষ্টা, ‘নিবাসঃ’ আশ্রয়দং, ‘শরণং’ বিপদ্যন্তাতা, ‘সুহৃৎ’ নিকৃপাবিহিতকারী। ‘প্রভবাদ্যাঃ’ সৃষ্টিসংহারস্থিতয়ঃ ক্রিয়াশ্চাহং ‘নিধানং’ নিধিঃ পদ্মশঙ্খাদিঃ ‘বীজং’ কারণম্, ‘অব্যয়ম্’ অবিনাশি, ন তু ব্রীহাদিবনশ্বরম্; আদিত্যো ভূত্বা নিদাঘে তপামি, প্রবৃষি বরষম্ উৎসৃজামি কদাচিচ্চৈব গ্রহকপেণ বরষং নিগৃহ্ণামি চ। ‘অমৃতং’ মোক্ষঃ, ‘মৃত্যুঃ’ সংসারঃ ‘সদসৎ’ স্থূলসূক্ষ্মং;—এতৎ সর্বম্ অহমেব ইতি মত্বা বিশ্বতোমুখং মামুপাসতে ইতি পূর্বেণান্বয়ঃ ॥ ১৬-১৯ ॥

ত্রৈবিদ্যা মাং সোমপাঃ পূতপাপা

যজ্ঞৈরিষ্টা স্বর্গতিং প্রার্থয়ন্তে।

তে পুণ্যমাসাদ্য সুরেন্দ্রলোক-

মশ্নস্তিদিব্যান্ দিবি দেবভোগান্ ॥ ২০ ॥

মর্মানুবাদ—এবমূহ ত্রিবিধ উপাসনাতে যদি ভক্তি-গন্ধ থাকে, তাহা হইলেই আমাকে “পরমেশ্বর” বলিয়া উপাসনা করতঃ জীব ক্রমশঃ তন্তৎ কষায় পরিত্যাগপূর্বক আমার শুদ্ধভক্তিলভরূপ মোক্ষ প্রাপ্ত হয়। ‘অহংগ্রহো-পাসনায়’ উপাসকের নিজের প্রতি যে ভগবদ্বুদ্ধি, তাহা ভক্তির আলোচনা-ক্রমে দূরীভূত হইয়া শুদ্ধভক্তিরূপে পবিত্র হইতে পারে; ‘প্রতীকোপাসনায়’ যে অন্য-দেবাদিতে ভগবদ্বুদ্ধি, তাহা তত্বালোচনা ও সাধুসঙ্গ-ক্রমে দূরীভূত হইয়া সচ্চিদানন্দস্বরূপ আমাতেই পর্যায়সিত হইতে পারে; ‘বিশ্বকোপোপাসনায়’ যে অনিশ্চিত পরমায়-জ্ঞান, তাহা মৎস্বরূপাবির্ভাব ক্রমে দূরীভূত হইয়া সচ্চিদানন্দস্বরূপ মধ্যমাকার আমাতেই ঘনভূত হইতে পারে, কিন্তু ঐ ত্রিবিধ উপাসনায় যাহাদের ভগবদ্বৈমুখ্য লক্ষণ কল্পজ্ঞানগ্রহ থাকে, তাহাদের পক্ষে নিতামঙ্গলস্বরূপ ভক্তিলভ হয় না। ‘অভেদসাধকগণ’ ক্রমশঃ ভগবদ্বৈমুখ্য বশতঃ মাদ্ভাবরূপ কৃতর্কজালে পতিত হয়। ‘প্রতীকোপাসকগণ’ ঋক্, সাম ও যজুর্বেদোন্নিযিত কর্মতত্ত্বে আবদ্ধ হইয়া উক্ত বেদত্রেয়েব কর্মোপদেশিনী বিদ্যাত্রয় অধ্যয়ন করতঃ সোমপানদ্বারা পুতপাপ হয়; ক্রমে যজ্ঞসকলদ্বারা

আমার উপাসনা করতঃ স্বর্গলভ প্রার্থনা করে; তাহারা পুণ্যলভ্য দেবলোকে
দিব্য দেবভোগসকল প্রাপ্ত হয় । ২০।।

অর্থ—ত্রেবিদ্যাঃ (বেদত্রয়োক্ত কৰ্মপরায়ণ) সোমপাঃ (বজ্রশেষ
সোমপানকারী) পুতপাপাঃ (নিষ্পাপ ব্যক্তিগণ) মাম্ (ইন্দ্রদিকপে আমাকে)
যজ্ঞঃ (যজ্ঞহারা) ইষ্টা (পূজা করিয়া) স্বর্গতম্ (স্বর্গ) প্রার্থয়ন্তে (প্রার্থনা
করেন) তে (তাহারা) পুণ্যম্ (পবিত্র) সুবেদ্রলোকম্ (দেবলোক) আসাদ্য
(প্রাপ্ত হইয়া) দিবি (স্বর্গে) দিব্যান্ (উত্তম) দেবভোগান্ (দেবভোগ্য সুখ)
অশ্ৰুতি (ভোগ করেন)।। ২০।।

টীকা—এবং ত্রিবিধোপাসনাবশেষ ইপি ভুক্তা এব মামেব পরমেশ্বরং
জানন্তো মুচ্যন্তে। যে তু কৰ্ম্মিণশ্চ ন মুচ্যন্তে এব ইত্যাহ দ্বাভ্যাং—ত্রেবিদ্যা
ইতি কৰ্ম্মযজ্ঞঃসামলক্ষণান্তিমো বিদ্যা অবশ্যন্তে জানন্তি বা ত্রেবিদ্যাঃ
বেদত্রয়োক্তকৰ্ম্মপরা ইত্যর্থঃ যজ্ঞকৰ্ম্মিণ ইন্দ্রাদয়ো মমৈব রূপাণীত্যজানন্তো-
ইপি বক্তব ইন্দ্রদিকপেণ মামেব ইষ্টা বজ্রশেষং সোমং পিবন্তীতি সোমপাশ্চ
পুতপাপাঃ।। ২০।।

তে তং ভুক্ত্বা স্বর্গলোকং বিশালং

ক্ষীণে পুণ্যে মর্ত্যলোকং বিশন্তি।

এবং ত্রীধর্ম্মানুপ্রপন্না

গতাগতং কামকামা লভন্তে।। ২১।।

মৰ্ম্মানুবাদ—পরে সেই প্রভুতসুখজনক স্বর্গ ভোগ করিয়া পুণ্যক্ষয়
হইলে তাহারা পুনরায় মর্ত্যলোকে আগমন করে, কাম-কামী ব্যক্তিগণ বেদত্রয়ী
অনুগত হইয়া পুনঃ পুনঃ গতাগত করিতে থাকে । ২১।।

অর্থ—তে (তাহারা) তম্ (সেই) বিশালম্ (বিপুল) স্বর্গলোকম্
(স্বর্গলোক) ভুক্ত্বা (ভোগ করিয়া) পুণ্যে ক্ষীণে (পুণ্য ক্ষয়প্রাপ্ত হইলে)
মর্ত্যলোকম্ (মর্ত্যলোকে) বিশন্তি (প্রবেশ করেন) এবম্ (এইরূপে) ত্রীধর্ম্মম্
(বেদত্রয়বিহিতধর্ম্ম) অনুপ্রপন্নাঃ (অনুষ্ঠান তৎপর) কামকামাঃ (ভোগেচ্ছু
ব্যক্তিগণ) গতাগতম্ (সংসারে গমনাগমন) লভন্তে (করিয়া থাকেন)।। ২১

টীকা—গতাগতং পুনঃ পুনর্নৃত্যজন্মনি । ২১।।

অনন্যাশ্চিন্তয়ন্তো মাং যে জনাঃ পর্যুপাসতে ।

তেষাং নিত্যাভিযুক্তানাং যোগক্ষেমং বহান্যহম্ ॥ ২২ ॥

মর্মানুবাদ—তুমি একপ করিবে না যে, সকাম ত্রৈবিদ্যউপাসক-সকল সুখ-লাভ করে এবং আমার ভক্তসকল ক্রেশ পান। আমার ভক্তসকল অনন্যরূপ আমাকেই চিন্তা করেন, তাঁহারা দেহযাত্রার জন্য ভক্তি-যোগের অবিরুদ্ধ সমস্ত বিষয়ই স্বীকার করেন; অতএব তাঁহারা—নিত্য, অভিযুক্ত; তাঁহারা নিষ্কাম হইয়া সমস্তই আমাকে অর্পণ করেন; আমিই তাঁহাদিগকে সমস্ত অর্থপ্রদান এবং তাঁহাদের তৎসমুদয় পালন করিয়া থাকি। ইহার তাৎপর্য্য এই যে, ভক্তিযোগবিহিত বিষয় স্বীকার করিলে বহিদৃষ্টিতে সমস্ত বিষয়-ভোগ হয় বটে এবং এবিষয়ে সকাম প্রতীকোপাসকগণ হইতে আমার ভক্তদিগের ভেদ নাই বটে, কিন্তু ভক্তদিগের কাম না থাকিলেও আমি তাঁহাদের যোগ ও ক্ষেম বহন করি। আমার ভক্তদিগের বিশেষ লাভ এই যে, তাঁহারা আমার প্রসাদে সমস্ত বিষয় যথাযোগ্য ভোগ করিয়া অবশেষে নিত্যানন্দ লাভ করেন। প্রতীকোপাসকগণ ইন্দ্রিয়সুখ ভোগ করতঃ পুনরায় কর্মক্ষেত্রে উপস্থিত হয়,—তাঁহাদের নিত্য সুখ নাই। আমি সমস্তবিষয়ে উদাসীন হইয়াও ভক্ত-বাৎসল্যবশতঃ ভক্তগণের উপকার চেষ্টা করিয়া আনন্দ লাভ করি। তাহাতে আমার ভক্তগণের কিছুমাত্র অপরাধ নাই, যেহেতু তাহারা আমার নিকট কিছুই প্রার্থনা করে না; আমি হয়ং তাহাদের অভাব পূরণ করি ॥ ২২ ॥

অর্থ—অনন্যাঃ (অন্য কামনারহিত) মাং চিন্তয়ন্তঃ (আমার চিন্তা-নিরত) যে জনাঃ (যে ব্যক্তিগণ) পর্যুপাসতে (সর্বতোভাবে উপাসনা করেন) তেষাম্ (সেই) নিত্যাভিযুক্তানাম্ (নিত্যসংযোগ কামিগণের) যোগক্ষেমম্ (যোগ ও ক্ষেম) অহম্ (আমি) বহামি (বহন করি) ॥ ২২ ॥

টীকা—মদনন্যভক্তানাং সুখম্ ন কর্মপ্রাপ্যং কিন্তু মদন্তমেব ইত্যাহ—অনন্যা ইতি, নিত্যমেব সর্বৈবাভিযুক্তানাং পণ্ডিতানামিতি তদন্যে নিত্যমপণ্ডিতা

ইতি ভাবঃ; যদ্বা, নিত্যসংযোগস্পৃহাবতঃ। যোগঃ ধ্যানানিল্লভঃ ক্ষেপঃ
তৎপালনঞ্চ তৈবনাপেক্ষিতমপ্যহম্ভব বহমি, অত্র কারোমীতি প্রযুক্ত্য বহমীতি-
প্রয়োগাৎ তেষাং শরীরপোষণভারো মনৈববোধ্যত, যথা স্ব-কলত্রপুত্রাদিপোষণ-
ভারো গৃহস্থেনেতি ভাবঃ। ন চান্যেষামিব তেষামপি যোগক্ষেপঃ কৰ্মপ্রাপ্য-
মেবেত্যত আহ্মারামস্য সৰ্ব্বদ্রোদাসীনস্য পৰমেশ্বরস্য তব কিং তদ্বনেতি
বচ্যম্—“ভক্তিরস্য ভজনং তন্নিহামুদ্রোপাধিনৈরাস্যোন্মানুদ্ভিন মনঃকল্পনমেত-
দেব নৈকৰ্ম্যম্” ইতি শ্রুতেৰ্মনন্যভক্তানাং নিকামহেন নৈকৰ্ম্যাৎ তেষু দৃষ্টং
সুখং মদন্তমেব তত্র মম সৰ্ব্বদ্রোদাসীনস্যপি স্বভক্তবৎসল্যমেব হেতুর্জ্ঞেয়ঃ। ন
চৈবং ত্বয়ি স্বেষ্টাদেবে স্বনির্ব্বাহভাবং দদানাত্ত ভক্তাঃ প্রেমশূন্যা ইতি বচ্যম্,
তৈময়ি স্ব-ভারস্য সৰ্ব্বথৈবানর্পণাৎ মনৈব যেচ্ছয়া গ্রহণাৎ ন চ সঙ্কল্পমাত্রেন
বিশ্ব-সৃষ্টাদিকৰ্ত্তৃঃ মনস্যং ভারো জ্ঞেয়ঃ, যদ্বা, ভক্তজনাসক্তস্য মম স্বভোগ্য-
কাত্তাভাববহনমিব তদীয়-যোগক্ষেপবহনমতিসুখপ্রদমিতি ॥ ২২ ॥

যেহপ্যন্যদেবতাভক্তা যজন্তে শ্রদ্ধয়াস্থিতাঃ।

তেহপি মামেব কৌন্তেয় যজন্ত্যবিধিপূৰ্ব্বকম্ ॥ ২৩ ॥

মৰ্ম্মানুবাদ—বহুতঃ সচ্চিদানন্দস্বরূপ আমিই একমাত্র পরমেশ্বর; আমা
ইহাতে স্বতন্ত্র অন্য কোন দেবতা নাই; আমি—স্বরূপে সর্বদাই প্রপঞ্চাভীত
অপ্রাকৃত সচ্চিদানন্দ-তত্ত্ব। সূর্যাদি দেবতাকে অনেকে উপাসনা করেন অর্থাৎ
প্রপঞ্চমধ্যে মায়ায় গুণ-দ্বারা প্রতিভাত আনার বৈভব রূপগুলিকেই প্রপঞ্চবদ্ধ
মনুষ্যগণ অন্যান্য দেবতা বলিয়া উপাসনা করে; কিন্তু বিচার করিয়া দেখিলে,
তাহারা (মন্দিরভূতি বা দেবগণ)—আমার ‘গুণাবতার’; তাহাদের তত্ত্ব এবং
আমার স্বরূপ-তত্ত্ব অবগত হইয়া যাঁহারা আমার ‘গুণাবতার’ বলিয়া সেই
দেবতা-সকলকে ভজন করেন, তাঁহাদের ভজন—বৈধ অর্থাৎ উন্নতিসোপান-
সম্মত। যাঁহারা ঐ দেবতা সকলকে ‘নিত্য’ জ্ঞান করিয়া উপাসনা করেন,
তাঁহারা অবিধিপূর্ব্বক যজ্ঞন করেন,—এতন্নিবন্ধন তাঁহাদের নিত্যফল-লাভ
হয় না ॥ ২৩ ॥

অন্বয়—কৌন্তেয়! (হে কৌন্তেয়) অন্যদেবতাভক্ত্যা যেহপি (অন্য-দেবতার ভক্ত হাঁহারা) শ্রদ্ধয়াস্থিতঃ (শ্রদ্ধাযুক্ত হইয়া) যজন্তে (পূজা করেন) তেহপি (তাহারাও) অবিধিপূর্বকম্ (মৎপ্রাপকবিধি ব্যতিরেকে) মাম্ এব (আমাকেই) যজন্তি (পূজা করেন) ॥ ২৩ ॥

টীকা—ননু জ্ঞানযজ্ঞেন চাপ্যন্যে ইত্যনেন ত্বয়া স্বসৈব্যোপাসনা ত্রিবিধোক্তা; তত্র বহুশঃ বিশ্বতোমুখমিতি তৃতীয়ায়া উপাসনায়ো জ্ঞাপনর্থম্ “অহং ক্রতুবহং যজ্ঞঃ” ইত্যাদিনা স্বস্য বিশ্বরূপত্বং দর্শিতম্; অতঃ কৰ্ম্মযোগেন কৰ্ম্মাসমুৎপত্তেস্ত্রাদিযাজ্ঞকাস্থথা প্রাধান্যেনৈব দেবতাস্তবভক্তা অপি ত্বদ্ভক্তা এব কথং তর্হি তে ন মুচ্যন্তে? যদুক্তং—“ত্বয়া গতগতং কামকামা লভন্তে” ইতি, “অস্তবত্ব ফলং তেষাম্” ইতি চ তত্রাহ—যেহপীতি সত্যং মামেব যজন্তীতি, কিম্বিবিধিপূর্বকং—মৎপ্রাপকং বিধিং বিনৈব যজন্তাতঃ পুনরাবর্তন্তে ॥ ২৩ ॥

অহং হি সৰ্ব্বযজ্ঞানাং ভোক্তা চ প্রভুরেব চ।

ন তু মামভিজানন্তি তত্ত্বেনাতশ্চ্যবন্তি তে ॥ ২৪ ॥

মৰ্ম্মানুবাদ—আমিই সমস্ত যজ্ঞের ভোক্তা ও প্রভু। যাহারা অন্য-দেবতাকে আমা-হইতে ‘স্বতন্ত্র’ জ্ঞান করিয়া উপাসনা করে, তাহাদিগকেই ‘প্রতীকোপাসক’ বলা যায়। তাহারা আমার তত্ত্ব অবগত নয়, অতএব অতাত্ত্বিক উপাসনা-বশতঃ তাহারা তত্ত্ব হইতে চ্যুত হয়। সূর্য্যাদি দেবতাকে আমার ‘বিভূতি’ বলিয়া উপাসনা করিলে শেষে মঙ্গল হইতেও পারে ॥ ২৪ ॥

অন্বয়—হি (যেহেতু) অহম্ এব (আমিই) সৰ্ব্বযজ্ঞানাম্ (সৰ্ব্বযজ্ঞের) ভোক্তা (ভোক্তা) প্রভুঃ চ (এবং ফলদাতা) তু (কিন্তু) তে (তাহারা) মাম্ (আমাকে) তত্ত্বেন (যথার্থরূপে) ন অভিজানন্তি (জানিতে পারে না) অতঃ (এইজন্য) চ্যবন্তি (পুনরাবর্তন করে) ॥ ২৪ ॥

টীকা—অবিধিপূর্বকত্বমেবাহ—অহমিতি। দেবতাস্তবরূপেণাহমেব ভোক্তা; প্রভুঃ স্বামী ফলদাতা চাহমেবেতি। মাত্ত্ব তত্ত্বেন ন জানন্তি;—যথা

সূর্যাস্যাহমুপাসকঃ সূর্য্য এব ময়ি প্রসীদতু, সূর্য্য এব মদভিঃ ফলং দদতু, সূর্য্য এব পরমেশ্বর ইতি তেষাং বুদ্ধির্ন পরমেশ্বরো নারায়ণ এব সূর্য্যঃ; স এব তাদৃশশ্রদ্ধোপাসকঃ, স এব মহ্যং সূর্য্যোপাসনাফলপ্রদ ইতি বুদ্ধির-
তন্তুত্বতো মদভিঃপ্রাণাভাবান্তে চ্যবন্তে ভগবান্নারায়ণ এব সূর্য্যাদিকাপেক্ষাব্যতীত ইতি ভাবনয়া বিশ্বাত্মনুখং মানুপাসীনাস্তু মুচ্যন্ত এব। তস্মান্মহিভূতিবু সূর্য্যাদিষু পূজা মহিভূতিজ্ঞান-পূর্ব্বিকৈব কর্তব্য, ন ত্বনাথেতি দ্যোতিতম্॥ ২৪।

যাতি দেবব্রতা দেবান্ পিতৃন্ যাতি পিতৃব্রতাঃ।

ভূতানি যাতি ভূতেজ্যা যাতি মন্যাজিনোহপি মাম্॥ ২৫॥

মর্মানুবাদ—অন্যান্য দেবতাকে যাহারা ‘ঈশ্বর’ বলিয়া উপাসনা করে, তাহারা অনিত্য বস্তু বা বস্তুধর্ম্মকে আশ্রয় করিয়া সেই উপাস্যদেবতার অনিত্যত্বকে লাভ করে। যাহারা—পিতৃলোকের উপাসক, তাহারা অনিত্য পিতৃলোক লাভ করে; যাহারা ভূতোপাসক, তাহারা ভূতলোকই লাভ করে; যাহারা নিত্য-চিৎতত্ত্বস্বরূপ আমারই উপাসনা করেন তাহারা আমাকেই লাভ করেন। অতএব ফলদানসম্বন্ধে আমার পক্ষপাতিত্ব নাই; আমার অটল নিয়মই নিরপেক্ষরূপে জীবের কর্ম্মফল বিধান করে॥ ২৫।

অর্থ—দেবব্রতাঃ (দেবপূজকগণ) দেবান্ (দেবগণকে) যাতি (প্রাপ্ত হন) পিতৃব্রতাঃ (পিতৃপূজকগণ) পিতৃন্ (পিতৃগণকে) যাতি (প্রাপ্ত হন) ভূতেজ্যাঃ (ভূতপূজকগণ) ভূতানি (ভূতগণকে) যাতি (প্রাপ্ত হন) মন্যাজিনঃ অপি (এবং আমার পূজকগণ) মাম্ (আমাকে) যাতি (প্রাপ্ত হন)॥ ২৫॥

টীকা—ননু তত্তদেবতাপূজাপদ্ধতৌ যো যো বিধিকৃতস্তেনৈব বিধিনা সা সা দেবতা পূজ্যত এব; যথা বিষ্ণুপূজাপদ্ধতৌ য এব বিধিস্তেনৈব বৈষ্ণবা বিষ্ণুং পূজয়ন্ত্যতঃ দেবতাস্তরভক্তানাং কো দেবঃ ইতি চেৎ? সত্যং, তর্হি তাং তাং দেবতাং তদ্ভক্তাঃ প্রাপ্তবন্ত্যেব ইত্যয়ং ন্যায় এব ইত্যাহ—যাতীতি। তেন তত্তদেবতানামপি নশ্বরত্বাৎ তত্তদেবতাস্তদ্ভক্তাঃ কথমনশ্ববা ভবন্ত। “অহদ্বনশ্বরো নিত্যো মদ্বক্তা অপ্যনশ্বরঃ” নিত্য এবেতি দ্যোতিতম্—

“ভবানেকঃ শিষ্যতে শেষসংজ্ঞঃ” ইতি, “একো নারায়ণ এবাসীন্ন ব্রহ্মা ন চ শঙ্করঃ” ইতি, “পরাক্রান্তে সোহবুধ্যতে গোপরূপো মে পুৰুষাদাবিৰ্ভূব” ইতি, “ন চ্যবন্তে চ মন্ত্রজা মহত্যাং প্রলম্বাপদি” ইত্যাদি শ্রুতিভ্যাঃ ॥ ২৫

পত্রং পুষ্পং ফলং তোয়ং যো মে ভক্ত্যা প্রযচ্ছতি ।

তদহং ভক্ত্যুপহৃতমশ্লামি প্রযতাত্মনঃ ॥ ২৬ ॥

মৰ্ম্মানুবাদ - প্রযতাত্মা ভক্তসকল আমাকে ভক্তিপূর্বক পত্র, পুষ্প, ফল, জল, ঘাহা বাহা দেন, তাহা আমি অত্যন্ত স্নেহপূর্বক স্বীকার করি; দেবতাস্তবেব উপাসকগণ অনেক অয়্যসপূর্বক বহুসম্ভাবদ্বারা আমাকে কেবল তাৎকালিক শ্রদ্ধাসহকাৰে যে পূজা করে, আমি তাহা গ্রহণ করি না; যেহেতু তাহারা কেবল কোন উপরোধক্রমে আমার পূজা করিয়া থাকে ॥ ২৬ ॥

অর্থ—যঃ (যিনি) ভক্ত্যা (ভক্তির সহিত) মে (আমাকে) পত্রম্ (পত্র) পুষ্পম্ (পুষ্প) ফলম্ (ফল) তোয়ম্ (ও জল) প্রযচ্ছতি (দান করেন) অহম্ (আমি) প্রযতাত্মনঃ (আমাব ভক্তিপ্রভাবে বিগুহ্ৰচিত্ত) (সেই ব্যক্তির) ভক্ত্যুপহৃতম্ (ভক্তিপ্রদত্ত) তৎ (সেই পত্রাদি) অশ্লামি (উপভোগ করি অথবা সমস্ত ভক্ষণ করি) ॥ ২৬ ॥

টীকা—বরং দেবতাস্তবভক্তাবায়াসাধিক্যং, ন তু মন্ত্রজাবিত্যাহ—
পত্রমিতি । অত্র ভক্ত্যেতি করণতৃতীয়ায়াং ভক্ত্যুপহৃতমিতি পৌনরুক্ত্যং স্যাৎ
অতঃ সহার্থে তৃতীয়া, ভক্ত্যা সহিতা, মন্ত্রজা ইত্যর্থঃ । তেন মন্ত্রজভিন্নো
জনস্তাৎকালিক্যা ভক্ত্যা যৎ প্রযচ্ছতি, তৎ তেনোপহৃতমপি পত্রপুষ্পাদিকং
নৈবাশ্রমীতি দ্যোতিতম্ । ততশ্চ মন্ত্রজ এব পত্রাদিকং যদদতি, তৎ তস্যাহ-
মশ্লামি যথোচিতমুপযুগ্ধে । কীদৃশম্ ? ভক্ত্যা উপহৃতং, ন তু কস্যাচিদনুবোধাদিনা
দত্তমিত্যর্থঃ । কিঞ্চ মন্ত্রজস্যাপ্যপবিত্রশরীরবদে সতি নাশ্রমীত্যাহ— প্রযতাত্মনঃ
শুদ্ধশরীরস্যোতি রক্তবলাদযো ব্যাবৃতাঃ; যদ্বা প্রযতাত্মনঃ শুদ্ধাত্মঃকরণসা,
মন্ত্রজং বিনা নান্যঃ শুদ্ধাত্মঃকরণ ইতি । “ধৌতাত্মা পুরুষঃ কৃৎপাদমূলং ন
মুঞ্চতি” ইতি পরীক্ষিদুক্তেঃ মৎপাদসেবাত্যাগাসামর্থ্যমেব শুদ্ধচিত্তবৃষ্টিহম্;

অতঃ কচিৎ কামক্রোধাদিসংহৃৎপি উৎস্বাতনংদ্যৌরগদংশবহুসাক্ষিকবহুং
জ্ঞেয়ম্॥ ২৬॥

যৎ করোষি যদশ্নাসি যজ্জুহোষি দদাসি যৎ।

যত্ৰপস্যসি কৌন্তেয় তৎ কুরুষ্ব মদর্পণম্॥ ২৭॥

মর্মানুবাদ — ভক্ত্যধিকারীদের শ্রেণী চারিটী, — আর্ত, জিজ্ঞাসু, অর্থার্থী ও জ্ঞানী। ভক্তিপদাকড় হইবার প্রণবস্থায় তাহাদের সাধন তিনপ্রকার, — অহং-গ্রহোপাসনা, প্রতীকোপাসনা ও বিশ্বকোপোপাসনা। ভক্তিপদাকড় হইবার সময় মানবের সংসারসম্বন্ধে ব্যবহার চারিপ্রকার, — সকাম-কর্মযোগ, নিকাম-কর্মযোগ, জ্ঞানযোগ ও অষ্টাঙ্গযোগ। এই সমস্ত বলিয়া বিশুদ্ধভক্তির স্বরূপ ব্যাখ্যা করিলাম। হে অর্জুন, এখন তুমি তোমার স্বীয় অধিকার স্থির করিয়া লও। তুমি ধর্মবীর্যরূপ আমার সহিত অবতীর্ণ হইয়া আমার লীলাপটিকার্মা নিযুক্ত আছ; অতএব তুমি নিরপেক্ষ (শাস্ত্র)-ভক্ত বা সকাম-ভক্তমধ্যে পরিগণিত হইতে পার; অতএব নিকাম-কর্মজ্ঞান-মিশ্রা ভক্তিই তোমা-কর্তব্য অনুষ্ঠিত হইবে; এতন্নিবন্ধন তোমার কর্তব্য এই যে, তুমি যাহা কর, যাহা ভোগ কর, যাহা হবন কর, যাহা তপস্যা কর, তৎ-সমুদায়ই আমাতে অর্পণ কর। ব্যবহারিক-মতে অন্যসংকল্পসহকারে কর্ম কৃত হইয়া গেলে কর্মজড়-লোকগণ অবশেষে উহা আমাকে অর্পণ করে; উহা কিছুই নয়। মূলে আমাতেই কর্ম অর্পণ করিয়া ভক্তি অনুষ্ঠান কর । ২৭ ।

অর্থ—কৌন্তেয়! (হে কৌন্তেয়!) যৎ (লৌকিক বৈদিক যে কর্ম) করোষি (কর) যৎ (যাহা) অশ্নাসি (ভোজন কর) যৎ (যাহা) জুহোষি (হোম কর) যৎ (যাহা) দদাসি (দান কর) যৎ (যে) তপস্যসি (ব্রতাদি কর) তৎ (তাহা) মদর্পণম্ (আমাতে যে প্রকারে অর্পিত হয় সেইরূপ) কুরু (কর) ॥ ২৭॥

টীকা—ননু “আর্তো জিজ্ঞাসুরর্থার্থী জ্ঞানী” ইত্যাবভ্য এতাবতীষু ব্রহ্মজ্ঞাসু ভক্তিষু মধ্যো খস্বহং কাং ভক্তিং করবে ইত্যপেক্ষয়াং, ভো অর্জুন,

সাম্প্রতং তাবন্তব কৰ্মজ্ঞানানীনাং ত্যক্তুমশক্যাহাং সৰ্ব্বোৎকৃষ্টায়াং কেবলায়া-
মনন্যভক্তৌ নাধিকারঃ নাপি নিকৃষ্টায়াং সকামভক্তৌ তস্মাত্ৰং নিক্ৰামাং
কৰ্মজ্ঞানমিশ্রাং প্রধানীভূতাম্বেব ভক্তিং কুৰ্বিত্যাহ—যৎ কৰোষীতি দ্বাভ্যাম্।
লৌকিকং বৈদিকং বা যৎ কৰ্ম ত্বং কৰোষি, যদগ্নানি ব্যবহারতো ভোজন-
পানাদিকং যৎ কৰোষি যতপস্যসি তপঃ কৰোষি, তৎ সৰ্ব্বং মযোবার্পণং
যস্য তৎ যথা স্যাৎ, কুরু। ন চায়ং নিক্ৰামকৰ্মযোগ এব, ন তু ভক্তিযোগ
ইতি বাচ্যম্। নিক্ৰাম-কৰ্মভিঃ শাস্ত্রবিহিতং কৰ্মৈব ভগবত্ব্যৰ্প্যতে, ন তু
ব্যবহারিকং কিমপি কৃতং, তথৈব সৰ্ব্বত্রদৃষ্টেঃ; ভক্তৈস্তু স্বায়মনঃপ্রাণেন্দ্রিয়-
ব্যাপারমাত্রমেব দ্বেষ্টাদেবে ভগবত্ব্যৰ্প্যতে। যদুক্তং ভক্তিপ্রকরণ এব—“কায়েন
বাচা মনসেন্দ্রিয়ৈর্কা বুদ্ধ্যাহ্মনা বানুসৃতশ্চভাৱাং, কৰোতি যদ্ যৎ সকলং
পরম্ নারায়ণায়ৈতি সমৰ্পয়েত্তৎ।।” ইতি ননু ভূহোষীতি হবনমিদমর্চন-
ভক্ত্যঙ্গভূতং বিযুদ্দেশ্যকমেব তপস্যতীতি তপোহপ্যোতদেকাদশ্যাদিব্রতরূপ-
মেব, অত ইয়মন্যৈব ভক্তিঃ কিমিতি নোচ্যতে? সত্য; অনন্যা ভক্তির্হি
কৃদ্বাপি ন ভগবত্ব্যৰ্প্যতে, কিন্তু ভগবত্ব্যৰ্পিতৈব ক্রিয়তে; যদুক্তং শ্রীপ্রহ্লাদেন
—“শ্রবণং কীৰ্ত্তনং বিয়েগঃ স্মরণম্” ইত্যয় “পুংসার্পিতা বিয়েগী” ইতি,
“ভক্তিশ্চেন্নবলক্ষণা ক্রিয়েত।” ইত্যস্যা ব্যাখ্যা চ শ্রীস্বামিচরণানাং—“ভগবতি
বিয়েগী ভক্তিঃ ক্রিয়েত, সা চাপিতৈব সতী যদি ক্রিয়েতু, ন তু কৃত্বা সতী
পশ্চাদৰ্প্যেত” ইত্যাতঃ পদ্যমিদং ন কেবলায়াং পর্যবস্যেদिति।। ২৭।।

শুভাশুভফলেবং মোক্ষ্যসে কৰ্মবন্ধনৈঃ।

সন্ন্যাসযোগযুক্তায়া বিমুক্তো মামুপৈষ্যসি।। ২৮।।

মৰ্ম্মানুবাদ—তাহা হইলে যুদ্ধাদি কৰ্মের যে শুভাশুভ ফল, তদ্বন্ধন
হইতে কৰ্ম-ফলত্যাগরূপ সন্ন্যাস-যোগযুক্ত হইয়া, মুক্তিলাভপূর্বক আমার
স্বকপগত তত্ত্ব লাভ করিবে।। ২৮।।

অর্থ—এবম্ (এইরূপে) শুভাশুভফলৈঃ (শুভাশুভফলরূপ) কৰ্ম-
বন্ধনৈঃ (কৰ্মবন্ধন হইবে) মোক্ষ্যসে (মুক্ত হইবে) সন্ন্যাসযোগযুক্তায়া (কৰ্মফল

ত্যাগরূপ যোগযুক্ত ইহীয়া) বিমুক্তঃ (মুক্তগণের মধ্যে বিশিষ্ট ইহীয়া) মাম্
উপৈষ্যসি (আমার নিকট গমন করিবে) ॥ ২৮ ॥

টীকা—শুভাশুভফলৈরনন্তৈঃ কৰ্মকপৈর্বহনৈর্বিমোক্ষ্যসে। “ভক্তিবস
ভজনং তদিহানুগ্রোপাধিনৈরাস্যোনামুপ্রিন্মনঃকচনমেতদেব নৈকৰ্ম্মম্” ইতি
শ্রুতৈঃ সন্ন্যাসঃ কৰ্মফলত্যাগঃ; স এব যোগঃ তেন যুক্ত অহ্মা মনো যস্য
সঃ, ন কেবলং মুক্ত এব ভবিষ্যসি, অপি তু বিমুক্তো মুক্তেষপি বিশিষ্টঃ সন্
মামুপৈষ্যসি সাক্ষাৎ পরিচিরতুং মনিকটমেষ্যসি;—“মুক্তানাংপি সিদ্ধানাং
নারায়ণপরায়ণঃ। সুদুর্লভঃ প্রশস্তায়া কোটিষপি মহামুনে।” ইতি শ্রুতৈঃ
“মুক্তিং দদাতি কৰ্মিচিৎস্ব ন ভক্তিযোগম্” ইতি শুকোক্তৈঃ, মুক্তে সকাশা-
দপি সাক্ষাৎপ্রেমসেবায়া উৎকর্ষোহয়মেবেতি ভাবঃ ॥ ২৮ ॥

সমোহং সৰ্বভূতেষু ন মে দ্বেষোহস্তি ন প্রিয়ঃ।

যে ভজন্তি তু মাং ভক্ত্যা ময়ি তে তেষু চাপ্যহম্ ॥ ২৯ ॥

মৰ্ম্মানুবাদ—আমার রহস্য এই যে, আমি সৰ্বভূতেব প্রতি সমতা
আচরণ করি; আমার কেহ দ্বেষ্য নাই, কেহ প্রিয় নাই,—ইহী আমার সাধারণ
বিধি। কিন্তু আমার বিশেষ বিধি এই যে, যিনি আমাকে ভক্তিপূর্বক ভজন
করেন, তিনি আমাতে আসক্ত এবং আমি তাঁহাতে আসক্ত থাকি ॥ ২৯ ॥

অর্থ—অহম্ (আমি) সৰ্বভূতেবু (সৰ্বভূতে) সমঃ (তুল্য) মে
(আমার) দ্বেষ্যঃ (অপ্রিয়) ন অস্তি (নাই) প্রিয়ঃ ন (এবং প্রিয় নাই) যে তু
(কিন্তু যাঁহারা) মাম্ (আমাকে) ভক্ত্যা (ভক্তিপূর্বক) ভজন্তি (ভজনা করেন)
তে (তাঁহারা) ময়ি (আমাতে) [যথা আসক্তাঃ] [যেৰূপ আসক্ত] অহম্ অপি
(আমিও) তেষু চ (তাঁহাদিগের প্রতি) [তথা আসক্তাঃ] [সেইরূপ আসক্ত
থাকি] ॥ ২৯ ॥

টীকা—ননু ভক্তানেব বিমুক্তীকৃত্য স্বং প্রাপয়সি, ন ভক্তানিতি
চেত্ত্বি তবাপি কিং রাগদ্বেষাদিকৃতং বৈষম্যমস্তি? নেত্যাহ—সমোহমিতি।
তে ভক্তা ময়ি বৰ্ত্তন্তে, অহমপি তেষু বৰ্ত্তে ইতি ব্যাখ্যানে ভগবত্যেব সৰ্বং

জগদ্বর্ত্তত এব ভগবানপি সৰ্ব্বজগৎসু বর্ত্তত এব ইতি নাষ্টি বিশেষঃ, তস্মাৎ
 “যে যথা মাং প্রপদ্যন্তে তাংস্তথৈব ভজাম্যহম্”, ইতি ন্যায়েন, ময়ি তে
 আসক্তা ভক্ত বর্ত্তন্তে তথাহমপি তেষাসক্ত ইতি ব্যাখ্যেয়ম্। অত্র কল্পবৃক্ষাদি-
 দৃষ্টান্তভেদকাংশেনৈব জ্ঞেয়ঃ; ন হি কল্পবৃক্ষফলাকাঙ্ক্ষয়া তদাশ্রিতা আসজ্জতি,
 নাপি কল্পবৃক্ষঃ স্বাশ্রিতেষাসক্তঃ, নাপি স আশ্রিতস্য বৈরিণং দ্বেষ্টি, ভগবাংস্ত
 স্বভক্তবৈরিণং স্বহৃদন্তেনৈব হিনস্তি; যদুক্তং—“প্রহ্লাদায় যদা দ্রুহ্যেদ্ধনিষ্যোহপি
 বরোর্জ্জিতম্” ইতি। কেচিৎ তু-কারস্য ভিন্নোপক্রমার্থত্বমাখ্যায় ভক্তবাৎসল্য-
 লক্ষণস্ত বৈষম্যং ময়ি বিদ্যত এবেতি; তচ্চ ভগবতো ভূষণং, ন তু দূষণমিতি
 ব্যাচক্ষতে, তথা হি ভগবতো ভক্তবাৎসল্যমেব প্রসিদ্ধং, ন তু জ্ঞানিবাৎসল্যং
 যোগিবাৎসল্যং বা,—যথা হ্যন্যো জনঃ স্ব-দাসেষুেব বৎসলো, নান্যদাসেষু,
 তথৈব ভগবানপি স্বভক্তেষুেব বৎসলো, ন রুদ্রভক্তেষু, নাপি দেবীভক্তেষু ইতি
 ॥ ২৯ ॥

অপি চেৎ সুদুরাচারো ভজতে মামনন্যভাক্।

সাধুরেব স মন্তব্যঃ সম্যগ্ভ্যবসিতো হি সঃ ॥ ৩০ ॥

মৰ্ম্মানুবাদ—যিনি আমাকে অনন্যচিত্ত হইয়া ভজনা করেন, তিনি
 সুদুরাচার হইলেও তাঁহাকে ‘সাধু’ বলিয়া মানিবে, যেহেতু তাঁহার ব্যবসায়
 সৰ্ব্বপ্রকারে সুন্দর। ‘সুদুরাচার’-শব্দার্থ ভাল করিয়া বুঝিবে। বদ্ধজীবের আচার
 দুই প্রকার,—‘সাম্বন্ধিক’ ও ‘স্বরূপগত’। শরীররক্ষা, সমাজরক্ষা ও মনের
 উন্নতি সম্বন্ধে-যত প্রকার শৌচ, পুণ্য, পুষ্টিকর ও অভাবনির্বাহী আচার
 অনুষ্ঠিত হয়, সে সমস্তই ‘সাম্বন্ধিক’। শুদ্ধজীবস্বরূপ তাহার আমার প্রতি যে
 চিৎকার্যরূপ-ভজন আচার আছে, তাহা—জীবের স্বরূপ-গত; তাহার অন্য
 নাম—‘অমিশ্রা’ বা ‘কেবলা’-ভক্তি। বদ্ধদশায় জীবের কেবলা-ভক্তিও
 সাম্বন্ধিক-আচারের সহিত অনিবার্য্য সম্বন্ধ রাখে। বদ্ধ জীবের অনন্যভজনরূপ
 ভক্তি উদিত হইলেও দেহ-থাকা কাল পর্য্যন্ত সাম্বন্ধিক আচার অবশ্য থাকিবে
 ভক্তি উদিত হইলে জীবের ইতর রুচি থাকে না। যে পরিমাণে কৃষ্ণকটি

সম্বন্ধ হয়, সেই পরিমাণে ইতর-রুচি খর্ব্ব হইতে থাকে; নিতান্ত নিঃশেষ না হওয়া পর্য্যন্ত কখনও কখনও ইতর-রুচি বস প্রকাশপূর্ব্বক কদাচার অবলম্বন করে; কিন্তু অতি শীঘ্রই তাহা কৃষ্ণ-রুচিদ্বারা দমিত হইয়া যায়। ভক্তির উন্নতি সোপানাকৃত জীবনগের ব্যবসায়—সর্ব্বঙ্গসুন্দর। তাহাতে যদিও উক্ত ঘটনা ক্রমে দূরীভূত, এমন কি, সুদূরীভূত (পরহিংসা, পরদ্রব্যহরণ, পরদার-ধর্ষণ, যাহাতে ভক্তের সহজে রুচি হইতে পারে না, তাহা) কদাচিৎ লক্ষিত হয়, তাহাও অবিলম্বে যাইবে এবং তদ্বারা প্রবলবৃত্তিক্রোধান্নাশিত দূষিত হয় না,—ইহাই জানিবে। কোন কোন পবন ভক্তের পূর্ব্ব মৎস্যাদি-ভোজন এবং পূর্ব্ব-সংগৃহীত পবনার-সঙ্গাদি লক্ষ্য করিয়াও তাহাদিগকে ‘অসাধু’ মনে করিবে না॥ ৩০॥

অর্থ—চেৎ (যদি) সুদূরীভূতঃ অপি (অতিকুৎসিতাচার ব্যক্তিও) অনন্যভাক্ (অন্যের ভজন পবিত্রাগ পূর্ব্বক) মাম্ (আমাকে) ভজতে (ভজনা করেন) সঃ (তিনি) সাধুঃ এব (সাধু বলিয়াই) মন্তব্যঃ (মননীয় হন) হি (যেহেতু) সঃ (তিনি সম্যক্ ব্যবসিতঃ সাধুনিষ্ঠবিশিষ্ট)॥ ৩০॥

টীকা—স্বভক্তোদাসক্তির্মম স্বভাবিক্যেব ভবতি, সা দূরীভূতঃপি ভক্তে নাপযাতি, তমপ্যুৎকৃষ্টমেব করোমীত্যাহ—অপি চেদিতি। সুদূরীভূতঃ পরহিংসা-পরদার-পরদ্রব্যাদিগ্রহণপরাধাংশেহপি মাং ভজতে চেৎ, কীদৃগ্ভজনবানিত্যত আহ—অনন্যভাক্ মতোহন্যদেবতাস্তবং কর্ম্মজ্ঞানাদিকং মৎকামনাভোহন্যাং রাজ্যাদিকামনাং ন ভজতে, স সাধুঃ। নম্বেতদ্দূশে মন্তুভেরন্যত্র কদাচারে দৃষ্টে সতি কথং সাধুত্বম্? তত্রাহ মন্তব্যো মননীয়ঃ; সাধুহেনৈব স জ্ঞেয় ইতি যাবৎ; মন্তব্য ইতি বিধিবাক্যং, অন্যথা প্রত্যবাক্যং স্যাৎ; অত্র মদাট্টজৈব প্রমাণমিতি ভাবঃ। ননু ত্বাং ভজতে ইত্যেতদংশেন সাধুঃ পরদারাদিগ্রহণাংশেনা-সাধুশ্চ স মন্তব্যস্তত্রাহ—এবেতি। সর্ব্বেষণাংশেন সাধুরেব মন্তব্যঃ, কদাপি তস্যা সাধুত্বং ন দ্রষ্টব্যমিতি ভাবঃ। সমগ্ৰব্যবসিতং নিশ্চয়ো यस্য সঃ। দুষ্টজেন স্বপাপেন নরকং তির্য্যগ্গোনার্জা যমি ঐকান্তিকং শ্রীকৃষ্ণভজনম্ নৈব জিহাসা-মীতি স শোভন মধ্যবসায়ং কৃতবানিত্যর্থঃ। ৩০॥

ক্ষিপ্রং ভবতি ধৰ্ম্মায়া শশ্বচ্ছান্তিং নিগচ্ছতি ।

কৌন্তেয় প্রতিজানীহি ন মে ভক্তঃ প্রণশ্যতি ॥ ৩১ ॥

মৰ্ম্মানুবাদ—হে কৌন্তেয়, আমার প্রতিজ্ঞা এই যে, আমার অনন্য-ভক্তিপথাক্রমে জীব কখনই নষ্ট হইবে না। প্রথম অবস্থায় ‘নিসর্গ’ ও ‘ঘটনা’ বশতঃ তাহার অধৰ্ম্মাচরণাদি থাকিলেও ঐ অধৰ্ম্মাদি শীঘ্রই পরমৌষধিক্রপা হরিভক্তিদ্বারা বিদূষিত হইবে। তিনি জীবের নিত্যধৰ্ম্মরূপ স্বরূপগত আচারনিষ্ঠ হইয়া পাপ-পুণ্য-বন্ধন হইতে ভক্তিজনিত পবন শান্তি লাভ করিবেন ॥ ৩১

অর্থ—[সে কৃষ্ণ] ক্ষিপ্রম্ (শীঘ্র) ধৰ্ম্মায়া (সদাচারনিষ্ঠ চিত্ত) ভবতি (হন) শশ্বৎ (সৰ্ব্বদা) শান্তিম্ (কামক্ৰোধাদিবি উপশম) নিগচ্ছতি (প্রাপ্ত হন) কৌন্তেয় (হে কৌন্তেয়) মে ভক্তঃ (আমার ভক্ত) ন প্রণশ্যতি (বিনাশপ্রাপ্ত হন না) প্রতিজানীহি [ইহা] (প্রতিজ্ঞা কর) ॥ ৩১ ॥

টীকা—ননু তাদৃশস্যাধর্ম্মিণঃ কথং ভক্তনং হুং গৃহ্যসি কামক্ৰোধাদি-দূষিতাত্ত্বঃকরণেন নিবেদিতমন্নপানাদিকং কথমপ্সাদীত্যতঃ অহ—ক্ষিপ্রং শীঘ্রমেব স ধৰ্ম্মায়া ভবতি । অত্র ক্ষিপ্রং ভাবী স ধৰ্ম্মায়া শশ্বচ্ছান্তিং গমিষ্যতি ইতি অপ্রযুক্ত্য ‘ভবতি’ ‘গচ্ছতি’ ইতি বর্তমানপ্রয়োগাৎ অধর্ম্মকরণানন্তরমেব মামনুস্মৃত্য কৃতানুতাপঃ ক্ষিপ্রমেব ধৰ্ম্মায়া ভবতি । হস্ত হস্ত । মদুল্যঃ কোহপি ভক্তলোকং কলঙ্কয়ন্নধর্মো নাস্তি তদ্বিদ্ভামিতি শশ্বৎ পুনঃ পুনরপি শান্তিং নির্বেদং নিতরাং গচ্ছতি; যদ্বা, কিয়তঃ সময়াদনন্তরং তস্যভাবি ধৰ্ম্মায়িত্বং তদানীমপি সুস্বরূপেণ বর্তত এব তন্মাসি ভক্তেঃ প্রবেশাৎ । যথা পীতে মহৌষধে সতি তদানীং কিয়ৎকালপর্য্যন্তং নশ্যদবহো জ্বরদাহো বিষদাহো বা বর্তমানোহপি ন গণ্যতে ইতি ধ্বনিঃ । ততশ্চ তস্য ভক্তস্য দুরাচারত্বগমকঃ কামক্ৰোধাদ্যা উৎখাতদংষ্ট্রোরগদংশবনকিঞ্চিৎকরা এব জ্বেয়া ইত্যনুধ্বনিঃ । অতএব শশ্বৎ সৰ্ব্বদৈব শান্তিং কামক্ৰোধাদ্যুপশমং নিতরাং গচ্ছতি অতিশয়েন প্রাপ্নোতীতি দুরাচারত্ব-দশায়ামপি স শুদ্ধাত্ত্বঃকরণ এবোচ্যতে ইতি ভাবঃ । ননু যদি স ধৰ্ম্মায়া স্যাত্তদা নাস্তি কোহপি বিবাদঃ, কিন্তু কশ্চিদুরাচারভক্তো জন্মপর্য্যন্তমপি দুরাচারত্বং ন ভহতি তস্য কা বার্হেত্যতো ভক্তবৎসলো ভগবান্ সপ্রীতি সৰ্ব্বোপমিবাহ—কৌন্তেয়েতি; মে ভক্তো ন প্রণশ্যতি, তদপি

প্রণনাশে অধঃপাতং ন যান্তি কুতর্কবর্জকবানিনো নৈতন্মন্যেবমিতি শোক-
 শব্দাবাকুলমর্জুনং প্রোৎসাহয়তি - হে কৌন্তেয় পটহকংকুনি-মহাশয়-
 পূর্বকং বিবসমানানং সভাং গম্বা বহুসংক্রিপা নিঃশব্দং প্রতিজনীহি প্রতিজ্ঞাং
 কুরু—কথং মে মম পবনেশ্বরস্য ভাষতা দুৰ্য্যাসদেহপি ন প্রণশতি, অপি তু
 কৃতার্থ এব ভবতি; ততশ্চ তে তৎপৌত্রিবিবৃতিঃ এবিধবংশিতকুতর্কাঃ সন্তুঃ
 নিঃসংশয়ং হ্যামেব ওবহেনাশ্রয়বন্” ইতি হামিচরণঃ। ননু কথং ভগবান্
 স্বয়মপ্রতিজ্ঞায় প্রতিজ্ঞাতুমর্জুনমেবানিদেশ,—যথৈবাগ্রে “মামেবৈষ্যসি সভাং
 তে প্রতিজ্ঞানে প্রিয়োহসি মে” ইতি বক্ষ্যতে, তথৈবাত্যপি “কৌন্তেয়,
 প্রতিজ্ঞানেহহং ন মে ভক্তঃ প্রণশতি” ইতি কথং নোক্তম্? উচ্যতে—ভগবতা
 তদানীমেব বিচারিতং ভক্তবৎসলেন ময়া দত্তকোপকর্ষলেশমপাসহিসৃণা
 স্বপ্রতিজ্ঞাং যথুয়িহাপি স্বাপকর্ষমর্জুনোপি ভক্তপ্রতিজ্ঞাব বন্ধিতা বহুত্র;
 যথা তত্রৈব ভীষ্মযুদ্ধে স্বপ্রতিজ্ঞামপ্যপকৃত্য ভীষ্মপ্রতিজ্ঞাব বন্ধিয়াতে। বহিস্রুখা
 বানিনো বৈতণ্ডিকা মৎপ্রতিজ্ঞাং শ্রদ্ধা হসিযান্তি, অর্জুনপ্রতিজ্ঞা তু পবন-
 রেখেবেতি তে প্রতিযন্তি অতঃশ্রুতমেব প্রতিজ্ঞাং কবদ্যানীতাত্তৈতাদৃশ-
 দুৰ্য্যচারস্যাপানন্যভক্তিঃ শ্রবণদনন্যভক্তাঃ ভয়কবাক্যেব সর্বত্র ন বিদ্যতেহন্যৎ
 স্ত্রীপুত্রাদ্যাসক্তিবিশ্বশোকমেহবাক্যক্রোধনিকং বহু ইতি কুপণ্ডিতবাক্যা ন গ্রহ্যা
 ইতি ॥ ৩১ ॥

মাং হি পার্থ ব্যপাশ্রিত্য যেহপি স্যুঃ পাপযোনয়ঃ।

দ্রিয়ো বৈশ্যাস্তথা শূদ্রাস্তেহপি যন্তি পরাং গতিম্ ॥ ৩২ ॥

মর্মানুবাদ—হে পার্থ, অস্ত্যত লোকগণ ও বৈশ্যাদি পতিতা স্ত্রীসকল,
 তথা বৈশ্য-শূদ্রপ্রভৃতি নিচ-বর্ণহু নবগণ আমার অনন্যভক্তিকে বিশিষ্টকোপে
 আশ্রয় করিলে অবিলম্বে পরাণটি লভ করে আমার ভক্তিমাৰ্গাশ্রিত ব্যক্তি-
 দিগের মধ্যে জাতি-বর্ণাদি-সম্বন্ধী কোন প্রকার প্রতিবন্ধক নাই ॥ ৩২ ॥

অর্থ—পার্থ। (হে পার্থ।) যে অপি (যাহাব) পাপযোনয়ঃ (অস্ত্যাদি-
 যোনিতে উৎপন্ন) দ্রিয়ঃ (স্ত্রী) বৈশ্যঃ (বৈশ্য) তথা শূদ্রঃ (এবং শূদ্র) স্যুঃ

(হয়) তে অপি (তাহারাও) মাম্ (আমাকে) ব্যাপাশ্রিত্য (আশ্রয় করিয়া) পরাং গতিম্ (উত্তমগতি) যাতি (লাভ করে) ॥ ৩২ ॥

টীকা—এবং কৰ্ম্মণা দুরাচারাণামাগন্তুকান্ দেযান্ মন্তুক্তির্নগণয়তীতি কিং চিত্রম্? যতো জাত্যেব দুরাচারাণাং স্বাভাবিকানপি দেযান্ মন্তুক্তির্ন গণয়তীত্যাহ—মামিতি । পাপযোনয়োহন্ত্যজা স্নেহা অপি; যদুক্তং—“কিরাত-
হুগাক্তপুলিন্দপুরুষা আভীরকক্কা যবনাঃ খশাদয় । যেহনো চ পাপা যদুপাশ্রয়া-
শ্রয়াঃ শুদ্ধাশ্চ তস্মৈ প্রভাবিক্ষণে নমঃ ।” “অহো বত স্বপচোহতো গরীয়ান্
যজ্ঞিহাগ্রে বর্ততে নাম তুভ্যম্ । তেপুস্তপন্তে জুহবুঃ সসুরার্যা ব্রহ্মানুচূর্নাম
গুণাশ্চি যে তে ॥” কিং পুনঃ ক্ৰীতবশাদ্যা অন্তঃকালীকানিমিত্তঃ? ৩২ ॥

কিং পুনর্ব্রাহ্মণাঃ পুণ্যা ভক্তা রাজর্ষয়স্তথা ।

অনিত্যমসুখং লোকমিমং প্রাপ্য ভজস্ব মাম্ ॥ ৩৩ ॥

মৰ্ম্মানুবাদ—যখন অন্ত্যজ জাতিসকলও আমার বিশুদ্ধভক্তির অধি-
কারী এবং তাহাদের সংসর্গজ পাপচার তাহাদের পক্ষে প্রতিবন্ধক হইতে
পারে না; কেননা, ভক্তির আবির্ভাবে চিত্তের সমস্ত পাপপ্রবৃত্তি অতি শীঘ্রই
প্রশমিত হয়, তখন পুণ্যবান্ ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয়দিগেরও স্বরূপগত ভক্তিসম্বন্ধীয়
আচারদ্বারা পুণ্যফলরূপ অমঙ্গল শীঘ্র দূরীভূত হইবে, ইহাতে সন্দেহ কি?
অতএব এই অনিত্য ও অসুখময় লোকে অবস্থিতি লাভ করিয়া কেবলমাত্র
আমারই নিরবদ্য ভজন কর ॥ ৩৩ ॥

অর্থ—পুণ্যাঃ (পবিত্র) ব্রাহ্মণাঃ (ব্রাহ্মণগণ) তথা (এবং) ভক্তাঃ
রাজর্ষয়ঃ (ভক্তক্ষত্রিয়গণ) [পবমগতি লাভ কবেন] কিং পুনঃ (তাহাতে আর
কথা কি?) অনিত্যম্ (অনিত্য) অসুখম্ (দুঃখকর) ইমম্ (এই) লোকম্
(মনুষ্যদেহ) প্রাপ্য (পাইয়া) মাম্ (আমাকে) ভজস্ব (ভজনা কর) ॥ ৩৩ ॥

টীকা—ততোহপি কিং পুনর্ব্রাহ্মণাঃ পুণ্যাং সংকুলাঃ সদাচারাশ্চ যে
ভক্তাঃ? তস্মাদ্ভং মাং ভজস্ব ॥ ৩৩ ॥

মম্মনা ভব মন্ত্রোক্তো মদ্যাজী মাং নমস্কুরু।

মামেবৈব্যসি যুক্তৈবমাঙ্গানং মংপরায়ণঃ॥ ৩৪॥

ইতি শ্রীকৃষ্ণার্জুন-সংবাদে রাজগুহ্য-যোগো

নাম নবমোহধ্যায়ঃ।

মর্মানুবাদ—তোমার মনকে আমার ভাবনায় নিযুক্ত কর, তোমার শরীরকে আমার ভক্তিয়জন ও আমার প্রপত্তিতে নিযুক্ত কর; তাহা হইলেই মংপরায়ণ হইয়া যুদ্ধাদি সমস্ত কর্ম অচরণ করিয়াও তুমি আমাকে অবশ্য লাভ করিবে॥ ৩৪॥

ভক্তিই রাজগুহ্য-যোগ এবং পাত্রাপাত্রের দোষাদি প্রবল না হইলেও ভক্তি-কর্দ্বক সহজেই তাহা নষ্ট হয়,—ইহাই এই অধ্যায়ের অর্থ।

ইতি নবম অধ্যায়ের মর্মানুবাদ সমাপ্ত।

অর্থ্য মম্মনঃ (মদগতচিত্ত) মন্ত্রোক্তঃ (আমাদ সেবক) মদ্যাজী এবং (আমার পূজাপরায়ণ) ভব (হও) মাম্ (আমাকে) নমস্কুরু (নমস্কার কর) এবম (এইরূপে) আঙ্গানম্ (মন ও দেহ) যুক্তো (আমাতে অর্পণ পূর্বক) মংপরায়ণঃ (আমাকে আশ্রয় করিয়া) মাম্ এব (আমাকেই) এব্যসি (প্রাপ্ত হইবে)॥ ৩৪॥

ইতি নবম অধ্যায়ের অর্থ সমাপ্ত।

টীকা—ভজনপ্রকারং দর্শয়নুপসংহরতি—মম্মনা ইতি। এবমাঙ্গানং মনো দেহঞ্চ যুক্তো ময়ি নিয়োজ্য॥ ৩৪।

পাত্রাপাত্রবিচারিত্বং স্বস্পর্শং সর্বলোধানম্।

ভক্তোদেবাত্মৈতদঙ্গা রাজগুহ্যহুমিকাতে॥

ইতি সারার্থবর্জিত্যং হর্ষিত্যং ভক্তচতুসাম্।

গীতাসু নবমোহধ্যায়ঃ সম্ভূতঃ সম্ভূতঃ সত্যম্॥

নবম অধ্যায় সমাপ্ত।



দশমোহধ্যায়ঃ

বিভূতিযোগঃ

শ্রীভগবানুবাচ—

ভূয় এব মহাবাহো শৃণু মে পরমং বচঃ।

যত্তেহং প্রীয়মাণায় বক্ষ্যামি হিতকাম্যয়া ॥ ১ ॥

মৰ্মানুবাদ—হে মহাবাহো, তুমি—প্রেমবান্ তোমার হিতকামনায় আমি পূৰ্বে যে সকল বাক্য বলিয়াছি, তদপেক্ষা উৎকৃষ্ট বলিতেছি, তুমি পুনরায় মানোনিবেশপূৰ্বক শ্রবণ কর ॥ ১ ॥

অন্বয়—শ্রীভগবান্ উবাচ (শ্রীভগবান্ বলিলেন) মহাবাহো। (হে মহাবাহো!) ভূয় এব (পুনৰ্বার) মে (আমার) পরমং (উৎকৃষ্ট) বচঃ (বাক্য) শৃণু (শ্রবণ কর) যং (যাহা) প্রীয়মাণায় (প্রেমবান্) তে (তোমাকে) অহম্ (আমি) হিতকাম্যয়া (হিত-কামনায়) বক্ষ্যামি (বলিব) ১ ॥

টীকা—ঐশ্বর্য্যং জ্ঞাপয়িত্বোচে ভক্তিং যং সপ্তমাদিষু।

সরাস্যাং তদেবোক্তং দশমে সবিভূতিকম্ ॥

আরাধ্যত্বজ্ঞানকাৰণমৈশ্বর্য্যং যদেব পূৰ্ব্বত্র সপ্তমাদিযুক্তং তদেব সবি-
শেষং ভক্তিমত্ৰামানন্দার্থং প্রপঞ্চয়িষ্যন্ “পবোক্ষ্বান্না ঋষয়ঃ পবোক্ষ্বঞ্চ মম
প্রিয়ম্” ইতি ন্যায়েন কিঞ্চিদুৰ্বোধতয়েবাহ ভূয় ইতি, পুনরপি রাজবিদ্যা
রাজগুহ্যমিদমুচ্যতে ইত্যর্থঃ। হে মহাবাহো ইতি যথা বাহুবলং সৰ্ব্বাধিক্যেন
দ্বারা প্রকাশিতং তথৈতদ্ভুক্ত্যা বুদ্ধিবলমপি সৰ্ব্বাধিক্যেন প্রকাশয়িতব্যমিতি
ভাবঃ। শৃদ্ধিতি শৃদ্ধস্তমপি তং বক্ষ্যমাণেহর্থে সমাগবধাবণার্থম্ এব। পরমং
পূৰ্ব্বোক্তাদপাংকৃষ্টম্। তে ত্বমতিবিস্মিতকৰ্ণঃ—দ্রিয়ার্থে‘পপদস্য চেতি চতুর্থী,
যতঃ প্রীয়মাণায় প্রেমবতে ॥ ১ ॥

ন মে বিদুঃ সুরগণাঃ প্রভবং ন মহর্ষয়ঃ।

অহমাদির্হি দেবানাং মহর্ষীণাঞ্চ সৰ্ব্বশঃ ॥ ২ ॥

মৰ্মানুবাদ—অমিই দেবতা ও মহর্ষিগণের অদি-কাবণ, অতএব সেই দেবতা ও মহর্ষিগণ আমার জীনা প্রভব অর্থাৎ প্রাপঞ্চিক জগতে নবাব-স্বরূপে আমার উনয়ের তত্ত্ব অবগত হইতে পারে না দেবতা বা মহর্ষিগণ সকলেই স্বীয় বুদ্ধিবলে আমার তত্ত্ব অন্বেষণ করেন। তাহাতে তাঁহাদের প্রাপঞ্চিক-বুদ্ধি ভেদ করিবার যত্নসহকারে প্রপঞ্চিক বিপরীত কোন অবস্তা অপবিস্মৃট, নির্ভুল, স্বরূপহীন শুদ্ধ 'ব্রহ্ম' কেই কিয়ৎপরিমাণে উপলব্ধি করিয়া, তাহাই যে পবন তত্ত্ব, একপ মনে করেন। কিন্তু পবনতত্ত্ব তাহা নয়। পবনতত্ত্ব-স্বরূপ আমি—সর্বদা অচিহ্ন্যশক্তিবলে স্বপ্রকাশ, নির্দোষগুণসম্পন্ন, নিত্য-স্বরূপবিশিষ্ট সচ্চিদানন্দ-মূর্তি। আমার অপরা-শক্তিতে আমার প্রতিভাত স্বরূপই 'ঈশ্বর'; অপরাশক্তি দ্বারা বহুজীবলিঙ্গের চিত্তের সীমার্তীত আমার একটা অস্মৃট মূর্তিই 'ব্রহ্ম' অতএব 'ঈশ্বর' বা 'পরমাত্মা' এবং 'ব্রহ্ম'—আমার এই দুইটী মূর্তিই সৃষ্টবস্তুতে অক্ষয় ও কতিবেকভাবে লক্ষিত হয়। আমি স্বয়ং কখনও নিজ-অচিহ্ন্যশক্তিক্রমে প্রপঞ্চিক স্ব-স্বরূপে উলিত হই; এমন উক্ত ঘোষণাসম্পন্ন দেবতা ও মহর্ষিগণ আমার অচিহ্ন্যশক্তির সামর্থ্য বুদ্ধিতে না পারিয়া স্বয়ং মায়াদ্বারা ভ্রান্ত হইয়া আমার এই স্বরূপাবির্ভাবকে 'ঈশ্বরতত্ত্ব' বলিয়া মনে করেন এবং শুদ্ধ 'ব্রহ্মভাব'কে শ্রেষ্ঠ জ্ঞানিয়া তাহাতে স্ব-স্বরূপের লয় অনুসন্ধান করেন। কিন্তু আমার ভক্তসকল দীর্ঘ ক্ষুদ্র জ্ঞানের পবিচালনাদ্বারা অচিহ্ন্য তত্ত্বের অবগতি সহজ নয় মনে করিয়া আমার প্রতি ভক্তিবৃত্তিরই অনুশীলন করেন। তাহাতে আমি দয়ার্জ হইয়া তাঁহাদিগকে সহজজ্ঞান দ্বারা আমার স্বরূপানুভূতি প্রদান করি।। ২

অর্থ—সুরগণাঃ (দেবতাপণ) [ও] মহর্ষয়ঃ (মহর্ষিগণ) মে (আমার) প্রভবন্ (প্রকৃষ্ট অর্থাৎ সর্ববিনাকরণ জন্ম) ন বিদুঃ (জানেন না) হি (যেহেতু) অহম্ (আমি) দেবানাং (দেবতালিঙ্গের) মহর্ষীণাম্ চ (ও মহর্ষিগণের) সর্বশঃ (সর্বপ্রকারে) আদিঃ (কাবণ)। ২।

টীকা—এতচ্চ কেবলং মনুষ্যপ্রহৃতিশব্দেনৈব বেদাং নান্যথেষ্ট্যাহ—ন মে ইতি মম প্রভবং প্রকৃষ্টং সর্ববিনাকরণং ভবং দেবক্যাং জন্ম দেবগণা ন জানন্তি; তে বিষয়াবিস্টম্ভন জনন্তু কথংস্তু জানীযুস্তদাহ—ন মহর্ষয়োহপি।

তত্র হেতুঃ—অহমাদিঃ কাৰণং সৰ্বশঃ সৰ্বৈৰেব প্রকাৰৈঃ, ন হি পিতৃর্জন্মতত্ত্বং
পুত্রা জানন্তীতি ভাবঃ। “ন হি তে ভগবন্ ব্যক্তিং বিদূর্দেবা ন দানবাঃ”
ইত্যগ্নিমানুবাদাদত্র প্রভবশব্দস্যান্যার্থতা ন কল্প্যা ॥ ২ ॥

যো মামজমনাদিঞ্চ বেত্তি লোকমহেশ্বরম্।

অসংমূঢ়ঃ স মর্ত্যেষু সৰ্বপাপৈঃ প্রমুচ্যতে ॥ ৩ ॥

মাম্মানুবাদ—যিনি আমকে সৰ্বলোকের ‘মহেশ্বর’ ও ‘অনাদি’ বলিয়া
জানেন অর্থাৎ আমার প্রসাদে এই সচ্চিদানন্দ-স্বরূপের সৰ্বশ্রেষ্ঠত্ব ও অনাদিত্ব
অবগত হন, তিনি প্রপঞ্চ-দুষ্ট বুদ্ধিরূপ সমস্ত পাপ অর্থাৎ অপবিত্র ভাব
হইতে মুক্তি লাভ করেন ॥ ৩ ॥

অর্থ—যঃ (যিনি) মাম্ (দেবকীপুত্র আমাকে) অজম্ (জন্মরহিত)
অনাদিম্ (কারণরহিত) লোকমহেশ্বরং চ (ও লোকমহেশ্বর বলিয়া) বেত্তি
(জানেন) সঃ (তিনি) মর্ত্যেষু (মনুষ্যমধ্যে) অসংমূঢ় (সংমোহবর্জিত হইয়া)
সৰ্বপাপৈঃ (ভক্তিবিরোধি পাপ হইতে) প্রমুচ্যতে (মুক্ত হন) ॥ ৩ ॥

টীকা—ননু পরব্রহ্মণঃ সৰ্বদেশকালাপরিচ্ছিন্নস্য তবৈতদ্দেহস্যৈব জন্ম
দেবা ঋষয়শ্চ জানন্ত্যেব তত্র স্বতর্জন্যা স্ববক্ষঃ স্পৃষ্ট্বাহ—যো মামিতি। যো
মামজম্ বেত্তি, কিং পরমেষ্ঠিনং ন অনাদিং সত্যং, তর্হি অনাদিত্বাদজমজন্যাং
পরমাত্মানং ত্বাং বেত্তোব, তত্রাহ—চেতি। অজমজন্যাং বসুদেবজন্যঞ্চ মামনাদি-
মেব যো বেত্তি ইত্যর্থঃ। মামিতিপদেন বসুদেবজন্যত্বং বুধ্যতে—“জন্ম কৰ্ম্ম
চ দিব্যম্” ইতি মদুক্ষেঃ, মম জন্মবৎ পরমাত্মত্বং চ ইত্যভ্যয়মপি
মে পরমং সত্যং অচিন্ত্যশক্তিসিদ্ধমেব। যদুক্ষে—“অজোহপি সন্নব্যত্মাত্মা
সম্ভবামি”; ইতি, তথা চোক্তব-ব্যক্যং—“কৰ্ম্মাণাহীনসা ভবোহভবস্য তে
ইত্যাদ্যনন্তরং থিদ্যতি ধীর্বিদামিহ” ইতি; অত্র শ্রীভাগবতশ্রুতকরিকা চ—
“তত্ত্বম্ বাস্তবং চেৎ স্যাদিত্যং বুদ্ধিপ্রমত্তদা। নস্যাদেবেতাহেৎ চিন্ত্যা শক্তির্নানাহ-
কারণম্ ॥ তস্মাৎ যথা মম বাল্যে দামোদবতুলীলায়ামেকদৈব কিক্ৰিয়া বন্ধনাৎ
পরিচ্ছিন্নত্বং দাম্মা। স্ববক্ষাদপরিচ্ছিন্নত্বং চাতর্ক্যমেব, তথৈব মমাজন্ম-জন্মবত্তে

চাতুর্ক্যে এব " দুর্বোধমৈশ্বর্যং—লোকমহেশ্বরং তব সাদৃশ্যমপি সর্বেষাং
লোকানাং মহাপ্রমীশ্বরং যো বোদে, স এব মর্ভুষু মধো অসংমূঢ়ঃ সর্ব-
পাপৈর্ভক্তিবিবোধিভিঃ। যন্তু অজ্ঞানসিদ্ধ সর্বেশ্বরহান্যেব বাস্তবনি সূক্তম-
বদন্তীনি তু অনুকরণমাত্রসিদ্ধানীতি বাচ্যে, স সংমূঢ় এব সর্বপাপৈর্পূর্ণ প্রমূঢ়াত
ইত্যর্থঃ॥ ৩॥

বুদ্ধিজ্ঞানমসংমোহঃ ক্রমা সত্যং দমঃ শমঃ।

সুখং দুঃখং ভবোহভাবো ভয়শ্চাভয়মেব চ॥ ৪॥

অহিংসা সমতা তুষ্টিতপো দানং যশোহযশঃ।

ভবন্তি ভাবা ভূতানাং মন্তু এব পৃথগ্ভিধাঃ॥ ৫॥

মর্ম্মানুবাদ—শাস্ত্রজ্ঞ পুরাণগণ সুবুদ্ধি দ্বারাও আমার তত্ত্ব জানিতে
পারে না; তাহার হেতু এই যে, সূক্ষ্মার্থ-নিশ্চয়-সামর্থ্যরূপ 'বুদ্ধি', আত্মানাত্ম-
বিবেকরূপ 'জ্ঞান' ও অসংমোহ, তথা ক্রমা, সত্য, দম, শম, সুখ, দুঃখ, ভব
(জন্ম), অভাব (মৃত্যু), অহিংসা, সমতা, তুষ্টি, তপ, দান, যশঃ অযশঃ—এই
সমস্তই ভূতসকলের ভাব। আমিই এ সকলের অনিবার্য বটে, কিন্তু আমি—
এই সকল হইতে পৃথক্। আমার অচিন্ত্যভেদভেদ তত্ত্ব জানিতে পারিলে আর
কিছুই অজ্ঞাত থাকে না। শক্তি ও শক্তিমান্ যেমন অপৃথক্ হইয়াও ভিন্ন,
সেইরূপ শক্তিমান্ যে আমি, আমি হইতে আমার শক্তিনিঃসৃত সমস্ত বস্তু ও
ভাবময় জগৎ—নিত্য অপৃথক্ হইয়াও ভিন্ন॥ ৪-৫॥

অর্থ—বুদ্ধিঃ (সূক্ষ্মার্থনিশ্চয়সামর্থ্য) জ্ঞানম্ (আত্মানাত্মবিবেক)
অসংমোহঃ (বাগ্মতাভাব) ক্রমা (সহিত্যতা) সত্যম্ (স্বার্থভাষণ) দমঃ
(বাহ্যেন্দ্রিয়নিগ্রহ) শমঃ (অন্তঃপ্রিয়নিগ্রহ) সুখম্ (সুখ) দুঃখম্ (দুঃখ) ভবঃ
(জন্ম) অভাবঃ (মৃত্যু) ভয়ম্ (ভয়) অভয়ং চ (ও অভয়)॥ ৪॥

টীকা অহিংসা (অপীড়া) সমতা (নিঃস্বাদ তুলনার সর্বত্র সুখদুঃখ
দর্শন) তুষ্টিঃ (সন্তোষ) তপঃ (সংস্কৃত কায়ক্রম) দানম্ (দান) যশঃ (যশ)
অযশঃ (অযশ) ভূতানাম্ (প্রাণিবর্গের) [এই সমস্ত] পৃথগ্ভিধাঃ (ভিন্ন প্রকার)
ভাবাঃ (ভাব) মন্তুঃ এব (আমা হইতেই) ভবন্তি (উৎপন্ন হইয়া থাকে)॥ ৫

টীকা—ন চ শব্দভুক্তঃ স্ববুদ্ধ্যান্ভিঃ মত্ত্বং জ্ঞাত্বং শব্দবন্তি, যতো
বুদ্ধ্যান্ভিঃ সদ্ধানিবন্ধায়াত্ত্বংজন্যহান্মত্ত্বং এব জ্ঞাতানামপি গুণাভীতে ময়ি নাস্তি
স্বতঃ প্রবেশযোগ্যতেত্যাহ—বুদ্ধিঃ সুদ্ধার্থনিষ্ঠ্যসামর্থ্যং, জ্ঞানমায়ানাশ-
বিবেকঃ, অসম্প্রোহো বৈরগ্ৰাভাবঃ,—এতে ত্রয়ো ভাবা মত্ত্বজ্ঞানহেতুত্বেন
সম্ভাব্যমানা ইব, ন তু হেতবঃ। প্রসঙ্গাদন্যানপি ভাবান্ লোকেষু দৃষ্টান্ স্বত
এবোক্তানাহ—‘ক্ষমা’ সহিষুত্বং, ‘সত্যং’ যথার্থভাষণং, ‘দমো’ বাহ্যেন্দ্রিয়-
নিগ্রহঃ, ‘শমো’ হৃদযেন্দ্রিয়নিগ্রহঃ,—এতে সাত্ত্বিকাঃ। ‘সুখং’ সাত্ত্বিকং; ‘দুঃখং’
তামসং, ‘ভবাভাবৌ’ জন্মানৃত্যাদুঃখবিশেষৌ, ‘ভয়ং’ তামসম্, ‘অভয়ং’ জ্ঞানোখং
সাত্ত্বিকং, রাজসাদ্যুখং রাজসম্, ‘সমতা’ অগ্নৌপমান সর্বত্র সুখদুঃখাদি-
দর্শনম্, ‘অহিংসাসমতে’ সাত্ত্বিকৌ, ‘ভুষ্টিঃ’ সদ্ধৃষ্টি, সা নিকপাধিঃ সাত্ত্বিকী,
সোপাধিস্তু রাজসী, ‘তপো-দানে’ তপি সোপাধিনিকপাধিস্থাভ্যাং সাত্ত্বিক-
রাজসে, যশোহযশসী অপি তথা। মত্ত্ব ইতি—এতে মন্মাতো ভবন্তোহপি
শক্তিশক্তিমতোবৈক্যং মত্ত্ব এব । ৪-৫।

মহর্ষয়ঃ সপ্ত পূর্বে চত্বারো মনবস্তথা।

মন্ত্রাণা মানসা জাতা যেষাং লোক ইমাঃ প্রজাঃ ॥ ৬॥

মৰ্ম্মানুবাদ—মরীচ্যাণি সপ্ত পুৰ্ব্বি, তাঁহার পূৰ্ব্বজাত সনকাদি ব্রহ্মর্ষি-
চতুষ্টয় এবং স্বায়ম্ভুবাণি চতুর্দশ মনু, সকলেই আমার শক্তিসম্পন্ন হিরণ্যগর্ভ
হইতে জন্ম লাভ করেন তাঁহাদেরই বংশে বা শিষ্য-তিক্রমে এই লোক
পরিপূরিত হইয়াছে ॥ ৬॥

অন্বয়—সপ্ত মহর্ষয়ঃ (সপ্তমহর্ষি) পূর্বে (তাঁহাদের পূর্ববর্তী) চত্বারঃ
(সনকাদি চারিজন) তথা মনবঃ (এবং চতুর্দশ মনু) মন্ত্রাণাঃ (আমার
প্রভাবসম্পন্ন) মানসাঃ জাতাঃ (ও হিরণ্যগর্ভকর্তা আমার মন হইতে উৎপন্ন)
লোকে (এই লোকে) ইমাঃ প্রজাঃ (এই প্রজাসমূহ) যেষাম্ (যাঁহাদের)
[সৃষ্টি] ॥ ৬॥

টীকা—বুদ্ধিজ্ঞানাসম্প্রোহান্ স্বতত্ত্বজ্ঞানেহসমর্থানুত্মা তত্ত্বতোহপি

তদ্রাসমর্থানাং—মহর্ষয়ঃ সপ্তমবীচীনয়ঃ তেভোহপি পূর্বেহন্যে চহাবঃ
সনকাদয়ঃ মনবশ্চতুর্দশ স্বরূপবানয়ঃ মত্ত এব হিরণ্যগর্ভাঙ্গনঃ সকাশাষ্টবো
জন্ম যেষাং তে। মানসা মন অন্তিত উৎপন্ন জাতাঃ অভূবনিতার্থঃ;—যেষাং
মবীচানীনাং সনকানীনাঞ্চ ইমা ব্রাহ্মণানা লোক বর্তমানাঃ প্রজাঃ পুত্র
পৌত্রাদিকপঃ শিষ্য প্রশিষ্যরূপাশ্চ ।। ৬ ।

এতাং বিভূতিং যোগঞ্চ মম যো বেত্তি তত্ত্বতঃ।

সৌহবিকম্পেন যোগেন যুক্ত্যতে নাত্র সংশয়ঃ।। ৭।।

মহ্মানুবাদ—যিনি তত্ত্বজ্ঞানের চরম সীমা যে আমার স্বরূপ-জ্ঞান ও
শক্তিজনিত বিভূতি-জ্ঞান এবং ত্রিফলযোগের চরম সীমা যে ভক্তিযোগ, এই
দুই বিষয় তত্ত্বতঃ জ্ঞানিতে পারেন, তিনি—‘অবিকম্প’ অর্থাৎ দ্বৈধবহিত
যোগের অনুষ্ঠান করেন।। ৭।।

অন্বয়—যঃ (যিনি) মম (আমার) এতান্ (এই) বিভূতিম্ (বিভূতি)
যোগং চ (ও ভক্তিযোগ) তত্ত্বতঃ (যথার্থরূপে) বেত্তি (অবগত আছেন) সঃ
(তিনি) অবিকম্পেন (নিশ্চল) যোগেন (তত্ত্বজ্ঞানদ্বারা) যুক্ত্যতে (যুক্ত হয়েন)
অত্র (এ বিষয়ে) সংশয়ঃ ন (সন্দেহ নাই)।। ৭।।

টীকা—কিন্তু ‘ভক্ত্যাহমেকয়া গ্রাহঃ’ ইতি মনুক্রোর্মদনন্যভক্ত এব
মৎপ্রসাদান্নদ্বাচি দৃঢ়মাস্তিক্যং দধানো মত্তত্বং বেত্তীত্যাহ—এতাঃ সংক্ষেপেণৈব
বক্ষ্যমাণাং বিভূতিং যোগং ভক্তিযোগঞ্চ যত্নত্বতো বেত্তি, মৎপ্রভোঃ শ্রীকৃষ্ণস্য
বাক্যত্বাদিদমেব পবমং তত্ত্বমিতি দৃঢ়তবাস্তিক্যবানের যো বেত্তি সঃ অবিকম্পেন
নিশ্চলেন যোগেন মত্তত্বজ্ঞানলক্ষণেন যুক্ত্যতে যুক্তো ভবেদত্র নাস্তি কোহপি
সন্দেহঃ।। ৭।।

অহং সর্বস্য প্রভবো মত্তঃ সর্বং প্রবর্ততে।

ইতি মহা ভজন্তে মাং বৃথা ভাবসমবিতাঃ।। ৮।।

মৰ্মানুবাদ—অপ্রাকৃত ও প্রাকৃত সমস্ত বস্তুর উৎপত্তি-স্থান বলিয়া আমাকে জ্ঞান। যাঁহারা এইরূপ অবগত হইয়া ভাব অর্থাৎ শুদ্ধভক্তিসহকারে আমাকে ভজন করেন, তাঁহারা ই ‘পণ্ডিত’, অপর সকলেই ‘অপণ্ডিত’ ॥ ৮

অন্বয়—অহম্ (আমি) সৰ্বস্য (প্রাকৃত ও অপ্রাকৃত বস্তুমাত্রের) প্রভবঃ (উৎপত্তি ও প্রাদুর্ভাবের হেতু) মন্তঃ (অদ্বৈতান্বিত্যাদি স্বরূপ আশা হইতে) সৰ্বম্ (সমস্ত জগৎ) প্রবর্ততে (চেষ্টাযুক্ত হয়) [তথা মন্তঃ] [এবং নারদাদি ভক্তাবতার রূপে আশা হইতে] [সৰ্বম্] [ভক্তি, জ্ঞান তপঃ, কৰ্ম্মাদি সমুদয় সাধন ও তত্ত্বসাধ্য] [প্রবর্ততে] [প্রবৃত্ত হয়] ইতি (ইহা) মহা (আন্তরিক্যবুদ্ধিতে নিশ্চয় করিয়া) বুধাঃ (বুধগণ) ভাবসম্বিতাঃ (দাস্যসখ্যাদিভাবযুক্ত হইয়া) মান্ (আমাকে) ভজন্তে (ভজনা করেন) ॥ ৮ ॥

টীকা—তত্র মহৈশ্বর্যলক্ষণং বিভূতিমহ—অহঃ সৰ্বস্য প্রাকৃতা-প্রাকৃতবস্তুমাত্রস্য প্রভবঃ উৎপত্তি প্রাদুর্ভাবয়োঃ হেতুঃ। মন্ত এবাদ্বৈতান্বিত্যাদি স্বরূপাৎ সৰ্বং জগৎ প্রবর্ততে, চেষ্টতে, তথা মন্ত এব নারদাদ্যবতারাত্মকাৎ সৰ্বং ভক্তিজ্ঞানতপঃকৰ্ম্মাদিকং সাধনং তত্ত্ব সাধ্যঞ্চ প্রবৃত্তং ভবতি। ঐকান্তিক-ভক্তিলক্ষণং যোগমাহ—ইতি মহা আন্তরিক্যতো জ্ঞানেন নিশ্চিত্য ইত্যর্থঃ। ভাবো দাস্যসখ্যাদিস্তদযুক্তাঃ ॥ ৮ ॥

মচ্ছিত্রা মদগতপ্রাণা বোধয়ন্তঃ পরম্পরম্।

কথয়ন্তুশ্চ মাং নিত্যং তুষ্যন্তি চ রমন্তি চ ॥ ৯ ॥

মৰ্মানুবাদ—এতাদৃশ অনন্যভক্তদিগের চরিত্র এইরূপ,—তাঁহারা আমাতে চিত্ত ও প্রাণকে সমাক্ সমর্পণ করতঃ পরস্পর ভাব-বিনিময় ও হরিকথার কথোপকথন করিয়া থাকেন। সেইরূপ শ্রবণ-কীৰ্ত্তনদ্বারা সাধনাবস্থায় ভক্তি-সুখ ও সাধনাবস্থায় অর্থাৎ লক্ষ্যপ্রেম-অবস্থায় আমার সহিত রাগমার্গে ব্রজরসাস্তগত মধুর বস-পর্যাপ্ত সন্তোগপূর্বক রমণ-সুখ লাভ করিয়া থাকেন ॥ ৯ ॥

অন্বয়—মচ্ছিত্রাঃ (আমার নামরূপাদির মাধুর্যাদানে লুপ্তচিত্ত)

মদগতপ্রাণাঃ (আমি ভিন্ন প্রাণ ধারণে অসমর্থ) পরস্পরম্ (পরস্পরকে)
বোধয়ন্তুঃ (ভক্তির স্বরূপ-প্রকারাদি জ্ঞাপন পূর্বক) মাম্ (আমাকে) কথয়ন্তুঃ
চ (নামরূপ-গুণাদি ব্যাখ্যান দ্বারা উচ্চকীর্তন করিতে করিতে) তুষ্যন্তি (তুষ্ট
হন) রমন্তি চ (এবং রতিভক্তি প্রাপ্ত হন)।। ৯।।

টীকা—এতাদৃশা অনন্যভক্তা এব মৎপ্রসাদান্নবুদ্ধিযোগাঃ পূর্বোক্ত-
লক্ষণং দুর্বেদ্যমপি মত্তজ্ঞানং প্রাপ্নুবন্তীত্যাহ—মচ্ছিত্তা মদ্রূপনামগুণলীলা-
মাধুর্য্যাহাদেবেব লুদমনসঃ; মদগতপ্রাণাঃ মাং বিনা প্রাণান্ ধৰ্ম্মসমর্থঃ
অমদগতপ্রাণা নরা ইতিবৎ; বোধয়ন্তুঃ ভক্তিস্বরূপপ্রকারাদিকং সৌহার্দ্যেন
জ্ঞাপয়ন্তুঃ; মাং মহামধুররূপগুণলীলামহোদধিং কথয়ন্তুঃ মদ্রূপাদিব্যাখ্যা-
নেনোৎকীৰ্ত্তনাদিকং কুর্বন্তুঃ—ইত্যেবং সৰ্বভক্তিধতিশ্রেষ্ঠ্যাং স্মরণশ্রবণকীৰ্ত্ত-
নান্যক্রানি। তুষ্যন্তি চ রমন্তি চেতি ভৈল্যেব সন্তোষশ্চ রমণক্ষেতি রহস্যম্,
যদ্বা, সাধনদশায়ামপি ভাগ্যবশাৎ ভক্তনে নিৰ্ব্বায়ে সম্পদ্যমানে সতি তুষ্যন্তি,
তদৈব ভাবিসীয়াসাধ্যদশামনুষ্মত্য রমন্তি চ মনসা স্বপ্রভুণা সহ রমন্তি চেতি
রাগানুগাভক্তির্দোষিতা।। ৯।।

তেষাং সততযুক্তানাং ভক্ততাং প্রীতিপূর্বকম্।

দদামি বুদ্ধিযোগং তং যেন মামুপযাতি তে।। ১০।।

মৰ্ম্মানুবাদ—নিত্য-ভক্তিযোগ দ্বারা যাঁহারা প্রীতিপূর্বক আমার ভক্তনা
করেন, আমি তাঁহাদের গুহ্যজ্ঞানজনিত বিমল-প্রেম-যোগ দান করি, তাঁহারা
তাহাদ্বারা আমার পরমানন্দ-ধামকে লাভ করেন।। ১০।।

অর্থ—সততযুক্তানাম্ (নিত্য আমার সংযোগাকঙ্ক্ষী) প্রীতিপূর্বকম্
(স্নেহপূর্বক) ভক্ততাম্ (ভক্তনকারী) তেষাম্ (তাঁহাদিগকে) তম্ (সেই)
বুদ্ধিযোগম্ (বুদ্ধিযোগ) দদামি (দান করি) যেন (যদ্বারা) তে (তাঁহারা) মাম্
(আমাকে) উপযাতি (নিকটে পাইতে পাবেন)।। ১০।।

টীকা—ননু ‘তুষ্যন্তি চ রমন্তি চ’ ইতি তদুক্ত্যা তদ্বক্তানাং ভৈল্যেব
পরমানন্দো গুণাভীত ইত্যবগতং, কিম্তু তেষাং তৎসাক্ষাৎপ্রাপ্তৌ কঃ প্রকারঃ?

স চ কুতঃ সৰ্বশাষ্টৈরবগন্তব্য ইত্যপেক্ষায়ামাহ—তেষামিতি ।। সততযুক্তানাং নিত্যমেব মৎসংযোগাকাঙ্ক্ষিণাং তং বুদ্ধিযোগং দদামি, তেযাং হৃদবৃত্তিষ্বহমেব উদ্ভাবয়ামীতি; স বুদ্ধিযোগঃ স্বতোহন্যস্মাচ্চ কুতশ্চিদপ্যধিগন্তমশক্যঃ, কিন্তু মদেকদেয়স্তদেকগ্রাহ্য ইতি ভাবঃ। মামুপযাস্তি মামুপলভ্যস্ত সাক্ষান্মনিকটং প্রাপ্নুবন্তি ।। ১০ ।।

তেষামেবানুকম্পার্থমহমজ্ঞানজং তমঃ।

নাশয়াম্যাত্মভাবস্থো জ্ঞানদীপেন ভাস্বতা ।। ১১ ।।

মৰ্ম্মানুবাদ—একুপ ভক্তিযোগের অনুষ্ঠাননিগেব অজ্ঞান থাকিতে পারে না; অনেকের মনে একুপ উদয় হয় যে, ‘যাঁহারা’ ‘অতঃ’-নিরসনক্রমে ‘তঃ’-বস্তুর অনুসন্ধান করেন, তাঁহারাই যথার্থ জ্ঞান লাভ করেন, কেবল ভক্তিভাবের অনুশীলন করিলে সেই দুর্লভ জ্ঞান পাওয়া যাইবে না।’ হে অর্জুন, ইহাতে মূল কথা এই যে, নিজবুদ্ধির অনুশীলনক্রমে ক্ষুদ্র জীব হইতে অসীম সত্য-তত্ত্বের জ্ঞান লাভ করিতে পারে না; যতই বিচার করুক, কিছুতেই বিশুদ্ধজ্ঞান লাভ করিবে না। তবে যদি আমি কৃপা করি, তাহা হইলেই অনায়াসে আমার অচিন্ত্যশক্তিবলে ক্ষুদ্রজীবের সম্যক্ জ্ঞান লাভ হইতে পারে। যাঁহারা—আমার একান্ত ভক্ত, তাঁহারা অনায়াসে আমাকে আত্মভাবস্থ করিয়া আমার আলৌকিক জ্ঞানদীপ-দ্বারা আলোকিত হন। আমি বিশেষ অনুকম্পা-পূর্বক তাঁহাদের হৃদয়ে অবস্থিতি করতঃ তাঁহাদের জড়সঙ্গ-বশতঃ যে অজ্ঞান-জাত অন্ধকার, তাহা সম্পূর্ণরূপে নাশ করি যে শুদ্ধজ্ঞানে জীবের অধিকার, তাহা ভক্তির অনুশীলনক্রমেই উদ্ভূত হয়, তর্কদ্বারা তাহা লব্ধ হয় না ।। ১১ ।।

অর্থ—তেষাম্ এব (তাঁহাদিগেরই প্রতি) অনুকম্পার্থম্ (অনুগ্রহ করিবার জন্য) অহম্ (আমি) আত্মভাবস্থঃ (তাঁহাদিগের বুদ্ধিবৃত্তিতে অবস্থিত হইয়া) ভাস্বতা (উজ্জ্বল) জ্ঞানদীপেন (সাদৃশ্য বা ভক্ত্যর্থজ্ঞান হইতে ও বিশুদ্ধ জ্ঞানরূপ প্রদীপ দ্বারা) অজ্ঞানজম্ (অজ্ঞানজন্য) তমঃ (মোহরূপ অন্ধকার) নাশয়ামি (নাশ করি) ।। ১১ ।।

টীকা—ননু বিদ্যান্দিবৃত্তিঃ কথং তদবিগমঃ তস্মাৎতৈবপি তদর্থং যতনীয়মেব? তত্র ন হি ন ইত্যাহ—তেষামেব, ন ত্বন্যেযাং যোগিনাম্ অনুকম্পার্থং—মদনুকম্পা যেন প্রকারেণ স্যাদনর্থমিত্যর্থঃ। তৈর্মদনুকম্পাপ্রাপ্তৌ কাপি চিন্তা ন কার্য্যা, যতন্তেষাং মদনুকম্পাপ্রাপ্তার্থমহমেব যতমানো বর্তে এবেতি ভাবঃ। আহভাবহঃ তেষাং বুদ্ধিবৃত্তৌ দ্বিতঃ। জ্ঞানং মদেকপ্রকাশাহ্নম্ সদ্ধিকং নির্গুণত্বেহপি ভক্ত্যাযজ্ঞানতোহপি বিলক্ষণং যত্নদেব দীপন্তেন অহমেব নাশ্বদমীতি তৈঃ কথং তদর্থং প্রযতনীয়ম্? “তেষাং নিত্যাভিযুক্তানাং যোগক্ষমং বহাম্যহম্” ইতি মদুক্তে তেষাং ব্যবহারিকঃ পারমার্থিকশ্চ সর্বোহপি ভারো ময়া বোতুমঙ্গীকৃত এবেতি ভাবঃ।

শ্রীমদগীতা সর্বসারভূতা ভূতাপত্যপহুং।

চতুঃশ্লোকীয়মখ্যাতা খ্যাতা সর্বনিশর্মকুং॥ ১১॥

অর্জুন উবাচ—

পরং ব্রহ্ম পরং ধাম পবিত্রং পরমং ভবান্।

পুরুষং শাস্বতং দিব্যমাদিদেবমজং বিভূম্॥ ১২॥

আহুত্বামৃষয়ঃ সর্বে দেবর্ষিনারদস্তথা।

অসিতো দেবলো ব্যাসঃ স্বয়ংৈব ব্রবীষি মে॥ ১৩॥

মর্মানুবাদ—গীতাশাস্ত্রের সারভূত উক্ত চারিটি শ্লোক শ্রবণ করিয়া অর্জুন মহাশয় বিষয়টীকে আরও সরল করিয়া বুঝিবার জন্য কহিলেন, হে ভগবন্, দেবর্ষি নারদ, অসিত, দেবল, ব্যাস প্রভৃতি ঋষিগণ ও আপনি স্বয়ং সংস্থাপন করিয়াছেন যে, সচ্চিদানন্দস্বরূপ আপনিই পরমব্রহ্ম, পরম-স্বরূপ, পরমপবিত্র, পরমপুরুষ, নিত্যা, আদিত্যেব, অজ ও বিভূ। ১২-১৩

অর্থ—অর্জুন উবাচ (অর্জুন বলিলেন) [ঈশ্বের ন্যায় দেহদেহি-বিভাগরহিত বলিয়া] পরমম্ (পরম) পবিত্রম্ (পবিত্র অর্থাৎ অবিদ্যামালিন্য-নাশক) পরম্ ধাম (উৎকৃষ্ট শানসুন্দর বপুই) পরংব্রহ্ম (পরব্রহ্ম) [তদ্ধাম এব] [আব সেই বপুই] ভবান্ (আপনি) [ইতি অহং বেদ্বি] [ইহা আমি জানি]

তথা (এবং) সৰ্বে ঋষয়ঃ (সমস্ত ঋষিগণ) দেবর্ষি নারদঃ (দেবর্ষি নারদ)
অসিতঃ (অসিত) দেবলঃ (দেবল) ব্যাসঃ (ব্যাস) দ্বাম্ (আপনাকে) শাস্বতং
পুরুষম্ (নিত্যপুরুষাকার) দিব্যম্ (স্বয়ম্প্রকাশ) আদিদেবম্ (আদিদেব) অজম্
(জন্মরহিত) বিভুম্ (ও ব্যাপক) আহঃ (বলিয়া থাকেন) স্বয়ম্ এব চ (এবং
আপনি নিজেই) মে (আমাকে) ব্রবীষি (বলিতেছেন) ॥ ১২-১৩ ॥

টীকা—সংক্ষেপেণোক্তমর্থং বিস্তরেণ শ্রোতুমিচ্ছন্ জ্ঞতিপূর্বকমাহ—
পরমিতি। পরং সর্বোৎকৃষ্টং ধাম শ্যামসুন্দরং বপুবেব পরং ব্রহ্ম,—“গৃহ-
দেহদ্বিট প্রভাবা ধামানি” ইত্যমরঃ। তদ্ব্যমৈব ভবান্ ভবতি। জীবস্যেব তব
দেহ-দেহি-বিভাগো নাস্তীতি ভাবঃ। ধাম কীদৃশম্? পরং পবিত্রং
দ্রষ্টৃণামবিদ্যামালিনাহরম্, অতএব ঋষয়োহপি ত্বাং শাস্বতং পুরুষমাহঃ পুরুষা-
কারস্যাস্য নিত্যত্বং বদন্তি ॥ ১২-১৩ ॥

সর্বমেতদুতং মন্যে যস্মাং বদসি কেশব।

ন হি তে ভগবন্ ব্যক্তিং বিদুর্দেবা ন দানবাঃ ॥ ১৪ ॥

মর্মানুবাদ—হে কেশব, আমি এসকলই ‘সত্য’ বলিয়া বিশ্বাস করি।
দেব-দানবগণ-মধ্যে কেহই আপনার অচিন্ত্যব্যক্তিত্ব জানে না ॥ ১৪ ॥

অর্থ—হি (কিছু) ভগবন্ (হে ভগবন্) দেবাঃ (দেবগণ) দানবাঃ (ও
দানবগণ) তে (আপনার) ব্যক্তিম্ (জন্ম) ন বিদুঃ (জানেন না) কেশব (হে
কেশব) মাম্ (আমাকে) যৎ (যাহা) [ন মে বিদুঃ ইত্যাদি শ্লোক দ্বারা] বদসি
(বলিতেছেন) এতৎ সর্বম্ (এ সমস্তই) কৃতম্ (সত্য) মন্যে (মনে করি) ॥
১৪ ॥

টীকা—নাম মম কোহপ্যবিশ্বাস ইত্যাহ—সর্বমিতি। কিঞ্চ, তে ঋষয়ঃ
পরং ব্রহ্মধামানং দ্বাম্ অজং আহরেব, ন তু তে ব্যক্তিং জন্ম বিদুঃ—
পরব্রহ্মস্বরূপস্য তব অজত্বং জন্মবদ্বাক্য কিং প্রকারমিতি তু ন বিদুরিত্যর্থঃ।
অতএব “ন মে বিদুঃ সুরগণাঃ প্রভবং ন মহর্ষয়ঃ” ইতি যদুয়োক্তং, তৎ
সর্বং কৃতং সত্যমেব মন্যে। হে কেশব,—কো ব্রহ্মা ঈশো রুদ্রশ্চ তাবপি

বয়সে স্বতন্ত্রত্বেনৈব বদ্ধাসি, কিং পুনর্নৈবদনবলঃ দ্বাং ন বিদহীতি বচনম্
ইতি ভাবঃ।। ১৪।।

স্বয়মেবাত্মনাত্মানং বেখ ত্বং পুরুষোত্তম।

ভূতভাবন ভূতেশ দেবদেব জগৎপতে।। ১৫।।

মৰ্ম্মানুবাদ—হে ভূতভাবন, হে ভূতেশ, হে দেব-দেব, হে জগৎপতে, হে পুরুষোত্তম, আপনি নিজেই চিহ্নিত্বাদ্বা আপনার ব্যক্তিত্ব অবগত হইলেন। জগৎসৃষ্টির পূর্বে যে সনাতন-মূর্ত্তি থাকে, সেই সচ্চিদানন্দ-মূর্ত্তি কি-প্রকারে জড়বিধির স্বতন্ত্ররূপে অভ্যুদয় হইয়াছে, একথা নরযুক্তি বা দেবযুক্তি দ্বারা কেহই বুঝিতে পারে না; আপনি যাহাকে কৃপা করেন, সেই কেবল ইহা বুঝিতে পারে।। ১৫।।

অর্থ—পুরুষোত্তম (হে পুরুষোত্তম) ভূতভাবন (সর্বভূতপিতঃ) ভূতেশ (হে ভূতেশ) দেবদেব (দেবারাধ্য) জগৎপতে (হে জগৎপতে) ত্বম্ (আপনি) স্বয়ম্ এব (স্বয়ংই) আত্মনা (আপনারদ্বারা) আত্মনম্ (আপনাকে) বেখ (জানিতেছেন)।। ১৫।।

টীকা—তস্মাত্বং স্বয়মেবাত্মানং বেখ ইতি এব-কারণে তবাজ্ঞ-জ্ঞাবদ্বাদীনাং দুর্ঘটানামপি বাস্তবত্বমেব স্বস্বভাৱেতি,—তচ্চ কেন প্রকাৰেণেতি তু সোহপি ন বেদীত্যর্থঃ তদপ্যত্মনা যেনৈব বেখ, ন সাধনাত্তবেণ। অতএব ত্বং পুরুষেষু মহৎপ্রতীকানিষপি মধ্যে উত্তমঃ, ন কেবলমুত্তম এব, যতো ভূতভাবনভূতা ভূতভাবনরূপা যে তদানন্তঃ পরমেষ্ট,স্তাঃ তেষামীশঃ; ন কেবলমীশ এব, যতো দেবৈস্তেদেব দেবঃ ক্রীড়া যসা ইতি তৎক্রীড়াপকরণভূতা এব তে ইত্যর্থঃ। তদপ্যাপারকারণ্যবশং জগদ্বর্জিতানামস্মাদৃশানামপি ত্রয়েব পতির্ভবসীতি চতুর্ণাং সম্বোধনপদনামর্থঃ, যদ্বা, পুরুষোত্তমত্বমেব বিবৃণোতি—হে ভূতভাবন, সর্বভূতপিতঃ, পিতৃপি কশ্চিন্নাস্তে, তত্রাহ,—হে ভূতেশ, ভূতেশোহপি কশ্চিন্নাস্তে তত্রাহ—হে দেব দেব; দেবারাধ্যোহপি কশ্চিন্ন পালয়তীতি, তত্রাহ—হে জগৎপতে।। ১৫।।

বহুমহস্যশেষেণ দিব্যা আহুবিভূতয়ঃ।

যাভির্বিভূতিভিলোকানিমাংস্তুং ব্যাপ্য তিষ্ঠসি॥ ১৬॥

মৰ্ম্মানুবাদ—আপনার স্বরূপতত্ত্ব আপনাব কৃপা-দ্বারা আমি হৃদয়ে এবং নেত্রাগ্রে অবিভূত হইতে দেখিতেছি,—ইহাতে আমি চবিতার্থ হইয়াছি। কিন্তু যে-সকল বিভূতিদ্বারা আপনি এই লোকসকলে ব্যাপ্ত হইয়া আছেন, সেই সকল আহুবিভূতি অশেষরূপে জানিতে ইচ্ছা করি, -আপনি আমাকে অনুগ্রহপূর্বক বলুন॥ ১৬॥

অর্থ—ইহ্ম (আপনি) যাভিঃ (যে যে) বিভূতিভিঃ (ঐশ্বর্য্যদ্বারা) ইমান্ (এই) লোকান্ (লোকসমূহ) ব্যাপ্য (ব্যাপিত্বা) তিষ্ঠসি (রহিয়াছেন) [তাঃ] [সেই] দিব্যঃ (উৎকৃষ্ট) আহুবিভূতয়ঃ (স্বকীয় ঐশ্বর্য্যসকল) অশেষেণ (সম্পূর্ণরূপে) বহুম্ অহসি (বলুন)॥ ১৬॥

টীকা—তব তত্ত্বং দুৰ্গমং তব বিভূতিবৈব মম জিজ্ঞাসা জায়ত ইতি দ্যোতয়ন্নাহ—বহুমিতি। দিব্যা উৎকৃষ্টা যা আহুবিভূতয়স্তাবদ্বহুমহসীত্যর্থঃ। নবশেষেণ অবিভূতয়ঃ সৰ্ব্বা বহুমশক্যা এব, তত্রাহ—যাভির্বিভূতিঃ॥ ১৬॥

কথং বিদ্যাং যোগিংহুং সদা পরিচিস্তয়ন্।

কেষু কেষু চ ভাবেষু চিন্ত্যোহসি ভগবন্ময়া॥ ১৭॥

মৰ্ম্মানুবাদ—হে যোগিন্, আপনাকে কিরূপে চিন্তা করিয়া অবগত হইব? কি কি ভাবেই বা আপনি আমা-দ্বারা চিন্তনীয় হইবেন? ১৭॥

অর্থ—যোগিন্! (হে যোগমায়াক্রিয়বিশিষ্ট) সদা (সৰ্ব্বদা) কথম্ (কি ভাবে) পরিচিস্তয়ন্ (চিন্তা করিয়া) হুং (আপনাকে) বিদ্যাম্ (জানিব) ভগবন্ (হে ভগবন্) ময়া (আমাকর্তৃক) কেষু কেষু (কি কি) ভাবেষু (পদার্থ সমূহে) [আপনি] চিন্ত্যঃ (চিন্তনীয়) অসি (হন)? ১৭॥

টীকা—যোগো যোগমায়াক্রিয়বর্ততে যসা, হে যোগিন্—বনমালীতিবৎ। হুং কথং পরিচিস্তয়ন্ সন্ হুং সদা বিদ্যাং জানীযাম্? “ভক্ত্যা যামভিজানাতি যাবান্ যশ্চামি তত্ত্বতঃ” ইতি ত্বদুক্তেঃ। তথা কেষু ভাবেষু পদার্থেষু হুং চিন্ত্যঃ ত্বচ্চিন্তনভক্তিময়া বর্তব্য ইত্যর্থঃ॥ ১৭॥

বিস্তরেণায়ানো যোগং বিভূতিঞ্চ জনার্দন।

ভূয়ঃ কথয় ত্বুপ্তির্হি শৃণুতো নাস্তি মেহমৃতম্ ॥ ১৮ ॥

মৰ্ম্মানুবাদ—হে জনার্দন, আপনার যোগ ও বিভূতি বিভূতিপূৰ্ণক আমাকে পুনরায় বলুন। আপনার তত্ত্বমূর্ত্ত শুনিলে আমার ত্বুপ্তি হওয়া দূরে থাকুক, বরং শ্রবণ-পিপাসা অত্যন্ত বৃদ্ধি পায়। ১৮ ॥

অর্থ—জনার্দন (হে জনার্দন!) আয়নঃ (আপনার) যোগম্ (ভক্তিযোগ) বিভূতিং চ (ও বিভূতি) ভূয়ঃ (পুনর্দ্বাব) বিস্তরেণ (বিভূতভাবে) কথয় (বলুন) হি (যেহেতু) অমৃতম্ (আপনার উপদেশামৃত) শৃণুতঃ (শ্রবণ করিয়া) মে (আমার) ত্বুপ্তিঃ (ত্বুপ্তি) নাস্তি (হইতেছে না) ॥ ১৮ ॥

টীকা—ননু “অহং সর্বস্য প্রভাবো মতঃ সর্বং প্রদর্শিত” ইত্যনেনৈব সর্বৈ পদার্থা মদ্বিভূতয়ঃ উক্তা এতঃ তথা “ইতি মদ্বা ভক্তস্তে মাম্” ইতি ভক্তিযোগশ্চোক্ত এতঃ তদ্রূপ—বিস্তরেণেতি। হে জনার্দনেতি—মদুশক্তনানাং দ্ব্যমেব হিতোপদেশমাধুর্য্যেণ লোভমুৎপাদ্য অর্দয়সে যচ্চয়সীতি বয়ং কিং কুশ্ম ইতি ভাবঃ। তদুপদেশকপমমৃতং শৃণুতঃ শ্রুতিরসনয়া আশ্বাদয়তঃ ॥ ১৮ ॥

শ্রীভগবানুবাচ—

হস্ত তে কথয়িষ্যামি দিব্যা হ্যাহুবিভূতয়ঃ।

প্রাধান্যতঃ কুরুশ্রেষ্ঠ নাস্ত্যন্তো বিস্তরস্য মে ॥ ১৯ ॥

মৰ্ম্মানুবাদ—ভগবান্ কহিলেন—হে অর্জুন, আমার দিব্য অহুবিভূতিসকলের অস্ত নাই। কতিপয় প্রধান প্রধান বিভূতি বলি, তুমি তাহা শ্রবণ কর ॥ ১৯

অর্থ—শ্রীভগবান্ উবাচ (শ্রীভগবান্ কহিলেন) হস্ত (অগ্নি) কুরুশ্রেষ্ঠ (কুরুশ্রেষ্ঠ) দিব্যাঃ (উত্তম) অহুবিভূতয়ঃ (প্রাকৃত ও অপ্রাকৃত নিজ ঐশ্বর্য্যসমূহ) প্রাধান্যতঃ (প্রধানতঃ) তে (তোমাকে) কথয়িষ্যামি (বলিব) হি (যেহেতু) মে (আমার) বিস্তরস্য (বিভূত বিভূতিব) অস্তঃ (শেষ) নাস্তি (নাই) ॥ ১৯ ॥

টীকা—হস্তেতানুকম্পায়াং প্রাধান্যতঃ প্রাধান্যেন যতস্তাসাং বিস্তরস্যাস্তো
নাস্তি; বিভূতয়ো বিভূতীঃ; দিব্যা উত্তমা এব, ন তু ভূগেষ্টবাদ্যাঃ। অত্র
বিভূতিশব্দেন প্রাকৃতাপ্রাকৃতবহুন্যোবেশ্যতে, তানি সৰ্বাণ্যেব ভগবচ্ছক্তি-
সমুদ্ভূতাদ্ভগবদ্রূপেণৈব ভারতম্যেন ধ্যেয়ত্বেনাভিমতানি জ্ঞেয়ানি॥ ১৯

অহমাত্মা গুড়াকেশ সৰ্বভূতাশয়স্থিতঃ।

অহমাদিচ্চ মধ্যম ভূতানামস্ত এব চ॥ ২০॥

মৰ্ম্মানুবাদ—হে গুড়াকেশ, হে জিতনিদ্র, আমার স্বরূপ তত্ত্ব তোমাকে
বলিয়াছি। আমার সাম্বক্ষিক তত্ত্ব এই যে, আমিই সমস্ত জগতের ‘আত্মা’
অর্থাৎ ‘অন্তর্যামী পুরুষ’; আমিই সকল-ভূতের আদি, মধ্য অস্ত॥ ২০॥

অর্থ—গুড়াকেশ (হে জিতনিদ্র।) সৰ্বভূতাশয়স্থিতঃ (প্রকৃতিসমষ্টি
বিরাট্ ও প্রতি ভীবের অস্তঃস্থিত) আত্মা (কারণার্ণবশায়ী, গর্ভোদশায়ী ও
ক্ষীরোদশায়ী পুরুষ পরমাত্মা) অহম্ এব (আমিই) অহম্ এব চ (এবং আমিই)
ভূতানাম্ (প্রাণিগণের) আদিঃ (জন্ম) মধ্যম (স্থিতি) অস্তঃ চ (এবং নাশের
হেতু)॥ ২০॥

টীকা—অত্র প্রথমং মামেবৈকাংশেন সৰ্ববিভূতিকারণং ত্বং
ভাবয়োতাহ—অহমিতি। আত্মা প্রকৃত্যন্তর্যামী মহৎত্রষ্টা পুরুষঃ পরমাত্মা। হে
গুড়াকেশ, জিতনিদ্র, ইতি ধ্যানসামর্থ্যং সূচয়তি। সৰ্বভূতো যো বৈরাজস্ত-
স্যাশয়ে স্থিত ইতি সমষ্টি বিরাড়ন্তর্যামী। তথা সৰ্বেষাং ভূতানামাশয়ে স্থিত
ইতি ব্যষ্টিবিরাড়ন্তর্যামী চ। ভূতানামাদির্জন্ম, মধ্যং স্থিতিঃ অস্তঃ সংহারঃ,
তত্ত্বক্ষেত্বরহমিত্যর্থঃ॥ ২০॥

অদিত্যানামহং বিষ্ণুর্জ্যোতিষাং রবিরংশুমান্।

মরীচির্মরুতামস্মি নক্ষত্রাণামহং শশী॥ ২১॥

মৰ্ম্মানুবাদ—আমিই আদিত্যদিগের মধ্যে বিষ্ণু, জ্যোতির্ময় বস্তুসকলের

মধ্যে কিরণমালী সূর্য্য, মকদ্‌গণের মধ্যে মরীচি এবং নক্ষত্রদিগের মধ্যে অধিপতি চন্দ্র ॥ ২১ ॥

অর্থ—অহম্ (আমি) আদিত্যানাম্ (দ্বাদশ আদিত্য মধ্যে) বিষ্ণুঃ (বিষ্ণু) জ্যোতিষাম্ (প্রকাশকগণের মধ্যে) অংশুমান্ (মহাকিরণশালী) রবিঃ (সূর্য্য) মকত্ৰাম্ (বায়ুগণের মধ্যে) মরীচিঃ অস্মি (আমি মরীচি) নক্ষত্রাণাং (নক্ষত্রমধ্যে) অহম্ (আমি) শশী (চন্দ্র) ॥ ২১ ॥

টীকা—অথ নির্ধারণ-যষ্ঠ্যা, ক্ৰুচিৎ সম্বন্ধ-যষ্ঠ্যা চ বিভূতীরাহ যাবদধ্যায়সমাপ্তি। আদিত্যানাং দ্বাদশানাং মধ্যে বিষ্ণুরহমিতি—তন্মামা সূর্য্যো মহাবিভূতিপ্রিত্যর্থঃ; এবং সৰ্ব্বত্র প্রকাশকানাং জ্যোতিষাং মধ্যে অংশুমান্ মহাকিরণমালী রবিরহম্; মরীচিঃ পবনবিশেষঃ ॥ ২১ ॥

বেদানাং সামবেদোহস্মি দেবানামস্মি বাসবঃ।

ইন্দ্রিয়াণাং মনশ্চাস্মি ভূতানামস্মি চেতনা ॥ ২২ ॥

মৰ্ম্মানুবাদ—আমিই বেদসকলের মধ্যে সামবেদ, দেবগণের মধ্যে ইন্দ্র, ইন্দ্রিয়গণের মধ্যে মন এবং সমস্ত-ভূতের মধ্যে চেতনস্বরূপ জ্ঞানশক্তি ॥ ২২ ॥

অর্থ—বেদানাম্ (বেদগণের মধ্যে) সামবেদঃ (সামবেদ) অস্মি (ইই) দেবানাম্ (দেবগণের মধ্যে) বাসবঃ (ইন্দ্র) অস্মি (ইই) ইন্দ্রিয়াণাম্ (ইন্দ্রিয়গণের মধ্যে) মনঃ অস্মি (আমি মন) ভূতানাম্ (ও ভূতগণের) চেতনা (জ্ঞানশক্তি) ॥ ২২ ॥

টীকা—বাসব ইন্দ্রঃ; ভূতানাং সম্বন্ধিনী চেতনা জ্ঞানশক্তি ॥ ২২ ॥

রুদ্রাণাং শকরশ্চাস্মি বিতেশো যক্ষরক্ষসাম্।

বসুনাং পাবকশ্চাস্মি মেরুঃ শিখরিণামহম্ ॥ ২৩ ॥

মৰ্ম্মানুবাদ—আমিই রুদ্রদিগের মধ্যে শিব, যক্ষ ও বান্ধসগণের মধ্যে কুবের, বসুদিগের মধ্যে পাবক এবং পৰ্ব্বতগণের মধ্যে সূমেরু ॥ ২৩ ॥

অর্থ—রুদ্রাণাম্ (রুদ্রগণমধ্যে) শকরঃ অস্মি (আমি শকর)
যক্ষরক্ষসাম্ (যক্ষ ও রাক্ষসগণের মধ্যে) বিতেশঃ (কুবের) বসুণাম্ (বসুগণ
মধ্যে) পাবকঃ অস্মি (আমি অগ্নি) শিখরিণাম্ (পর্বতসমূহ মধ্যে) অহম্
(আমি) মেরুঃ (মেরু) ॥ ২৩ ॥

টীকা—বিতেশঃ কুবেরঃ । ২৩ ॥

পুরোধসাম্ মুখ্যং মাং বিদ্ধি পার্থ বৃহস্পতিম্।

সেনানীনামহং স্কন্দঃ সরসামস্মি সাগরঃ ॥ ২৪ ॥

মর্ম্মানুবাদ—আমিই পুরোহিতদিগের মধ্যে বৃহস্পতি, সেনাপতিগণের
মধ্যে কার্তিক এবং জলাশয়দিগের মধ্যে সমুদ্র ॥ ২৪ ॥

অর্থ—পার্থ! (হে পার্থ) মাম্ (আমাকে) পুরোধসাম্ (পুরোহিতগণের
মধ্যে) মুখ্যম্ (প্রধান) বৃহস্পতিম্ (বৃহস্পতি বলিয়া) বিদ্ধি (জানিবে) অহম্
(আমি) সেনানীনাম্ (সেনাপতিগণ মধ্যে) স্কন্দঃ (কার্তিকেয়) সরসাম্
(জলাশয়মধ্যে) সাগরঃ অস্মি (সাগর হই) ॥ ২৪ ॥

টীকা—সেনানীনামিত্যর্থম্; স্কন্দঃ কার্তিকেয়ঃ । ২৪ ॥

মহর্ষীগাং ভৃগুরহং গিরামশ্চেকমক্ষরম্।

যজ্ঞানাং জপযজ্ঞোহস্মি স্থাবরাণাং হিমালয়ঃ ॥ ২৫ ॥

মর্ম্মানুবাদ—আমিই মহর্ষিগণের মধ্যে ভৃগু, বাক্যগণের মধ্যে প্রণব,
যজ্ঞসকলের মধ্যে জপ-যজ্ঞ এবং স্থাবরগণের মধ্যে হিমালয় ॥ ২৫ ॥

অর্থ—অহম্ (আমি) মহর্ষীগাম্ (মহর্ষিগণমধ্যে) ভৃগু (ভৃগু) গিরাম্
(বাক্যসমূহমধ্যে) একম্ অক্ষরম্ (এক অক্ষর প্রণব) অস্মি (হই) যজ্ঞানাম্
(যজ্ঞসমূহ-মধ্যে) জপযজ্ঞঃ (জপযজ্ঞ) অস্মি (হই) স্থাবরাণাম্ (স্থাবরগণের
মধ্যে) হিমালয়ঃ (হিমালয়) ॥ ২৫ ॥

টীকা—একমক্ষরং প্রণবঃ ॥ ২৫ ॥

অশ্বথঃ সর্ববৃক্ষাণাং দেবর্ষীগণাঞ্চ নারদঃ।

গন্ধর্ব্বাণাং চিত্ররথঃ সিদ্ধানাং কপিলো মুনিঃ।। ২৬।।

মৰ্ম্মানুবাদ—আমিই বৃক্ষগণের মধ্যে অশ্বথ, দেবর্ষীগণের মধ্যে নারদ, গন্ধর্ব্বগণের মধ্যে চিত্ররথ এবং সিদ্ধগণের মধ্যে কপিল মুনি।। ২৬।।

অর্থ—সর্ববৃক্ষাণাম্ (বৃক্ষসমূহমধ্যে) অশ্বথঃ (অশ্বথ) দেবর্ষীগণাম্ (দেবর্ষীগণমধ্যে) নারদঃ (নারদ) গন্ধর্ব্বাণাম্ (গন্ধর্ব্বগণমধ্যে) চিত্ররথঃ (চিত্ররথ) সিদ্ধানাং (সিদ্ধগণমধ্যে) কপিলঃ মুনিঃ (কপিল মুনি)।। ২৬।।

উচ্চৈঃশ্রবসমস্থানাং বিদ্ধি মামমৃতোদ্ভবম্।

ঐরাবতং গজেন্দ্রাণাং নরাণাঞ্চ নরাধিপম্।। ২৭।।

মৰ্ম্মানুবাদ—আমিই অশ্বগণের মধ্যে উচ্চৈঃশ্রবা-রূপে সমুদ্রমহানসাগরে উদ্ভূত হই, হস্তিগণ-মধ্যে ঐরাবত এবং মনুষ্যগণের মধ্যে সম্রাট। ২৭।।

অর্থ—অস্থানাম্ (অশ্বগণমধ্যে) মাম্ (আমাকে) অমৃতোদ্ভবম্ (অমৃত নিমিত্ত মহান হইতে জাত) উচ্চৈঃশ্রবসম্ (উচ্চৈঃশ্রবা) বিদ্ধি (জানিবে) গজেন্দ্রাণাম্ (হস্তিসমূহমধ্যে) ঐরাবতম্ (ঐরাবত) (জানিবে) নরাণাং চ (নরসমূহমধ্যে) নরাধিপম্ (বাজা) [জানিবে]।। ২৭।।

টীকা—অমৃতোদ্ভবম্ অমৃতমথনে'দ্ভূতম্। ২৭।।

আয়ুধানামহং বভ্রুং ধেনূনামস্মি কামধুক্।

প্রজনশ্চাস্মি কন্দর্পঃ সর্পাণামস্মি বাসুকিঃ।। ২৮।।

মৰ্ম্মানুবাদ—আমিই অশ্বগণের মধ্যে বভ্রু, গাভীগণের মধ্যে কামধেনু, প্রজা উৎপত্তির মূলস্বরূপ কামদেব এবং সর্পদিগের মধ্যে বাসুকি।। ২৮।।

অর্থ—আয়ুধানাম্ (অশ্বসমূহমধ্যে) অহম্ (আমি) বভ্রুং (বভ্রু) ধেনূনাম্ (ধেনুমধ্যে) কামধুক্ (কামধেনু) অস্মি (হই) প্রজনঃ (প্রজার উৎপত্তি হেতু)

কন্দর্পঃ (কাম) অস্মি (হই) সর্পাণাম্ (একমস্তকবিশিষ্ট সর্পগণমধ্যে) বাসুকিঃ
অস্মি (সর্পরাজ বাসুকি হই) ॥ ২৮ ॥

টীকা—কামধূক্ কামধেনুঃ; কন্দর্পাণাং মধ্যে প্রজনঃ প্রজোৎপত্তিহেতুঃ
কন্দর্পোহম্ ॥ ২৮ ॥

অনন্তশ্চাস্মি নাগানাং বরুণো যাদসামহম্ ।

পিতৃণামর্য্যমা চাস্মি যমঃ সংযমতামহম্ ॥ ২৯ ॥

মর্ম্মানুবাদ—আমিই নাগগণের মধ্যে অনন্ত, জলচরগণের মধ্যে বরুণ,
পিতৃগণের মধ্যে অর্য্যমা এবং দণ্ডদাতৃদিগের মধ্যে যম ॥ ২৯ ॥

অর্থ—নাগানাম্ (অনেকমস্তকবিশিষ্ট বিষহীন নাগসমূহ মধ্যে) অনন্তঃ
অস্মি (আমি অনন্ত) যাদসাম্ (জলজন্তুগণের মধ্যে) বরুণঃ (রাজাবরুণ)
অহম্ (আমি) পিতৃণাম্ (পিতৃগণের মধ্যে) অর্য্যমা (রাজা অর্য্যমা) অস্মি
(হই) সংযমতাম্ (সংযমকারিগণমধ্যে) যমঃ (যম) অহম্ (আমি) ॥ ২৯ ॥

টীকা—যাদসাং জলচরাণাম্; সংযমতাং দণ্ডয়তাম্ ॥ ২৯ ॥

প্রহ্লাদশ্চাস্মি দৈত্যানাং কালঃ কলয়তামহম্ ।

মৃগাণাঞ্চ মৃগেন্দ্রোহং বৈনতেয়শ্চ পক্ষিণাম্ ॥ ৩০ ॥

মর্ম্মানুবাদ—আমিই দৈত্যগণের মধ্যে প্রহ্লাদ, বশীকারিদিগের মধ্যে,
কাল, মৃগদিগের মধ্যে সিংহ এবং পক্ষিদিগের মধ্যে গকড় ॥ ৩০ ॥

অর্থ—দৈত্যানাম্ (দৈত্যগণমধ্যে) প্রহ্লাদঃ (প্রহ্লাদ) অস্মি (হই)
কলয়তাম্ (সংযমকারিগণমধ্যে বা বশকারিগণমধ্যে) অহম্ (আমি) কালঃ
(কাল) মৃগাণাম্ (পশুগণমধ্যে) অহম্ (আমি) মৃগেন্দ্রঃ (সিংহঃ) পক্ষিণাম্ (ও
পক্ষিসমূহমধ্যে) বৈনতেয়ঃ (গকড়) ॥ ৩০ ॥

টীকা—কলয়তাং বশীকর্য্যতাম্; মৃগেন্দ্রঃ সিংহঃ; বৈনতেয়ঃ গকড়ঃ
॥ ৩০ ॥

পবনঃ পবতামস্মি রামঃ শত্রুভূতামহম্।

ঝষাণাং মকরশ্চাস্মি শ্রোতসামস্মি জাহ্নবী ॥ ৩১ ॥

মৰ্ম্মানুবাদ—আমিই বেগবান্ ও পবিত্রকাবী বহুগণের মধ্যে পবন, শত্রুধাবিপুরুষদিগের মধ্যে শত্রু্যবেশ-লব্ধ জীব-বিশেষ পরশুরাম, জলচরদিগের মধ্যে মকর এবং নদীগণের মধ্যে গঙ্গা ॥ ৩১ ॥

অর্থ—পবতাম্ (পবিত্রকাবিগণ বা বেগবৎসমূহমধ্যে) পবনঃ অস্মি (আমি পবন্) শত্রুভূতাম্ (শত্রু-ধারিগণের) অহম্ (আমি) রামঃ (পরশুরাম) ঝষাণাম্ (মৎস্যসমূহমধ্যে) মকরঃ অস্মি (আমি মকর) শ্রোতসাম্ (নদীসমূহমধ্যে) জাহ্নবী অস্মি (আমি জাহ্নবী) ॥ ৩১ ॥

টীকা—পবতাং বেগবতাং পবিত্রীকুর্ষতাং বা মধ্যে, রামঃ পরশুরামঃ তস্যাবেশাবতারহাদাবেশানাঞ্চ জীববিশেষদ্বাং যুক্তমেব বিভূতিহম্, তথা চ ভাগবতামৃতধৃত-পদ্মবাক্যং—“এতত্তে বথিতং দেবি জামদগ্নৈর্মহাশ্বনঃ। শত্রু্যাবেশাবতারস্য চরিতং শর্ঙ্গিণঃ প্রভোঃ...” “আবিষ্টো ভার্গবে চাভূৎ” ইতি চ। আবেশাবতারলক্ষণঞ্চ তত্রৈব ভাগবতামৃতে যথা—“জ্ঞানশত্রু্যাদিকলয়া যত্রাবিষ্টো জনার্দনঃ। ত আবেশা নিগদ্যন্তে জীবা এব মহন্তমাঃ ॥” ইতি; ঝষাণাং মৎস্যানাং মকরো মৎস্যজাতিবিশেষঃ; শ্রোতসাং শ্রোতস্বতীনাম্ ॥ ৩১ ॥

সর্গাণামাদিরন্তশ্চ মধ্যকৈবাহমজ্জুন।

অধ্যাত্মবিদ্যা বিদ্যানাং বাদঃ প্রবদতামহম্ ॥ ৩২ ॥

মৰ্ম্মানুবাদ—আমিই আকাশাদি সৃষ্টবস্তুসমূহের মধ্যে আদি, অন্ত ও মধ্য, সমস্তবিদ্যাব মধ্যে অধ্যাত্ম বিদ্যা অর্থাৎ স্ব স্বরূপ-জ্ঞান এবং স্বপক্ষ-স্থাপন ও পরপক্ষ-দূষণাদিরূপ জল্পবিত্ত্বাদি-মধ্যে বাদ অর্থাৎ তত্ত্বনির্ণয় ॥ ৩২ ॥

অর্থ—অজ্জুনঃ (হে অজ্জুন) সর্গাণাম্ (সৃষ্টবস্তুসমূহের) অদিঃ (সৃষ্টি) অন্তঃ (সংহার) মধ্যং চ (ও স্থিতি) অহম্ এব (আমিই অর্থাৎ আমার

বিভূতিরূপে চিত্তনীল) বিদ্যানাম্ (চতুর্দশ বিদ্যামধ্যে) অধ্যায়বিদ্যা (বেদান্ত-বিদ্যা) প্রবদতাম্ (বক্তৃগণের বাদ ভুল্ল বিতণ্ডা এই ত্রিবিধ কথার মধ্যে) অহম্ (আমি) বাদঃ (তত্ত্বনির্ণয়হেতু বাদ নামক কথা) ॥ ৩২ ॥

টীকা—সৃজ্যন্তু ইতি সর্গা অকাশাদয়ন্তেষামনিঃ সৃষ্টিঃ, অস্তঃ সংহারঃ, মধ্যং পালনঞ্চ ইতি সৃষ্টিহিতি প্রলয়া মন্দিভূতিহেন দোদ্রা ইত্যর্থঃ। অহমাদিশ্চ মধ্যক্ষেত্যত্র সৃষ্টাদিকর্তা পরমেশ্বর এবোক্তঃ। বিদ্যানাং জ্ঞানানাং মধ্যে অধ্যায়বিদ্যা আত্মজ্ঞানম্; প্রবদতাং স্বপক্ষস্থাপনপরপক্ষদূষণাদিকপতল্লবিতণ্ডাদি-কুর্ব্বতাং বাদস্তত্ত্বনির্ণয়প্রবৃত্তিসিদ্ধান্তো যঃ সোহহম্ ॥ ৩২ ॥

অক্ষরাণামকারোহস্মি দ্বন্দ্বঃ সামাসিকস্য চ।

অহমেবাক্ষয়ঃ কালো ধাতাহং বিশ্বতোমুখঃ ॥ ৩৩ ॥

মর্ম্মানুবাদ—আমিই অক্ষরসকলের মধ্যে অ-কার, সমাসগণের মধ্যে দ্বন্দ্ব, সংহৃদিগেব মধ্যে মহাকাল রুদ্র এবং অষ্টগণের মধ্যে ব্রহ্মা ॥ ৩৩ ॥

অর্থ—অক্ষরাণাম্ (অক্ষরসমূহমধ্যে) অকারঃ অস্মি (আমি অকার) সামাসিকস্য (সমাসসমূহমধ্যে) দ্বন্দ্বঃ (উভয়পদার্থপ্রধান দ্বন্দ্ব) অক্ষয়ঃ কালঃ (সংহারকারিগণমধ্যে মহাকাল রুদ্র) অহম্ (আমি) বিশ্বতোমুখঃ (সৃষ্টিকর্তৃ-গণমধ্যে চতুর্মুখ) ধাতা (ব্রহ্মা) ॥ ৩৩ ॥

টীকা—সামাসিকস্য সমাস সমূহস্য মধ্যে ‘দ্বন্দ্বঃ’, উভয়পদার্থপ্রধানত্বেন তস্য সমাসেষু শ্রেষ্ঠাৎ। অক্ষয়ঃ কালঃ সংহৃৎগাং মধ্যে মহাকালো রুদ্রঃ বিশ্বতোমুখশ্চতুর্মুখঃ মহং ধাতা অষ্টগাং মধ্যে ব্রহ্মা ॥ ৩৩ ॥

মৃত্যুঃ সর্ব্বহরশ্চাহমুদ্ববশ্চ ভবিষ্যতাম্।

কীর্ত্তিঃ শ্রীকৃষ্ণাচ্চ নারীগাং স্মৃতির্মেধা ধৃতিঃ ক্ষমা ॥ ৩৪ ॥

মর্ম্মানুবাদ—আমিই হরণকাবিদিগের মধ্যে সর্ব্বহর মৃত্যু, ভাবি-বস্তগণের মধ্যে উদ্বব, নারীদিগের মধ্যে কীর্ত্তি, শ্রী ও বানী তথা স্মৃতি, মেধা, ধৃতি, ক্ষমা এবং মূর্ত্ত্যানি ধর্ম্মপত্নী ॥ ৩৪ ॥

অম্বয়—অহম্ (আমি) সৰ্বহরঃ (প্রাতিফলিক মৃত্যাসমূহমধ্যে সৰ্বস্বত্বিহর) মৃত্যুঃ (মৃত্যু) ভবিষ্যতাম্ (ভবিষ্যৎবিধ প্রবিদিকার মধ্যে) উদ্ভবঃ (উদ্ভাওয়া প্রথম বিকার) নারীণাম্ (নারীগণমধ্যে) কীৰ্ত্তিঃ (কীৰ্ত্তি) ক্রীঃ (কীৰ্ত্তি) বাক্ (সংস্কৃতবাক্য) স্মৃতিঃ (স্মৃতিশক্তি) মেধা (বুদ্ধিশুদ্ধি) দৃতিঃ (দৃতি) ক্ষমা (ও ক্ষমাকপিলী সপ্তদেবতা)।। ৩৪ ।

টীকা—প্রতিফলিকানাং মৃত্যানাং মধ্যে সৰ্বহরঃ সৰ্বস্বত্বিহরো মৃত্যু-বহম্; মদুক্রং—“মৃত্যাদভ্যুত্বিকৃতিঃ” ইতি। ভবিষ্যতাং ভাবিনাং প্রবি-
বিকাৰাণাং মধ্যে উদ্ভবঃ প্রথমবিকাৰো উদ্ভবঃ, নারীণাং মধ্যে কীৰ্ত্তিঃ ক্রীঃ, কীঃ, বাক্ সংস্কৃত বাক্যেতি ক্রীঃ, তথা স্মৃতিদ্রষ্টব্যতঃ, চ-কাদাং
মৃত্যাদভ্যুত্বিকৃতিঃ ধর্মপদার্থম্।। ৩৪।।

বৃহৎ সাম তথা সাম্নাং গায়ত্রীছন্দসামহম্।

মাসানাং মার্গশীর্ষোহহমৃচনাং কুসুমাকরঃ।। ৩৫।।

মর্ম্মানুবাদ—অহিই সাম বেদের মধ্যে বৃহৎ সাম, ছন্দঃদিগের মধ্যে গায়ত্রী, মাসগণের মধ্যে অগ্রহায়ণ এবং ঋতুদিগের মধ্যে বসন্ত।। ৩৫।।

অম্বয়—অহম্ (আমি) সাম্নাম্ (সামসমূহের মধ্যে) বৃহৎসাম (ইন্দ্র-
কৃতিরূপ বৃহৎসাম) ছন্দসাম্ (ছন্দসমূহের মধ্যে) গায়ত্রী (গায়ত্রী) মাসানাম
(মাসসমূহমধ্যে) অহম্ (আমি) মার্গশীর্ষঃ (অগ্রহায়ণ) ঋচুণাম্ (ঋতুসমূহমধ্যে)
কুসুমাকরঃ (বসন্ত)।। ৩৫।।

টীকা—বেদানাং সামবেদোহহীহ্যাক্তম্, তত্র সাম্নামপি মধ্যে বৃহৎ
সাম—“আমৃকিং হবামহে” চ ইত্যস্যাং কৃচিগীকৃত্যমানং বৃহৎ সাম; ছন্দসাং
মধ্যে গায়ত্রীনাম ছন্দঃ, কুসুমাকরো বসন্তঃ।। ৩৫ ।

দ্যুতং ছলয়তামস্মি তেজন্তেজস্বিনামহম্।

জয়োহস্মি বাবসায়োহস্মি সত্বং সত্ববতামহম্।। ৩৬।।

মৰ্মানুবাদ—আমিই পরস্পর বঞ্চনকারিগণের মধ্যে দ্যুতক্রীড়া, তেজস্বিদিগের মধ্যে তেজ, উদ্যমবান্ পুরুষদিগের মধ্যে জয় ও ব্যবসায় এবং বলবান্দিগের মধ্যে বল ॥ ৩৬ ॥

অর্থ—ছলয়তাম্ (পরস্পর বঞ্চনাকারিগণের সম্বন্ধে) দ্যুতম্ অস্মি (দ্যুতক্রীড়া ইই) তেজস্বিনাম্ (প্রভাবশালিগণের সম্বন্ধে) অহম্ (আমি) তেজঃ (প্রভাব) জয়ঃ [জেতৃগণেব] (জয়) ব্যবসায়ঃ অস্মি [উদ্যমিগণের] (উদ্যম আমি) সত্ত্ববতাম্ (বলবান্গণের) অহম্ (আমি) সত্ত্বম্ (বল) ॥ ৩৬ ॥

টীকা—ছলয়তামন্যোন্যবঞ্চনপরাণাং সম্বন্ধি দ্যুতমস্মি; জেতৃণাং জয়োহস্মি; ব্যবসায়িনামুদ্যমেবতাং ব্যবসায়োহস্মি; সত্ত্ববতাং বলবতাং সত্ত্বং বলমস্মি ॥ ৩৬ ॥

বৃষ্ণীনাং বাসুদেবোহস্মি পাণ্ডবানাং ধনঞ্জয়ঃ।

মুনীনামপ্যহং ব্যাসঃ কবীনামুশনাঃ কবিঃ ॥ ৩৭ ॥

মৰ্মানুবাদ—আমিই বৃষ্ণিদিগের মধ্যে বাসুদেব, পাণ্ডবদিগের মধ্যে ধনঞ্জয়, মুনিদিগের মধ্যে ব্যাস এবং কবিদিগের মধ্যে শুক্রাচার্য ॥ ৩৭ ॥

অর্থ—বৃষ্ণীনাম্ (যাদবগণের মধ্যে) বাসুদেবঃ অস্মি (আমি বাসুদেব) পাণ্ডবানাম্ (পাণ্ডবগণের মধ্যে) ধনঞ্জয়ঃ (অর্জুন) মুনীনাম্ অপি (এবং মুনিগণমধ্যে) অহম্ (আমি) ব্যাসঃ (ব্যাস) কবীনাম্ (কবিগণমধ্যে) উশনাঃ কবিঃ (শুক্র কবি) ॥ ৩৭ ॥

টীকা—বৃষ্ণীনাং মধ্যে বাসুদেবঃ বসুদেবো মৎপিতা মহিভূতিঃ—‘প্রজ্ঞাদিত্বাং স্বার্থিকোহন্’; ‘বৃষ্ণীনামহমেবাস্মি’ ইতানুক্তেঃ অস্যান্যার্থতা নেষ্টা ॥ ৩৭ ॥

দণ্ডো দময়তামস্মি নীতিরস্মি জিগীষতাম্।

মৌনং চৈবাস্মি গুহ্যানাং জ্ঞানং জ্ঞানবতামহম্ ॥ ৩৮ ॥

মৰ্মানুবাদ—আমিই দমনক্যবিদিশের মধ্যে দণ্ড, জয়াভিন্দক্যবিদিশের মধ্যে নীতি, গুহ্যধর্মের মধ্যে মৌন এবং জ্ঞানবান্দিগের মধ্যে জ্ঞান। ৩৮

অর্থ—দময়তাম্ (দণ্ডকাবিদিশের) দণ্ডঃ অস্মি (দণ্ড আমি) তিগিষতাম্ (জয়েচ্ছুগণের) নীতিঃ অস্মি (নীতি) গুহ্যানাম্ (গোপনীয়সমূহের) মৌনং চ (মৌন) জ্ঞানবতাম্ (এবং জ্ঞানবান্গণের) জ্ঞানম্ (জ্ঞান)। ৩৮।

টীকা—দমনক্যর্পণং সম্বন্ধী দণ্ডেহিহম্।। ৩৮।।

যচ্চাপি সর্বভূতানাং বীজং তদহমজ্জুন।

ন তদস্তি বিনা যৎ স্যাম্ময়া ভূতং চরাচরম্।। ৩৯।।

মৰ্মানুবাদ—আমিই সর্বভূতের প্ররোহকারণ বীজ, যেহেতু চরাচরবন্দ্যে আমাকে পরিত্যাগ করিয়া কোন বস্তুর অস্তিত্ব থাকে না।। ৩৯।।

অর্থ—অজ্জুন (হে অজ্জুন) যৎ চ (আর যাহা) সর্বভূতানাম্ (ভূতসমূহের) বীজম্ (মূলকারণ) তৎ অপি (তাহাও) অহম্ (আমি) ময়া বিনা (আমাত্মিন) যৎ স্যাৎ (যাহা হইতে পারে) তৎ (সেই) চরাচরম্ (স্থাবর জঙ্গম) ভূতম্ (বস্তু) নাস্তি (নাই)।। ৩৯।।

টীকা—বীজং প্ররোহকারণং বস্তুদহমস্মি; তত্র হেতুঃ—ময়া বিনা যৎ স্যাৎ চরমচরং বা তন্মৈবাস্তি মিথ্যাবেত্যর্থঃ।। ৩৯।।

নাশ্তোহস্তি মম দিব্যানাং বিভূতীনাং পরশুপ।

এষ ভূদেশতঃ প্রোক্তো বিভূতের্বিশুরো ময়া।। ৪০।।

মৰ্মানুবাদ—হে পরশুপ, আমার দিব্যবিভূতিগণের অস্ত নাই, কেবল নাম-মাত্র তোমার নিকট আমার বিভূতি বর্ণন করিলাম।। ৪০।।

অর্থ—পরশুপ (হে পরশুপ) মম (আমার দিব্যানাম্ উৎকৃষ্ট) বিভূতীনাম্ (বিভূতিসমূহের) অস্তঃ (সীমা) নাস্তি (নাই) এষ ভূ (এই) বিভূতেঃ (বিভূতির) বিশুরঃ (বাহন্য) উদেশতঃ (নামমাত্র) ময়া (আমাকর্তৃক) প্রোক্তঃ (কথিত হইল)।। ৪০।।

টীকা—প্রকরণমুপসংহরতি—নাট্টোহটীতি এষ তু বিস্তরো বাহ্য-
মুদেদশতো নামমাত্রত এব কৃতঃ।। ৪০।

যদ্যদ্বিভূতিমং সত্বং শ্রীমদুজ্জিতমেব বা।

তত্তদেবাবগচ্ছ ত্বং মম তেজোহংশসম্ভবম্।। ৪১।।

মর্মানুবাদ—ঐশ্বর্যযুক্ত, সম্পত্তিযুক্ত, বলপ্রভাবাদির আধিক্যযুক্ত যত
বস্তু আছে, সে-সকলকেই আমার 'বিভূতি' বলিয়া জানিবে। সে সমুদায়ই
আমার প্রকৃতি-তেজোহংশসম্ভূত।। ৪১।।

অর্থ—বিভূতিমং (ঐশ্বর্যযুক্ত) শ্রীমং (সৌন্দর্য বা সম্পত্তিবিশিষ্ট)
উজ্জিতম্ এব বা (অথবা বলপ্রভাবাদিক) যৎ যৎ (যে যে) সত্বম্ (বস্তু) তৎ
তৎ এব (তৎ সমুদায়ই) মম (আমার) তেজোহংশসম্ভবম্ (প্রভাবের অংশ-
সম্ভূত বলিয়া) অবগচ্ছ (জানিও)।। ৪১।।

টীকা—অনুভা অপি ত্রৈকালিকবিভূতীঃ সংগ্রহীত্বমাহ—যদ্যদ্বিভূতি।
বিভূতিমং ঐশ্বর্যযুক্তম্; শ্রীমং সম্পত্তিযুক্তম্; উজ্জিতং বলপ্রভাবাদ্যধিকং
সত্বং বস্তুমাত্রম্।। ৪১।।

অথবা বহুনৈতেন কিং জ্ঞাতেন তবাজ্জুন।

বিষ্টভ্যাহমিদং কৃৎস্নমেকাংশেন স্থিতো জগৎ।। ৪২।।

ইতি শ্রীকৃষ্ণাজ্জুন-সংবাদে বিভূতিযোগো

নাম দশমোহধ্যায়ঃ।

মর্মানুবাদ—হে অজ্জুন, অধিক কি বলিব, সংক্ষেপতঃ আমার এই
প্রকৃতি—সর্বশক্তিসম্পন্না; তাহার এক এক প্রভাবদ্বারা আমি এই সমস্ত
জগতে প্রবিষ্ট হইয়া বর্তমান, তত্ত্ব প্রভাবদ্বারা উদ্ভিদসম্রাট এবং ত্রিবপ্রভাবদ্বারা
জৈবজগতে প্রবিষ্ট হইয়া এই সৃষ্টজগতে সাম্বক্ষিকভাবে বর্তমান আছি।। ৪২।।

ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଇତିତେହି ଏହି ବିଷୟ; ତହିଁର ବିଶ୍ୱସ୍ତ-ବିଭୂତି ବିଚାରପୂର୍ବକ ହରମ-
ତାହର ମାଧୁର୍ଯ୍ୟ ଆହ୍ୱାନନ କରିବାର ମର୍ଦ୍ଦିଆନାହି ଏହି ଅଧ୍ୟାୟର ତାତ୍ପର୍ଯ୍ୟ।

· ଇତି ଦଶମ ଅଧ୍ୟାୟେ ବର୍ଣ୍ଣନାମ୍ ସମାପ୍ତ।

ଅନ୍ୱୟ—ଅଥବା (ଅଥବା) ଅର୍ଜୁନଃ (ଅର୍ଜୁନ) ଏତେନ (ଏହି) ଦୟନା (ପୃଥକ୍
ପୃଥକ୍ ଉପନିଷ୍ଠ) ଜ୍ଞାତେନ (ଜ୍ଞାନ-ଦ୍ୱାରା) ତବ (ତୋମାର) କିମ୍ ? (କି ପ୍ରଶ୍ନାତନ ?)
ଅହମ୍ (ଆମି) ଇଦମ୍ (ଏହି) କୃଷ୍ଣମ୍ (ଚିନ୍ତିତ୍ୱମ୍ ସମସ୍ତ) ଜଗତ୍ (ଜଗତ୍) ଏକାଂଶେନ
(ପ୍ରକୃତିର ଅନ୍ତର୍ଯ୍ୟାମୀ ପୁରୁଷରୂପେ) (ଏକାଂଶେ) ବିଷ୍ଟଭା (ଧାରଣ କରିବା) ହିତଃ
(ଅବହାନ କରିତେହି) ॥ ୫୨ ॥

ଇତି ଦଶମ ଅଧ୍ୟାୟେ ଅନ୍ୱୟ ସମାପ୍ତ।

ଟୀକା—ଦୟନା ପୃଥକ୍ ପୃଥକ୍ ଜ୍ଞାତେନ କିଂ ଫଳଂ ମନୁନିତମେବ ଜ୍ଞାନିହି
ଇତ୍ୟାହ—ବିଷ୍ଟଭାତି। ଏକାଂଶେନ ଏକେନେବାଂଶେନ ପ୍ରକୃତାନ୍ତର୍ଯ୍ୟାମିନା ପୁରୁଷରୂପେନିବ
ଇନଂ ସୃଷ୍ଟଂ ଜଗଦ୍ବିଷ୍ଟଭା ଅବିଷ୍ଟାନହଂ ବିଷ୍ଟଭା, ଅବିଷ୍ଟାହଂ ନାବିଷ୍ଟାୟ, ନିଷ୍ଟାହଂ ନାବିଷ୍ଟାୟ,
ବ୍ୟାପକହଂ ବ୍ୟାପ୍ୟ, କାରଣହଂ ସୃଷ୍ଟା ହିତଂ ହିମ୍ ॥ ୫୨ ॥

ବିଷ୍ଣୁଃ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଃ ଏବାତଃ ସେବାଦନ୍ତତୟା ବିଷ୍ଣା

ମ ଏବାହ୍ୱାନମାଧୁର୍ଯ୍ୟ ଇତ୍ୟାହ୍ୱାନାର୍ଥ ମିଦିତଃ।

ଇତି ସାରାର୍ଥବର୍ଣ୍ଣନାଂ ହର୍ଷିଣାଂ ଉକ୍ତାନ୍ତତମାମ୍

ଶିତାମ୍ ଦଶମୋଽଧ୍ୟାୟଃ ସମ୍ପତଃ ସମ୍ପତଃ ସତାମ୍ ॥

ଦଶମ ଅଧ୍ୟାୟ ସମାପ୍ତ।



একাদশোহধ্যায়ঃ

বিশ্বরূপদর্শনযোগঃ

অর্জুন উবাচ—

মদনুগ্রহায় পরমং গুহ্যমধ্যাস্তসংজ্ঞিতম্।

যত্বয়োক্তং বচন্তেন মোহোহয়ং বিগতো মম ॥ ১ ॥

মর্মানুবাদ—অর্জুন কহিলেন,—অধ্যায়তৎসম্বন্ধীয় আপনার পরমগুহ্য উপদেশ শ্রবণ করিয়া আমার মোহ দূর হইল। আপনার অপ্রাকৃত, অবিতর্ক্য, পরম-ভাব না জানিয়া অধ্যায়তৎসংগত ব্যতিরেকচিন্তারূপ, মোহ দ্বারা আমি আক্রান্ত ছিলাম; এখন স্পষ্টরূপে জানিলাম যে, আপনি সর্বদা স্বরূপ-সংপ্রাপ্ত এবং বিশ্বরূপাদি প্রকাশ—কেবল আপনার শ্রীকৃষ্ণস্বরূপের একাংশ-মাত্র ॥ ১ ॥

অর্থ—অর্জুন উবাচ (অর্জুন কহিলেন) মদনুগ্রহায় (আমার প্রতি অনুগ্রহ করিয়া) পরমং গুহ্যম্ (পরম গোপনীয়) আধ্যাস্তসংজ্ঞিতম্ (আত্ম-বিভূতিবিষয়ক) যং বচঃ (যে বাক্য) ত্বয়া (আপনা কর্তৃক) উক্তম্ (উক্ত হইল) তেন (তদ্বারা) মম (আমার) অয়ম্ (এই) মোহঃ (ভবদীয় ঐশ্বর্য্য বিষয়ক অজ্ঞান) বিগতঃ (দূর হইল) ॥ ১ ॥

টীকা—একাদশে বিশ্বরূপং দৃষ্টা সংপ্রাপ্তধীঃ স্তবন্।

পার্থ আনন্দিতো দর্শয়িত্বা স্বং হরিণা পুনঃ ॥

পূর্বাধ্যায়ান্তে “বিষ্টভ্যাহমিদং কুৎসমেকাংশেন স্থিতো জগৎ” ইতি সর্ববিভূত্যাশ্রয়মাদিপুরুষং স্থপ্রিয়স্বস্যাংশং শ্রুত্বা পরমানন্দনিমগ্নস্তদ্রূপং দিদৃক্ষমাণো ভগবদুক্তম্ অভিনন্দিত—মদনুগ্রহয়েতি ত্রিভিঃ। অধ্যাস্তমিতি সপ্তম্যর্থো অব্যয়ীভাবাদায়নীত্যর্থঃ। আয়নি যা যা সংজ্ঞা বিভূতি-লক্ষণা, সা সংজ্ঞাতা যস্য তদ্বচঃ; মোহদ্বৈশ্বর্য্যাজ্ঞানম্ ॥ ১ ॥

ভবাপ্যয়ৌ হি ভূতানাং শ্রুতৌ বিস্তরশো ময়া।

ত্বত্ত্বঃ কমলপত্রাক্ষ মহাশ্যামপি চাব্যয়ম্ ॥ ২ ॥

মৰ্মানুবাদ—অতএব হে কমলপত্রাঙ্ক, আমি আপনার ভূতসকলের সৃষ্টি ও সংহারসম্বন্ধী সাম্বন্ধিক-ভাব এবং অব্যয় মাহাত্ম্যরূপ স্বরূপগত ভাব,—এতদুভয় তত্ত্বই অবগত হইলাম ॥ ২ ॥

অর্থ—কমলপত্রাঙ্ক (হে পদ্মপলাশলোচন) ত্বত্ত্বঃ (আপনার নিবর্তি হইতে) ভূতানাম্ (ভূতগণের) ভবাপ্যায়ৌ (উৎপত্তি ও লয়) ময়া (অম্মা কর্তৃক) বিস্তরশঃ (বিস্তৃতভাবে) শ্রুতৌ (শ্রুত হইল) অব্যয়ম্ (অনশ্বর) মাহাত্ম্যম্ অপি (মাহাত্ম্যও) [শ্রুতম] [শ্রুত হইল] ॥ ২ ॥

টীকা—অস্মিন্ ষট্কে তু ভবাপ্যায়ৌ সৃষ্টিসংহারৌ ত্বত্ত্ব ইতি 'ইহং কৃৎসনস্য ভগতঃ প্রভবঃ প্রলয়স্তথা' ইত্যাদিনা অব্যয়ং মাহাত্ম্যং সৃষ্টাদি-কর্তৃত্বেনৈবপাবিকারাসঙ্গানিল্লক্ষণম্—“ময়া ততমিদং সৰ্ব্বম্” ইতি, “ন চ মাং তানি কৰ্ম্মাণি নিবধন্তি” ইত্যাদিনা ॥ ২ ॥

এবমেতদ্ যথা ত্বমাঙ্গানং পরমেশ্বর।

দ্রষ্টুমিচ্ছামি তে রূপমৈশ্বরং পুরুষোত্তম ॥ ৩ ॥

মৰ্মানুবাদ—হে পুরুষোত্তম, হে পরমেশ্বর, আপনার স্বরূপতত্ত্ব লক্ষ্য করিতেছি; কিন্তু সৃষ্টিসময়ে আপাততঃ আপনার স্বরূপকে আপনি যেরূপে জগন্মধ্যস্থ করিয়াছেন, আপনার সেই ঐশ্বর-রূপ আমি দেখিতে ইচ্ছা করি ॥ ৩ ॥

অর্থ—পরমেশ্বর (হে পরমেশ্বর) যথা (যেরূপ) ত্বম্ (আপনি) আঙ্গানম্ (নিজ ঐশ্বর্য বিহব) অংখ (বলিলেন) এতৎ (ইহা) এবম্ (এইরূপই) [তথাপি] পুরুষোত্তম (হে পুরুষোত্তম) তে (আপনার) ঐশ্বর্যম্ (সেই ঐশ্বর) রূপম্ (রূপ) দ্রষ্টুম্ (দেখিতে) ইচ্ছামি (ইচ্ছা করি) ॥ ৩ ॥

টীকা—ইদানীমাঙ্গানং ত্বং যথা “বিস্তৃত্যাহমিদং কৃৎসনমেকাংশেন স্থিতঃ” ইতি, তচ্চৈবমেব মম নাত্র কোহপবিস্তৃত্যসেহীতি ভাবঃ। কিন্তু তদপি সংহতার্থানুবদ্ধভূষয়া তবৈশ্বরং তদ্রূপঃ দ্রষ্টুমিচ্ছামি, যেনৈকংশেনৈশ্বররূপেণ ত্বং জগৎ বিস্তুভ্য বর্তসে তসৌব তে রূপমহমিদানীং চক্ষুর্ভাং দ্রষ্টুমিচ্ছামীত্যর্থঃ ॥ ৩ ॥

মন্যসে যদি তচ্ছক্যং ময়া দ্রষ্টুমিতি প্রভো।

যোগেশ্বর ততো মে ত্বং দর্শয়াদ্বানমব্যয়ম্ ॥ ৪ ॥

মৰ্ম্মানুবাদ—ভীব—অণুচৈতন্য, অতএব বিড়্চৈতন্যের ক্রিয়া সম্যক্ লক্ষ্য করিতে পারে না। আমি—ভীব, আপনার অনুগ্রহবশতঃ আপনার স্বরূপতত্ত্বে অধিকার লাভ করিয়াও ভীবচিন্তাতীত আপনার ঐশ্বরস্বরূপের পরিমাণে সমর্থ নাই। আপনি—যোগেশ্বর এবং আমার প্রভু; আপনার যোগৈশ্বর্য্য (যাহা—স্বরূপতঃ অব্যয় ও চিৎস্বরূপ, তাহা) আমাকে দেখান ॥ ৪ ॥

অর্থ—প্রভো (হে প্রভো!) যদি (যদি) তং (সেইরূপ) ময়া (আমি) দ্রষ্টুম্ (দেখিতে) শক্যম্ (পারিব) ইতি (ইহা) মন্যসে (মনে করেন) ততঃ (তবে) যোগেশ্বর (হে যোগেশ্বর) ত্বম্ (আপনি) মে (আমাকে) অব্যয়ম্ (অবিনাশী) আদ্বানম্ (আপনাকে) দর্শয় (প্রদর্শন করুন) ॥ ৪ ॥

টীকা—যোগেশ্বরেতি—অযোগ্যস্যাপি মম তদদর্শনযোগ্যতয়াং তব যোগৈশ্বর্য্যমেব কারণমিতি ভাবঃ ॥ ৪ ॥

শ্রীভগবানুবাচ—

পশ্য মে পার্থ রূপাণি শতশোহথ সহস্রশঃ।

নানাবিধানি দিব্যানি নানাবর্ণাকৃতীনি চ ॥ ৫ ॥

মৰ্ম্মানুবাদ—ভগবান্ কহিলেন,—হে পার্থ, তুমি আমার যোগৈশ্বর্য্য দেখ,—আমার শত-শত ও সহস্র-সহস্র নানাবিধ দিব্য রূপ এবং নানাবর্ণাকৃতি প্রত্যক্ষ কর ॥ ৫ ॥

অর্থ—শ্রীভগবান্ উবাচ (শ্রীভগবান্ কহিলেন) পার্থ (হে পার্থ!) মে (আমার) দিব্যানি (দিব্য) নানাবিধানি (নানাপ্রকার) নানাবর্ণাকৃতীনি (নানাবর্ণ ও আকৃতিবিশিষ্ট) শতশঃ (শত শত) অথ সহস্রশঃ (এবং সহস্র সহস্র) রূপাণি (রূপ) পশ্য (দর্শন কর) ॥ ৫ ॥

টীকা—ততশ্চ দ্বাংশস্য প্রকৃতাভ্যর্থম্বিনঃ প্রথমপুরুষস্য “সহস্রমীর্দ”
পুরুষঃ সহস্রাক্ষঃ সহস্রপাং” ইতি পুরুষসূত্র-প্রস্তুতং কপং প্রথমম্বিনং দর্শয়ামি.
পশ্চাৎ প্রস্তুতোপযোগিত্বেন তসৈব কালকপম্বমপি ভ্রাপয়িষ্যমিতি মনসি বিদ্বদা
অজ্ঞানং প্রতি সাবধানো ভবেত্যভিধূয়ীকরোতি। পশ্যেতি কপম্বিতি একম্বমপি
মৎস্বকপে শতশো মৎস্বকপনি মদ্বিভূতীঃ।। ৫।।

পশ্যাদিত্যান্ বসূন্ রুদ্রানশ্বিনৌ মরুতস্তথা।

বহুনাদৃষ্টপূর্বাণি পশ্যাশ্চর্যাণি ভারত।। ৬।।

মৰ্ম্মানুবাদ—হে ভারত, আদিত্যসকল, বসুসকল, রুদ্রসকল, অশ্বিনী-
কুমারদ্বয় ও মরুৎসকল এবং অনেক অদৃষ্টপূর্ব আশ্চর্য্য রূপ দেখ।। ৬।।

অর্থ—ভারত (হে ভারত) আদিত্যান্ (দ্বাদশ আদিত্য) বসূন্ (অষ্ট-
বসু) রুদ্রান্ (একাদশ রুদ্র) অশ্বিনৌ (অশ্বিনীকুমারদ্বয়) তথা মরুতঃ (এবং
উনপঞ্চাশ মরুৎ) বহুনি (বহু) অদৃষ্টপূর্বাণি (অদৃষ্টপূর্ব) আশ্চর্যাণি
(আশ্চর্য্যসমূহ) পশ্য (দর্শন কর)।। ৬।।

ইহৈকম্ জগৎ কৎসম্ পশ্যাদ্য সচরাচরম্।

মম দেহে গুড়াকেশ যচ্চান্যদ্ দ্রষ্টুমিচ্ছসি।। ৭।।

মৰ্ম্মানুবাদ—সচরাচর জগৎ এবং যাহা কিছু দেখিতে চাও, সমস্তই
আমার এই ঐশ্বর্য্য-স্বরূপম্; অতএব, হে গুড়াকেশ, সেই সমুদায়ই তুমি আমার
কৃষ্ণস্বরূপের একদেশে দর্শন কর।। ৭।।

অর্থ—গুড়াকেশ (হে ভিত্তিনিহ) ইহ (এই প্রস্তাবে) একম্ (আমার
একটি দেহাবয়বে স্থিত) কৎসম্ (সমস্ত) সচরাচরম্ (সচরাচর) জগৎ (জগৎ)
অন্যৎ চ (আরও) যৎ (যাহা যাহা) (সূত্রয়পদ্যভ্যাদি) মম দেহে (আমার
শরীরে) দ্রষ্টুম্ (দেখিতে) ইচ্ছসি (ইচ্ছা কর) [তাহা] অদ্য (অজ্ঞ) পশ্য (দর্শন
কর)।। ৭।।

টীকা—পরিভ্রমতা ত্বয়া বর্ষকোটিভিরপি দ্রষ্টুমশক্যং কৃৎস্নমপি জগৎ
ইহ প্রস্তাবে একম্মিন্নপি মদেহাবয়বে তিষ্ঠতি ইতি একস্থং যচ্চান্যং স্বজয়-
পরাজয়াদিকঞ্চ মমাস্মিন্ দেহে জগদ'শ্রয়ভূতকাবগরূপে ।। ৭।।

ন তু মাং শক্যসে দ্রষ্টুমেনেনৈব স্বচক্ষুষা ।

দিব্যং দদামি তে চক্ষুঃ পশ্য মে যোগমৈশ্বরম্ ।। ৮।।

মৰ্ম্মানুবাদ—তুমি আমার ভক্ত, অতএব তোমাব নিকৃপাধিক প্রেমচক্ষু
দ্বারা আমার কৃষ্ণ-স্বরূপ দর্শন করিয়া থাক। আমার যোগৈশ্বর্যময় স্বরূপটী—
সাম্বক্ষিকভাব-গত; সুতরাং (অপ্রয়োজনীয় বলিয়া) নিকৃপাধিক প্রেমচক্ষুদ্বারা
লক্ষিত হয় না। স্থূল জড়দর্শক চক্ষুও আমার ঐশ্বর-স্বরূপ লক্ষ্য করিতে পারে
না। যে-চক্ষু সোপাধিক, কিন্তু স্থূল নয়, তাহাকে 'দিব্য চক্ষু' বলা যায়; আমি
তোমাকে সেই দিব্যচক্ষু দান করিতেছি; তদ্বাৰা তুমি আমার ঐশ্বরস্বরূপ
দর্শন কর। যুক্তিময় দিব্যচক্ষু লব্ধ ব্যক্তিগণ আমার নিকৃপাধিক কৃষ্ণস্বরূপ
অপেক্ষা সোপাধিক ঐশ্বর্যরূপে সহজেই প্রীতিলভ করেন, যেহেতু তাহাদের
নিকৃপাধিক প্রেমময় স্বচক্ষু নিম্নীলিত থাকে ।। ৮।।

অর্থ—অনেন (এই) স্বচক্ষুষা [আমাব মাধুর্য্যৈকনিষ্ঠ] (নিজ চক্ষুদ্বারা)
মাম্ [ঐশ্বর্য্যলীলাবিশিষ্ট সহস্রনিবন্ধাদিরূপযুক্ত] (আমাকে) দ্রষ্টুম্ (দেখিতে)
ন শক্যসে (সমর্থ হইবে না) [অতএব] তে (তোমাকে) দিব্যম্ (অলৌকিক)
চক্ষুঃ (চক্ষু) দদামি (দিতেছি) মে (আমার) ঐশ্বরম্ (ঐশ্বরিক) যোগম্
(যোগশক্তি) পশ্য (দর্শন কর) ।। ৮।।

টীকা—ইদমিন্দ্রজালং মায়াময়ং বা রূপমিত্যর্জুনো মা মন্যতাং, কিন্তু
সচ্চিদানন্দময়মেব স্বরূপমন্তর্ভূত-সর্বজগৎকমতীন্দ্রিয়ভ্রেনৈব বিশ্বসিতু-
মিত্যেতদর্থমাহ—ন দ্বিতি। অনেনৈব প্রাকৃতেন স্বচক্ষুষা মাং চিদঘনাকাবং
দ্রষ্টুং ন শক্যসে ন শক্বেষি ইতি, অতস্তুভ্যাং দিব্যম্ অপ্রাকৃতং চক্ষুর্দদামি,
তেনৈব পশ্যেতি প্রাকৃতনরমানিনমজ্জুনং কমপি চমৎকারং প্রাপয়িতুন্ম এব;
যতো হি অর্জুনো ভগবৎপার্ষদ—মুখ্যত্বাং নরাবতারত্বাচ্চ প্রাকৃতনর ইব, ন

চক্ষুঃ। কিঞ্চ, সাক্ষ্যভগবন্মধুর্যামেব যঃ স্বচক্ষুযা সাক্ষ্যদনুভবতি, সোহর্জুনো ভগবদংশং দ্রষ্টুং তেন অশকুবন্ দিব্যং চক্ষুর্গৃহ্মিষ্যদিত্তি কঃ যলু ন্যায়ঃ? একে হেবমাচক্ষতে—ভগবতো নবলীলহুমহামাধুর্যৈকগ্রাহি-সর্বৈঃ-কৃষ্টং যদ্ববতি, তচ্চক্ষুবনন্যভক্ত ইব ভগবতো দেবলীলহুমসম্পদং নৈব গৃহ্মতি, —ন হি সিতোপলবসাস্বাদিনী বসনা যন্তং ওভং বা স্বাদয়িত্বং শক্কতি তস্মাদর্জুনায তৎপ্রার্থিতঃ চমৎকারবিশেষং দাতুং দেবলীলহুমৈশ্বর্যং জিগ্রাহয়িষুর্ভগবন্ প্রেমরসাননুকূলং দিব্যমমানুবন্ এব চক্ষুর্দদাবিত্তি। তথা দিব্যচক্ষুর্দানাভি প্রায়োহধ্যায়ান্তে কাকীভবিষ্যতীতি ৮।।

সঞ্জয় উবাচঃ—

এবমুক্ত্বা ততো রাজন্ মহাযোগেশ্বরো হরিঃ।

দর্শয়ামাস পার্থায় পরমং রূপমৈশ্বরম্ ॥ ৯ ॥

অনেকবক্ত্রনয়নমনেকাঙ্গুতদর্শনম্।

অনেকদিব্যাভরণং দিব্যানেকোদ্যতায়ুধম্ ॥ ১০ ॥

দিব্যমাল্যাম্বরধরং দিব্যগন্ধানুলেপনম্।

সর্বাশ্চর্যময়ং দেবমনন্তং বিশ্বতোমুখম্ ॥ ১১ ॥

মর্মানুবাদ—সঞ্জয় ধৃতরাষ্ট্রকে কহিলেন,—হে রাজন্, মহাযোগেশ্বর শ্রীহরি এই প্রকার উক্তি করিয়া অর্জুনকে পরম ঐশ্বর রূপ দেখাইলেন। সেই মূর্তি—অঙ্গুত-দর্শন; তাহা অনেক বক্ত্র ও নয়নযুক্ত, অনেক দিব্য আভরণ ও অনেক দিব্যাস্ত্রযুক্ত এবং দিব্য মালা ও বস্ত্র-শোভিত, দিব্য গন্ধানুলিপ্ত, সর্বাশ্চর্যময়, অনন্ত, সর্বত্রাবস্থিত-মুখবিশিষ্ট মূর্তি ॥ ৯-১১ ।

অর্থ—সঞ্জয় উবাচ (সঞ্জয় বলিলেন) রাজন্ (হে রাজন্) মহা-যোগেশ্বরঃ (মহাযোগেশ্বর) হরিঃ (হরি) এবম্ (এইরূপ) উক্ত্বা (কহিয়া) ততঃ (অনন্তর) পার্থায় (অর্জুনকে) পরমম্ (উৎকৃষ্ট) ঐশ্বরম্ (ঐশ্বর) রূপম্ (রূপ) দর্শয়ামাস (দেখাইলেন) ৯

অনেকবহ্নয়নম্ (বহ্নমুখ ও বহ্ননেত্রবিশিষ্ট) অনেকাদ্বুতদর্শনম্ (অনেক আশ্চর্য্যাকৃতিবিশিষ্ট) অনেকদিব্যভরণম্ (অসংখ্য দিব্যভূষণে ভূষিত) দিব্যানেকোদ্যতায়ুধম্ (অনেক দিব্যাস্ত্রযুক্ত) ॥ ১০ ॥

দিব্যমান্যাস্বরধরম্ (দিব্য মান্য ও বস্ত্রে সুশোভিত) দিব্যগন্ধানুলেপনম্ (দিব্যগন্ধানুলিপ্ত) সর্বাশ্চর্য্যময়ম্ (সর্ববিধ আশ্চর্য্যময়) দিব্যম্ (উজ্জ্বল) অনন্তম্ (অনন্ত) বিশ্বতোমুখম্ (সর্বত্রমুখবিশিষ্ট) [রূপ দেখাইলেন] ॥ ১১ ॥

টীকা—বিশ্বতঃ সর্বতো মুখানি যস্য তৎ ॥ ১১ ॥

দিবি সূর্য্যসহস্রস্য ভবেদ্ যুগপদুখিতা ।

যদি ভাঃ সদৃশী সা স্যাভ্যাস্তস্য মহাদ্বনঃ ॥ ১২ ॥

মৰ্ম্মানুবাদ—যদি কখনও এককালে সহস্র সূর্য্য উদিত হয়, তবে কতক পরিমাণে সেই মহাদ্বা বিশ্বরূপের তেজঃসদৃশ হইতে পারে ॥ ১২ ॥

অর্থ—যদি (যদি) দিবি (আকাশে) সূর্য্যসহস্রস্য (সহস্রসূর্য্যের) ভাঃ (প্রভা) যুগপৎ (এককালে) উখিতা (সমুখিত) ভবেৎ (হয়) [তবেই] সা (সেই প্রভা) তস্য মহাদ্বনঃ (সেই মহাদ্বার) ভাসঃ (প্রভার) সদৃশী (তুল্য) স্যাৎ (হইতে পারে) ॥ ১২ ॥

টীকা—একদৈব যদি ভাঃ কাণ্ডিকুখিতা ভবেৎ, তদা তস্য মহাদ্বনঃ বিশ্বরূপপুরুষস্য ভাসঃ প্রভায়াঃ কাণ্ডেঃ কক্ষিৎ সদৃশী ভবেৎ ॥ ১২ ॥

তত্রৈকহুং জগৎ কংসং প্রবিভক্তমনেকধা ।

অপশ্যদেবদেবস্য শরীরে পাণ্ডবস্তদা ॥ ১৩ ॥

মৰ্ম্মানুবাদ—তখন অর্জুন সেই পরম দেবের শরীরে অনন্ত জগৎ একত্র হিত এবং অনেকরূপে বিভক্ত, একরূপ নিরীক্ষণ করিলেন ॥ ১৩ ॥

অর্থ—তদা (তখন) পাণ্ডবঃ (পাণ্ডব) তত্র (সেই যুদ্ধভূমিতেই) দেবদেবস্য (দেবদেবের) শরীরে (দেহে) অনেকধা (অনেক ভাগে) প্রবিভক্তম্

(বিভক্ত) কৃৎসন্ম্ (সমস্ত) ভগ্নং (ব্রহ্মাণ্ড) একহ্ম্ (একদেশে অবস্থিত) অপশং
(দেখিয়াছিলেন)।। ১৩।।

টীকা—তত্র তস্মিন্ যুদ্ধভূমাবেব দেবদেবস্য শরীরে ভগ্নং ব্রহ্মাণ্ডং
কৃৎসন্ম্ সৰ্ব্বমেব গণয়িতুমশক্যমিত্যর্থঃ। প্রবিভক্তং পৃথক্ পৃথক্ তয়া হিতম্
একহ্ম্ একদেশহ্ম্ প্রতিরোমকূপহ্ম্ প্রতিকৃচ্ছিতম্ বা ইত্যর্থঃ অনেকাং মনুষ্যং
হিবক্ষ্যং মণিময়ং বা পঞ্চাশৎকোটিযোজনপ্রমাণং শতকোটিযোজনপ্রমাণং
লক্ষকোটিযোজনপ্রমাণং বা ইত্যর্থঃ।। ১৩

ততঃ স বিস্ময়াবিষ্টো হৃষ্টরোমো ধনঞ্জয়ঃ।

প্রণম্য শিরসা দেবং কৃতাজ্জলিরভাষত।। ১৪।।

মৰ্ম্মানুবাদ—তখন বিস্মিত ও হৃষ্টরোম ধনঞ্জয় প্রণতিপূর্বক কৃতাজ্জলি
হইয়া কহিতে লাগিলেন।। ১৪।।

অর্থ—ততঃ (অনন্তর) সঃ ধনঞ্জয় (সেই ধনঞ্জয়) বিস্ময়বিষ্টঃ
(বিস্ময়াবিত) হৃষ্টরোমঃ (দোমক্লিত হইয়া) নেবম্ [সেই] (দেবতাকে) শিরসা
(মস্তকদ্বারা) প্রণম্য (প্রণাম করিয়া) কৃতাজ্জলিঃ (করযোড়ে) অভাষত (বলিতে
লাগিলেন)।। ১৪।।

শ্রীঅৰ্জুন উবাচ—

পশ্যামি দেবাংস্তব দেব দেহে

সৰ্ব্বাংস্তথা ভূতবিশেষসংঘান্।

ব্রহ্মাণমীশং কমলাসনস্থম্-

ঋষীংশ্চ সৰ্ব্বানুবগ্নংশ্চ দিব্যান্।। ১৫।।

মৰ্ম্মানুবাদ—হে দেব, আপনাকে দেহে সমস্ত দেবতা, সমস্ত ভূতসংঘ,
কমলাসনস্থ ব্রহ্মা, মহাদেব, সমস্ত ঋষিগণ ও উরগগণকে দেখিতেছি।। ১৫।।

অর্থ—অৰ্জুন উবাচ (অৰ্জুন বলিলেন) দেব (হে দেব) তব

(আপনার) দেহে (শরীরে) সৰ্বান্ দেবান্ (সমস্ত দেবতা) তথা ভূত-
বিশেষসংঘান্ (এবং জরায়ুজাদিভূতসমূহ) দিব্যান্ (দিব্য) ঋষীন্ (ঋষিসংঘ)
সৰ্বান্ উরগাংশ্চ (বাসুকি প্রভৃতি সর্পসমূহ) ঈশম্ (এবং তাঁহাদের স্বামী)
কমলাসনস্থম্ (মেরুতে অবস্থিত অথবা ভগবানের নাভিপদ্মে অবস্থিত) ব্রহ্মাণম্
(ব্রহ্মাকে) পশ্যামি (দেখিতেছি)।। ১৫।।

টীকা—ভূতবিশেষাণাং জরায়ুজাদীনাং সংঘান্, কমলাসনস্থং পৃথ্বীপদ্ম-
কর্ণিকায়াং সুমেবৌ স্থিতং ব্রহ্মাণম্।। ১৫।।

অনেকবাহুদরবক্ত্রনেত্রং

পশ্যামি ত্বাং সৰ্বতোহনন্তরূপম্।

নাস্তং ন মধ্যং ন পুনস্তবাদিং

পশ্যামি বিশ্বেশ্বর বিশ্বরূপ।। ১৬।।

মৰ্ম্মানুবাদ—হে বিশ্বেশ্বর, হে বিশ্বরূপ, আপনার শরীরে অনেক বাহু,
উদর, বক্ত্র, নেত্র সৰ্বব্যাপী অনন্তরূপ দেখিতেছি। আপনার অস্ত্র, মধ্য ও
আদি দেখিতে পাই না।। ১৬।।

অর্থ—বিশ্বেশ্বর (হে বিশ্বেশ্বর) বিশ্বরূপ (হে বিশ্বরূপ) অনেক-
বাহুদরবক্ত্রনেত্রম্ (বহু বাহু, বহু উদর, বহু মুখ ও বহু নেত্রবিশিষ্ট) অনন্তরূপম্
(অনন্তরূপধারী) ত্বাম্ (আপনাকে) সৰ্বতঃ (সর্বত্র) পশ্যামি (দেখিতেছি)
পুনঃ (কিন্তু) তব (আপনার) অস্ত্রম্ (অস্ত্র) মধ্যম্ (মধ্য) আদিম্ (ও আদি)
ন পশ্যামি (দেখিতে পাইতেছি না)।। ১৬।।

টীকা—হে বিশ্বেশ্বর, আদিপুরুষ। ১৬।।

কিরীটিনং গদিনং চক্রিণঞ্চ

ভেজোরশিং সৰ্বতো দীপ্তিমন্তম্।

পশ্যামি ত্বাং দুনিরীক্ষ্যং সমস্তাং

দীপ্তানলার্কদ্যুতিমপ্রমেয়ম্।। ১৭।।

মৰ্মানুবাদ—আপনার মূর্তি—দুর্নিবীক্ষা, সমাক্ প্রদীপ্ত, অনলার্ক-
দ্যুতিবকপ ও অপ্রমেয়, তাহাতে নানাবিধ কিরীট, গদা, চক্র ও তেজোবর্শা
সর্বদিকে দীপ্তিমান হইয়াছে ১৭

অর্থ—কিরীটিনম্ (কিরীট) গদীনম্ (গদা) চক্রিণং চ (ও চক্রধারী)
সর্বতঃ (সর্বত্র) দীপ্তিমন্তম্ (প্রকাশমান) তেজোবর্শিম্ (তেজঃপুঞ্জ) দুর্নিবীক্ষম্
(দুর্দর্শ) দীপ্তানলার্কদ্যুতিম্ (প্রদীপ্ত অগ্নি ও সূর্যের ন্যায় দ্যুতিবিশিষ্ট) অপ্রমেয়ম্
(ও অপ্রমেয় অর্থাৎ অতর্ক্য) হ্যাম্ (আপনাকে) সমস্তাং (সর্বত্র) পশ্যামি
(দেখিতেছি) ॥ ১৭ ॥

ত্বমক্ষরং পরমং বেদিতব্যং

ত্বমস্য বিশ্বস্য পরং নিধানম্।

ত্বমব্যয়ঃ শাস্বতধর্মগোপ্তা

সনাতনস্থং পুরুষো মতো মে ॥ ১৮ ॥

মৰ্মানুবাদ—আপনি পবনব্রহ্মত্ব অক্ষর তত্ত্ব, আপনি—এই বিশ্বের
পরমনিধান; আপনি—অব্যয়, আপনি—সনাতন-ধর্মরক্ষক এবং সনাতন
পুরুষ ॥ ১৮ ॥

অর্থ—ত্বম্ (আপনি) বেদিতব্যম্ (মুমুক্শুগণের জ্ঞেয়) পরমম্ (পর
অর্থাৎ শ্রীসমন্বিত) অক্ষরম্ (ব্রহ্ম) ত্বম্ (আপনি) অস্য (এই) বিশ্বস্য (বিশ্বের)
পরম্ (একমাত্র) নিধানম্ (লয়স্থান) ত্বম্ (আপনি) অব্যয়ঃ (অবিনাশী)
শাস্বতধর্মগোপ্তা [বেদোক্ত] (নিত্য ধর্মের—ভক্তির পালক) ত্বম্ (আপনি)
সনাতনঃ (সনাতন) পুরুষঃ (পুরুষ) [ইতি] [ইহা] মে (আমার) মতঃ
(অভিমত) ॥ ১৮ ॥

টীকা—বেদিতব্যং মুক্তিজ্ঞেয়ং বদক্ষরং ব্রহ্মতত্ত্বং নিধানং লয়স্থানম্
॥ ১৮ ॥

অনাদিমধ্যাত্তমনন্তবীৰ্য্যম্

অনন্তবাহুঃ শশিসূর্য্যানেত্রম্।

পশ্যামি ত্বাং দীপ্তহতাশবক্রং

স্বতেজসা বিশ্বমিদং তপন্তম্॥ ১৯॥

মৰ্ম্মানুবাদ—আপনি—আদি, মধ্য ও অন্তর্হীন, অনন্তবীৰ্য্য; অনন্তবাহু, চন্দ্র ও সূর্য্যরূপ নেত্রবিশিষ্ট ও দীপ্তহতাশ-বক্রং, স্বীয় তেজোদ্বারা এই বিশ্বকে প্রতপ্ত করিতেছেন॥ ১৯॥

অর্থ—অনাদিমধ্যাত্তম্ (আদি, মধ্য ও অন্তরহিত) অনন্তবীৰ্য্যম্ (অনন্ত ঐশ্বর্য্যশালী) অনন্তবাহুঃ (অনন্তবাহু) শশি-সূর্য্যানেত্রম্ (চন্দ্র ও সূর্য্যরূপ চক্ষুর্দ্বয়বিশিষ্ট) দীপ্তহতাশবক্রম্ (প্রজ্বলিত অগ্নিতুল্য মুখবিশিষ্ট) স্বতেজসা (স্বীয় তেজোদ্বারা) ইদম্ (এই) বিশ্বম্ (বিশ্ব) তপন্তম্ (সম্ভাপকারী) ত্বাম্ (আপনাকে) পশ্যামি (দেখিতেছি)॥ ১৯॥

টীকা—অনাদীত্যত্র মহাবিশ্বয়রসসিদ্ধুনিমগ্নস্যাজ্জুনস্য বচসি পৌন-
রুক্তাং ন দোষায়, যদুক্তং—‘প্রমাদে বিশ্বায়ৈ হর্ষে দ্বিত্বিকৃতং ন দুষ্যতি’॥
১৯॥

দ্যাৱাপৃথিব্যোরিদমন্তরং হি

ব্যাপ্তং ত্বয়ৈকেন দিশশ্চ সৰ্ব্বাঃ।

দৃষ্টাভূতং রূপমিদং তবোগ্রং

লোকত্রয়ং প্রব্যথিতং মহায়নং॥ ২০॥

মৰ্ম্মানুবাদ—আকাশ ও পৃথিবীর মধ্যে যাহা কিছু আছে, আপনি এক হইয়াও সর্বত্র ব্যাপ্ত; হে মহায়ন আপনার এই উগ্র অদ্ভুত রূপ দেখিতেছি, ইহার দর্শনে লোকত্রয় ব্যথিত হইয়াছে॥ ২০॥

অর্থ—মহায়নং (হে মহায়ন) দ্যাৱাপৃথিব্যোঃ (আকাশ ও পৃথিবীর) ইদম্ (এই) অন্তরম্ (মধ্যস্থল) সৰ্ব্বাঃ দিশশ্চ (ও দিক্‌সমূহ) একেন (একক) ত্বয়া (আপনার দ্বারা) ব্যাপ্তম্ (পরিব্যাপ্ত) তব (আপনার) ইদম্ (এই) অদ্ভুতম্

(অদ্ভুত) উগ্রম্, (ভয়ানক) কপম্ (কপ) দৃষ্টা (দেখিয়া) লোকত্রয়ম্ (লোকত্রেয়) প্রব্যাহিতম্ (অতিশয় ভীত হইতেছে)।। ২০

টীকা—অথ প্রমত্তোপযোগিত্বং তস্যৈব রূপস্য কালকপদ্বং দর্শনম্ — দ্যাবেত্যাদি দশভিঃ।। ২০।।

অস্মী হি ত্বাং সুরসংঘা বিশন্তি

কেচিভীতাঃ প্রাজ্জলয়ো গুণন্তি।

স্বস্তীত্বাত্ত্বা মহর্ষিসিদ্ধসংঘাঃ

বীক্ষন্তে ত্বাং স্তুতিভিঃ পুঙ্কলাভিঃ।। ২১।।

মৰ্ম্মানুবাদ—ঐ দেবতাসকল আপনাতেই প্রবেশ করিতেছে, কেহ কেহ ভয়প্রযুক্ত প্রাজ্জলি-বদ্ধ হইয়া আপনাব স্তব করিতেছেন, মহর্ষিসকল আপনার স্বস্তিবাদ করিতেছেন এবং পুঙ্কল-স্তুতি দ্বারা আপনাকে দর্শন করিতেছেন ২১।।

অর্থ—অস্মী হি (ঐ) সুরসংঘাঃ (দেবতাগণ) ত্বাম্ (আপনাকে) বিশন্তি (প্রবেশ করিতেছেন) কেচিৎ (কেহ কেহ) ভীতাঃ (ভীত হইয়া) প্রাজ্জলয়ঃ (কৃতাজ্জলিপুটে) গুণন্তি (স্তুতি করিতেছেন) মহর্ষিসিদ্ধসংঘাঃ (মহর্ষি ও সিদ্ধগণ) স্বস্তি ইতি ত্বাত্ত্বা ('বিশ্বেষ মঙ্গল হউক' এই বলিয়া) পুঙ্কলাভিঃ (প্রচুর) স্তুতিভিঃ (স্তুতি দ্বারা) ত্বাম্ (আপনাকে) বীক্ষন্তে (দর্শন করিতেছেন)।। ২১

টীকা—ত্বা ত্বাম্।। ২১।।

রুদ্রাদিত্যা বসবো যে চ সাধ্বা

বিশ্বেহৃষিনৌ মরুতশ্চোন্নপাশ্চ।

গন্ধর্ব্বয়ক্ষাসুৰসিদ্ধসংঘা

বীক্ষন্তে ত্বাং বিস্মিতাশ্চৈব সর্বে।। ২২।।

মৰ্ম্মানুবাদ—রুদ্র, অনিত্য, বসুসকল, সাধ্বা, বিশ্বদেবসকল, অশ্বিনী-
—২০

কুমারদ্বয়, মরুৎসকল, পিতৃলোক, গন্ধর্ব্ব, যক্ষ, সুব ও সিদ্ধগণ, সকলেই বিস্মিত হইয়া আপনাকে দর্শন করিতেছেন ॥ ২২ ॥

অর্থ—যে চ (যে সকল) রুদ্রাদিত্যাঃ (রুদ্র ও আদিত্যগণ) বসবঃ (বসুগণ) সাধ্যাঃ (সাধ্যগণ) বিশ্বঃ (বিশ্বদেবগণ) অশ্বিনৌ (অশ্বিনীকুমারদ্বয়) মরুতঃ (মরুৎগণ) উদ্রুপাঃ চ (ও পিতৃগণ) গন্ধর্ব্বযক্ষাসুরসিদ্ধসঙ্ঘাঃ (গন্ধর্ব্ব যক্ষ অসুর ও সিদ্ধগণ) [তে] [তাহারা] সর্বে এব (সকলেই) বিস্মিতাঃ (বিস্মিত হইয়া) ত্বাম্ (আপনাকে) বীক্ষন্তে (দর্শন করিতেছেন) ॥ ২২ ॥

টীকা—উদ্রুপাঃ পিবন্তীতি উদ্রুপাঃ পিতরঃ—“উদ্রুভাগা হি পিতরঃ” ইতি শ্রুতেঃ ॥ ২২ ॥

রূপং মহতে বহুবহুনেত্রং

মহাবাহো বহুবাহুরুপাদম্।

বহুদরং বহুদংষ্ট্রাকরালং

দৃষ্টা লোকাঃ প্রব্যথিতাস্থথাহম্ ॥ ২৩ ॥

মৰ্ম্মানুবাদ—হে মহাবাহো, আপনার বহুবহু, বহু নেত্র, বহু বাহু, উরু, পাদ এবং বহু উদর ও করাল দংষ্ট্রাবিশিষ্ট রূপ দেখিয়া লোকসকল আমার ন্যায় ব্যথিত হইতেছে ॥ ২৩ ॥

অর্থ—মহাবাহো (হে মহাবাহো) তে (তোমার) বহুবহুনেত্রম্ (বহুমুখ ও বহুনেত্রযুক্ত) বহুবাহুরুপাদম্ (বহু বাহু, বহু উরু ও বহুচরণবিশিষ্ট) বহুদরম্ (অনেক উদরবিশিষ্ট) বহুদংষ্ট্রাকরালম্ (বহুদর্শনদ্বারা বিকৃত) মহৎ (বিশাল) রূপম্ (মূর্তি) দৃষ্টা (দেখিয়া) লোকাঃ (লোকসমূহ) প্রব্যথিতাঃ (ভীত হইয়াছে) তথা (তদ্রূপ) অহম্ (অমি) [ব্যথিত হইয়াছি] ॥ ২৩ ॥

নভঃস্পৃশং দীপ্তমনেকবর্ণং

ব্যাত্তাননং দীপ্তবিশালনেত্রম্।

দৃষ্টা হি ত্বাং প্রব্যথিতাস্তরাঙ্গা

ধৃতিং ন বিন্দামি শমঞ্চ বিধেয় ॥ ২৪ ॥

মৰ্ম্মানুবাদ—হে বিশ্বব্যাপিন্ নভঃস্পর্শী, দীপ্ত, বহুবর্ণ, ব্যস্ত (ব্যস্তিত)
-আনন এবং দীপ্ত বিশাল-নেত্রবিশিষ্ট আপনাকে দৃষ্টি করিয়া ধৈর্য্য ও শমকে
অবলম্বন করিতে অক্ষম হইতেছি । ২৪।।

অর্থ—বিষেগ (হে বিষেগ) নভঃস্পর্শম্ (আকাশস্পর্শী) দীপ্তম্ (তোড়ো-
যুক্ত) অনেকবর্ণম্ (নানাবর্ণবিশিষ্ট) ব্যস্তাননম্ (বিস্তারিতমুখ) দীপ্ত-
বিশালনেত্রম্ (উজ্জ্বলায়ত চন্দ্রবিশিষ্ট) হ্যাম্ (আপনাকে) দৃষ্টা (দেখিয়া)
প্রব্যথিতাত্তরায়া (ভীতমনা) অহম্ (আমি) ধৃতিম্ (ধৈর্য্য) শমং চ (ও শান্তি)
ন বিন্দ্ভামি (পাইতেছি না)।। ২৪।।

টীকা—শমম্ উপশমম্।। ২৪।।

দংষ্ট্রাকরালানি চ তে মুখানি

দুষ্টেব কালানলসন্নিভানি।

দিশো ন জানে ন লভে চ শর্ম্ম

প্রসীদ দেবেশ জগন্নিবাস।। ২৫।।

মৰ্ম্মানুবাদ—আপনার কালনলের ন্যায় করাল-দংষ্ট্রাযুক্ত মুখসকল
দেখিয়া আমি দিগ্বিভ্রমে পড়িয়াছি; কিসে সুবিধা হয়, তাহা হির করিতে
পারি না। হে দেব, হে জগন্নিবাস, আপনি আমার প্রতি প্রসন্ন হউন।। ২৫।।

অর্থ—দেবেশ (হে দেবেশ) দংষ্ট্রাকরালানি (দশনসমূহদ্বারা ভীষণ)
কালানলসন্নিভানি (প্রলয়ান্বিতুল্য) তে (আপনার) মুখানি (মুখসমূহ) দৃষ্টা এব
(দেখিয়াই) দিশো ন জানে (দিক্‌সমূহ জানিতে পারিতেছি না) শর্ম্ম চ (ও
সুখ) ন লভে (পাইতেছি না) জগন্নিবাস (হে জগদাশ্রয়) প্রসীদ (প্রসন্ন হও)
।। ২৫।।

অসী চ ত্বাং ধৃতরাষ্ট্রস্য পুত্রাঃ

সর্কে সত্বেবাবনিপালসত্বেষাঃ।

ভীষ্মো দ্রোণঃ সূতপুত্রস্তথাসৌ

সহাস্মদীয়েরপি যোধমুখ্যৈঃ।। ২৬।।

বহুত্রাণি তে ত্বরমাণা বিশস্তি

দংষ্ট্রাকবালানি ভয়ানকানি।

কেচিদ্ধিলগ্না দশানাতুরেষু

সংদৃশ্যন্তে চূর্ণিতৈরুত্তমাসৈঃ ॥ ২৬ ॥

মৰ্ম্মানুবাদ—এসকল ধৃতরাষ্ট্রপুত্র সমস্ত রাক্ষসগণকে সঙ্গে করিয়া, তথা ভীষ্ম, দ্রোণ ও কর্ণ এবং আমাদের পক্ষীয় সমস্ত যোদ্ধা প্রধানগণকে লইয়া আপনার করাল-দন্তবিশিষ্ট মুখের মধ্যে শীঘ্র প্রবেশ করিতেছে এবং সেই দন্তমধ্যে বিলগ্ন হইয়া কাহারও কাহারও উত্তমাস চূর্ণিতরূপে লক্ষিত হইতেছে ॥ ২৬-২৭ ॥

অর্থ—অবনিপালসংঘৈঃ সহ (নৃপতিবৃন্দসহ) অসী চ সর্বে এব (ঐ সমস্ত) ধৃতবাস্ত্বস্য (ধৃতরাষ্ট্রের) পুত্রাঃ (পুত্রগণ) তথা (এবং) ভীষ্মঃ (ভীষ্ম) দ্রোণঃ (দ্রোণ) অসৌ সূতপুত্রঃ (এবং এই কর্ণ) অস্মদীয়েঃ (আমাদের) যোদ্ধমুখৈঃ সহ অপি (প্রধান প্রধান যোদ্ধাদিগেরও সহিত) ত্বরমাণাঃ (শীঘ্র শীঘ্র) তে (তোমার) দংষ্ট্রাকবালানি (দশনসমূহদ্বারা পরিব্যাপ্ত) ভয়ানকানি (ভয়ানক) বহুত্রাণি (মুখসমূহমধ্যে) বিশস্তি (প্রবেশ করিতেছেন) কেচিৎ (কেহ কেহ) চূর্ণিতৈঃ (চূর্ণিত) উত্তমাসৈঃ (মস্তকসমূহের দ্বারা) দশানাতুরেষু (দন্তসমূহের সন্ধিস্থলে) বিলগ্নাঃ (লীন) সংদৃশ্যন্তে (দেখা যাইতেছে) ॥ ২৬-২৭ ॥

যথা নদীনাং বহবোহমুবেগাঃ

সমুদ্রমেবান্তিমুখা দ্রবন্তি।

তথা তবানী নরলোকবীরাঃ

বিশন্তি বহুত্রাণ্যভিতো জ্বলন্তি ॥ ২৮ ॥

মৰ্ম্মানুবাদ—যেমন নদীগণের জলবেগসমূহ সমুদ্রান্তিমুখে ধাবমান হয়, সেইরূপ নরবীরসকল আপনার মুখের মধ্যে প্রবেশ করিতেছে এবং সর্পতোভাবে জ্বলিত হইতেছে ॥ ২৮ ॥

অন্বয়—যথা (যেমন) নদীনাম্ (নদীসমূহের) বহবঃ (বহু) অদ্ববেগাঃ (জলপ্রবাহ) অভিযুখাঃ (সমুদ্রাভিযুখী হইয়া) সমুদ্রম্ এব (সমুদ্রেই) বিশতি (প্রবেশ করে) তথা (তদ্রূপ) অমী (এই) নবলোকবীবাঃ (দীর্ঘপুরুষেরা) তব (আপনার) জুলন্তি (প্রদীপ্যমান) বহুগি (মুখসমূহে) অভিহঃ (সর্বত্র) বিশতি (প্রবেশ করিতেছে) ॥ ২৮ ॥

যথা প্রদীপ্তং জ্বলনং পতঙ্গা

বিশতি নাশায় সমুদ্ধবেগাঃ।

তথৈব নাশায় বিশতি লোকা-

স্তবাপি বহুগি সমুদ্ধবেগাঃ ॥ ২৯ ॥

মৰ্ম্মানুবাদ—যে রূপ পতঙ্গসকল সমুদ্ধ বেগ হইয়া প্রদীপ্ত অগ্নিতে প্রবেশ করে, সেইরূপ লোকসকল বিনাশলাভ করিবার জন্য সমুদ্ধবেগে আপনার মুখমধ্যে প্রবেশ করিতেছে ॥ ২৯ ॥

অন্বয়—যথা (যেমন) পতঙ্গাঃ (পতঙ্গগণ) নাশায় (মরণের জন্য) সমুদ্ধবেগাঃ (প্রবলবেগে) প্রদীপ্তং জ্বলনম্ (প্রজ্বলিত অগ্নিতে) বিশতি (প্রবেশ করে) তথা (সেইরূপ) লোকাঃ অপি (জীবসমূহও) নাশায় এব (মরণের জন্যই) সমুদ্ধবেগাঃ (অতিবেগে) তব (আপনার) বহুগি (মুখসমূহমধ্যে) বিশতি (প্রবিষ্ট হইতেছে) ॥ ২৯ ॥

লেলিহ্যসে গ্রাসমানঃ সমস্তা-

লোকান্ সমগ্রান্ বদনৈর্জুলন্তিঃ।

তেজোভিরাপর্য্য জগৎ সমগ্রং

ভাসন্তবোদ্ধাঃ প্রতপন্তি বিযোঃ ॥ ৩০ ॥

মৰ্ম্মানুবাদ—হে বিদ্যেতা, আপনি প্রজ্বলিতমুখ দ্বারা এই সমস্ত লোককে সম্যক্ গ্রাস করিতেছেন, সমস্ত জগৎকে আপনার তেজোদ্বারা আপূৰিত করিয়া উগ্র প্রতাপের সহিত প্রকাশমান হইয়াছেন ॥ ৩০ ॥

অর্থ—(আপনি) জ্বলন্তিঃ (প্রদীপ্ত) বদনৈঃ (মুখসমূহদ্বারা) সমগ্রান্ (সমস্ত) লোকান্ (লোকদিগকে) গ্রসমানঃ (গ্রাস করতঃ) সমস্তাং (সর্বতো-
ভাবে) লেনিহ্যসে (অতিশয় ভক্ষণ করিতেছেন) বিষ্ণে (হে বিশ্বব্যাপিন্)
তব (আপনার) উগ্রাঃ (তীর) ভাসঃ (দীপ্তিসমূহ) তেজোভিঃ (তেজোরাশিদ্বারা)
সমগ্রম্ (সমস্ত) জগৎ (জগৎ) আপূর্য্য (ব্যাপিয়া) প্রতপন্তি (সন্তপ্ত করিতেছে)
॥ ৩০ ॥

আখ্যাহি মে কো ভবানুগ্ররূপো

নমোহস্ত তে দেববর প্রসীদ।

বিজ্ঞাতুমিচ্ছামি ভবন্তুমাদ্যং

ন হি প্রজানামি তব প্রবৃত্তিम् ॥ ৩১ ॥

মৰ্ম্মানুবাদ—উগ্ররূপ আপনি কে, তাহা আমাকে বলুন; হে দেব, আপনাকে নমস্কার করি, আপনি প্রসন্ন হউন, আমি আপনার প্রবৃত্তি অবগত নই; আমি আপনাকে বিশেষরূপে জানিতে ইচ্ছা করি ॥ ৩১ ॥

অর্থ—উগ্ররূপঃ (উগ্রমূর্ত্তি) ভবান্ (আপনি) কঃ (কে) মে (আমায়) আখ্যাহি (বলুন) তে (আপনাকে) নমঃ অস্তু (নমস্কার করি) দেববর (হে দেববর) প্রসীদ (প্রসন্ন হউন) আদ্যম্ (আদি পুরুষ) ভবন্তুম্ (আপনাকে) বিজ্ঞাতুম্ (বিশেষভাবে জানিতে) ইচ্ছামি (ইচ্ছা করি) হি (যেহেতু) তব (আপনার) প্রবৃত্তিम् (চেষ্টা) ন প্রজানামি (প্রকৃষ্টরূপে জানিতে পারিতেছি না) ॥ ৩১ ॥

শ্রীভগবানুবাচ—

কালোহস্মি লোকক্ষয়কৃৎ প্রবুদ্ধো

লোকান্ সমাহত্বমিহ প্রবৃত্তঃ।

ঋতেহপি দ্বাং ন ভবিষ্যন্তি সৰ্ব্ব

যেহবস্থিতাঃ প্রত্যানীকেষু যোধাঃ ॥ ৩২ ॥

মৰ্মানুবাদ—ভগবান্ কহিলেন,—এই প্রবৃদ্ধ লোকসকলকে ক্ষয় করিবাব ইচ্ছায় আমি কালরূপে অবতীর্ণ; প্রতিপক্ষীয় সমস্ত যোদ্ধৃগণকে আমি বিনাশ করিব। এই বিনাশ-কার্য্যে তুমি কর্তা নও, কিন্তু আমিই কর্তা ॥ ৩২ ॥

অর্থ—শ্রীভগবান্ উবাচ (শ্রীভগবান্ কহিলেন) (আমি) লোকক্ষয়কৃৎ (লোকক্ষয়কারী) প্রবৃদ্ধঃ (বৃদ্ধিপ্রাপ্ত) কালঃ অগ্নি (কাল হই) ইহ (এই সময়ে) লোকান্ (লোকসকলকে) সমাহৰ্ণুন্ (সংহার করিতে) প্রবৃদ্ধঃ (প্রবৃদ্ধ হইয়াছি) হাম্ ক্ষতে অপি (তোমাবাদীতও) প্রত্যানীকেষু (প্রতিপক্ষ সৈন্যমধ্যে) যে যোদ্ধাঃ (যে সকল যোদ্ধা) অবহিতাঃ (অবহান করিতেছেন) সৰ্ব্বে অপি (সকলেই) ন ভবিষ্যন্তি (থাকিবে না) ॥ ৩২ ॥

তস্মাত্তুষ্টিষ্ঠ যশো লভস্ব

জিত্বা শত্রূন্ ভুঙ্ক্ষু রাজ্যং সমৃদ্ধম্।

ময়ৈবৈতে নিহতাঃ পূৰ্ব্বমেব

নিমিত্তমাত্রং ভব সব্যসাচিন্ ॥ ৩৩ ॥

মৰ্মানুবাদ—এই বিনাশ-কার্য্যে যখন তোমার আপেক্ষা নাই, তখন তোমার যুদ্ধে দণ্ডারমান হইয়া ভয়জনিত যশঃ লাভ ও সমৃদ্ধ রাজ্য ভোগ করা উচিত। আমি সকলকেই বিনাশ করিয়াছি; হে সব্যসাচিন্, তুমি নিমিত্তমাত্র হও ॥ ৩৩ ॥

অর্থ—তস্মাৎ (অতএব) হাম্ (তুমি) উষ্টিষ্ঠ (উত্থিত হও) যশো লভস্ব (যশঃ লাভ কর) শত্রূন্ (শত্রুদিগকে) জিত্বা (জয় করিয়া) সমৃদ্ধং রাজ্যম্ (নিষ্কণ্টক রাজ্য) ভুঙ্ক্ষু (ভোগ কর) ময়া এব (মৎকর্তৃকই) পূৰ্ব্বম্ এব (পূৰ্ব্বই) এতে (ইহারা) নিহতাঃ (নিহত হইয়াছে) সব্যসাচিন্ (বামহস্তদ্বারা ও শরসন্ধানকারী) নিমিত্তমাত্রম্ (নিমিত্তমাত্র) ভব (হও) ॥ ৩৩ ॥

দ্রোণঞ্চ ভীষ্মঞ্চ জয়দ্রথঞ্চ

কর্ণং তথান্যানপি যোধবীরান্।

ময়া হতাংস্তুং জহি মা ব্যথিষ্ঠাঃ

যুধ্যস্ব জেতাসি রণে সপত্নান্॥ ৩৪॥

মৰ্ম্মানুবাদ—আমি দ্রোণ, ভীষ্ম, জয়দ্রথ, কর্ণ এবং অন্যান্য যুদ্ধবীর সকলকে নষ্ট করিয়াছি, তুমি ক্রোশত্যাগ-পূৰ্ব্বক যুদ্ধ কর এবং তোমার প্রতিপক্ষগণকে জয় কর॥ ৩৪॥

অর্থ—ময়া (আমাবর্জক) হতান্ (হত) দ্রোণম্ (দ্রোণ) ভীষ্মম্ (ভীষ্ম) জয়দ্রথম্ (জয়দ্রথ) কর্ণম্ (কর্ণ) তথা (এবং) অন্যান্ (অন্যান্য) যোধবীরান্ অপি (যোদ্ধা গণকেও) জহি (হনন কর) মা ব্যথিষ্ঠাঃ (ব্যথিত হইও না) যুধ্যস্ব (যুদ্ধ কর) রণে (যুদ্ধে) সপত্নান্ (শত্রুগণকে) জেতাসি (জয় করিতে পারিবে)॥ ৩৪

সঞ্জয় উবাচ—

এতচ্ছৃদ্ধা বচনং কেশবস্য

কৃতাঞ্জলির্বৈপমানঃ কিরীটী।

নমস্কৃদ্ধা ভূয় এবাহ কৃষ্ণঃ

সগদ্গদং ভীতভীতঃ প্রণম্য॥ ৩৫॥

মৰ্ম্মানুবাদ—সঞ্জয় ধৃতরাষ্ট্রকে কহিলেন,—হে রাজন, অর্জুন ভগবানের এই সকল বাক্য শ্রবণ করিয়া কম্পিতশরীরে কৃতাঞ্জলিপূর্ব্বক ভীত হইয়া পুনঃ পুনঃ শ্রীকৃষ্ণকে প্রণতি-পূর্ব্বক গদ্গদবাক্যে কহিতে লাগিলেন॥ ৩৫॥

অর্থ—সঞ্জয় উবাচ (সঞ্জয় কহিলেন) কেশবস্য (কেশবের) এতৎ (এই) বচনম্ (বাক্য) শ্রদ্ধা (শুনিয়া) বৈপমানঃ (কাঁপিতে কাঁপিতে) কিরীটী (অর্জুন) কৃতাঞ্জলিঃ (কৃতাঞ্জলি হইয়া) কৃষ্ণম্ (কৃষ্ণকে) নমস্কৃদ্ধা (নমস্কার করিয়া) ভীতভীতঃ (অতি ভীত চিত্তে) প্রণম্য (প্রণাম করিয়া) ভূয়ঃ এব (পুনরায়) সগদ্গদম্ (গদ্গদভাবে) আহ (বলিলেন)॥ ৩৫॥

টীকা—নমস্কৃদ্ধা ইত্যর্থম্॥ ৩৫॥

অৰ্জুন উবাচ—

স্থানে হৃষীকেশ তব প্রকীৰ্ত্তা

জগৎ প্রহৃষ্যত্যনুরজ্যতে চ।

রক্ষাংসি ভীতানি দিশো দ্রবন্তি

সৰ্ব্বৈ নমস্যাতি চ সিদ্ধসংঘাঃ ॥ ৩৬ ॥

মৰ্ম্যানুবাদ—হে হৃষীকেশ, তোমার যশঃকীর্তন শুনিয়া জগৎ হুট হইয়া অনুরাগ লাভ করে, রক্ষঃসকল ভীত হইয়া নিখিদ্দিকে পলায়ন করে এবং সিদ্ধসকল নমস্কার করে,—ইহা তাহাদের পক্ষে যুক্তকার্য্য ॥ ৩৬ ॥

অর্থ—অৰ্জুন উবাচ (অৰ্জুন কহিলেন) হৃষীকেশ (হে হৃষীকেশ) তব (আপনার) প্রকীৰ্ত্তা (মাহাত্ম্য সংকীৰ্ত্তন দ্বারা) জগৎ (জগৎ) প্রহৃষ্যতি (প্রহুট হইতেছে) অনুরজ্যতে চ (এবং অনুরক্ত হইতেছে) রক্ষাংসি (রক্ষসগণ) ভীতানি (ভীত হইয়া) দিশঃ (দিক্‌সমূহে) দ্রবন্তি (পলায়ন করিতেছে) সৰ্ব্বৈ সিদ্ধসংঘাঃ চ (সকল সিদ্ধসংঘ) নমস্যাতি (নমস্কার করিতেছেন) [সমস্তই] স্থানে (যুক্তিযুক্ত) ॥ ৩৬ ॥

টীকা— ভগবদ্বিগ্রহস্যাতি প্রসন্নহৃদিত্যেব ইদমুদ্যমুখ্য-
বিষয়কমিতি সহসৈব জ্ঞান্য তদেব তৎৎ ব্যাচক্ষণঃ স্তৌতি,—স্থানে ইত্যাব্যয়ং
যুক্তমিত্যর্থঃ। হে হৃষীকেশ, স্বভক্তৈর্দ্রিয়ানাং স্বভক্তৈর্দ্রিয়ানাঞ্চ স্বভিমুখ্যে
স্ববৈমুখ্যে চ প্রবর্তক, তব প্রকীৰ্ত্তা ত্বম্মাহাত্ম্যসংকীৰ্ত্তনেন জগদিদং প্রহৃষ্যতি
অনুরজ্যতে অনুরক্তং ভবতীতি যুক্তমেব জগতোহস্য ত্বদৌদ্যমুখ্যাদিতি ভাবঃ।
তথা রক্ষাংসি রাক্ষসাসুরদানবপিশাচাদীনি ভীতানি ভূত্বা দিশো দ্রবন্তি দিশঃ
প্রতিপলায়ন্তে; ইত্যেতদপি স্থানে যুক্তমেব তেষাং ত্ববৈমুখ্যাদিতি ভাবঃ। তথা
ত্বত্তজ্যা যে সিদ্ধা, তেষাং সংঘাঃ সৰ্ব্বৈ নমস্যাতি চ ইত্যপি যুক্তমেব তেষাং
ত্বত্তজ্ঞাদিতি ভাবঃ। শ্লোকোহয় রক্ষোদমনাদেহেন মন্ত্রশাস্ত্রে প্রসিদ্ধঃ ॥ ৩৬ ॥

কস্মাচ্চ তে ন নমেরম্মহাত্মন

গরীয়সে ব্রহ্মগোহপ্যাদিকর্ত্রে।

অনন্ত দেবেশ জগন্নিবাস

ত্বমক্ষরং সদসত্ত্বং পরং যৎ ॥ ৩৭ ॥

মৰ্ম্যানুবাদ—হে মহাত্মন, তুমি—সকলের শ্রেষ্ঠ, আদি-কর্তা ও ব্রহ্ম, তাহারা কেনই বা নমস্কার করিবে না? হে অনন্ত, হে দেবেশ, হে জগন্নিবাস, তুমি সৎ ও অসৎ—উভয়ের অতীত-তত্ত্ব এবং অদ্ব্যত ॥ ৩৭ ॥

অর্থ—মহাত্মন (হে মহাত্মন) অনন্ত (হে অনন্ত) দেবেশ (হে দেবেশ) জগন্নিবাস (হে জগন্নিবাস) ব্রহ্মণঃ অপি (ব্রহ্মারও) গদীয়াসে (গুরুতর) আদি কর্ত্রে (আদি কর্তা) তে (আপনাকে) [সকলে] কস্মাৎ (কেন) ন নমেরন্ (না নমস্কার করিবেন) সৎ (কার্য্য) অসৎ (কাৰণ) তৎপরম্ (ও তাহা হইতে ভিন্ন উৎকৃষ্ট) যৎ অক্ষরম্ (যে ব্রহ্ম) ত্বম্ (তাহা) (আপনি), ৩৭ ॥

টীকা—তে কস্মান্ননমেরন্, অপি তু নমেরন্নেব,—আত্মনেপদমার্থম্। সৎকার্য্যমসৎকারণঞ্চ তাভ্যাং পরং যদক্ষরং ব্রহ্ম তৎ ত্বম্ ॥ ৩৭ ॥

ঈমাদিদেবঃ পুরুষঃ পুরাণ-

ত্বমস্য বিশ্বস্য পরং নিধানম্।

বেত্তাসি বেদ্যঞ্চ পরঞ্চ ধাম

ত্বয়া ততং বিশ্বমনন্তরূপ ॥ ৩৮ ॥

মৰ্ম্ম্যানুবাদ—তুমিই আদিদেব ও সনাতন পুরুষ, তুমিই এই বিশ্বের একমাত্র লয় স্থান; তুমিই বেত্তা ও বেদ্য এবং গুণাতীতস্বরূপ; হে অনন্তরূপ, এই বিশ্ব তোমার দ্বারা ব্যাপ্ত হইয়াছে ॥ ৩৮ ॥

অর্থ—অনন্তরূপ (হে অনন্তরূপ) ত্বম্ (আপনি) আদিদেবঃ (আদি দেব) পুরাণঃ পুরুষঃ (চিরন্তন পুরুষ) ত্বম্ (আপনি) অস্য (এই) বিশ্বস্য (বিশ্বের) পরম্ (একমাত্র) নিধানম্ (লয়স্থান) [আপনি] বেত্তা (জ্ঞাতা) বেদ্যং চ (ও জ্ঞেয়) পরং ধাম চ (ও গুণাতীত স্বরূপ) অসি (হন) ত্বয়া (আপনার কর্তৃক) বিশ্বম্ (জগৎ) ততম্ (ব্যাপ্ত) ॥ ৩৮ ॥

বায়ুর্যমোহগ্নির্বরুণঃ শশাঙ্কঃ

প্রজাপতিশ্চ প্রপিতামহশ্চ।

নমো নমস্তেহস্ত সহস্রকৃৎ

পুনশ্চ ভূয়োহপি নমো নমস্তে ॥ ৩৯ ॥

মৰ্মানুবাদ—তুমিই বায়ু, যম, কহি, বরুণ, চন্দ্র, প্রজাপতি এবং ব্রহ্মা; অতএব তোমাকে আমি সহস্রবার প্রণাম কবি এবং পুনরায় নমস্কার করি।

অম্বয়—ত্বম্ (আপনি) বায়ুঃ (বায়ু) যমঃ (যম) অহিঃ (অগ্নি) বরুণঃ (বরুণ) শশাঙ্কঃ (চন্দ্র) প্রজাপতিঃ (ব্রহ্মা) প্রপিতামহঃ চ (ও তাহার জনক) তে (আপনাকে) সহস্রকৃৎঃ (সহস্র সহস্র বার) নমঃ অস্তু (নমস্কার) পুনঃ চ নমঃ (পুনরায় নমস্কার) ভূয়ঃ অপি (পুনরপি) তে (আপনাকে) নমঃ নমঃ (নমস্কার নমস্কার)॥ ৩৯॥

নমঃ পুরাতাদথ পৃষ্ঠতন্তে

ননোহস্তু তে সর্বত এব সর্ব।

অনন্তবীৰ্য্যামিতবিক্রমস্তুং

সর্বং সমাপ্নোষি ততোহসি সর্বঃ॥ ৪০॥

মৰ্মানুবাদ—তোমার সম্মুখে, পশ্চাতে এবং সর্বদিকে তোমাকে নমস্কার করি; হে অনন্তবীৰ্য্য, তুমিই অপরিমেয় শক্তিসম্পন্ন, তুমিই সমস্ত জগতে ব্যাপ্ত, অতএব তুমিই সর্ব ৪০॥

অম্বয়—সর্ব (হে সর্ব) তে (আপনাকে) পুরাতাৎ (পূর্ব দিকে) নমঃ (নমস্কার) অথ (এবং) পৃষ্ঠতঃ (পশ্চান্ভাগে) [নমস্কার] তে (আপনাকে) সর্বতঃ এব (সর্বদিকেই) নমঃ অস্তু (নমস্কার) অনন্তবীৰ্য্য (হে অসীম-সামর্থ্যশালিন) ত্বম্ (আপনি) অমিতবিক্রমঃ (অপরিমিত বিক্রমশালী) সর্বম্ (সমস্ত) [জগতে] সমাপ্নোষি (পরিব্যাপ্ত আছেন) ততঃ (সেই হেতু) সর্বঃ (সর্বস্বরূপ) অসি (হও)॥ ৪০॥

টীকা—সর্বং স্বকার্য্যং জগৎ আপ্নোষি ব্যাপ্নোষি স্বর্ণমিব কটক-কুণ্ডলাদিকমতদ্ব্যমেব সর্বঃ। ৪০॥

সখেতি মদ্রা প্রসভং যদুভুং

হে কৃষ্ণ হে যাদব হে সখেতি।

অজানতা মহিমানং তবেদং

ময়া প্রমাদাৎ প্রণয়েন বাপি॥ ৪১॥

যচ্চাবহাসার্থমসংকৃতোহসি

বিহারশয্যাসনভোজনেষু।

একোহথবা প্যচ্যুত তৎসমক্ষং

তৎ ক্ষাময়ে ত্বামহমপ্রমেয়ম্ ॥ ৪২ ॥

মৰ্ম্মানুবাদ—হে কৃষ্ণ, হে যাদব, হে সখে তোমাকে এইরূপ যে সামাজিক অভিমানসহকারে সম্বোধন করিয়াছি, তাহাতে কেবল তোমার বিশ্বরূপসম্বন্ধী মহিমার অজ্ঞানতাই লক্ষিত হয়, অতএব প্রমাদপূর্ব্বক কখনও সেইসকল উক্ত করিয়াছি। বিহার, শয়ন ও ভোজন-সময়ে তোমাকে পরিহাসপূর্ব্বক যে অসংকার করিয়াছি, তাহা কখনও কোন বন্ধুজনের সমক্ষে বা কখনও একাকী স্থিতিসময়ে কৃত হইয়াছে। সেই সহস্র সহস্র অপরাধ তুমি ক্ষমা কর ॥ ৪১-৪২ ॥

অন্বয়—তব (আপনার) মহিমানম্ (মহিমা) ইদম্ (এই বিশ্বরূপ) অজ্ঞানতা (না জানিয়া) ময়া (আমি কর্তৃক) প্রমাদাৎ (প্রমাদবশতঃ) অপি বা প্রণয়েন (অথবা প্রণয়বশতঃ) সখা ইতি মদ্বা (সখা এই মনে করিয়া) হে কৃষ্ণ (হে কৃষ্ণ) হে যাদব (হে যাদব) হে সখে (হে সখে) ইতি (এইরূপ) প্রসভম্ (হঠাৎ তিরস্কার পূর্ব্বক) যৎ (যাহা) উক্তম্ (উক্ত হইয়াছে) ॥ ৪১ ॥

অচ্যুত (হে অচ্যুত) বিহারশয্যাসনভোজনেষু (বিহার, শয়ন, উপবেশন ও আহার সময়ে) একঃ (একাকী) অথবা (অথবা) তৎসমক্ষম্ (সেই সখাগণ সমক্ষে) অবহাসার্থম্ (পরিহাস নিমিত্ত) যৎ (যে) অসংকৃতঃ (অসম্মানিত) অসি (হইয়াছ) অহম্ (আমি) অপ্রমেয়ম্ (অচিহ্ন্য প্রভাবসম্পন্ন) ত্বাম্ (আপনার নিকট) তৎ (তাহার জন্য) ক্ষাময়ে (ক্ষমা প্রার্থনা করিতেছি) ॥ ৪২ ॥

টীকা—হুং হুং হুং তাদৃশ-মহামহৈশ্বর্য্যমদ্বয়্যহংকৃতমহাপরাধপুঞ্জোহ-
স্মীত্যনুতাপমাবিদ্ধুর্ব্রাহ্ম—সখেতীতি। হে কৃষ্ণেতি—হুং বসুদেবনাম্নো
নরস্যার্করথদ্বেনাপ্যপ্রসিদ্ধস্য পুত্রং কৃষ্ণ ইতি প্রসিদ্ধঃ অহং নরপতেঃ পাণ্ডোঃ
অতিরথস্য পুত্রোহর্জুন ইতি প্রসিদ্ধঃ। হে যাদবেতি—যদুবংশ্যস্য তব ন্যস্তি
রাজহুং, মম তু পুরুবংশ্যস্যান্ত্যেব রাজহুং; হে সখেতি—সন্ধিরার্থঃ, তদপি
ত্বয়া সহ মম যৎসখ্যং তত্র তব পৈত্রিকঃ প্রভাবো ন হেতুঃ, নাপি কৌলিকঃ,

কিন্তু তাবক এব ইত্যভিপ্রায়তো যৎ প্রসভং স—তিরস্কারমুক্তং, ময়া তৎ
ক্ষময়ে ক্ষময়ামি ইত্যন্তরেণাধ্বয়ঃ। তবেদং বিশ্বরূপায়কং স্বরূপমেব মহিমানং
প্রমাদা দ্বা প্রণয়েন মেহেন বা; পরিহাসার্থং বিহারাदिषু অসংকৃতোহসি ত্বং
সত্যবাদী নিকপটঃ পরমসরল ইত্যাদিবক্রোক্ত্যা তিরস্কৃতোহসি; ত্বম্ একঃ
সখীন্ বিনৈব রহসি অথবা তৎসমক্ষং তেহাং পরিহসতাং সখীনাং সমক্ষং
পুরতোহপি যদা স্থিতঃ, তদা জাতং তৎ সৰ্ব্বমপরাধং সহস্রং ক্ষময়ে,—হে
প্রভো, ক্ষমস্বৈত্যানুনয়ামীত্যর্থঃ।। ৪১-৪২।

পিতাসি লোকস্য চরাচরস্য

ত্বমস্য পূজ্যশ্চ গুরুগরীয়ান্।

ন ত্বৎসমোহন্ত্যাভ্যধিকঃ কুতোহন্যো-

লোকত্রয়েহপ্যপ্রতিমপ্রভাবঃ।। ৪৩।।

মৰ্ম্মানুবাদ—তুমি—এই জগতের পিতা, পূজ্য ও প্রধান গুরু, তোমার
সমান কেহই নাই, তোমার অপেক্ষা অধিক হওয়া দূরে থাকুক, এই লোকত্রয়ে
তুমিই অপ্রতিমপ্রভাব।। ৪৩।।

অর্থ—অপ্রতিমপ্রভাব (হে অতুলনীয়-প্রভাবশালিন্) ত্বম্ (আপনি)
অস্য (এই) চরাচরস্য (চরাচর) লোকস্য (জগতের) পিতা (জনক) পূজ্যঃ
(পূজ্য) গুরুঃ (গুরু) গরীয়ান্ চ (ও গুরুতর) অসি (হন) অতঃ (অতএব)
লোকত্রয়ে (ত্রিজগতে) ত্বৎসমঃ অপি (আপনার সমানই) ন অস্তি (নাই)
অত্যাধিকঃ (গুরুতর) অন্যঃ (অপর) কুতঃ (কোথায়?)।। ৪৩।।

তস্মাৎ প্রণম্য প্রণিধায় কায়ং

প্রসাদয়ে ত্বামহমীশমীড়্যম্।

পিত্রেব পুত্রস্য সখিব সখ্যুঃ

প্রিয়ঃ প্রিয়ায়াহসি দেব সোঢ়ম্।। ৪৪।।

মৰ্ম্যানুবাদ—বস্তুতঃ তুমিই জীবের ঈশ এবং সেব্য; দণ্ডবৎ পতিত হইয়া আমি প্রণতিপূর্বক তোমার প্রসন্নতা যাজ্ঞা করিতেছি। জীব ও তুমি নিত্য-অবস্থায় সখ্য, বাৎসল্য ও মধুররসগত-সম্বন্ধে আবদ্ধ আছে। সেই সেই সম্বন্ধব্যাপারে নিত্যদাসরূপ জীবসকল তোমার প্রতি যে সমতা ব্যবহার করে, তাহা তুমি কৃপাপূর্বক স্বীকার করিয়া থাকে ॥ ৪৪ ॥

অর্থ—দেব (হে দেব) তস্মাৎ (অতএব) অহম্ (আমি) কায়ম্ (শরীরকে) প্রণিধায় (দণ্ডবৎ নীচে স্থাপন করিয়া) প্রণম্য (প্রণাম পূর্বক) ঈড্যম্ (বন্দনীয়) ঈশম্ (ঈশ্বর) ত্বাম্ (আপনাকে) প্রসাদয়ে (প্রসাদিত করিতেছি) পিতা ইব (পিতা যেমন) পুত্রস্য (পুত্রের) সখা ইব (সখা যেমন) সখ্যাঃ (সখার) প্রিয়ঃ [ইব] (প্রিয় যেমন) প্রিয়াক্ষাঃ (প্রিয়াক্ষ) [অপবাদ ক্ষমা করেন] [সেইরূপ] [মম] [আমার] [অপরাধম্] [অপরাধ] সোঢ়ুম্ অহসি (ক্ষমা করিবেন) ॥ ৪৪ ॥

টীকা—কায়ং প্রণিধায় ভূমৌ দণ্ডবন্নিপাতা; প্রিয়াক্ষাহসীতি সন্ধিরার্থঃ ॥ ৪৪ ॥

অদৃষ্টপূর্বং হৃষিতোহস্মি দৃষ্টা

ভয়েন চ প্রব্যথিতং মনো মে।

তদেব মে দর্শয় দেব রূপং

প্রসীদ দেবেশ জগন্নিবাস ॥ ৪৫ ॥

মৰ্ম্যানুবাদ—তোমার এই বিশ্বরূপ—যাহা পূর্বে দেখি নাই তাহা,—দর্শন করিয়া আমার কৌতূহল চরিতার্থ হইয়াছে। কিন্তু তাহাতে ভক্তদিগের মনোনিয়নের আনন্দোৎপত্তি হয় না, তজ্জন্যই তাহা দর্শন করিয়া আমার মন ভয়ে ব্যথিত হইয়াছে। হে জগন্নিবাস, হে দেবেশ, তোমার সচ্চিদানন্দময় চতুর্ভুজ রূপ দর্শন করাও ॥ ৪৫ ॥

অর্থ—দেব (হে দেব) অদৃষ্টপূর্বম্ (অদৃষ্টপূর্ব) (এই বিশ্বরূপ) দৃষ্টা (দেখিয়া) হৃষিতঃ (আনন্দিত) অস্মি (হইয়াছি) ভয়েন চ (এবং ভয়ে) মে

(আমার) মনঃ (মন) প্রব্যথিতম্ (ব্যাকুল হইতেছে) [অতএব] দেবেশ (হে দেবেশ) জগন্নিবাস (হে জগন্নিবাস) তৎ এব রূপম্ (সেই পূর্ব রূপই) মে (আমায়) দর্শয় (প্রদর্শন করুন) প্রসাদ (প্রসন্ন হউন) ॥ ৪৫ ॥

টীকা—বদ্যপ্যদৃষ্টপূর্বমিদং তে বিশ্বরূপায়কং বপুর্দৃষ্টা হিতৈতৎহম্মি, তদপ্যস্য ঘোবহ্মাং ভবেন মনঃ প্রব্যথিতম্ভূৎ। তস্মাৎ তদেব মানুহং রূপং মৎপ্রাণকেতীধিকপ্রিয়ং মাধুর্য্যপারাবরং বসুদেবনন্দনাকারং মে দর্শয় প্রসাদেতি অনং তবৈতাদৃশৈশ্বর্য্যস্য দর্শনায় ইতি ভাবঃ দেবেশেতি ত্বং সর্বদেবানামীশ্বরঃ সর্বজগন্নিবাসো ভবসোবেতি ময়া প্রতিতমিতি ভাবঃ। অত্র বিশ্বরূপদর্শনকালে সর্ববরূপমূলভূতং নরাকারং কৃষ্ণবপুত্বৈব হিতমপি যোগময়চ্ছদিতম্ভূৎ অর্জুনে ন দৃষ্টমিতি গম্যতে ॥ ৪৫ ॥

কিরীটিনং গদিনং চক্রহস্তম্

ইচ্ছামি ত্বাং দ্রষ্টুমহং তথৈব।

তেনৈব রূপেণ চতুর্ভুজেন

সহস্রবাহো ভব বিশ্বমূর্ত্তে ॥ ৪৬ ॥

মর্মানুবাদ—এখন আমি তোমার চতুর্ভুজ মূর্ত্তি দেখিতে ইচ্ছা করি,— সেই মূর্ত্তির মস্তকে কিরীট হস্তে গদা, চক্রাদি অস্ত্র আছে। সেই মূর্ত্তি হইতেই এই সহস্রবাহুবিশিষ্ট বিশ্বরূপ মূর্ত্তি হিতিকালে উদয় করাইয়া থাক। হে কৃষ্ণ, আমি নিঃসন্দেহরূপে বুঝিতে পারিলাম যে, তোমার দ্বিভুজ সচ্চিদানন্দময়রূপই সর্বোপরি তত্ত্ব এবং সর্বজীবাকর্ষক ও সনাতন; সেই দ্বিভুজমূর্ত্তির ঐশ্বর্য্য-বিলাসরূপ তোমার চতুর্ভুজ নারায়ণমূর্ত্তি নিত্য বিরাজমান এবং যখন জগৎ সৃষ্ট হয়, তখন সেই চতুর্ভুজ রূপ হইতে বিশ্বরূপ বিবর্ত্তিমূর্ত্তি অবির্ভূত হয়। এই পরম-জ্ঞানের দ্বারাই অনন্ত বৌদ্ধিল চরিতার্থ হইল ॥ ৪৬ ॥

অন্বয়—অহম্ (আমি) ত্বাম্ (আপনাকে) তথা এব (পূর্বের মতই) কিরীটিনম্ (কিরীটযুক্ত) গদিনম্ (গদাধর) চক্রহস্তম্ (চক্রপাণি) [রূপে] দ্রষ্টুম্ (দেখিতে) ইচ্ছামি (ইচ্ছা করি) সহস্রবাহো (হে সহস্রবাহো) বিশ্বমূর্ত্তে (হে বিশ্বমূর্ত্তে) তেন (সেই) চতুর্ভুজেন রূপেণ এব (চতুর্ভুজ মূর্ত্তি) ভব (হউন) ॥ ৪৬ ॥

টীকা—কিঞ্চ, যদৈশ্বর্যং দর্শয়িষ্যসি, তদা তব নরলীলত্বেন বসুদেব-
নন্দনাকারোণৈব যদস্মদাদিভির্দৃষ্টং পূর্বং তদৈবৈশ্বর্যং পরমরসময়মস্মাদৃশলোক-
মনোনয়নাত্মাদকং দর্শয় ন পুনরদৃষ্টপূর্বমিদং দেবলীলবিশ্বরূপাদিপুরুষ-
রূপেণাদ্যপ্রত্যক্ষীকৃতমৈশ্বর্যমস্মন্নোনয়নারোচকম্ ইত্যভিপ্রায়েণাহ—কিরীটিনং
দিব্যমহার্য্যরত্নকিরীটযুক্তং তথৈবেতি যথা অস্মাভিঃ কদাচিদৃষ্টং ত্বাং জন্মসময়ে
চ ত্বৎপিতৃভ্যাং যথা দৃষ্টং; হে বিশ্বমূর্তে, হে সম্প্রতি সহস্রবাহো, ইদং রূপ-
মুপসংহত্য তেনৈব চতুর্ভুজরূপেণ ভব আবির্ভাব।। ৪৬।।

শ্রীভগবানুবাচ—

ময়া প্রসম্মেন তবাজ্জুনেদং

রূপং পরং দর্শিতমাত্মযোগাৎ।

তেজোময়ং বিশ্বমনন্তমাদ্যং

যস্মৈ ত্বদন্যেন ন দৃষ্টপূর্বম্।। ৪৭।।

মর্মানুবাদ—শ্রীভগবান্ কহিলেন,—হে অর্জুন, আমি প্রসন্ন হইয়া
তোমাকে জড়জগতের অন্তর্গত আত্মযোগস্বরূপ শ্রেষ্ঠরূপ দেখাইলাম। তোমা-
ব্যতীত পূর্বে আর কেহই সেই অনন্ত, আদিতেজোময়রূপ দেখে নাই।। ৪৭

অর্থ—শ্রীভগবান্ উবাচ (শ্রীভগবান্ কহিলেন) অর্জুন (হে অর্জুন)
প্রসম্মেন (প্রসন্ন হইয়া) ময়া (আমা কর্তৃক) আত্মযোগম্ (আত্মযোগস্বরূপ)
তব (তোমাকে) ইদম্ (এই) তেজোময়ম্ (তেজোময়) অনন্তম্ (অনন্ত) আদ্যম্
(আদিভূত) মে (আমার) পরম্ (উত্তম) বিশ্বরূপম্ (বিশ্বরূপ) দর্শিতম্ (দর্শিত
হইল) যৎ (যে রূপ) ত্বদন্যেন (তোমা ভিন্ন অন্য কর্তৃক) দৃষ্টপূর্বম্ ন (পূর্বে
দৃষ্ট হয় নাই)।। ৪৭।।

টীকা—ভো অর্জুন, “দ্রষ্টুমিচ্ছামি তে রূপম্ ঐশ্বরং পুরুষোত্তমং”
ইতি ত্বৎপ্রার্থন্যৈবেদং ময়া মদংশস্য বিশ্বরূপ-পুরুষস্য রূপং দর্শিতম্; কথমত্র
তে মনঃ প্রব্যথিতমভূৎ? যতঃ প্রসীদ প্রসীদেত্যুক্ত্যা তস্মানুষমেব রূপং মে
দিদৃক্ষসে, তস্মাৎ কিমিদমাশ্চর্য্যং ভূষে? ইত্যাহ—ময়েতি। প্রসম্মেনৈব ময়া

তব তুভ্যমেব ইদং রূপং দর্শিতং, নান্যস্মৈ, বতত্বত্তেহনান কেনপি এতন্ন
পূর্ব্বং দৃষ্টং, তদপি ত্বম্ এতন্ন স্পৃহসি কিমিতি ভাবঃ ৪৭।।

ন বেদযজ্ঞাধ্যয়নৈর্ন দানৈর্ন

চ ক্রিয়াভির্ন তপোভিরুগ্রৈঃ।

এবংরূপঃ শক্য অহং নৃলোকে

দ্রষ্টুং ত্বদন্ত্যেন কুরুপ্রবীর।। ৪৮।।

মৰ্ম্মানুবাদ—হে কুরুপ্রবীর বেদাধ্যয়ন, যজ্ঞ, দান, ক্রিয়া ও উগ্রতপস্যা-
দ্বারা ইহলোকে কেহ আমার অস্বয়োগ-জনিত বিশ্বরূপ দর্শন করে নাই,
তুমিই কেবল তাহা দর্শিত করিলে। যে-সকল জীব দেবাবস্থা লাভ করিয়াছে
তাহারাই দিব্যচক্ষু ও দিব্যমনদ্বারা আমার এই দিব্যরূপ দর্শন ও শ্রবণ করে
জড়মধ্যে যাহারা মূঢ়-প্রতীতিতে আবদ্ধ, তাহারা এই দিব্যরূপ দেখিতে পার
না। কিন্তু আমার ভক্তসকল মূঢ়তা ও দিব্যতা ভেদ করতঃ আমার যোগে
নিত্য চিত্ততত্ত্বে অবস্থিত; অতএব তোমার ন্যায় বিশ্বরূপ দর্শন করিলেও
তাহাতে সুখী না হইয়া, আমার চিন্ময় নিত্যরূপ-দর্শনের লালসা করেন।।
৪৮।।

অর্থ—কুরুপ্রবীর (হে কুরুপ্রবীর) বেদযজ্ঞাধ্যয়নৈঃ (বেদ ও যজ্ঞবিজ্ঞান
অধ্যয়ন দ্বারা) দানৈঃ (দান দ্বারা) ক্রিয়াভিঃ (অগ্নিহোত্রাদি কৰ্ম্মদ্বারা) উগ্রৈঃ
(উগ্র) তপোভিঃ (চান্দ্রায়ণাদি দ্বারা) এবংরূপঃ (এবংবিধ-রূপবিশিষ্ট) অহম্
(আমি) নৃলোকে (মনুষ্যালোকে) ত্বদন্ত্যেন (তোমারভিন্ন ভক্তিহীন অন্য-কর্তৃক)
দ্রষ্টুং ন শক্যঃ (দর্শনযোগ্য হই না) । ৪৮

টীকা—তুভ্যং দর্শিতমিদং রূপং বেদজিসাধনৈরপি দূর্লভমিত্যাহ—
ন বেদেতি। তত্তেহনান ন কেনাপাহমেবংরূপঃ দ্রষ্টুং শক্যঃ; শক্য অহমিতি—
বিসর্গলোপার্থঃ। তস্মাদলভাভামানো মহা কুর্মান্নৈবোৎসবো সর্বদূর্লভে
রূপে মনোনিষ্ঠাং কুরু; এতদ্রূপং দৃষ্টাপন্নং তে পুনর্মে মনুষ্যরূপেণ দিদৃক্ষি-
তেনেতি ভাবঃ।। ৪৮।।

মা তে ব্যথা মা চ বিমূঢ়ভাবো

দৃষ্ট্বা রূপং ঘোরমীদৃঙ্মমেদম্।

ব্যাপেতভীঃ প্রীতমনাঃ পুনঃ

তদেব মে রূপমিদং প্রপশ্য ॥ ৪৯ ॥

মৰ্ম্মানুবাদ—মূঢ়বুদ্ধি লোকগণ এই বিশ্বরূপ-চিত্তাকে বহুমানন করিয়া থাকে। এই ঘোররূপ দৃষ্টি করিয়া তোমার যেন ব্যথা বা বিমূঢ় ভাব না হয়। আমার ভক্তবৎসল—শান্তিপ্রিয় এবং আমার সচ্চিদানন্দরূপের পক্ষপাতী, তাঁহারা আমার এই উগ্ররূপ দর্শন করিয়া চিন্তে ব্যথা প্রাপ্ত হন; অতএব আমার বিশ্বরূপ সম্বন্ধে তোমার ঐপ্রকার ব্যথা বা বিমূঢ় ভাব যেন না হয়,—আমি এরূপ আশীর্বাদ করি। এই বিশ্বরূপের সহিত আমার মাধুর্য্য-ভক্তসকলের কোন সহঙ্কের প্রয়োজন নাই। কিন্তু তুমি—আমার লীলাপোষক সখা, তোমাকে আমার সকল-লীলারই ‘উপকরণ’ হইতে হইবে; তোমার সেরূপ ব্যথা থাকা উচিত নয়, অতএব ভয় পবিত্র্যাগপূর্ব্বক প্রীতমনা হইয়া আমার নিত্যরূপ দর্শন কর ॥ ৪৯ ॥

অর্থ—ঈদৃক্ (এই প্রকার) মম (আমার) ঘোরম্ (ভয়ানক) ইদং রূপম্ (এইরূপ) দৃষ্ট্বা (দেখিয়া) তে (তোমার) ব্যথা (ভয়) মা (না হউক) বিমূঢ়ভাবঃ চ (এবং মূঢ়তা) মা (না হউক) ব্যাপেতভীঃ (বিগতভয়) প্রীতমনাঃ (ও প্রসন্নচিত্ত হইয়া) পুনঃ (পুনর্বার) ত্বম্ (তুমি) মে (আমার) ইদম্ (এই) তৎ রূপমেব (সেই চতুর্ভুজ রূপই) প্রপশ্য (দেখ) ॥ ৪৯ ॥

টীকা—ভোঃ পরমেশ্বর, মাং ত্বং কিং ন গৃহুসি? যদনিচ্ছতেহপি মহ্যং পুনরিদমেব বলাদ্বিৎসসি; দৃষ্ট্বেনং তবৈশ্বর্য্যং মম গাত্রানি ব্যথন্তে, মনো মে ব্যাকুলী ভবতি, মুহুরহং মূচ্ছামি, তবাস্থৈ পবমৈশ্বর্য্যায় দূরত এব মম নমো নমোহস্ত, ন বদাপ্যহমেবং দ্রষ্টুং প্রার্থয়িষ্যে, ক্ষমস্ব ক্ষমস্ব; তদেব মানুষাকারং বপুৰপূর্ব্বমাধুর্য্যদূর্য্যস্মিতহসিতসুখাসাবর্ধিনুতল্লং মে দর্শয় দর্শয়েতি ব্যাকুলমজ্জুনং প্রতি সাক্ষ্যসমাহ—মা তে ইতি ॥ ৪৯ ॥

সঞ্জয় উবাচ—

ইত্যৰ্জুনং বাসুদেবস্থতোজ্ঞা

স্বকং রূপং দর্শয়ামাস ভূয়ঃ।

আশ্বাসয়ামাস চ ভীতমেনং

ভূত্বা পুনঃ সৌম্যবপূর্মহাত্মা ॥ ৫০ ॥

মৰ্ম্মানুবাদ—সঞ্জয় ধৃতরাষ্ট্রকে কহিলেন,—মহাত্মা বাসুদেব অৰ্জুনকে এইরূপ বলিয়া স্বীয় চতুর্ভুজ মূর্তি দর্শন করাইয়া অবশেষে নিজ দ্বিভুজ সৌম্য-মূর্তি প্রকাশ করতঃ ভীতমনা অৰ্জুনকে সাহস প্রদান করিলেন ॥ ৫০ ॥

অর্থ—সঞ্জয় উবাচ (সঞ্জয় কহিলেন) বাসুদেবঃ (বাসুদেব) অৰ্জুনম্ (অৰ্জুনকে) ইতি (এইরূপ) উজ্ঞা (বলিয়া) ভূয়ঃ (পুনর্ব্বার) তথা (সেই প্রকার) স্বকং রূপম্ (স্বীয় চতুর্ভুজরূপ) দর্শয়ামাস (দেখাইলেন) মহাত্মা (উদারহৃদয়) [কৃষ্ণ] সৌম্যবপুঃ (প্রসন্নমূর্তি) ভূত্বা (হইয়া) পুনঃ (পুনর্ব্বার) ভীতম্ (ভীত) এনম্ (এই অৰ্জুনকে) আশ্বাসয়ামাস (আশ্বস্ত করিলেন) ॥ ৫০ ॥

টীকা—যথা স্বাংশস্য মহোৎসবরূপং দর্শয়ামাস, তথা মহামধুরং স্বকং রূপং চতুর্ভুজং কিরীটগদাচক্রাদিযুক্তং তৎপ্রার্থিতং মধুরৈশ্বর্যময়ং ভূয়ো দর্শয়ামাস। ততঃ পুনঃ স মহাত্মা সৌম্যবপুঃ কটককুণ্ডলোজ্জীষপীতাম্বরধরো দ্বিভুজো ভূত্বা ভীতমেনমাশ্বাসয়ামাস ৫০।

অৰ্জুন উবাচ—

দৃষ্ট্বৈদং মানুষং রূপং তব সৌম্যং জনাৰ্দন।

ইদানীমস্মি সংবৃত্তঃ সচেতাঃ প্রকৃতিং গতঃ ॥ ৫১ ॥

মৰ্ম্মানুবাদ—শ্রীকৃষ্ণের পবন-মধুর্যময় দ্বিভুজ মূর্তি দর্শন করতঃ অৰ্জুন কহিলেন,—হে জনাৰ্দন, তোমার এই সৌম্য মানুষমূর্তি দৃষ্টি করিয়া আমার চিত্ত স্থির হইল এবং আমার ভক্তপ্রকৃতি পুনর্লব্ধ হইল ॥ ৫১ ॥

অম্বয়—অর্জুন উবাচ (অর্জুন বলিলেন) জনার্দন (হে জনার্দন) তব (আপনার) ইদম্ (এই) সৌম্যম্ (মনোহর) মানুষম্ (মানুষ) রূপম্ (রূপ) দৃষ্টা (দেখিয়া) ইদানীম্ (এখন) সচেতাঃ (প্রসন্নচিত্ত) সংবৃত্তঃ অস্মি (হইলাম) প্রকৃতিম্ (ও স্বাস্থ্য) গতঃ (লাভ করিলাম)। ৫১।।

টীকা—ততশ্চ মহামধুবমূর্ত্তিং কৃষ্ণঃশ্রীকৃষ্ণানন্দসিকুসুমাতঃ সম্বাহ—
ইদানীমেবাহং সচেতাঃ সংবৃত্তঃ সচেতা অভূবং প্রকৃতিং গতঃ স্বাস্থ্যং প্রাপ্তোহস্মি
॥ ৫১।।

শ্রীভগবানুবাচ—

সুদুর্দর্শমিদং রূপং দৃষ্টবানসি যন্মম।

দেবা অপ্যস্য রূপস্য নিত্যং দর্শনকাঙ্ক্ষিণঃ।। ৫২।।

মর্মানুবাদ—শ্রীভগবান্ কহিলেন—হে অর্জুন, তুমি এখন আমার যে রূপ দেখিতেছ, তাহা—সুদুর্দর্শনীয়, ব্রহ্মা-রুদ্রাদি দেবতাগণও এই নিত্যরূপের দর্শনাকাঙ্ক্ষী। যদি বল যে, সকলেই এই মানুষ-রূপ দর্শন করিতেছে, ইহা কিরূপ দুর্দর্শনীয় হইল, তবে তোমাকে ইহার তত্ত্ব বলি, শুন। আমার এই সচ্চিদানন্দ কৃষ্ণরূপসম্বন্ধে দর্শকদিগের তিন প্রকার প্রতীতি হয় অর্থাৎ বিদ্বৎপ্রতীতি, অবিদ্বৎপ্রতীতি ও যৌক্তিক প্রতীতি। অবিদ্বৎ মূঢ় প্রতীতিদ্বারা মানবগণ আমার এই মায়িক অর্থাৎ জড়ধর্ম্মাশ্রিত ও অনিত্য প্রতীতিকে ‘সত্য’ বলিয়া অঙ্গীকার করে তাহাতে এই স্বরূপের পবনভাব জানিতে পারে না। যৌক্তিক বা দিব্যপ্রতীতি দ্বারা জ্ঞানাত্মিমণী পুরুষ ও দেবতাগণ এই প্রতীতিকে জড়ধর্ম্মাশ্রিত ও অনিত্য বলিয়া মনে করিয়া, হয় আমার বিশ্বব্যাপী বিরাট্ মূর্ত্তিকে, নতুবা বিশ্বতীরিক্ত ব্যতিরেক-ভাব-গত নির্বিশেষ-ব্রহ্মকে ‘নিত্যতত্ত্ব’ বলিয়া মনে করতঃ আমার এই মানুষাকারকে ‘অর্চনোপায়’ বলিয়া সিদ্ধান্ত করে। বিদ্বৎপ্রতীতিদ্বারা আমার এই মানুষ রূপকে সাক্ষাৎ ‘সচ্চিদানন্দ-ধাম’ বলিয়া চিচ্চক্ষুবিশিষ্ট ভক্তগণ আমার সাক্ষাৎকার লাভ করেন; অতএব একরূপ সাক্ষাদর্শন—দেবতাদিগেরও দুর্লভ। দেবতাদিগের

মধ্যে ব্রহ্মা ও শিবই আমার শুদ্ধভক্তি, অতএব তাঁহারা এই রূপের দর্শন লালসা করিয়া থাকেন, তুমি আমার শুদ্ধসখ্যভক্তি আশ্রয় করিয়াছ বলিয়া আমার কৃপায় বিশ্বরূপাদি দর্শন করতঃ নিত্যরূপের সর্বশ্রেষ্ঠই জন্মিত পারিলে॥ ৫২॥

অন্বয়—শ্রীভগবান্ উবাচ (শ্রীভগবান্ বলিলেন) মম (আমার) ইদম্ (এই) সুদুর্দর্শম্ (অতিদুঃখেও অদর্শনীয়) রূপম্ (রূপ) যৎ (যহা) দৃষ্টবান্ অসি (দেখিলে) দেবাঃ অপি (দেবতারাও) অস্য (এই) রূপস্য (রূপের) নিত্যম্ (নিত্য) দর্শনকাঙ্ক্ষিণঃ (দর্শনাভিলাষী)।। ৫২।

টীকা—দর্শিতস্য স্বরূপস্য মাহাত্ম্যমাহ—সুদুর্দর্শমিতি ত্রিভিঃ দেবা অপ্যস্যা দর্শনকাঙ্ক্ষিণঃ এব, ন তু দর্শনং লভন্তে। ত্বন্তু নৈবেদমপি স্পৃহয়সি মন্মূলস্বরূপনরাকারমহামাধুর্য্যনিত্যাস্বাদিনে ত্বচ্চক্ষুষে কথমেতদ্রোচতাম্? অতএব ময়া “দিব্যং দদামি তে চক্ষুঃ” ইতি দিব্যং চক্ষুর্দত্তং, কিন্তু দিব্যচক্ষুরিব দিব্যং মনো ন দত্তম্; অতএব দিব্যচক্ষুষাপি ত্বয়া ন সম্যক্ ত্বয়া রোচিতং মন্মানুষরূপমহামাধুর্য্যৈকগ্রাহিমনক্ষত্বাৎ যদি দিব্যং মনোহপি তুভ্যমদাস্যং, তদা দেবলোক ইব ভবানপ্যেতদ্বিশ্বরূপপুরুষস্বরূপমরোচয়িষ্যাদেবেতি ভাবঃ।। ৫২।।

নাহং বেদৈর্ন তপসা ন দানেন ন চেজ্যয়া।

শক্য এবংবিধো ব্রহ্মুং দৃষ্টবানসি যন্মম।। ৫৩।।

মর্মানুবাদ—তুমি যে বিজ্ঞানসহকারে আমার নিত্য নরাকার দর্শন করিলে, তাহা বেদপাঠ, তপস্যা, দান, ইজ্যা প্রভৃতি উপায়দ্বারা কেহ দর্শন করিতে শক্য (সমর্থ) হন না।। ৫৩।।

অন্বয়—মাম্ (আমাকে) যথা (যেরূপে) দৃষ্টবান্ অসি (দেখিলে) এবংবিধঃ (এতাদৃশরূপবিশিষ্ট) অহম্ (আমি) বেদৈঃ (বেদসমূহ দ্বারা) তপস্যা (তপস্যা দ্বারা) দানেন (দানের দ্বারা) ইজয়া চ (এবং যাগদ্বারা) ব্রহ্মুং ন শক্যঃ (দর্শন যোগ্য হই না)।। ৫৩।।

টীকা—কিঞ্চ, যুগ্মদস্পৃহণীয়মপ্যেতৎস্বরূপমন্যে পুরুষার্থসারত্বেন যে

স্পৃহয়ন্তি, তৈর্বেদাধ্যয়নাদিভিরপি সাধনৈরেতজ্জ্ঞাতুং দ্রষ্টুঞ্চাশক্যমেবেতি
প্রতীহীত্যাহ—নাহমিতি ॥ ৫৩ ॥

ভক্ত্যা ত্বনন্যায়া শক্য অহমেবংবিধোহর্জুন।

জ্ঞাতুং দ্রষ্টুঞ্চ তত্ত্বেন প্রবেষ্টুঞ্চ পরস্তপ ॥ ৫৪ ॥

মর্ম্মানুবাদ—হে অর্জুন, অনন্যাভক্তিদ্বারাই আমি এইরূপে জ্ঞাত, দৃষ্ট
ও সাক্ষাৎকৃত হই ॥ ৫৪ ॥

অর্থ—পরস্তপ (হে পরস্তপ) অর্জুন (হে অর্জুন) অনন্যায়া (কেবলা)
ভক্ত্যা তু (ভক্তির দ্বারাই) এবংবিধঃ [অপি] (এতাদৃশরূপবিশিষ্টও) অহম্
(আমি) তত্ত্বেন (যথার্থরূপে) জ্ঞাতুম্ (জানিতে) দ্রষ্টুম্ (দেখিতে) প্রবেষ্টুং চ
(এবং প্রবেশ করিতে) শক্যঃ (যোগ্য হই) ॥ ৫৪ ॥

টীকা—তর্হি কেন সাধনেনৈতৎ প্রাপ্যতে? ইত্যত আহ—ভক্ত্যা স্থিতি।
শক্য অহমিতি—বিসর্গলোপআর্থঃ। যদি নিব্বাণমোক্ষোচ্ছা ভবেৎ, তদা তত্ত্বেন
ব্রহ্মস্বরূপত্বেন প্রবেষ্টুমপি অনন্যায়া ভক্ত্যেব শক্যো, নান্যথা। জ্ঞানিনাং
ওগীভূতাপি ভক্তিরস্তিমসময়ে জ্ঞানসম্মাসানস্তরমুৎকরিতা অল্লীযস্যনন্যৈব
ভবেত্ত্যেব তেষাং সাযুজ্যং ভবেদিতি; “ততো মাং তদ্বতো জ্ঞাত্বা বিশতে
তদনস্তরম্” ইত্যত্র প্রতিপাদয়িষ্যামঃ ॥ ৫৪ ॥

মৎকর্ম্মকৃন্মৎপরমো মপ্তক্তঃ সঙ্গবর্জিতঃ।

নির্বৈরঃ সর্বভূতেষু যঃ স মামেতি পাণ্ডব ॥ ৫৫ ॥

ইতি শ্রীকৃষ্ণাৰ্জুন-সংবাদে বিশ্বরূপদর্শন যোগো

নামৈকাদশোহধ্যায়ঃ।

মর্ম্মানুবাদ—যিনি আমার অকৈতব সেবা করেন, কর্ম্মজ্ঞানফলসঙ্গ-
বর্জিত হইয়া সমস্ত ব্যাপারে আমার ভক্তিব আলোচনা করেন এবং সর্বভূতের
প্রতি সদয় হন, তিনি এই শ্রীকৃষ্ণস্বরূপ আমাকে লাভ করেন।

বিশ্বরূপ ও নারায়ণ-মূর্তাদি যে শ্রীকৃষ্ণতত্ত্বেব ঐশ্বর্য-রূপ,—ইহাই এই অধ্যায়ে বিচারিত হইল।

ইতি একাদশ অধ্যায়ের মৰ্ম্মানুবাদ সমাপ্ত।

অন্বয়—পাণ্ডব (হে পাণ্ডব) যঃ (যিনি) মৎকৰ্ম্মকৃৎ (আমার মন্দির-নিৰ্ম্মাণ-সংস্কারাদি-কৰ্ম্মকারী) মৎপদমঃ (মৎপদায়ণ) মদভক্তঃ (আমাকে শ্রবণ-দিনদবিধভক্তিয়ুক্ত) সঙ্গবর্জিতঃ (আসক্তিরহিত) সর্বভূতেষু (সর্বপ্রাণীর প্রতি) নিবৈবরঃ (শত্রুভাবরহিত) সঃ (তিনি) মাম্ (আমাকে) এতি (জাভ করেন) ॥ ৫৫ ॥

ইতি একাদশ অধ্যায়ের অন্বয় সমাপ্ত।

টীকা—অথ ভক্তিপ্রকরণোপসংহারার্থং সপ্তমাধ্যায়াদিষু যে যে ভক্তা উক্তাঃ স্তেহাং সম্মান্যলক্ষণমহ—মৎকৰ্ম্মকৃৎ। সঙ্গবর্জিতঃ সঙ্গবহিতঃ ॥ ৫৫ ॥

কৃষ্ণস্যৈব মহেশ্বর্যং মমৈবাম্বিন্ বগে ভবঃ

ইত্যৰ্জুনো নিশ্চিকয়েত্যধ্যায়ার্থো নিরূপিতঃ।

ইতি সারার্থবৰ্ণিত্যং হর্ষিত্যং ভক্ত্যভ্যুতাম্

গীতাস্বৈকাদশোহধ্যায়ঃ সঙ্গতঃ সঙ্গতঃ সত্যম্ ॥

একাদশ অধ্যায় সমাপ্ত।



দ্বাদশোহধ্যায়ঃ

ভক্তিযোগঃ

অৰ্জুন উবাচ—

এবং সন্ততযুক্তা যে ভক্তাস্থাং পর্য্যপাসতে।

যে চাপ্যক্ষরমব্যক্তং তেষাং কে যোগবিন্দ্ভাঃ ॥ ১ ॥

মৰ্ম্মানুবাদ—অৰ্জুন কহিলেন,—হে কৃষ্ণ, তুমি এপর্য্যন্ত আমাকে যে সকল উপদেশ দিলে, ইহাতে আমি জানিলাম যে, যোগী—দুই প্রকার। এক

প্রকার যোগী সমস্ত শারীরিক ও সামাজিক কর্মসকলকে তোমার অনন্যভক্তির অধীনতা-শৃঙ্খলে বদ্ধ করিয়া তোমার নিঃশূলভক্তিদ্বারা তোমার উপাসনা করেন; অন্যপ্রকার যোগিগণ শারীরিক ও সামাজিক কর্মসকলকে নিকাম-কর্মযোগদ্বারা আবশ্যকমত স্বীকার করতঃ অক্ষর ও অব্যক্তস্বরূপ তোমার আধ্যাত্মিকযোগ অবলম্বন করেন। ঐ দুইপ্রকার যোগীর মধ্যে কে শ্রেষ্ঠ? ১।।

অন্বয়—অর্জুন উবাচ (অর্জুন কহিলেন) যে ভক্তাঃ (যে ভক্তগণ) এবং (এই প্রকারে) সততযুক্তাঃ (সর্বদা তোমাতে অনন্যভক্তিযুক্ত) [ইইয়া] হ্যাং (তোমার শ্যামসুন্দরাকারের) পর্য্যুপাসতে (উপাসনা করেন) যে চ অপি (এবং বাহ্যাব্য) অব্যক্তং (নির্কির্শেষ) অক্ষরং (ব্রহ্মের) [উপাসনা করেন] তেয়াং কে যোগবিত্তমঃ (এই দুইপ্রকার যোগীর মধ্যে কে শ্রেষ্ঠ)? ১।।

টীকা—দ্বাদশে সর্বভক্তানাং জ্ঞানিত্যঃ শ্রেষ্ঠ্যমুচ্যতে।

ভক্তেষুপি প্রশস্যন্তে যেহ্বেষাদিগুণাবিতাঃ।।

ভক্তিপ্রকরণস্যোপক্রমে ‘যোগিনামপি সর্বেষাং মদগতেনাস্তরাহ্মণ্য। শ্রদ্ধাবান্ ভজতে যো মাং স মে যুক্ততমো মতঃ।।’ ইতি ভক্তেঃ সর্বোৎকর্ষো যথা শ্রুতঃ, তথৈবোপসংহাৰেহপি তস্যা এব সর্বোৎকর্ষং শ্রোতুকামঃ পৃচ্ছতি। এবং সততযুক্তা “মৎকর্মকৃণ্মৎপরমঃ” ইতি ব্রহ্মলক্ষণা ভক্তাহ্যাং শ্যাম-সুন্দরাকারং যে পর্য্যুপাসতে, যে চ অব্যক্তং নির্কির্শেষম্ অক্ষরম্—“এতদ্বৈ তদক্ষরং গার্গি ব্রাহ্মণা অভিবদন্ত্যমূলমনঃপ্ৰবৃষম্” ইত্যাদি শ্রুত্যুক্তং ব্রহ্ম উপাসতে, তেযামুভয়েষাং যোগবিদাং মধ্যে কেহতিশয়েন যোগবিদশ্চ ত্বৎপ্রাপ্তৌ শ্রেষ্ঠমুপায়ং জানন্তি, লভন্তে বা, তে যোগবিত্তরা ইতি বক্তব্যে যোগবিত্তমা ইত্যুক্তির্যোগবিত্তবাণামপি বহুনাং মধ্যে কে যোগবিত্তমা ইত্যর্থং বোধয়তি।। ১।।

শ্রীভগবানুবাচ—

ময্যাবেশ্য মনো যে মাং নিত্যযুক্তা উপাসতে।

শ্রদ্ধয়া পরয়োপেতান্তে মে যুক্ততমা মতঃ।। ২।।

মৰ্মানুবাদ—ভগবান্ কহিলেন,—যিনি নিৰ্গুণশ্রদ্ধা-সহকারে সমস্ত জীবনকে ভক্তিময় করিয়া আমাতে মনোনিবেশ করেন, সেই ভক্তভক্তিই সকল যোগী অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ ॥ ২

অন্বয়—শ্রীভগবান্ উবাচ (শ্রীভগবান্ কহিলেন) যে (যাঁহারা) পবয়া (নিৰ্গুণ) শ্রদ্ধয়া উপেতঃ (শ্রদ্ধাযুক্ত হইয়া) মমি (আমার শ্যামসুন্দরাকারে) মনঃ (মন) আবেশা (অভিনিবিষ্ট করিয়া) নিত্যযুক্তাঃ (অনন্যভক্তিযোগের দ্বারা) হং (আমার) উপাসতে (উপাসনা করেন) তে (তাঁহারা) যুক্ততমা (সর্বশ্রেষ্ঠ যোগী) [ইহা] মে (আমার) মতাঃ (অভিমত) ॥ ২ ॥

টীকা—তত্র যুক্ততা শ্রেষ্ঠা ইত্যাহ—ময়ি শ্যামসুন্দরাকার মন আবেশ্য অবিষ্টং কৃত্ব নিত্যযুক্তা মনিতাযোগকাক্ষিকঃ পবয়া গুণার্থিতয়া শ্রদ্ধয়া; যুক্ততং—“সংবিদ্যাদাং দ্বিকী শ্রদ্ধা কৰ্ম্মশ্রদ্ধা তু রাজসী। তামসাধর্মে যা শ্রদ্ধা মৎসেবায়ু নিৰ্গুণা ” ইতি,—তে মে মলীয়া অনন্যভক্তা যুক্ততমা যোগবিন্দুমা ইত্যর্থঃ। তেনানন্যভক্তেভ্য নুনা অন্যে জ্ঞানকৰ্ম্মনিমিশ্রভক্তিমন্তো যোগবিন্দুবা ইত্যর্থোহভিব্যঞ্জিতো ভবতি। ততশ্চ জ্ঞানভক্তিঃ শ্রেষ্ঠা ভক্তা-বপ্যনন্যভক্তিঃ শ্রেষ্ঠা ইত্যুপপাদিতম্ ॥ ২

যে অক্ষরমনির্দেশ্যমব্যক্তং পর্যুপাসতে।

সর্বত্রগমচিহ্ন্যকুটস্থমচলং ধ্রুবম্ ॥ ৩ ॥

সংনিয়মোদ্রিয়গ্রামং সর্বত্র সমবুদ্ধয়ঃ।

তে প্রাপ্নুবন্তি মামেব সর্বভূতহিতে রতাঃ ॥ ৪ ॥

মৰ্মানুবাদ—যাঁহারা ইন্দ্রিয়সকলকে নিয়মিত করিয়া সকলের প্রতি সমদর্শন অবলম্বন করতঃ সর্বভূতের হিতকার্য্য রত হইয়া আমার অক্ষর, অনির্দেশ্য, অব্যক্ত, সর্বত্রগ, অচিহ্ন্য, কূটস্থ, অচল, ধ্রুব ও নিৰ্ব্বিশেষ-স্বরূপকে উপাসনা করেন, তাঁহারা বহুদৈব পর আমাতেই স্থিতি লাভ করেন। আমি ব্যতীত আর যখন উপাস্য বস্তু নাই, অতএব যে যে-প্রকারেই পরমবস্তুলাভের যত্ন করুক, সে আমাকেই লাভ করে ॥ ৩-৪ ॥

অস্বয়—সর্বত্র (সমস্ত অধিষ্ঠানে) সমবুদ্ধয়ঃ (অবস্থিত পরব্রহ্মে
বুদ্ধিদুহ) সর্বত্রুহিতে বতঃ (সমস্ত প্রাণীর মঙ্গলে নিবৃত্ত) যে তু (যাঁহারা)
ইন্দ্রিয়গ্রামম্ (ইন্দ্রিয়সমূহ) সংনিয়ম্য (সম্যক্ প্রকারে নিয়োধ করিয়া) অনির্দেশ্যম্
(অনির্বাচনীয়) অব্যক্তম্ (প্রাকৃতরূপাদিহীন) সর্বত্রগম্ (সর্বদেশব্যাপী)
অচিন্ত্যম্ (তর্কের অগম্য) কূটস্থম্ (সর্বকালব্যাপী) অচলম্ (বৃক্ষাদিরহিত)
ধ্রুবম্ (নিত্য) অক্ষরম্ (ব্রহ্মের) পর্যুপাসতে (ধ্যান করেন) তে (তাঁহারা)
মাম্ এব (আমাকেই) প্রাপুবন্তি (প্রাপ্ত হন) ॥ ৩-৪ ॥

টীকা—মদীয়-নির্বিশেষব্রহ্মস্বরূপোপাসকাস্তু দুঃখিত্যক্তো ন্যূনা
ইত্যাহ—যে দ্বিতি দ্বাভ্যাম্। অক্ষরং ব্রহ্ম অনির্দেশ্যং শব্দেন বাপদেদৈমশক্যং
যতোহব্যক্তং রূপাদিহীনং, সর্বত্রগং সর্বদেশব্যাপি, অচিন্ত্যং তর্কগম্যং, কূটস্থং
সর্বকালব্যাপিঃ—“একরূপতয়া তু যঃ কালব্যাপী স কূটস্থাঃ” ইত্যমরঃ।
অচলং বৃক্ষাদিরহিতং, ধ্রুবং নিত্যম্। মামেবেতি অক্ষরস্য তস্য মন্তো
ভেদাভাবাৎ ॥ ৩-৪ ॥

ক্রেণোহধিকতরন্তেষামব্যক্তাসক্তচেতসাম্।

অব্যক্তা হি গতিদুঃখং দেহবন্তিরবাপ্যতে ॥ ৫ ॥

মর্মানুবাদ—জ্ঞানযোগী ও ভক্তযোগীর ভেদ এই যে, উপায়কালে
ভক্তযোগী অতি-সহজে পরাংপর বস্তুর অনুশীলনপূর্বক ফলকালে নির্ভয়ে
তাঁহাকে লাভ করেন। জ্ঞানযোগী সর্বদা অব্যক্ততত্ত্বে নিষ্ঠ হইয়া উপায়কালে
ব্যতিরেক চিন্তার যে কষ্ট, তাহা ভোগ করিতে থাকেন। ব্যতিরেক-চিন্তা অর্থাৎ
সহজপ্রতীতির বিপরীত চিন্তা—জীবের পক্ষে সুতরাং দুঃখজনক; ফলকালেও
তৎসংক্রান্ত নির্ভয়তা নাই; যেহেতু, সাধন-সময় অতিবাহিত করিবার পূর্বেই
অম্মার নিত্যস্বরূপ উপলব্ধি করিতে না পারিলে, চরমগতিও তাঁহাদের পক্ষে
অসুখজনক; জীব—নিত্যচিন্তায় বস্ত; জীব যদি অব্যক্ত অবস্থায় লীন হয়,
তবে তাহার উপায়ের অবস্থার নাশ হয়। যদি তাহার স্ব-স্বরূপ উদ্ভূত হয়,
তবে বিপরীত-স্বরূপ যে অহংগ্রহ-বুদ্ধি, তাহার পরিত্যাগ-কালেও কষ্ট হয়।

সেই জীব দেহবিশিষ্ট হইয়া উপায়কালে বা ফল কালে অব্যক্ত ধ্যান করিতে অবস্থ করিলে দুঃখরূপ ফলই লাভ করে। বস্তুতঃ জীব—চৈতন্যস্বরূপ এবং চিদেহবিশিষ্ট। অতএব অব্যক্ত-ভাবে কেবল জীবের স্বরূপবিবেচনা ও দুঃখজনক ভাব বলিয়াই জ্ঞানিবে। ভক্তিরূপেই জীবের মঙ্গলজনক। ভক্তি হইতে জ্ঞানযোগ স্বাধীন হইতে গেলে, সৰ্ব্বত্রই অমঙ্গল উৎপন্ন করে, অতএব নির্বাক, নির্বিকার, সৰ্বব্যাপী ও নির্বিশেষ-স্বরূপকে উপাসনা করতঃ যে অধ্যায়-যোগ সাধিত হয়, তাহা প্রশস্ত নয়। ৫।।

অন্য—তেষাম্ (সেই) অব্যক্তাসক্তচেতসাম্ (ব্রহ্মাসক্তচিত্তবাহিনী) অধিকতরঃ (অধিকতর) ক্লেশ (ক্লেশ হয়) হি (যেহেতু) দেহবদ্ধিঃ (দেহভি-
ম্বনিকর্তৃক) অব্যক্তা (অক্ষরবিষয়া) গতিঃ (মনোবৃত্তি) দুঃখম্ (দুঃখ) অবাপ্যতে (লব্ধ হয়)।। ৫।।

টীকা—তর্হি কেনাংশেন তেষামপকর্ষন্তাহ—ক্লেশ ইতি। ন কেনাপি ব্যজ্যতে ইত্যব্যক্তং ব্রহ্ম তত্রৈবাসক্তচেতসাং তদেবানুবুভূষণং তেষাং তৎপ্রাপ্তৌ ক্লেশোহধিকতরঃ; হি যস্মাং অব্যক্তা গতিঃ কেনাপি প্রকারেণ ব্যক্তীভবতি সা গতির্দেহবৃত্তির্জীবৈর্দুঃখং যথা ভবত্যেবম্ অবাপ্যতে। তথা হি ইন্দ্রিয়ণাং শব্দাদিজ্ঞানবিশেষ এব শক্তিঃ, ন তু বিশেষতঃ ব্রহ্মানে ইতি অত ইন্দ্রিয়নিরোধঃ তেষাং নির্বিশেষজ্ঞানমিচ্ছতামবশ্য-কর্তব্য এব। ইন্দ্রিয়ণাং নিরোধস্ত্রয়োতস্বতীনাং নিরোধো দুষ্কর এব; যদুক্তং সনৎকুমারেণ—“যৎপাদপঙ্কজ-পলাশবিলাসভক্ত্যা কৰ্ম্মাশয়ং প্রথিতমুদ্বৃত্তয়ন্তি সন্তঃ। তদ্বদ্ব রিক্তমতয়ো যতয়ো নিরুদ্ধ-স্রোতোগণাত্মরগং ভজ্য বাসুদেবম্।” “ক্লেশোমহানিহত-বার্ণবমপ্লবেশং ষড়্ভবর্গনব্রহ্মসুখেন তিষ্ঠীষ্যন্তি। তৎ ত্বং হরেভগবতো ভজনাগমজিহ্বং কৃদ্বোভূপং বাসনমুক্তং দত্তবর্ণম্।।” ইতি তাবতা ক্লেশেনাপি সা গতির্দ্যবাপ্যতে, তদপি ভক্তিমিত্যুপায়েণ ভগবতি ভক্তিং বিনা কেবল-ব্রহ্মোপাসকানাং কেবল ক্লেশ এব লাভ্য, ন তু ব্রহ্মপ্রাপ্তিঃ, যদুক্তং ব্রহ্মণা—“তেষামসৌ ক্লেশল এব শিখরতঃ নান্যদ্যথা হৃদভূমিব্যবহিতিনাম্” ইতি।। ৫।।

যে তু সৰ্ব্বাণি কৰ্ম্মাণি ময়ি সংন্যস্য মৎপরাঃ।

অনন্যেনৈব যোগেন মাং ধ্যায়ন্ত উপাসতে ॥ ৬ ॥

তেষামহং সমুদ্বর্ত্তা মৃত্যুসংসারসাগরাৎ।

ভবামি ন চিরাৎ পার্থ মম্যাবেশিতচেতসাম্ ॥ ৭ ॥

মৰ্ম্মানুবাদ—য’হাৰা—আমাব ভগবৎস্বৰূপ বলধী, সমস্ত শাৰীৰিক ও সামাজিক কৰ্ম্মকে আমাব ভক্তির সম্পূৰ্ণৰূপে অধীন কৰিয়া স্বীকার করেন, এবং মৎসম্বন্ধীয় অনন্যভক্তিযোগদ্বারা আমাব নিতাবিগ্ৰহেব ধ্যান ও উপাসনা করেন, সেই মদাবিষ্টচিত্ত পুরুষদিগকে আমি অতিৰীত্বই মৃত্যুসংসারসাগর হইতে উদ্ধাব কৰি অৰ্থাৎ বদ্ধাবস্থায় মায়িক-সংসার হইতে মুক্তি দান কৰি এবং মাদ্ৰা বদ্ধ নষ্ট হইলে অভেদবুদ্ধিরূপ জীবদ্বাব মৃত্যু হইতে রক্ষা কৰি। অব্যাক্তাসক্তচিত্ত ব্যক্তিদিগের অভেদবুদ্ধিজনিত নিঃসহায়তাই তাহাদের অমঙ্গলেব হেতু। আমাব প্রতিজ্ঞা আছে যে, “যে যথা মাং প্রপদ্যন্তে, তাংস্তথৈব ভজাম্যহম্”; ইহা দ্বাবা জ্ঞাতব্য এই যে, অব্যক্তের ধ্যানশীল পুরুষদিগেব অব্যক্তস্বৰূপ আমাতে লীন হয়; তাহাতে আমাব ক্ষতি কি? অভেদবাদি-জীবেব সেরূপ গতিলাভদ্বারা তাহাব স্ব-স্বৰূপগত উপাদেয়ত্ব দূৰীভূত হয় ॥ ৬-৭ ॥

অর্থ—পার্থ (হে পার্থ) যে তু (যে সকল ব্যক্তি) সৰ্ব্বাণি (সমস্ত) কৰ্ম্মাণি (কৰ্ম্ম) ময়ি (আমাব প্রাপ্তিব জন্য) সংন্যস্য (ত্যাগ কৰিয়া) মৎপরাঃ [সত্বঃ] (মৎপরাগণ হইয়া) অনন্যেন এব (জ্ঞান-কৰ্ম্ম তপঃ প্রভৃতি সম্পর্ক-বহিত কেবলমাত্র) যোগেন (ভক্তিযোগ দ্বাবা) মম (আমাকে) ধ্যায়ন্তঃ (ধ্যান পূৰ্ব্বক) উপাসতে (উপাসনা করেন) অহম্ (আমি) ময়ি (আমাতে) আবেশিতচেতসাম্ (অবিষ্টচিত্ত) তেষাম্ (তাহাদিগকে) মৃত্যুসংসারসাগরাৎ (মৃত্যুযুক্ত সংসার সমুদ্র হইতে) ন চিরাৎ (নীত্বই) সমুদ্বর্ত্তা ভবামি (উদ্ধাব কৰিয়া থাকি) ॥ ৬-৭ ॥

টীকা—ভক্তানাস্ত জ্ঞান বিনৈব কেবলমাত্র ভক্তোব সুখেন সংসারোন্মুক্তিঃ ইত্যাহ—যে দ্বিতি। ময়ি মৎপ্রাপ্ত্যর্থং সংন্যস্য তাদ্ৰা সম্যাস শব্দস্য ত্যাগার্থদ্বাং অনন্যেনৈব জ্ঞানকৰ্ম্ম তপস্বাদিবহিতেনৈব যোগেন ভক্তিযোগেন। মৃত্যুত্বং—

‘যৎকন্মভির্যতপসা ত্রানদৈবাণ্যশ্চ যৎ’ ইত্যনন্তরং ‘সর্বং মনুজিয়োগেন
মন্ডিতো লভতেহপ্রসা স্বর্ণপবর্ণমকাম কথঞ্চিদযদি বাঞ্ছতি’ ইতি; মোক্ষদর্শ্য
নারাদীয়ে চ—‘যা বৈ সাধনসম্পত্তিঃ পুরুষার্থতুষ্ঠয়ে। তস্মা দিনা তদাঙ্গুষ্ঠি
নরো নন্দয়ণশ্রয়ঃ।’ ইতি ননু তদপি তেষাং সংসারতরুণে কঃ প্রকার
ইতি চেৎ? সত্যং, তেষাং সংসারতরুণপ্রকারে তিষ্ঠন্তা নৈব ভাষ্যতে,
যতন্তুঃপ্রকারং বিশেষ অহমেব তাংসু বদ্যমীত্যাহ—‘তেন মিত্তি তেন ভগবতো
ভক্ত্যেব বৎসল্যং ন তু আনিহিতি ধ্বনিঃ। ৬-৭।

ময্যেব মম আধৎস্ব ময়ি বুদ্ধি নিবেশয়।

নিবসিষ্যসি ময্যেব অত উর্দ্ধং ন সংশয়ঃ ॥ ৮ ॥

মর্মানুবাদ—আমার নিত্যভগবৎস্বরূপে তোমার মনকে স্থির করিয়া
আমারই স্মরণ কর, তোমার বিবেকমতী বুদ্ধিকে আমাতেই নিযুক্ত কর এবং
ভগবৎতত্ত্বেই তুমি অবস্থিত হও; তাহা হইলেই সেই সাধনভক্তির সর্বোচ্চফল
যে নিরুপাধিক প্রেম, তাহা তুমি লাভ করিবে। ৮।

অর্থ—ময়ি এব (শ্যামসুন্দরাকার আমাতেই) মনঃ (মন) আধৎস্ব
(স্থির কর অর্থাৎ স্মরণ কর) ময়ি (আমাতে) বুদ্ধিম্ (বুদ্ধি) নিবেশয় (অর্পণ
কর অর্থাৎ মনন কর) অতঃ উর্দ্ধম্ (ইহার পর অর্থাৎ দেহাত্তে) ময়ি এব
(আমার সমীপেই) নিবসিষ্যসি (বাস করিবে) সংশয়ঃ ন (সন্দেহ নাই) ॥ ৮ ॥

টীকা—যস্মান্মনুজিত্বেনৈব শ্রেষ্ঠা তস্মাদ্যং ভক্তিমেব কুর্বিষ্যতি
তানুপদিশতি—ময্যেবেতি ত্রিভিঃ এব-কস্মরণ নিবিশেষব্যবৃতিঃ। ময়ি
শ্যামসুন্দরে পীতাস্বরে বনমংগিনি মন আধৎস্ব মৎস্মরণং কুর্বিষ্যত্যর্থঃ। তথা
ময়ি বুদ্ধিং বিবেকবতীং নিবেশয়, মনমনং কুর্বিষ্যত্যর্থঃ। তচ্চ মননং ধ্যান-
প্রতিপাদকশাস্ত্রব্যাক্যানুশীলনং ততশ্চ ময্যেব নিবসিষ্যসিতি ছান্দসং মৎসমীপ
এব নিবাসং প্রাপ্যসীত্যর্থঃ। ৮ ॥

অথ চিত্তং সমাধাতুং ন শক্যেযি ময়ি স্থিরম্।

অভ্যাসযোগেন ততো মানিচ্ছাপুং ধনঞ্জয় ॥ ৯ ॥

মৰ্মানুবাদ—যে নিরুপাধিক-প্রেমের বিষয় উল্লেখ করিলাম, তাহাকে বর্জিত অশুঃকরণব্যাপার বলিয়া জান; তাহা সাধন করিতে হইলে অভ্যাসের প্রয়োজন হয়। যদি তুমি আমাতে চিত্ত সমাধান করিতে অশক্ত হও, তবে তোমার পক্ষে অভ্যাসযোগই শ্রেয়ঃ ॥ ৯।

অর্থ—ধনঞ্জয় (হে ধনঞ্জয়) অথ (আর যদি) ময়ি আমাতে চিত্তম্ (চিত্তকে) স্থিরম্ (স্থিরভাবে) সমাধাতুম্ (স্থাপন করিতে) ন শক্নোষি (না পার) ততঃ (তাহা হইলে) অভ্যাসযোগেন (অভ্যাসযোগ দ্বারা) মাম্ (আমাকে) আশ্রুম্ (পাইতে) ইচ্ছ (ইচ্ছা কর) ॥ ৯ ॥

টীকা—সাক্ষাৎ স্মরণাসমর্থং প্রতি তৎপ্রাপ্ত্যপায়মাহ—অথেতি। অভ্যাসযোগেন অন্যত্রান্যত্রগতমপি মনঃ পুনঃ পুনঃ প্রত্যাহৃত্য মদ্রূপ এবং স্থাপনমভ্যাসঃ স এব যোগন্তেন, প্রাকৃতদ্বাদতিকুৎসিতরূপরসাদিষু চলন্ত্যা মনো-নদ্যান্তেষু চলনং নিকষ্য অতিসূভদ্রেষু মদীয়রূপরসাদিষু তচ্চলনং শনৈঃ শনৈঃ সম্পাদয় ইত্যর্থঃ। ২ ধনঞ্জয়েতি—বহুন্ শত্রুন্ জিত্বা ধনমাহুতবতা দ্বয়া মনোহপি জিত্বা ধ্যানধনং গ্রহীতুং শক্যমেবেতি ভাবঃ ॥ ৯ ॥

অভ্যাসেহপ্যসমর্থোহসি মৎকর্মপরমো ভব।

মদর্থমপি কর্মাণি কুর্বন্ সিদ্ধিমবাশ্যসি ॥ ১০ ॥

মৰ্মানুবাদ—যদি অভ্যাসেও অসমর্থ হও, তবে মদর্পিত কর্ম আচরণ কর; তাহা করিলে ত্রমশঃ অভ্যাস ও অবশেষে মদীয় সবিশেষতত্ত্বে চিত্তদৈর্ঘ্যরূপা সিদ্ধি লাভ করিবে ১০।

অর্থ—অভ্যাসে অপি (অভ্যাসযোগেও) [যদি] অসমর্থঃ (অক্ষম) অসি (হও) মৎকর্মপরমঃ [তবে] (মৎকর্মপরায়ণ) ভব (হও) মদর্থম্ (মৎপ্রীত্যর্থ) কর্মাণি (শ্রবণকীর্তনাদি কর্ম) কুর্বন্ অপি (করিয়াও) সিদ্ধিম্ (সিদ্ধি) অবাশ্যসি (লাভ করিবে) ॥ ১০ ॥

টীকা—অভ্যাসেহপীতি—যথা পিতৃদৃষিতা বসনা মৎসংগিকং নেচ্ছতি, তথৈবাবিদ্যাদৃষিতং মনঃ বৃদ্ধরূপাদিকং মদ্বদমপি ন গৃহীতীত্যতন্তেন দুর্গহেণ

মহাপ্রবলেন মনসা সহ যোদ্ধুং ময়া নৈব শক্যতে ইতি মনসে চেদিত্তি ভাবঃ।
 মংকর্মানি পরমণি যস্য সঃ। কৰ্মণি মনীয় শ্রবণ কীৰ্ত্তন বন্দনাচর্চন-
 মন্মদ্বিষমার্জনাভু কণপুষ্পাহরণাদি পরিচরণনি কুর্বন্ বিনাপি মংস্মরণং সিদ্ধিং
 প্রেমবৎপার্বত্যনন্দকণাং প্রাপ্যসীতি ॥ ১০ ॥

অথৈতদপ্যশক্তোহসি কর্তুং মদ্যোগমাশ্রিতঃ।

সর্বকর্মফলত্যাগং ততঃ কুরু যতাদ্ভবান্ ॥ ১১ ॥

মর্মানুবাদ—যদি মদর্পিত-কর্মাচরণেও অশক্ত হও, তবে আশ্রয়দান
 হইয়া সমস্ত কর্মের ফল ত্যাগ কর । ১১ ।

অর্থ—অথ (যদি) এতৎ অপি (ইহও) কর্তুন্ (করিতে) অশক্তঃ
 (অক্ষম) অসি (হও) ততঃ (তাহা হইলে) মদ্যোগম্ (আশ্রিতে সর্বকর্মার্পণরূপ
 যোগ) আশ্রিতঃ (আশ্রয় করিয়া) যতাদ্ভবান্ (সংযতচিত্তে) সর্বকর্মফলত্যাগম্
 (সমস্ত কর্মের ফলত্যাগ) কুরু (কর) ॥ ১১ ॥

টীকা—এতদপি কর্তুশক্তশ্চেতর্হি মদ্যোগমাশ্রিতঃ ময়ি সর্বকর্ম-
 সমর্পণং মদ্যোগস্তমাশ্রিতঃ সন্ সর্বকর্মফলত্যাগং প্রথমষট্কোক্তং কুরু।
 অর্থার্থঃ—প্রথমষট্কে ভগবদর্পিতনিক্রামকর্মযোগ এব মোক্ষোপায় উক্তঃ;
 দ্বিতীয়ষট্কেহস্মিন্ ভক্তিযোগ এব ভগবৎপ্রাপ্যোপায় উক্তঃ। স চ ভক্তিযোগো
 দ্বিবিধঃ—ভগবন্নিষ্ঠোহস্তঃকরণব্যাপারো, বহিষ্করণব্যাপারশ্চ। তত্র প্রথম-
 ত্রিবিধঃ—স্মরণাহ্বকো, মননাহ্বকঃ, অথগুস্মরণাসামর্থ্যে তদনুবাগিণাং তদভ্যাস-
 রূপশ্চ,—ইতি ত্রিক এবায়ং মন্দবিদ্যাং দুর্গমঃ, সুবিদ্যাং নিরপরাধানাস্ত সুগম
 এব; দ্বিতীয়ঃ শ্রবণকীৰ্ত্তনাত্মকস্ত সর্বেষাম্ এব সুগম এবোপায়ঃ। এবমুভয়ো-
 পায়বস্তোহধিকারিণঃ সর্বতঃ প্রকৃষ্টা দ্বিতীয়ষট্কেহস্মিন্মুক্তাঃ। এতৎকৃত্যসমর্থী
 ইন্দ্রিয়াণাং ভগবন্নিষ্ঠীকৃতাবশ্রদ্ধালবশ্চ ভগবদর্পিতনিক্রামকর্মিণঃ প্রথম-
 ষট্কোক্তাধিকারিণোহস্মান্নিকৃষ্টা এবোতি ॥ ১১ ॥

শ্রেয়ো হি জ্ঞানমভ্যাসাজ্ জ্ঞানাদ্জানং বিশিষ্যতে ।

ধ্যানাং কর্মকল্যাণং ত্যাগত্যাগচ্ছান্তিরনন্তরম্ ॥ ১২ ॥

মর্ম্মানুবাদ—হে অর্জুন, একমাত্র সাধন-ভক্তিই নিরুপাধিক, প্রমল-ভাব উপায়; সেই ভক্তিযোগ—দ্বিবিধ অর্থাৎ ভগবদ্বিষ্ট অহংকরণ ব্যাপার ও বহিষ্করণ ব্যাপার ভগবদ্বিষ্ট অহংকরণব্যাপার—ত্রিবিধ অর্থাৎ অবগাহক, মননাক্রমক, এবং অভ্যাসাক্রমক । কিন্তু যাহাদের বুদ্ধি—মন, তাহাদের পক্ষে উক্ত তিন প্রকার অহংকরণব্যাপার—দুর্গম । শ্রবণকীর্তনকপ বহিষ্করণ অর্থাৎ বাহ্যেপ্রিয়ব্যাপার—সকলের পক্ষেই সুগম । অতএব আমার সম্বন্ধে মনন বা বুদ্ধিই উৎকৃষ্ট জ্ঞান তাহাই অভ্যাস ইহাতে শ্রেষ্ঠ অভ্যাসকালে যত্নপূর্ব্বক ধ্যান কৃত হয়, কিন্তু অভ্যাসের ফল যে মনন, তাহা উপহিত হইলে অন্যদানে ধ্যান হইয়া থাকে, কেবল জ্ঞানাপেক্ষা ধ্যানের শ্রেষ্ঠতা কাম্যকাম্যেই হইয়া থাকে; কেননা, ধ্যান ছিন্ন হইলে সামান্য স্বর্গসুখ বা মোক্ষসুখ-স্পৃহা দূর হয় । সেই স্পৃহা দূর হইলে আমার কপ-গুণাদি বাতীত সমস্ত ইন্দ্রিয়বিষয়ে উপরতিরূপ শান্তি আসিয়া উপস্থিত হয় ॥ ১২ ॥

অর্থ—অভ্যাসং (অভ্যাস অপেক্ষা) জ্ঞানম্ ('ময়ি বুদ্ধিং নিবেশয়'—এই সন্দর্ভ কথিত “ধ্যানপ্রতিপাদক শাস্ত্রানুশীলনরূপ” ‘মনন’) শ্রেয়ঃ (শ্রেষ্ঠ) জ্ঞানাং (জ্ঞান অপেক্ষা) ধ্যানম্ (আমার স্বদণ) বিশিষ্যতে (শ্রেষ্ঠ) ধ্যানাং (ধ্যান ইহাতে) কর্মকল্যাণং [স্যাং] (স্বর্গসুখ ও মোক্ষের আকাঙ্ক্ষা থাকে না) ত্যাগাং অনন্তরম্ (বৈতুষ্ট্যের পরবর্ত্তি) শান্তিঃ (আমাদের সর্ব বিঘ্নে ইন্দ্রিয়ের উপরতি [ভবতি] [হইয়া থাকে]) ॥ ১২ ॥

টীকা—অপেক্ষাজ্ঞানং স্বদণমননভ্যাসানাং যথা পূর্ব্বং শ্রেষ্ঠং স্পষ্টীকৃত্যাহ—শ্রেয়ো ইতি অভ্যাসাং জ্ঞানং ময়ি বুদ্ধিং নিবেশয়েত্যুক্তং মননং শ্রেয়ঃ শ্রেষ্ঠম্; অভ্যাসে সতি, আয়সত এব ধ্যানং স্যাং, মননে সতি তু অনায়াসত এব ধ্যানমিতি বিশেষ্যং, তস্মাং জ্ঞানমপি ধ্যানং বিশিষ্যতে—শ্রেষ্ঠমিত্যর্থঃ; কৃতং? ইত্যন্ত আহ—ধ্যানাং কর্মকল্যাণং স্বর্গদি-সুখানাং নিকামকর্মকল্যাণ মোক্ষসা চ ত্যাগত্যাগচ্ছান্তিরাহিতা স্যাং, স্বতঃ প্রাপ্তস্যাপি তস্যোপেক্ষা, নিশ্চয়ধ্যানাং পূর্ব্বং ভক্ত্যনামজাতরতীনাং

মোক্ষত্যাগেচ্ছৈব ভবেৎ নিশ্চলধ্যানবতাং তু মোক্ষোপেক্ষা, সৈব মোক্ষ-
লঘুতাকারিণীং; যদুক্তং—ভক্তিরসামৃতসিঞ্চৌ—“ক্লেশঘ্নী শুভদা” ইত্যত্র
যদ্ভিঃ পদৈরেতন্মহাভাং কীর্তিতমিতি; যদুক্তং—“ন পারমেষ্ঠ্যং ন
মহেন্দ্রধিষণ্যং, ন সার্বভৌমং ন রসাধিপত্যম্। ন যোগসিদ্ধীরপুনর্ভবং বা
ময্যর্পিতায়েচ্ছতি মদ্বিনানাং।।” ইতি; ময্যর্পিতাত্মা—মদ্ব্যাননিষ্ঠঃ। ত্যাগাৎ
বৈতৃষ্ণ্যাদনন্তরমেব শান্তিঃ মদ্রূপগুণাদিকং বিনা সর্ববিষয়েষ্বেব
ইন্দ্রিয়াণামুপরতিঃ। অত্র পূর্ব্বার্কে ‘শ্রেয়’ ইতি, ‘বিশিষ্যত’ ইতি পদদ্বয়ে
নাথ্যাৎ; উক্তবাক্যে তু “অনন্তরম্ ইত্যনেনৈবাত্মাৎ এষৈব ব্যাখ্যা সম্যগুপপদ্যতে
নান্যা’ ইত্যবধেয়ম্।। ১২।।

অদ্বৈষ্টা সর্বভূতানাং মৈত্রঃ করুণ এব চ।

নির্ম্মমো নিরহঙ্কারঃ সমদুঃখসুখঃ ক্ষমী।। ১৩।।

সমুপ্তঃ সততং যোগী যতাত্মা দৃঢ়নিশ্চয়ঃ।

ময্যর্পিতমনোবুদ্ধির্যো মদুক্তঃ স মে প্রিয়ঃ।। ১৪।।

মর্মানুবাদ—সেই শাস্ত্র ভক্ত—সর্বভূতের প্রতি স্বভাবতঃই দ্বেষশূন্য
অর্থাৎ যে-সকল লোক তাঁহার প্রতি দ্বেষ করে, তাঁহাদের প্রতি তিনি দ্বেষ
করেন না; বরং সকলের প্রতি মিত্রতা করিয়া থাকেন। কুপথগামী জীবের
অসদ্গতি হইতে কিসে রক্ষা হইবে, তাহা বিবেচনা করিয়া তিনি—কৃপালু এবং জড়ীয়দেহের
সম্বন্ধে নির্ম্মম অর্থাৎ অহঙ্কারশূন্য। তিনি অপরের দ্বারা নিগৃহীত হইয়াও
প্রারকফল বলিয়া তাহাতে ক্ষোভ প্রাপ্ত হন না, অতএব ক্ষমাবান; তিনি
যদুচ্ছালাভে দেহযাত্রা নিব্বাহ করতঃ সর্বদা সমুপ্ত, উপায়শৃঙ্খলত্রমে
ফলোদ্দেশনিষ্ঠারূপ যোগপরিনিষ্ঠিত এবং দৃঢ়নিশ্চয় হইয়া সর্বদা নিকৃপাদিক
প্রেমলাভের জন্য যত্নশীল।। ১৩-১৪।।

অর্থ—সর্বভূতানাম্ (সমস্ত প্রাণীর প্রতি) অদ্বৈষ্টা (দ্বেষবর্জিত)
মৈত্রঃ (তুল্যব্যক্তিতে মিত্রভাবে বর্তমান) করুণঃ (হীনব্যক্তির প্রতি কৃপালু)
নির্ম্মমঃ (পুত্রকলত্রাদির প্রতি মমতাসূন্য) নিরহঙ্কারঃ (দেহে অহঙ্কারবহিত)

সমদুঃখসুখঃ (সুখে ও দুঃখে প্রাবল্লফলভাবনাদ্বারা সমনর্শী) ক্ষমী (সহিষ্ণুঃ)
॥ ১৩ ॥

সমুপষ্টঃ (যদৃচ্ছাক্রমে অথবা কিঞ্চিৎ যত্নদ্বারা উপস্থিত ভক্ষ্য বস্তুতে
সন্তোষযুক্ত) সততম্ (সর্বদা) যোগী (ভক্তিসিদ্ধির জন্য ভক্তিযোগযুক্ত)
যতাত্মা (দৈবাৎ ভক্ষ্যবস্তুর অপ্রাপ্তিতে সংযতচিত্ত) দৃঢ়নিশ্চয়ঃ (অনন্যভক্তিতে
স্থিরনিশ্চয়) ময়ি (আমাতে) অর্পিতমনোবুদ্ধিঃ (মন ও বুদ্ধি সমর্পণকারী
অর্থাৎ মৎস্মরণ মননপরায়ণ) যঃ (যিনি) মমুক্তঃ (আমার ভক্ত) সঃ (তিনি)
মে (আমার) প্রিয়ঃ (প্রিয়) ॥ ১৪ ॥

টীকা—এতাদৃশ্যাঃ শাস্তাঃ ভক্তঃ কীদৃশো ভবতি? ইত্যপেক্ষায়াং বহুবিধ-
ভক্তানাং স্বভাবভেদানাহ—অয়েষ্টা ইত্যুপাধিঃ। ‘অয়েষ্টা’ দ্বিষৎস্বপি দ্বেষণং ন
করোতি, প্রত্ন্যত ‘মৈত্রঃ’ মিত্রতয়া বর্ততে, ‘কল্লণঃ’ এষামসদৃগতির্মা ভবতু
ইতি বুদ্ধ্যা তেষ্বপি কৃপালুঃ; ননু কীদৃশেন বিবেকেন দ্বিষৎস্বপি মৈত্রীকারুণ্যে
স্যাভাং, তত্র বিবেকং বিনৈবেভ্যাহ—‘নির্মমো’, ‘নিরহঙ্কারঃ’ ইতি—
পুত্রকলত্রাদিষু মমত্বাভাবাৎ দেহে চাহঙ্কারাভাবাৎ তস্য মমুক্তস্য কপি দ্বেষ
এব নৈব ফলতি; কুতঃ পুনর্দেষজনিতদুঃখশাস্ত্যর্থং তেন বিবেকঃ স্বীকর্তব্য
ইতি ভাবঃ। নন্য তদপি অন্যকৃতপাদুকামুষ্টিপ্রহারাদিভির্দেহব্যথাধীনং দুঃখং
কিঞ্চিস্তুবতোব? তত্রাহ—সমদুঃখসুখঃ; যদুক্তং ভগবতা চম্পার্কশেখরেণ—
“নারায়ণপরাঃ সর্বে ন কুতশ্চন বিভ্যতি। স্বর্গাপবর্গনরকেষ্বপি তুল্যার্থ-
দর্শিনঃ ॥” ইতি। সুখদুঃখয়ো সাম্যং সমদর্শিত্বং, তচ্চ মম প্রাবল্লফলম্
ইদমবশ্যভোগ্যমিতি ভাবনাময়ং; সাম্যেহপি সহিষ্ণুগ্ণেব দুঃখং সহ্যতে ইতি
অহ—‘ক্ষমী’ ক্ষমাবান্, ক্ষম্ সহনে ধাতুঃ। ননু এতাদৃশস্য ভক্তস্য জীবিকা
কথং নিশ্চয়ঃ? তত্রাহ ‘সমুপষ্টঃ’—যদৃচ্ছোপস্থিতে কিঞ্চিদ্ যদ্রোপস্থিতে বা
ভক্ষ্যবস্তুরি সমুপষ্টঃ; ননু সমদুঃখসুখ ইত্যুক্তং, তৎ কথং স্বভক্ষ্যমালক্ষ্য সমুপষ্ট
ইতি তত্রাহ—‘সততং যোগী’ ভক্তিযোগযুক্তঃ ভক্তিসিদ্ধার্থমিতি ভাবঃ;
যদুক্তং—“আহারার্থং যতেতৈব যুক্তং তৎপ্রাণধারণম্। তত্ত্বং বিমৃশ্যতে তেন
তদ্বিজ্ঞায় পরং ব্রজেৎ ॥” ইতি। কিঞ্চ, দৈবাদপ্রাপ্তভক্ষ্যেহপি ‘যতাত্মা’
সংযতচিত্তঃ ক্ষোভরহিত ইত্যর্থঃ। দৈবাচ্চিত্তক্ষোভে সত্যপি তদুপশমার্থ-

মঠাসযোগাভ্যাসাদিকং নৈব কবোতীত্যহ—‘দৃঢ়নিশ্চয়ঃ’ অনন্যভক্তিরেব মে
কর্ত্তেত্যতি নিশ্চয়ঃ, তস্য ন শিথিলী ভবতীত্যর্থঃ। সৰ্বত্র হেতুঃ—
‘মহাপিতৃমনেবুদ্ধিঃ’ মহেশ্বরগমননপরায়ণ ইত্যর্থঃ। ঐদৃশো ভক্তস্তু মে প্রিয়ঃ
মামতি প্রীণয়তীত্যর্থঃ। ১৩-১৪।।

যস্মান্নোদ্বিজতে লোকো লোকান্নোদ্বিজতে চ যঃ।

হর্ষামর্ষভয়োদ্বৈগৈর্মুক্তো যঃ স চ মে প্রিয়ঃ।। ১৫।।

মর্মানুবাদ—যাহা হইতে লোকসকল উদ্বিগ্ন প্রাপ্ত হয় না এবং
লোকদ্বারা যিনি উদ্বিগ্ন প্রাপ্ত হন না—এরূপ হর্ষ, অমর্ষ অর্থাৎ ক্রোধ, ভয়
ও উদ্বিগ্ন হইতে পরিমুক্ত আমার শাস্ত্র ভক্তসকলই আমার প্রিয়।। ১৫।।

অর্থ—যস্মাৎ (যাহা হইতে) লোকঃ (কোন লোক) ন উদ্বিজতে (উদ্বিগ্ন
প্রাপ্ত হয় না) যঃ চ (ও যিনি) লোকাৎ (কোন লোক হইতে) ন উদ্বিজতে
(উদ্বিগ্ন প্রাপ্ত হন না) যঃ চ (এবং যিনি) হর্ষামর্ষভয়োদ্বৈগৈঃ (প্রাকৃত হর্ষ,
অসহিষ্ণুতা, ভয় ও উদ্বিগ্ন হইতে) মুক্তঃ (মুক্ত) সঃ (তিনি) মে (আমার)
প্রিয়ঃ (প্রিয়)।। ১৫।।

টীকা—কিঞ্চ, “যস্মাস্তি ভক্তির্ভগবতাকিঞ্চন সর্বৈশ্চৈকান্ত্র সমাসতে
সূরাঃ” ইত্যাদ্যুক্তের্মৎপ্রীতিজনকো অন্যেহপি গুণাঃ মন্ত্রজ্ঞা মুহুরভ্যস্তয়া
স্বতএবোৎপদ্যন্তে, তানপি স্বং শৃণ্বিতাহ—যস্মানিতি পঞ্চভিঃ।। ১৫।।

অনপেক্ষঃ শুচিদক্ষ উদাসীনো গতব্যথঃ।

সর্ব্বারম্ভপরিভ্যাগী যো মন্ত্রজ্ঞঃ স মে প্রিয়ঃ।। ১৬।।

মর্মানুবাদ—ব্যবহারিক কার্য্যে অপেক্ষা-শূন্য, পবিত্র, নিপুণ, উদাসীন,
ব্যথাশূন্য এবং আরম্ভ কার্য্যসকলের ফলাকাঙ্ক্ষা বহিত আমার ভক্তগণই
আমার প্রিয়।। ১৬।।

অর্থ—অনপেক্ষঃ (ব্যবহারিক কার্য্যে অপেক্ষাশূন্য) শুচিঃ (বাহ্যভ্যন্তর

শৌচসম্পন্নঃ) লক্ষঃ (নিপুণ) উদাসীনঃ (ব্যবহারিক লোকসমূহের প্রতি অনাসক্ত) গতব্যথঃ (অপকৃত হইয়াও উদ্বেগশূন্য) সৰ্ব্বারম্ভপরিত্যাগী (ভক্তি-প্রতিকূল নিখিলোদ্যমরহিত) যঃ (যিনি) মমুক্তঃ (আমার ভক্ত) সঃ (তিনি) মে (আমার) প্রিয়ঃ (প্রিয়) ॥ ১৬ ॥

টীকা—‘অনপেক্ষঃ’ ব্যবহারিককার্য্যাপেক্ষারহিতঃ, ‘উদাসীনঃ’ ব্যবহারিকলোকেষ্বনাসক্তঃ, সৰ্ব্বান্ ব্যবহারিকান দৃষ্টান্দৃষ্টার্থংস্তুভ্য পারমার্থিকানপি কাংক্ষিৎ শাস্ত্র’ধ্যাপন’দীন্ আরম্ভান্ উদ্যমান্ পবিত্রং নীলং যস্য সঃ ॥ ১৬ ॥

যো ন হৃষ্যতি ন দ্বেষ্টি ন শোচতি ন কাংক্ষতি ।

শুভাশুভপরিত্যাগী ভক্তিমান্ যঃ স মে প্রিয়ঃ ॥ ১৭ ॥

মৰ্ম্মানুবাদ—যিনি জড়ীয়ফললাভে আশাযুক্ত বা হৃষ্টচিহ্ন হন না, জড়ীয়-ফললাভের ব্যাঘাত হইলে দ্বেষ বা শোক করেন না, এবং সমস্ত শুভাশুভ আত্মসাৎ করেন, সেই ভক্তিমান্ ব্যক্তিই আমার প্রিয় ॥ ১৭ ॥

অর্থ—যঃ (যিনি) ন হৃষ্যতি (লৌকিক প্রিয়বস্তুরাভে হৃষ্ট হন না) ন দ্বেষ্টি (অপ্রিয়বস্তুর উপস্থিতিতে দ্বেষ করেন না) ন শোচতি (লৌকিক প্রিয়বস্তু নাশে শোক করেন না) ন কাংক্ষতি (অপ্রাপ্তবস্তুর আকাংক্ষা করেন না), শুভাশুভপরিত্যাগী (পুণ্য ও পাপকৰ্ম্মত্যাগকারী) যঃ (যিনি) ভক্তিমান্ (ভক্তিমান্) সঃ (তিনি) মে (আমার) প্রিয়ঃ (প্রিয়) ॥ ১৭ ॥

টীকা—হর্ষাদিভিঃ প্রাকৃতৈঃ হর্ষামর্ষভয়োদৈগৈর্মুক্ত ইত্যাদিনোক্তানপি কাংক্ষিৎ গুণান্ দুর্লভব্রহ্মতাপনার্থং পুনরাহ—যো ন হৃষ্যতি ॥ ১৭ ॥

সমঃ শত্রৌ চ মিত্রে চ তথা মানাপমানয়োঃ ।

শীতোষ্ণসুখদুঃখেযু সমঃ সসবিবর্জিতঃ ॥ ১৮ ॥

তুল্যানিন্দাস্তুতিমৌনী সন্তুষ্টো যেন কেনচিৎ ।

অনিকেতঃ স্থিরমতির্ভক্তিমান্ মে প্রিয়ো নরঃ ॥ ১৯ ॥

মৰ্মানুবাদ—শত্রু ও মিত্রের প্রতি এবং মানাপমান, শীতোষ্ণ ও সুখদুঃখের প্রতি নিঃসঙ্গ, সমতা, তথা নিন্দা ও স্তুতিতে সমবুদ্ধি, যাহাতে-
তাহাতেই সন্তোষ, মৌন-ধর্ম ও গৃহাসক্তিশূন্যতা ও হিবা মতি লাভ করতঃ
আমার ভক্ত সহজেই আমার প্রিয় হন।। ১৮-১৯।।

অর্থ—শত্রৌ চ (শত্রুতে) মিত্রে চ (ও মিত্রে) তথা (এবং)
মান'পমানয়োঃ (মানে ও অপমানে) সমঃ (তুল্যজ্ঞানবিশিষ্ট) শীতোষ্ণঃসুখদুঃখেষু
(শীত, উষ্ণ, সুখ ও দুঃখে) সমঃ (হর্ষ-বিষাদশূন্য) সঙ্গবিবর্জিতঃ (আসক্তি
রহিত)।। ১৮।।

তুল্যানিন্দাস্তুতিঃ (নিন্দা ও স্তুতিতে তুল্যজ্ঞানবিশিষ্ট) মৌনী (যত বাক্
বা ইষ্টমননশীল) যেন কেনচিৎ (শরীরস্থিতিহেতু মাত্র যৎকিঞ্চিৎ লাভে) সন্তুষ্টঃ
(সন্তুষ্ট) অনিকেতঃ (গৃহাসক্তিবহিত) হিবমতিঃ (পরমার্থবিষয়ে নিশ্চিত-
জ্ঞানবিশিষ্ট) ভক্তিমান্ (ভক্তিবিক্ত) নরঃ (মনুষ্য) মে (আমার) প্রিয়ঃ (প্রিয়)
।। ১৯।।

টীকা—‘অনিকেতঃ’ প্রাকৃতস্বাস্পদাসক্তিশূন্যঃ।। ১৯।।

যে তু ধর্মামৃতমিদং যথোক্তং পর্যুপাসতে।

শ্রদ্ধাধানা মৎপরমা ভক্তাস্তেহতীব মে প্রিয়াঃ।। ২০।।

ইতি শ্রীকৃষ্ণার্জুন-সংবাদে ভক্তিয়োগো

নাম দ্বাদশোহধ্যায়ঃ।

মৰ্মানুবাদ—মৎপব শ্রদ্ধা-সহকারে যাঁহারা আনুপূর্বিক মদ্বর্ণিত
ধর্মমুদ্রের পর্যুপাসনা করেন, তাঁহারাষ্ট আমার ভক্ত, অতএব আমার অত্যন্ত
প্রিয় ভক্ত ক্রমেমতি প্রথাই তাঁহাদের আশ্রয়ণীয়, ক্রমেমতিপন্থাদ্বারা তাঁহাদের
নিকৃপাদিক-প্রেম লাভ হয়।। ২০।।

ভক্তিই যে সুখময়ী ও সর্বসাধ্যসাধিনী,—ইহাই এই অধ্যায়ের
তাৎপর্য।

ইতি দ্বাদশ অধ্যায়ের মৰ্মানুবাদ সমাপ্ত

অর্থ—শ্রদ্ধাধনাঃ (শ্রদ্ধাবান্) মৎপরমাঃ (মৎপরায়ণ ইইয়া) যে তু
(আর যে সকল ব্যক্তি) যথোক্তম্ (উক্তপ্রকারে) ইদম্ (এই) ধৰ্ম্মমূতম্ (ধৰ্ম্মরূপ
অমৃতের) পর্যুপাসতে [শ্রবণাদি দ্বারা] (উপাসনা করেন) তে ভক্তাঃ (সেই
সমস্তলক্ষণাভিলাষী ভক্তগণ) মে (আমার) অতীব (অতিশয়) প্রিয়ঃ (প্রিয়)
॥ ২০ ॥

ইতি দ্বাদশ অধ্যায়ের অর্থ সমাপ্ত।

টীকা—উক্তান্ বহুবিধ-স্বভক্তনিষ্ঠান্ ধৰ্ম্মানুপসংহরন্ কার্ণম্মো-
নৈতম্মিগুনাং তচ্ছ্রবণপঠনবিচারগাদিকলমাহ—যে দ্বিতি। এতে ভক্ত্যর্থ-
শাস্ত্রাধৰ্ম্মাঃ, ন প্রাকৃত্য গুণাঃ,—“ভক্ত্যা তুহ্যতি কৃষ্ণো ন গুণৈঃ”
ইত্যুক্তিকোটীতঃ। ‘তু’—ভিন্নোপক্রমে উক্তলক্ষণা ভক্তা এককসুখভাবনিষ্ঠাঃ।
এতে তু তত্ত্বৎসৰ্বসম্বন্ধেজবঃ সাধক অপি তেভ্যঃ সিদ্ধেভ্যোহপি শ্রেষ্ঠাঃ,
অতএব অতীবৈতি পদম্ ॥ ২০ ॥

সৰ্বশ্রেষ্ঠা সুখময়ী সৰ্বসাধ্যদুসাধিকা,

ভক্তিবেদাহুত গুণেত্যাদ্যাদ্যর্থো নিরূপিতঃ ॥

নিম্নদ্রাক্ষে ইব জ্ঞানভক্তী যদাপি দর্শিতে।

আদ্রীয়েতে তদপোতে তত্ত্বস্যাদ-লোভিভিঃ ॥

ইতি সারার্থবর্ষণ্যং বর্ষণ্যং ভক্তচেতসাম।

গীতাসু দ্বাদশোহধ্যায় সঙ্গতঃ সঙ্গতঃ সত্যম্ ॥

দ্বাদশ অধ্যায় সমাপ্ত।



ত্রয়োদশোহধ্যায়ঃ

প্রকৃতি পুরুষ-বিবেক-যোগঃ

অর্জুন উবাচ—

প্রকৃতিং পুরুষঞ্চৈব ক্ষেত্রং ক্ষেত্রজমেব চ ।

এতদ্বেদিতুমিচ্ছামি জ্ঞানং জ্ঞেয়ঞ্চ কেশব ॥ ১ ॥

মহ্মানুবাদ—অর্জুন কহিলেন,—হে কেশব, আমি প্রকৃতি, পুরুষ, ক্ষেত্র, ক্ষেত্রজ, জ্ঞান ও জ্ঞেয়,—এই সকল তত্ত্ব জানিতে ইচ্ছা করি ॥ ১ ॥

অর্থ—অর্জুন উবাচ (অর্জুন কহিলেন) কেশব (হে কেশব) প্রকৃতিম্ (প্রকৃতি) পুরুষং চ এব (ও পুরুষ) ক্ষেত্রম্ (ক্ষেত্র) ক্ষেত্রজম্ এব চ (এবং ক্ষেত্রজ) জ্ঞানম্ (জ্ঞান) জ্ঞেয়ং চ (ও জ্ঞেয়) এতৎ (এই সমস্ত) বেদিতুম্ (জানিতে) ইচ্ছাম (ইচ্ছা করি) ॥ ১ ॥

টীকা—নমোহস্ত ভগবন্তুভৌ কৃপয়া স্বাংশলেশতঃ ।

জ্ঞানাদিষপি তিষ্ঠেত্তৎসার্থকীরণায় যা ॥

যট্কে তৃতীয়েহত্র ভক্তিমিশ্রং জ্ঞানং নিরূপ্যতে ।

তন্মধ্যে কেবলা ভক্তিরপি ভঙ্গ্যা প্রকৃষ্যতে ॥

ত্রয়োদশে শরীরঞ্চ জীবাশ্চ-পরমাত্মনোঃ ।

জ্ঞানস্য সাধনং জীবঃ প্রকৃতিশ্চ বিবিচ্যতে ॥

তদেবং দ্বিতীয়েন যট্কেন কেবলয়া ভক্ত্যা ভগবৎপ্রাপ্তিঃ; ততোহন্যা অহংগ্রহোপাসনাদ্যাপ্তিঃ উপাসনাস্চাক্রাঃ । অথ-প্রথমযট্কোদিতানাং নিষ্কামকর্মযোগিনাং ভক্তিমিশ্রজ্ঞানাদেব মোক্ষস্তচ্চ জ্ঞানং সংক্ষেপাদুক্তমপি পুনঃ ক্ষেত্র-ক্ষেত্রজাদিবিবেচনেন বিবরিত্বং তৃতীয়ং যট্কমারভতে ॥ ১ ॥

শ্রীভগবানুবাচ—

ইদং শরীরং কৌন্তেয় ক্ষেত্রমিত্যভিধীয়তে ।

এতদ্যো বেত্তি তং প্রাহঃ ক্ষেত্রজ ইতি তদ্বিদঃ ॥ ২ ॥

মর্গানুবাদ—ভগবান্ কহিলেন,—হে অর্জুন, আমি তোমাকে পদমবহসা-স্বরূপ ভক্তিতত্ত্ব স্পষ্টরূপে বুঝাইবার জন্য প্রথমে অর্জুনের ‘স্বরূপ’ এবং বহুভাবের কর্মসকল ব্যাখ্যা করিয়াছি। নিকপাদিকভক্তিস্বরূপ ও বলিলাম; তাহাতে জ্ঞান, কর্ম ও ভক্তিরূপ ত্রিবিধ অভিধায়-বিচার সমাপ্ত হইয়াছে। সম্প্রতি বিজ্ঞান-বিচারদ্বারা জ্ঞান ও বৈরাগ্যের বিশেষ ব্যাখ্যা করিতেছি, তাহা শ্রবণ করতঃ তোমার নিকপাদিক-ভক্তিতত্ত্বে অধিকতর দীর্ঘ হইবে। যখন ব্রহ্মকে আমি ভাগবত-সংস্কৃত মূল চতুঃশ্লোকী বলিয়াছিলাম, তখনও “জ্ঞানং মে পদমং শুভ্রং যদ্বিজ্ঞানসমম্বিতম্ সরহস্যং তদক্ষরং গূঢ়ং গদিতং ময়া ” এই ব্যাখ্যাদ্বারা জ্ঞান, বিজ্ঞান, রহস্য ও তদঙ্গ,—এই চারিটি বিষয়ের উপদেশ দিই, এই চারিটি বিষয় ভাল করিয়া না বুঝিলে রহস্যস্বরূপ হয় না। অতএব তোমাকেও বিজ্ঞান উপদেশপূর্বক বহস্যোপদেশিনী বুদ্ধি অর্পণ করিতেছি বিস্তৃতভক্তি উদিত হইলে অর্হতক জ্ঞান ও বৈরাগ্য সহজেই উদিত হয়। তুমি ভক্তি আচরণপূর্বক ঐ দুইটি আনুষঙ্গিক ফল অনুভব কর। হে কৌন্তেয়, এই শরীরের নামই ‘ক্ষেত্র’; যিনি এই ক্ষেত্রকে অবগত হন, তিনিই ‘ক্ষেত্রজ্ঞ’ ॥ ২ ॥

অর্থ—শ্রীভগবান্ উবাচ (শ্রীভগবান্ বলিলেন) কৌন্তেয় (হে কৌন্তেয়) ইদম্ (এই) শরীরম্ (শরীর) ক্ষেত্রম্ (ক্ষেত্র) ইতি (এই নামে) অভিধীয়তে (অভিহিত হয়) যঃ (যিনি) এতৎ (ইহা) বেত্তি (জানেন) তদ্বিদঃ (ক্ষেত্র ও ক্ষেত্রজ্ঞের জ্ঞানসম্পন্ন ব্যক্তিগণ) তম্ (তাহাকে) ক্ষেত্রজ্ঞঃ ইতি (ক্ষেত্রজ্ঞ এই নামে) প্রাথঃ (অভিহিত করেন) ॥ ২ ॥

টীকা—তত্র কিং ক্ষেত্রং কঃ ক্ষেত্রজ্ঞঃ? ইত্যপেক্ষায়ামাহ—ইদমিতি। ইদং সেন্দ্রিয়ং ভোগায়তনং শরীরং ক্ষেত্রং, সংসারবৃক্ষস্য প্ররোহভূমিহাৎ। তদ্ যো বেত্তি বুদ্ধদশায়ামহং-মনোভ্যভিমন্যমানঃ স্বসম্বন্ধিহেন এব জ্ঞানতি। মোক্ষদশায়ান্ত অহং-মনোভ্যভিমন্যরহিতঃ স্বসম্বন্ধবহিতমেব যো জ্ঞানতি, তম্ উভয়াবস্থং জীবং ক্ষেত্রজ্ঞমিতি প্রাথঃ,—কৃৎবিবসবৎ স এব ক্ষেত্রজ্ঞঃ-ফলভোক্তা চ; যদুক্তং ভগবতা—“অনন্তি চৈকং ফলমস্যা গৃহা প্রমুচ্যতা একমরণ্যবাসাঃ। হংসা য একং বহুরূপমিত্যর্জুনায়াময়ং বেদ স বেদ বেদম্ ॥”

অস্যার্থঃ—গৃধ্যাভীতি গৃধ্যাঃ গ্রামেচরা বদ্ধজীবাঃ অস্যা বৃক্ষসৈকং ফলং দুঃখম্
অদৃষ্ট, পরিণামতঃ স্বর্গাদেবপি দুঃখকপহাৎ, অরণ্যবাসা হংসা মৃতজীবা একং
ফলং সুখমদৃষ্ট সর্বথা সুখকপস্য অপবর্গস্যাপি এত জ্ঞানহাৎ। এবমেকমপি
সংসারবৃক্ষং বহুবিধনরকস্বর্গাপবর্গপ্রপকহাদ্বহরূপং মাদাশক্তিসমুদ্ভূতহাৎ
মাদাময়ম্। ইজ্যোঃ পূজোত্তরুভিঃ কৃদ্ধা যো বেদেতি তবিদঃ ক্ষেত্রক্ষেত্রয়ো-
বেদিতারঃ॥ ২॥

ক্ষেত্রজ্ঞাপি মাং বিদ্ধি সর্বক্ষেত্রেষু ভারত।

ক্ষেত্রক্ষেত্রজ্ঞয়োজ্ঞানং যজ্ঞজ্ঞানং মতং মম॥ ৩॥

মৰ্ম্মানুবাদ—‘ক্ষেত্র’ ও ‘ক্ষেত্রজ্ঞ’-বিচারে তিনটি তত্ত্ব দেখিতে পাইবে;
সেই তিনটি তত্ত্বের নাম—‘ঈশ্বর’, ‘জীব’ ও ‘জড়’ যেমত একটী একটী
শরীরে জীবাত্মরূপ একটী একটী ক্ষেত্রজ্ঞ আছেন, তদ্রূপ আমাকেই সমস্ত
জড়জগতে প্রধান ক্ষেত্রজ্ঞরূপ ‘ঈশ্বর’ বলিয়া জানিবে। আমার ঐশ্বর্যশক্তি দ্বারা
অমি—পরমাত্মরূপে সর্বক্ষেত্রজ্ঞ। এইকপ ক্ষেত্র ও ক্ষেত্রজ্ঞের বিচারপূর্বক
বাহাদের ত্রিতত্ত্ব বোধ হয়, তাহাদের জ্ঞানই ‘বিজ্ঞান’॥ ৩॥

অর্থ — ভারত (হে ভারত) অপি (আর) সর্বক্ষেত্রেণ (সমস্ত ক্ষেত্রে)
মাং চ (অবস্থিত) (আমাকেও) ক্ষেত্রজ্ঞম্ (ক্ষেত্রজ্ঞ বলিয়া) বিদ্ধি (জানিবে)
ক্ষেত্রক্ষেত্রয়োঃ (ক্ষেত্রের সহিত জীব ও ঈশ্বর এই ক্ষেত্রজ্ঞদ্বয়ের) যৎ (যে)
জ্ঞানম্ (জ্ঞান) তৎ (তাহাই) জ্ঞানম্ (জ্ঞান বলিয়া) মম (আমার) মতম্
(সম্মত)॥ ৩॥

টীকা—এবং ক্ষেত্রজ্ঞানাং জীবাত্মনঃ ক্ষেত্রজ্ঞানমুদ্ভূতং, পরমাত্মনস্ত
ততোহপি কার্ণমোন সর্বক্ষেত্রজ্ঞহাৎ ক্ষেত্রজ্ঞানমহ—ক্ষেত্রজ্ঞমিতি। সর্বক্ষেত্রেণ
নিয়ন্তৃত্বেন হিতং মাং পরমাত্মানং ক্ষেত্রজ্ঞং বিদ্ধি। জীবানাং প্রত্যেক
মৌলিকক্ষেত্রজ্ঞানং, তদপি ন কুৎসম্। মমহেকসৌব সর্বক্ষেত্রজ্ঞহং কুৎসমোবেতি
বিশেষো জ্ঞেয়ঃ। কিং জ্ঞানমিত্যপেক্ষায়ামাহ—ক্ষেত্রেণ সহ ক্ষেত্রজ্ঞয়ো জীবাত্ম-
পরমাত্মনোর্বিজ্ঞানং ক্ষেত্রজীবাত্মপরমাত্মনাং যজ্ঞজ্ঞানমিত্যর্থঃ। তদেব জ্ঞানং

যম যতং সম্যতং চ, তত্র উত্তমঃ পুরুষত্বনাঃ পদমাস্যতু দক্ষত ইত্যন্তর-
গ্রহবিরোধাৎ ব্যাখ্যাশূরেনৈকান্বয়বদপক্ষো নানুকূলকঃ ৩

তৎক্ষেত্রং যচ্চ যাদৃক্ চ যদ্বিকারি যতশ্চ যৎ।

স চ যো যৎ প্রভাবশ্চ তৎসমাসেন মে শৃণু ॥ ৪ ॥

মৰ্ম্মানুবাদ—সেই ক্ষেত্র কি, তাহা কি প্রকার, তাহাব বিকার কি, তাহা কাহা হইতে হইয়াছে এবং তাহাব প্রভাব কি, তাহা আমি সংক্ষেপে বলি শ্রবণ কর ॥ ৪ ॥

অর্থ—তৎ (সেই) ক্ষেত্রম্ (ক্ষেত্র) যৎ (যাহ) যাদৃক্ চ (যাদৃশ ধৰ্ম্মবিশিষ্ট) যদ্বিকারি (যেৰূপ বিকারযুক্ত) যতঃ চ (যাহ হইতে) যৎ (যেৰূপে উৎপন্ন) স চ (এবং সেই ক্ষেত্রস্ত) যঃ (যৎস্বরূপ) যৎ প্রভাবঃ চ (ও যেকপ প্রভাববিশিষ্ট) তৎ (তাহা) মে (আমার নিকট) সমাসেন (সংক্ষেপে) শৃণু (শ্রবণ কর) ॥ ৪ ॥

টীকা—সংক্ষেপোক্তমর্থঃ বিবৰিত্বম্ভভতে—তৎ ক্ষেত্রং শরীরং যচ্চ মহাত্মত প্রাণেন্দ্রিয়াদি সংঘাতরূপং যাদৃক্ যাদৃশমিচ্ছাদিধৰ্ম্মকং যদ্বিকারি বৈরিপ্রিয়াদিবিকারৈর্দৃক্ যতশ্চ প্রকৃতিপুরুষসংযোগাদুদ্ভূতং যদিত্তি যৈঃ স্থাবরজসমাদিভেদৈর্ভিন্ননির্মিতার্থঃ। স ক্ষেত্রস্তো—ভীষ্মা পদমাস্য চ। যৎতদিত্তি নপুংসকমনপুংসকেনৈকবচস্চিতি ‘একবচঃ’। সমাসেন সংক্ষেপেণ ॥ ৪ ॥

ঋষিভিবহুধা গীতং ছন্দোভিবিবিধৈঃ পৃথক্।

ব্রহ্মসূত্রপদৈশ্চৈব হেতুমন্তিবিনিশ্চিতৈঃ ॥ ৫ ॥

মৰ্ম্মানুবাদ—শ্রুতিশাস্ত্রে কবিগণকর্তৃক সেই ক্ষেত্রতত্ত্ব বহুপ্রকারে বর্ণিত হইয়াছে; বেদবাক্যদ্বারা বিবিধপ্রকারে পৃথক্ পৃথক্ বর্ণিত হইয়াছে এবং ব্রহ্মসূত্র অর্থাৎ বেদান্তসূত্র দ্বারা হেতু-মহত্বের নিশ্চিতসিদ্ধান্তদ্বারা পদিগত হইয়াছে ॥ ৫ ॥

অর্থ—কথিতঃ (পরিগণকর্তৃক) বিবিধৈঃ (বিবিধ) ছন্দোভিঃ (বেদের দ্বারা) হেতুমতিঃ (ও যুক্তিযুক্ত) বিনিশ্চিতৈঃ (বিশেষভাবে নিশ্চিতজ্ঞানোৎপাদক) ব্রহ্মসূত্রপদৈঃ (ব্রহ্মসূত্রপদ অর্থাৎ বেদান্তবাক্যদ্বারা) পৃথক্ (পৃথক) বহুধা (বহুপ্রকারে) গীতম্ (কথিত হইয়াছে)। ৫।

টীকা—কৈবর্ত্তরেণোগোক্তস্যায়ং সংক্ষেপঃ? ইত্যপেক্ষ্যামাহ—কথিতবিনিষ্ঠাদিভির্যোগশাস্ত্রেষু ছন্দোভির্বেদৈশ্চ। ব্রহ্মসূত্রানি —“অথাতো ব্রহ্মজিজ্ঞাসা” ইত্যাদীনি তান্যেব পদানি ব্রহ্ম পদ্যতে জ্ঞাপ্যতে প্রতিরিত্তি তানি তথা তৈঃ কীদৃশৈর্হেতুমতিঃ, “সিদ্ধান্তেনাশঙ্কম্” “আনন্দময়োহভ্যাসাৎ” ইতি যুক্তিমতিঃ বিনিশ্চিতৈঃ বিশেষতো নিশ্চিতার্থৈঃ।। ৫।।

মহাভূতান্যহকারো বুদ্ধিরব্যক্তমেব চ।

ইন্দ্রিয়ানি দশৈকঞ্চ পঞ্চ চেন্দ্রিয়গোচরাঃ।। ৬।।

ইচ্ছাদ্বেষঃ সুখং দুঃখং সংঘাতশ্চেতনা ধৃতিঃ।

এতৎ ক্ষেত্রং সমাসেন সবিকারমুদাহৃতম্।। ৭।।

মৰ্ম্মানুবাদ—সেই সমস্ত কথিবাক্য, বেদবাক্য ও বেদান্তসূত্রবাক্য ইহাতে ইহাই সংগৃহীত হয় যে, ক্ষিতি, অপ, তেজ, বায়ু ও আকাশ,—এই পঞ্চমহাভূত, অহকার, মহত্ত্ব ও মহত্ত্বের কারণ প্রকৃতি, চক্ষু, কর্ণ, নাসিকা, জিহ্বা ও ত্বক্ প্রভৃতি দশটি বাহ্যেন্দ্রিয় মনোরূপ একটী অন্তরিন্দ্রিয় এবং রূপ, রস, গন্ধ, স্পর্শ ও শব্দ, এই পাঁচটি বিষয়,—এবমূহ তচবিশটি প্রাকৃত তত্ত্বই ‘ক্ষেত্র’। এই চবিশ তত্ত্ব আলোচনা করিলে ‘ক্ষেত্র’ কি এবং তাহা কি প্রকার, তাহা জানিবে। ইচ্ছা, দ্বেষ, সুখ, দুঃখ, সংঘাত অর্থাৎ পঞ্চ মহাভূতের পরিণামরূপ দেহব্যাপাব, চেতনা অর্থাৎ চিদাভাসরূপ মনোবৃত্তি, ধৃতিপ্রভৃতিকে ক্ষেত্রের ‘বিকার’ বলিয়া জানিবে; অতএব তাহাও ‘ক্ষেত্র’। ৬-৭।।

অর্থ—মহাভূতানি (আকাশাদি সূক্ষ্মমহাভূত) অহকারঃ (তাহার কারণ অহকার) বুদ্ধিঃ (অহকার-কারণ বুদ্ধি অর্থাৎ মহত্ত্ব) অব্যক্তম্ এব চ (ও প্রকৃতি) দশ ইন্দ্রিয়ানি (দশ ইন্দ্রিয়) একং চ (ও এক মন) পঞ্চ (শব্দাদি পাঁচটি) ইন্দ্রিয়গোচরাঃ (ইন্দ্রিয়বিষয়)।। ৬।।

ইচ্ছা (ইচ্ছা) দ্বেষঃ (দ্বেষ) সুখম্ (সুখ) দুঃখম্ (দুঃখ) সংঘাতঃ (সংঘ) চেতনা (জ্ঞানাত্মিকা মনোবৃত্তি) ধৃতিঃ (ধৈর্য্য) সবিকারম্ (জন্মনি বহু-বিকারসহিত) এতৎ (এই) ক্ষেত্রম্ (ক্ষেত্র) সমাসেন (সংক্ষেপে) উপহৃতম্ (কথিত হইল) ॥ ৭ ॥

টীকা—তত্র ক্ষেত্রস্য স্বরূপমাহ—‘মহাভূতানি’ আকাশাদিনি, অহঙ্কার-স্বাকারণং বুদ্ধিবিজ্ঞানাদ্যক, মহত্তত্ত্বমহঙ্কারাবলম্, অব্যক্তং প্রকৃতির্মহত্তত্ত্ব-কারণম্, ইন্দ্রিয়ানি শ্রেতাদিনি দশ, একঞ্চ মনঃ, ইন্দ্রিয়গোচরঃ পঞ্চাশদ্ভেদয়ো-বিষয়াঃ, —তদেবং চতুর্বিংশতিতত্ত্বত্বকমিতি। ইচ্ছাদয়ঃ প্রসিদ্ধাঃ; সংঘাতঃ পঞ্চমহাভূতপরিণামো দেহঃ, চেতনা জ্ঞানাত্মিকা মনোবৃত্তিঃ ধৃতিঃ ধৈর্য্যম্,—ইচ্ছাদয়ৈশ্চৈত মনোধর্ম্মা এব, ন ভাঙ্গধর্ম্মাঃ। অতঃ ক্ষেত্রাপ্তঃপাঠেন এব উপলক্ষণং চ এতৎ সঙ্কল্পাদীনাম্,—তথা চ শ্রুতিঃ—‘কামঃ সঙ্কল্পঃ বিচিকিৎসা শ্রদ্ধাধৃতিহ্রীর্ভীর্ভীষিত্যতং সর্ব্বং মন এব’ ইতি ‘অনেন যাদৃশিতি প্রতিজ্ঞাতঃ ক্ষেত্রধর্ম্মা দর্শিতাঃ। এতৎ ক্ষেত্রং—সবিকারং জন্মনিষ্ণবিকারসহিতম্, ৬-৭

অমানিহ্মদভিহ্মমহিংসা ক্ষান্তিরভ্যর্থম্।

আচার্য্যোপাসনং শৌচং স্বেৰ্য্যম্ভাবিনিব্ধহঃ ॥ ৮ ॥

ইন্দ্রিয়ার্থেষু বৈরাগ্যমনহঙ্কার এব চ।

জন্মমৃত্যুজরাব্যাধি-দুঃখদোষানুদর্শনম্ ॥ ৯ ॥

অসক্তিরনভিষঙ্গঃ পুত্রনারগৃহাদিষু।

নিত্যঞ্চ সমচিন্ত্যমিষ্টানিষ্টোপপত্তিষু ॥ ১০ ॥

ময়ি চানন্যযোগেন ভক্তিরব্যভিচারিণী।

বিবিক্তদেশসেবিত্বমরতির্জনসংসদি ॥ ১১ ॥

অধ্যাত্মজ্ঞাননিত্যত্বং তত্ত্বজ্ঞানার্থদর্শনম্।

এতজ্ঞানমিতি প্রোক্তমজ্ঞানং যদতোহন্যথা ॥ ১২ ॥

মর্মানুবাদ অমানিহ, দভুহীনহ, অহিংসা, ক্ষান্তি, অসক্তিব অর্থঃ সৰ্বলতা, আচার্য্যোপাসন অর্থঃ গুরুসেবা, শৌচ, স্বেৰ্য্য, ভাবনিব্ধ, ইন্দ্রিয়বিহায

বৈরাগ্য, অহঙ্কারশূন্যতা, জন্ম-মৃত্যু-জরা-ব্যাধি-দুঃখ প্রভৃতির দোষ-দর্শন, পুত্রাদিতে আসক্তিশূন্যতা, পুত্রাদির সুখদুঃখে উদাসীনতা, সর্বদা সমচিত্তত্ব, আমাতে অনন্যা ও অব্যভিচাবিণী ভক্তি, বিবিক্ত (নির্জর্ন) স্থানে অবস্থিতি, জনাকীর্ণ স্থানে অকচি, অধ্যাত্মজ্ঞানে নিত্যই বুদ্ধি, তত্ত্বজ্ঞানেব প্রয়োজনরূপ যোক্ষানুসন্ধান,—এই বিংশতি ব্যাপারকে অনভিজ্ঞ ব্যক্তিগণ 'ক্ষেত্রবিকার' বলিয়া আশঙ্কা করে। বস্তুতঃ ইহারা প্রত্যেক জ্ঞানস্বরূপ, ইহাদিগকে আশ্রয় করিলে বিগততত্ত্ব লাভ হয়, ইহার ক্ষেত্রের বিকার হয়, কিন্তু ক্ষেত্রবিকার-নাশক ঔষধস্বরূপ। এই বিংশতি ব্যাপারের মধ্যে আমাতে অনন্যা ও অব্যভিচাবিণী ভক্তিই একমাত্র অবলম্বনীয়। অন্য উনবিংশতি ব্যাপার ভক্তির অবাধ্তরফলরূপে ক্ষেত্রের শুদ্ধতা এবং চরমে জীবের অশুদ্ধক্ষেত্র নাশপূর্বক নিত্যসিদ্ধ-ক্ষেত্রের উদয়া সম্পাদন করে। ভক্তিদেবীর সিংহাসন স্বরূপ এই উনবিংশতি ব্যাপারকে 'জ্ঞান' অর্থাৎ 'স বিজ্ঞান জ্ঞান' বলিয়া জানিবে; আর যত কিছু আছে, সে সমুদায়ই অজ্ঞান ॥ ৮-১২ ॥

অময়—অমানিহম্ (নিত পুত্রার অনাপেক্ষিতা) অদণ্ডিহম্ (খ্যাতিফল-কর্মাচরণবিবহ) অহিংসা (অহিংসা) ক্ষণ্টিঃ (অপমানসহিযুতা) আর্জবম্ (কপটিগণের প্রতিও সরলতা) আচার্যোপাসনম্ (অকৈতবে সৎগুরুসেবা) শৌচম্ (বাহ্য ও অন্তরের পবিত্রতা সম্পাদন) হৈর্যম্ (সম্মার্গে অবিচলিতনিষ্ঠা) আত্মবিনিগ্রহঃ (শরীরসংযম) ইন্দ্রিয়ার্থেষু (শব্দাদি প্রতিকূলবিষয়ে) বৈরাগ্যম্ (কচির অভাব) অনহঙ্কারঃ এব চ (ও দেহাদিতে আত্মাভিমানত্যাগ) জন্ম-মৃত্যু-জরা-ব্যাধি-দুঃখ দোষানুদর্শনম্ (জন্ম, মৃত্যু, জরা ও ব্যাধিতে দুঃখরূপ দোষের পুনঃ পুনঃ চিন্তন) পুত্র দার-গৃহাদিষু (পুত্র, স্ত্রী ও গৃহাদিতে) আসক্তিঃ (প্রীতিত্যাগ) অনভিহঙ্গঃ (অন্যের সুখে দুঃখে অভিনিবেশরাহিতা) ইষ্টা-নিষ্টাপদভিদু (অনুকূল ও প্রতিকূল বিষয়ের উপস্থিতিতে) নিত্যম্ (সর্বদা) সমচিত্তম্ (হৃদ-বিষাদবহিত) ৮-১০ ॥

ময়ি (আমার প্রতি) জনন্যযোগেন (জ্ঞান, কর্ম, তপঃ-যোগ প্রভৃতির আমিশ্রণ হেতু) অব্যভিচাবিণী (একান্তিকী) ভক্তিঃ (ভক্তি) বিবিক্তদেশসেবিদম্ (নির্জর্নস্থান-প্রিয়তা) জনসংসদি (প্রাকৃত জনগণের সভায়) অরতিঃ (রতিত্যাগ) ॥ ১১ ॥

অধ্যাত্মজ্ঞাননিত্যত্বম্ (আত্মনিবিষয়কজ্ঞানেব নিত্য অনুশীলন) তত্ত্ব-
জ্ঞানার্থদর্শনম্ (তত্ত্বজ্ঞানেব প্রয়োজন যে মোক্ষ, তাহার আশ্বেচন) এতৎ (এই
বিংশতি সংখ্যক) জ্ঞানম্ (জ্ঞানের সাধন) ইতি (ইহা) [কৃষ্ণিণকর্তৃক] প্রোক্তম্
(কথিত হইয়াছে) অতঃ (ইহা ইহাতে) যৎ (যাহা) অনর্থং (বিপৰীত অর্থাৎ
মানিত্বাদি) [তাহা] অজ্ঞানম্ (অজ্ঞান) . ১২।।

টীকা—উক্তলক্ষণং ক্ষেত্রং বিবিজতয়া জ্ঞেয়ৌ ভীষ্মপরমাত্মনৌ
ক্ষেত্রজৌ বিস্তরেণ বর্ণয়িত্বান্ তত্ত্বজ্ঞানসা সাধনানি অমানিত্বাদিনি বিংশতিমাহ
পঞ্চভিঃ। অত্র অষ্টাদশ ভক্ত্যানং জ্ঞানিনাম্ সাধাবণানি, কিন্তু ভুক্তিঃ ময়ি
চানন্যযোগেন ভক্তিরবাভিচারিণী ইত্যেকমেব ভগবদনুভবসাধনেহেন বহুতঃ
ক্রিয়তে। অনানি সপ্তদশ ভক্ত্যাভ্যাসবতাং তেযাং স্বতঃস্বেয়াংপদ্যন্তে, ন তু
তেষু যত্নঃ—ইতি সাম্প্রদায়িকঃ। অহিমে যে তু জ্ঞানিনামসাধাবণে এব। অত্র
অমানিত্বাদিনি বিস্পষ্টার্থানি 'শ্লোকঃ' বাহ্যমাত্মভাবক, তথা চ স্মৃতিঃ—
"শ্লোকঃ দ্বিবিধঃ প্রোক্তঃ বাহ্যমাত্মভাবকঃ তথা মূচ্ছলাভ্যঃ স্মৃতঃ বাহ্যঃ
ভাবশুদ্ধিস্থতঃস্বরম্।" ইতি; 'অমানিত্বঃ' শব্দসংঘটনঃ; জ্ঞাননিষু দুঃখরূপস্য
দোষস্যানুদর্শনং পুনঃ পুনঃ পর্বান্নোচনম্; 'অসক্তিঃ' পুত্রাদিষু প্রীতিত্যাগঃ;
'অনভিষঙ্গঃ' পুত্রাদীনাং সুখে দুঃখে চাহমেব সুখী দুঃখীত্যধাসাভাবঃ;
ইষ্টানিষ্টয়োর্বাবহারিকয়োৰূপপত্তিবু প্রাপ্তিবু নিত্যং সর্বদা সমচিত্তত্বম্; 'ময়ি'
শ্যামসুন্দরাকাৰে, 'অনন্যযোগেন' জ্ঞানকৰ্ম্মতপোযোগাদিমিশ্রণেন ভক্তিঃ; চ-
কাবাং জ্ঞানাদিমিশ্রণপ্রধানেন চ। আত্মা ভুক্তিরনুষ্ঠেয়া, দ্বিতীয়া জ্ঞানিভিরিতি
কেচিদন্যে তু অনন্য ভক্তির্যথা প্রেমঃ সাধনং তথা পরমাত্মানুভবস্যা পীতি-
জ্ঞাপন'র্থমত্র স্বতঃস্বেয়াংপুঞ্জিরিতি ভক্তা ব্যাচক্ষ্যত, জ্ঞানিনস্ত অনন্যো যোগেন
সর্বাহুদৃষ্টা ইতি 'অব'ভিচারিণী—প্রতিদিনমেব কর্তব্য, 'কেনাপি
নিবারয়িতুশক্যা' ইতি মধুসূদনসরস্বতীপালঃ। অজ্ঞানমদিকৃত্য বর্তমানং জ্ঞানম্
'অধ্যাত্মজ্ঞানং', তস্য নিত্যত্বং নিত্যানুষ্ঠেয়ত্বং পরার্থশুদ্ধিনিষ্ঠত্বমিত্যর্থঃ।
তত্ত্বজ্ঞানস্যার্থঃ প্রয়োজনং মোক্ষতস্য দর্শনং স্বাভিষ্টেহেন্দ্রোলাচনমিত্যর্থঃ।
এতদ্বিংশতিকং জ্ঞানং সাধাবণেন ভীষ্মপরমাত্মনোঃ জ্ঞানস্য সাধনম্,
অসাধাবণং পরমাত্মজ্ঞানং অগ্রে বক্তব্যম্। ততোহন্যথা অমানিত্বাদিতং
মানিত্বাদিকম্।। ৮-১২।।

জ্ঞেয়ং যতং প্রবক্ষ্যামি যজ্জ্ঞানান্ভুতমশ্রুতে।

অনাদি মৎপরং ব্রহ্ম ন সৎ তন্মাসদুচ্যতে ॥ ১৩ ॥

মৰ্ম্মানুবাদ—হে অর্জুন তোমাকে আমি ক্ষেত্র ও ক্ষেত্রজ-তত্ত্ব বলিলাম অর্থাৎ ‘ক্ষেত্র’ বলিলে যে শরীরকে বুঝায়, তাহাব স্বরূপ, বিকার ও বিকারঘু প্রক্রিয়া বলিলাম; সেই ক্ষেত্রের জ্ঞাতা যে জীবাত্মা ও পরমাত্মা, তাহাও বলিলাম। সম্প্রতি সেই বিজ্ঞান-দ্বারা যে তত্ত্ব জ্ঞেয়, তাহা বলিতেছি, শ্রবণ কর। সেই জ্ঞেয়বস্তু—‘অনাদি, মৎপর অর্থাৎ আমার আশ্রিত তত্ত্ব এবং সৎ ও অসৎ উভয়ের অতীত ‘ব্রহ্ম’। তাহা অবগত হইলে মনুষ্ট্ররূপ অমৃত-ভোগ হয় ॥ ১৩ ॥

অন্বয়—যৎ (যাহা) জ্ঞেয়ম্ (জ্ঞানের বিষয়) যৎ (যাহা) জ্ঞাতা (জানিয়া) (মুমুকু) অমৃতম্ (মোক্ষ) অশ্রুতে (লাভ করেন) তৎ (তাহা) প্রবক্ষ্যামি (প্রবৃষ্টব্যে বলিব) তৎ (তাহা) অনাদি (নিত্য) মৎপরম্ (আমার আশ্রিত) ব্রহ্ম (‘ব্রহ্ম’ শব্দবাচ্য) ন সৎ (কার্য্যাতীত) নাসৎ (ও কারণাতীত) উচ্যতে (বলিয়া কথিত হন) ॥ ১৩ ॥

টীকা—এবং সাধনৈর্জ্যেয়ো জীবাত্মা পরমাত্মা চ। তত্র পরমাত্মৈব সর্ব্বগতো ‘ব্রহ্ম’শব্দেনোচ্যতে। তচ্চ ব্রহ্ম ‘নির্কির্শেষঃ’ ‘সবিশেষকঃ’ ক্রমেণ জ্ঞানিত্ত্বলোকপাস্যম্ দেহগতোহপি চতুর্ভুজদ্বৈন ধ্যায়ঃ ‘পরমাত্মা’-শব্দেনোচ্যতে। অত্র প্রথমং ব্রহ্মাহ—জ্ঞেয়মিতি। ‘অনাদি’ ন বিন্যতে আদির্বস্য মৎস্বরূপদ্বায়িতামিত্যর্থঃ ‘মৎপরম্’ অহমেব পর উৎকৃষ্ট আশ্রয়ো यस্য তৎ “ব্রহ্মণো হি প্রতিষ্ঠাহম্” ইতি মদগ্নিমোক্তেঃ। তদেব কিমিত্যাপেক্ষায়ামাহ—তদব্রহ্ম—ন সৎ, নাসৎ, কার্য্যকারণাতীতমিত্যর্থঃ ॥ ১৩ ॥

সর্ব্বতঃ পাণিপাদভুৎ সর্ব্বতোহকিশিরোমুখম্।

সর্ব্বতঃ শ্রুতিময়োকৈ সর্ব্বমাবৃত্য তিষ্ঠতি ॥ ১৪ ॥

মৰ্ম্মানুবাদ—কিরণসমূহ যেমত সূর্য্যকে আশ্রয় করিয়া প্রদাশ পায়, সেইরূপ আমার প্রভাবস্বরূপ ব্রহ্মতত্ত্ব বহুদেব সীমা লাভ করিয়াছে। ব্রহ্মাদি

পিপীলিকা পর্যন্ত অনন্তজীবের অবস্থান স্বরূপ সেই ব্রহ্মতত্ত্ব সর্বত্র অনন্ত
পানি-পাদ ও অনন্ত চক্ষু শির মুখ-কর্ণ ইত্যাদি সংযুক্তরূপে সদসংকট আবৃত
করিয়া বিরাজমান ॥ ১৪ ॥

অর্থ—সর্বত্রঃ পানিপানম্ (সর্বত্র প্রণিবৃত্তের হস্তপদাদিহস্ত হস্তপদ
বিশিষ্ট) সর্বত্রঃ (সর্বত্র) অক্ষিষিরামুখম্ (চক্ষু, মস্তক ও মুখবিশিষ্ট) সর্বত্রঃ
শ্রুতিমৎ (সর্বত্র কর্ণবিশিষ্ট) তৎ (তিনি) লোকে (প্রাণিসমূহে) সর্বম্ (সমস্ত
পদার্থ) আবৃত্তা (ব্যাপিয়া) তিষ্ঠতি (হিত অস্থান) ১৪ ॥

টীকা—নাম্বোদং ব্রহ্মণঃ সদসদ্বিসংকল্যেহ সতি, “সর্বত্রঃ সর্বত্রঃ ব্রহ্ম”,
“ব্রহ্মবৈদং সর্বম্” ইত্যাদি প্রতিবিবোধোক্ত ইত্যাদ্যাকা স্বরূপতঃ কার্য-
কারণাতিতত্ত্বমপি শক্তিশক্তিমতোবভেদাৎ কার্যকারণম্বদনপি তনিতাহ —
সর্বত্র এব পান্যঃ পান্যস্য দস্য তৎ, ব্রহ্মানিপিপীলিকাত্বানাং পানিপাদবৃত্তৈঃ
সর্বত্র দৃষ্টৈবেব তদ্বৈদ্যবাসংহাপদিগদৈবুক্তনিতার্থঃ। এবমেব সর্বতোহ-
ক্ষীত্যাди ॥ ১৪ ॥

সর্বেশ্রিয়গুণভাসং সর্বেশ্রিয়বিবর্জিতম্।

অসত্ত্বং সর্বভূতৈব নিৰ্গুণং গুণভোক্ত চ ॥ ১৫ ॥

মৰ্ম্মানুবাদ—সেই বৃহৎ তত্ত্ব—সমস্ত ইন্দ্রিয়গণের প্রকাশক, স্বয়ং
সর্বেশ্রিয়-বিবর্জিত, অনাসক্ত, ঐক্যরূপে সর্বভূৎ, নিৰ্গুণ অর্থাৎ স্বয়ং
প্রাকৃতগুণ-বহিত অথচ ত্রিগুণতীত ভগবদ্ব্যক্ত্য বড়গুণাবাদক ॥ ১৫ ॥

অর্থ—সর্বেশ্রিয়গুণভাসম্ (সমস্ত ইন্দ্রিয় ও বিষয়ের দ্বারা
বিরাজমান) সর্বেশ্রিয়বিবর্জিতম্ (সর্বেশ্রিয়বহিত) অসত্ত্বম্ (অসত্ত্বিশূন্য)
সর্বভূৎ (সকলের পালক) নিৰ্গুণম্ (সকলিগুণবহিতাকার) গুণভোক্ত চ (এবং
ত্রিগুণতীত ভগবদ্ব্যক্ত্য বড়গুণের আবাদক) ॥ ১৫ ॥

টীকা—কিঞ্চ, সর্বশ্রিয়ৈবানি গুণান্ ইন্দ্রিয়বিষয়াংশ্চ আভাসয়তি
“তচ্চক্ষুষঃশ্রোত্ৰঃ” ইত্যাদি শ্রুতঃ, যদ্বা, সর্বেশ্রিয়ৈর্গুণৈঃ সর্বশ্রিয়ৈর্গুণভাসয়তি
বিরাজতীতি তৎ; তদপি “সর্বেশ্রিয়বর্জিতম্” প্রাকৃতৈশ্রিয়াদিরহিতম্, তথা

চ শ্রুতিঃ—“অপানিপানো ভবনো গ্রহীতা পশ্যত্যচক্ষুঃ স শৃণোত্যকর্ণঃ” ইত্যাদি, “পদান্য শক্তির্বহুধব শ্রুতে স্বাভাবিকী জ্ঞানবলক্রিয়া চ” ইতি শ্রুতি প্রসিদ্ধরূপশক্ত্যাস্পদহৃদিতি ভাবঃ। ‘অসক্তম্’ অসক্তিশূন্যং ‘সর্বভূৎ’ শ্রীবিষুঃস্বরূপেণ সর্বপালকং, ‘নির্গুণং’ সত্ত্বাদিগুণরহিতাকারম্; কিঞ্চ, গুণভোক্তৃ-ত্রিগুণাতীত-‘ভগ’শব্দবাচ্য-বহুগুণাস্বানকম্ ॥ ১৫ ॥

বহিরন্তশ্চ ভূতানামচবং চরমেব চ।

সূক্ষ্মহাতদবিজ্ঞেয়ং দূরস্থং চান্তিকে চ তৎ ॥ ১৬ ॥

মৰ্ম্মানুবাদ—সেই তত্ত্ব—সমস্ত ভূতের অন্তরে ও বাহিরে বর্তমান; তাঁহা ইহাতেই সমস্ত চরাচর; তিনি অত্যন্ত সূক্ষ্ম বলিয়া অবিজ্ঞেয় এবং যুগপৎ দূরস্থ ও নিকটস্থ তত্ত্ব ॥ ১৬ ॥

অর্থ—তৎ (তিনি) ভূতানাম্ (সর্বভূতের) বহিঃ (বাহিরে) অন্তঃ চ (ও অন্তরে স্থিত) [কারণ ইহাতে কার্য অভিন্ন বলিয়া] অচরম্ (স্থাবর) চরম্ এব চ (এবং জঙ্গম) [তিনি] সূক্ষ্মহাৎ (প্রাকৃত রূপানিরাহিতাহেতু) অবিজ্ঞেয়ম্ (ইহাই সেই বস্তু এইরূপ স্পষ্টজ্ঞানের অবোধ্য) [অজ্ঞগণের] তৎ (তিনি) দূরস্থম্ (দূরস্থিত) [বিদ্বান্গণের] অন্তিকে (নিকটে অবস্থিত) ॥ ১৬ ॥

টীকা—ভূতানাং স্বকার্য্যাণাং বহিঃশতাশ্চ যথা দেহানামাকাসাদিকম্; অচরং স্থাবরং চরং জঙ্গমঞ্চ ভূতজাতং তদেব, কার্য্যস্য কারণত্বকহাৎ এবমপি রূপাদিভিন্নত্বাৎ তদবিজ্ঞেয়ম্ ইদং তদ্বিত্তি স্পষ্টং জ্ঞানার্হং ন ভবতীতি, অতএবাবিদূষাং যোজনাকোটিপ্তবমিব দূরস্থং বিদূষাং পুনঃ স্বগৃহস্থিতমিবান্তিকে চ তৎ স্বদেহ এবান্তর্য্যামিত্বাৎ,—“দূষাং সুদূরে তদ্বিস্তৃতিকে চ পশাৎস্থিত্বং নিহিতং গৃহ্যাম্” ইত্যানি শ্রুতিভাঃ। ১৬।

অবিভক্তঞ্চ ভূতেষু বিভক্তমিব চ স্থিতম্।

ভূতভৰ্ত্ত্ব চ তজ্জ্ঞেয়ং গ্রাসিষু প্রভবিষু চ ॥ ১৭ ॥

মৰ্মানুবাদ—সমস্তভূতে বিভক্তরূপে তাঁহাকে বোধ হয়, কিন্তু তিনি—অবিভক্ত; প্রত্যেক জীবাত্মার সহিত বাষ্টিপুরুষরূপে অবস্থিত ইহাও তিনি—সর্বভূতের এক অখণ্ড বিরাক্ট সমষ্টিস্বরূপ পরমেশ্বর; তিনি—সমস্তভূতের ভর্তা, সংহার-কর্তা ও প্রভবনশীল তত্ত্ব।। ১৭।।

অর্থ—তৎ (তিনি) ভূতেষু (পরস্পরভিন্ন জীবসমূহে) অবিভক্তম্ (এক ইহাও) বিভক্তম্ (ভিন্ন ভিন্ন বলিয়া) হিতম্ (প্রতীত হয়েন) [তিনি] ভূতভর্ষু (প্রাণিসমূহের পালক) প্রসিধুঃ (সংহারক) প্রভবিধুঃ চ (এবং প্রধান ও জীবশক্তি দ্বারা নানাকার্য্যরূপে উৎপত্তিশীল অর্থাৎ সৃষ্টিকর্তা বলিয়া) জ্ঞেয়ম্ (জ্ঞাতব্য)।। ১৭।।

টীকা—ভূতেষু স্বাবরজসমান্যকেষু অবিভক্তং কারণাত্মনা ভিন্নং কার্য্যাত্মনা বিভক্তং ভিন্নমিব হিতং, তদেব শ্রীনারায়ণস্বরূপং সৎ, ভূতানাং ‘ভর্ষু’ হিতিকালে পালকং, প্রলয়কালে ‘প্রসিধুঃ’ সংহারকং, সৃষ্টিকালে ‘প্রভবিধুঃ’ চ—নানাকার্য্যাত্মনা প্রভবনশীলম্।। ১৭।।

জ্যোতিষামপি তজ্জ্যোতিস্তমসঃ পরমুচ্যতে।

জ্ঞানং জ্ঞেয়ং জ্ঞানগম্যং হৃদি সর্বস্য স্থিতিতম্।। ১৮।।

মৰ্মানুবাদ—তিনি—সমস্ত জ্যোতির পরম-জ্যোতিঃ অর্থাৎ প্রকাশক; তিনি—সমস্ত অন্ধকারের অতীত অব্যক্তস্বরূপ; তিনিই ‘জ্ঞান’; ‘জ্ঞানগম্য’ ও ‘জ্ঞেয়’; তিনিই সকলের হৃদয়ে অবস্থিত।। ১৮।।

অর্থ—তৎ (তিনি) জ্যোতিষাম্ অপি (চন্দ্রসূর্যাদিরও) জ্যোতিঃ (প্রকাশক) তমসঃ (অজ্ঞানের) পরম্ (অতীত বলিয়া) উচ্যতে (কথিত হন) [তিনি] জ্ঞানম্ (বুদ্ধিবৃত্তিতে অভিব্যক্ত জ্ঞান) জ্ঞেয়ম্ (রূপাদির আকারে পরিণত জ্ঞেয়) জ্ঞানগম্যম্ (অমনিহাদি জ্ঞানের সাধনদ্বারা প্রাপ্য) সর্বস্য (সকলের) হৃদি (হৃদয়ে) স্থিতিতম্ (নিয়তরূপে অবস্থিত)।। ১৮।।

টীকা—জ্যোতিষাং চন্দ্রানিত্যানীনামপি তজ্জ্যোতিঃ প্রকাশকং, যেন সূর্যাস্তপতি তেজসেধুঃ;—“ন তত্র সূর্যো ভাতি ন চন্দ্রতারকং নেমা বিদ্যাতো

ভাস্তি কূতোহয়মগ্নিঃ। তমেব ভাস্তং অনুভাতি সৰ্বং তস্য ভাসা সৰ্বমিদং
বিভাতি।।” ইত্যাদি-শ্রুতেঃ। অতএব তমসোহজ্ঞানাং পরং তেনাস্পৃষ্টম্
উচ্যতে—“আদিত্যবর্ণং তমসঃ পরস্তাৎ” ইত্যাদি-শ্রুতেঃ। ‘জ্ঞানং’ তদেব
বুদ্ধিবৃত্তাবভিব্যক্তং সৎ জ্ঞানমুচ্যতে; তদেব রূপাদ্যাকারেণ পৰিণতং ‘জ্ঞেয়ম্’;
তদেব ‘জ্ঞানগম্যাং’ পূৰ্ব্বোক্তেন অমানিহাদি জ্ঞানসাধনেन প্রাপ্যমিত্যর্থঃ। তদেব
পরমাত্মস্বরূপং সৎ, সৰ্বস্য প্রাণিমাশ্রয়স্য হৃদি স্থিতিতং নিয়ত্বতয়া অধিষ্ঠায়
স্থিতমিত্যর্থঃ।। ১৮।।

ইতি ক্ষেত্রং তথা জ্ঞানং জ্ঞেয়ঞ্চোক্তং সমাসতঃ।

মন্তুতে এতদ্বিজ্ঞায় মন্তাবায়োপপদ্যতে।। ১৯।।

মৰ্ম্মানুবাদ—হে অৰ্জুন, সংক্ষেপতঃ তোমাকে আমি ক্ষেত্র, জ্ঞান ও
জ্ঞেয়,—এই তিনটি তত্ত্ব বলিলাম; ইহার নামই বিজ্ঞানসহিত ‘জ্ঞান’।
ভগবদ্ভক্তগণ এই ‘জ্ঞান’ লাভ করতঃ আমার নিকৃপাধিক-প্রেমভক্তি লাভ
করেন। যাহারা ভক্ত নয়, তাহারা কেবল নিরর্থক-সাম্প্রদায়িক অভেদবাদ
আশ্রয় করতঃ যথার্থ জ্ঞান হইতে বঞ্চিত হয়। ‘জ্ঞান’ আর কিছুই নয়, কেবল
ভক্তিদেবীর পীঠস্বরূপ—ভক্তির আশ্রয়রূপ জীবাত্মার সত্ত্বশুদ্ধিমাাত্র।
পুরুষোত্তমতত্ত্ব-বিচারে ইহা আরও স্পষ্টীভূত হইবে।। ১৯।।

অর্থ—ইতি (এই) ক্ষেত্রম্ (‘মহাভূতা’দি-‘ধৃতি’ পর্য্যন্ত ‘ক্ষেত্র’) তথা
জ্ঞানম্ (এবং ‘অমানিহা’দি-‘তত্ত্বজ্ঞানার্থদর্শন’ পর্য্যন্ত ‘জ্ঞান’) জ্ঞেয়ং চ (ও
‘অনাদি’ প্রভৃতি ‘স্থিতিত’ পর্য্যন্ত ব্রহ্ম-ভগবৎপরমাত্মশব্দবাচ্য ‘জ্ঞেয়’)
সমাসতঃ (সংক্ষেপে) উক্তম্ (কথিত হইল) মন্তুতেঃ (আমার ভক্ত) এতৎ
(ইহা) বিজ্ঞায় (বিদিত হইয়া) মন্তাবায় (আমার সাযুজ্য লাভের বা আমার
প্রেমভক্তি লাভের) উপপদ্যতে (যোগ্য হন)।। ১৯।।

টীকা—উক্তং ক্ষেত্রাদিকম্ অধিকাবিফলসহিতমুপসংহরতি—ইতীতি।
‘ক্ষেত্রং’—মহাভূতাদি ধৃত্যন্তম্ (৬-৭); ‘জ্ঞানম্’—অমানিহাদি তত্ত্বজ্ঞানার্থ-
দর্শনান্তম্ (৮-২২); ‘জ্ঞেয়ং’ ‘জ্ঞানগম্যাৎ’—অনাদীত্যাди স্থিতিতমিত্যন্তম্ (১৩-

১৮), একমেষ তত্ত্বং ব্রহ্মভগবৎ-পৰমাত্ম শব্দবাচ্যঞ্চ সংক্ষেপোক্তম্ মন্তুঃ
ভক্তিমন্তুঃজানী মন্তাবায় মৎসায়ুজায়; যদ্বা, মন্তুঃ মমৈকান্তিকো নসঃ
এতদ্বিজায় মৎপ্রভংরেতাবৈশ্বর্যমিতি জ্ঞান্না ময়ি ভাবায় প্রেমে উপপদ্যতে
উপপন্নো ভবতি ॥ ১৯ ॥

প্রকৃতিং পুরুষঞ্চৈব বিদ্যনাদী উভাবপি।

বিকারাংশ্চ গুণাংশ্চৈব বিদ্ধি প্রকৃতিসম্ভবান্ ॥ ২০ ॥

মৰ্ম্মানুবাদ—ক্ষেত্র ও ক্ষেত্রজ-জ্ঞানদ্বারা কি ফল হইবে, তাহা
বলিতেছি জড়বদ্ধ জীবসত্তায় তিনটি তত্ত্ব লক্ষিত হইবে অর্থাৎ প্রকৃতি,
পুরুষ ও পরমাত্মা। সমস্ত ক্ষেত্রই ‘প্রকৃতি’ ও জীবই ‘পুরুষ’; পরমাত্মা—
আমার তনুভয়স্থ অবির্ভাব। প্রকৃতি ও পুরুষ, উভয়ই অনাদি, জড়ীয়-কালের
পূর্বে হইতেই আছে, জড়ীয়-কালের মধ্যে তাহাদের জন্ম নয় আমারই শক্তি
হইতে আমার পরমঅস্থিহৃৎরূপ চিন্ময়কালে উহাদের উদয় হইয়াছে; জড়া-
প্রকৃতি আমাতে লীন ছিল, কার্যকালে জড়ীয়কালকে আশ্রয় করতঃ প্রকাশিত
হইয়াছে জীব—আমার নিত্যশক্তিগত তত্ত্ব, আমার প্রতি বৈমুখ্যবশতঃ জড়া-
প্রকৃতির মধ্যে প্রবিষ্ট, বাস্তবিক জীব—শুদ্ধচিৎতত্ত্ব, মনীয় পরাশক্তিক্রমে
তাহাতে একটু তটস্থ-কর্ম নিহিত হওয়ায় তাহা জড়া-প্রকৃতিতেও উপযোগিতা
লাভ করিয়াছে চিৎ কিরূপে জড়ে বদ্ধ হইয়াছে, তাহা তুমি বদ্ধযুক্তি ও
বদ্ধজ্ঞানদ্বারা নির্ণয় করিতে পারিবে না, যেহেতু আমার অচিন্ত্যশক্তি—তোমার
জ্ঞানের অধীন নয় তোমার এই পয়স্তু জ্ঞান। আবশ্যক যে, বদ্ধজীবের
বিকারসকল ও গুণসকল জড়া-প্রকৃতি সমূহ, তাহাদের স্বকর্মগত তত্ত্ব নহে
॥ ২০ ॥

অর্থ—প্রকৃতিম্ (প্রকৃতি) পুরুষম্ এব চ (ও পুরুষ) উভৌ অপি
(উভয়কেই) অনাদী (অনাদি বলিয়া) বিদ্ধি (জানিবে) বিকারান্ চ (সংস্কৃতিক্রমে
বিকার) গুণান্ এব চ (ও গুণপদার্থসমূহকে) প্রকৃতিসম্ভবান্
(প্রকৃতি হইতে উদ্ভূত বলিয়া) বিদ্ধি (জানিবে) ২০

টীকা—পরমানন্দমুক্তা 'ক্ষেত্রজ্ঞ' শব্দবাচ্যং জীবাত্মনাং কৃত্ত্বস্যা
 মায়াসংশ্লেষঃ তদাবৃত্তঃ কদাভূদিত্যাপেক্ষ্যমাহ—প্রকৃতিং মায়াং পুরুষং জীবঞ্চ
 উভাবপি অনাদী ন বিদাতে আদি কারণং যদ্যোঃ তথাভূতৌ বিদ্ধি,
 অনাদেদীশ্বরস্য মম শক্তিহাৎ। “ভূমিরাপেহনলো বায়ুঃ খং মনো বুদ্ধিবৈব
 চ। অহঙ্কার ইতীযং মে ভিন্না প্রকৃতিরষ্টধা।। অপরেয়মিত্তস্তন্যাং প্রকৃতিং
 বিদ্ধি মে পরাম্। জীবভূতাং মহাবাহো যজ্ঞেদং ধার্য্যতে জগৎ।” ইতি মদুক্তেঃ
 মায়াজীবয়োরপি মংশক্তিহেন অনাদিহাৎ তদ্যোঃ সংশ্লেষোহপ্যনাদিবিতি ভাবঃ।
 তত্র মিথঃ সংশ্লিষ্টয়োরপি তদ্যোর্বৃত্ততঃ পার্থক্যমন্ত্যেব ইত্যাহ—বিকারাংশ্চ
 দেহেন্দ্রিয়াদীন্ গুণাংশ্চ গুণপরিণামান্ সুখদুঃখশোকমোহানীন্ প্রকৃতিসমুৎপাদান্
 প্রকৃত্যভূতান্ বিদ্বীতি ক্ষেত্রাকাবপরিণতাত্মাং প্রকৃতেঃ সকাশাভিন্নমেধ জীবং
 বিদ্বীতি ভাবঃ।। ২০।।

কার্যকারণকর্তৃত্বে হেতুঃ প্রকৃতিরূচ্যতে।

পুরুষঃ সুখদুঃখানাং ভোক্তৃত্বে হেতুরূচ্যতে।। ২১।।

মৰ্ম্মানুবাদ—জড়ীয়-কার্যকারণ ও কর্তৃত্ব—প্রকৃতির ধৰ্ম্ম, অতএব
 প্রকৃতিই তাহাদের হেতু। পুরুষের তটস্থ স্বভাব-বশতঃ জড়াভিমান হইতে
 সুখদুঃখের ভোক্তৃত্ব উদ্ভিত হয়। শুদ্ধজীবের ভোক্তৃত্ব নাই, কিন্তু বদ্ধাবস্থায়
 জড়াপ্রকৃতিতে আত্মাভিমানবশতঃ জীব তটস্থ স্বভাব হইতে সেই ভোক্তৃত্ব
 স্বীকার করিয়াছে।। ২১।।

অর্থ—কার্যকারণ-কর্তৃত্বে [শরীর, ইন্দ্রিয় ও তদবিষ্টাদৃশবৃত্তাসমূহেব]
 (কার্যাদি আকাবে পরিণতিতে) [পুরুষাদিষ্টিতা] প্রকৃতিঃ (প্রকৃতি) হেতুঃ
 (হেতু বলিয়া) উচ্যতে (কথিত হয়) পুরুষঃ (জীব) সুখদুঃখানাম্ (সুখ ও
 দুঃখের) ভোক্তৃত্বে (ভোগবিষয়ে) হেতুঃ (কর্তা বলিয়া) উচ্যতে (উক্ত হয়)
 ।। ২১।।

টীকা—তস্য মায়া সংশ্লেষণং দর্শয়তি—বর্ণ্যং শব্দীকৃতং কাবণনি
 সুখদুঃখসাধনানীন্দ্রিয়ানি কর্ত্তাব ইন্দ্রিয়াবিষ্টাতত্ত্বো দেবাঃ, তত্র তথাশাসেন

পুরুষস্য তত্ত্বাবাপত্তৌ হেতুঃ প্রকৃতিবেব স্যাৎ—প্রকৃতিবেব পুরুষসংসর্গঃ কার্যাদিক্রপেণ পবিশতা স্যাৎ, অবিন্যাখ্যা স্ববৃত্তা তদধ্যাসপ্রদা চ সৃষ্টিত্যাৎ। তৎকৃতসুখদুঃখানাং ভোক্তৃত্বে তু পুরুষো জীব এব হেতুঃ। অরং ভাবঃ—যদ্যপি কার্যত্বকারণত্বকর্তৃত্বভোক্তৃত্বানি প্রকৃতিধর্ম্যা এব স্মৃষ্টদপি কার্যত্বানিষু জড়ংশপ্রাধান্যাৎ; সুখদুঃখসংবেদনরূপে ভোগে তু চৈতন্যাংশ-প্রাধান্যাৎ প্রাধান্যেন বাপদেশা ভবন্তীতি ন্যায়াৎ কার্যত্বাদিষু প্রকৃতি হেতুঃ ভোক্তৃত্বে পুরুষো হেতুরিত্বাচ্যতে ইতি ॥ ২১ ॥

পুরুষঃ প্রকৃতিস্থো হি ভুঙ্তে প্রকৃতিজান্ গুণান্।

কারণং গুণসম্বোহস্য সদসদ্যোনিজন্মসু ॥ ২২ ॥

মর্ম্মানুবাদ—তটস্থ-স্বভাব হইতে শুদ্ধজীব বৈকুণ্ঠের শুদ্ধতা ত্যাগপূর্ব্বক প্রকৃতিস্থ হইয়া প্রকৃতি-জাত গুণসকল ভোগ করেন। প্রকৃতির গুণসম্বন্ধতঃই সদসদ্যোনিসমূহে তাঁহার জন্ম হইয়া থাকে ॥ ২২ ॥

অর্থ—হি (যেহেতু) পুরুষঃ (পুরুষ) প্রকৃতিস্থঃ (প্রকৃতিকার্য্য দেহে স্বরূপাভিমাণে অবস্থিত হইয়া) প্রকৃতিজান্ (প্রকৃতিজাত) গুণান্ (সুখদুঃখাদি বিষয়সমূহ) ভুঙ্তে (ভোগ করে) গুণসঙ্গঃ (গুণময় দেহেন্দ্রিয়াদিতে আসক্তি) অস্য (এই পুরুষের) সদসদ্যোনি-জন্মসু, (দেবাদি সাধুয়োনি ও পশ্বাদি অসদ্যোনিতে জন্মের) কারণম্ (কারণ) ॥ ২২ ॥

টীকা—কিন্তু তত্রান্যবিদ্যা কৃতেনাধ্যাসেন এব কর্তৃত্বভোক্তৃত্বানিকং তদীয়মপি ধর্ম্মং স্বীয়ং মন্যতে। তত এবস্য সংসার ইত্যাহ পুরুষ ইতি। প্রকৃতিস্থঃ প্রকৃতিকার্য্যে দেহে তাদ্যেহেন হি স্থিতঃ; প্রকৃতিজান্ আশ্রংকরণধর্ম্মান্ শোকমোহসুখদুঃখাদীন্ গুণান স্বীয়া নেবাভিমন্যমানো ভুঙ্তে, তত্র কারণং গুণসঙ্গঃ গুণময়দেহেষু অস্যা সঙ্গস্য প্যাত্মনঃ সম্বোহবিদ্যাকল্পিতঃ। ক ভুঙ্তে? ইত্যপেক্ষ্যামাহ—সতীষু দেবাদিযোনিষু অসতীষু তির্য্যগানিযোনিষু শুভা-শুভকর্ম্মকৃতাসু যানি জন্মনি তেষু ॥ ২২ ॥

উপদ্রষ্টানুমত্তা চ ভর্তা ভোক্তা মহেশ্বরঃ।

পরমাত্মেতি চাপ্যুক্তো দেহেহস্মিন্ পুরুষঃ পরঃ॥ ২৩॥

মর্মানুবাদ—জীব আমার সখা, তাহার তটস্থ-স্বভাব বিশুদ্ধভাবে অবস্থিত হইলে সে আমার সান্ন্য লাভ করে। তটস্থ-স্বভাবই তাহার স্বাধীনতা; তদ্বারা আমার বিমল-প্রেম লাভ করিলে জৈবধর্মের চরিতার্থতা হয়। সেই স্বভাবের অপব্যবহারদ্বারা জীব যখন প্রাকৃতক্ষেত্রে প্রবেশ করে, আমিও তখন পরমায়ুৰূপে তাহার সহচর হইয়া থাকি। অতএব আমিই জীবের কার্যসকলের উপদ্রষ্টা, অনুমত্তা, ভর্তা, ভোক্তা ও মহেশ্বররূপে ‘পরমাত্ম’ নামে পরমপুরুষ বলিয়া সর্বদা লক্ষিত হই। জড়বদ্ধ হইয়া জীবের যে সকল কর্ম অনুষ্ঠিত হয়, আমি তাহার ফল দান করি॥ ২৩॥

অর্থ—অস্মিন্ দেহে (এই দেহে) পরঃ (জীব ভিন্ন) পুরুষঃ (পুরুষ) উপদ্রষ্টা (জীবের সমীপে পৃথক্ অবস্থান করতঃ সাক্ষী) অনুমত্তা (অনুমোদনকারী) ভর্তা (ধারক) ভোক্তা (পালক) মহেশ্বরঃ (মহেশ্বর) অপি পরমাত্মা ইতি চ উক্তঃ (এবং পরমাত্মা বলিয়াও কথিত হন)॥ ২৩॥

টীকা—জীবাত্মানমুক্তো পরমাত্মানমাহ উপদ্রষ্টেতি। যদিপি অনাদিমং পরংব্রহ্ম ইত্যাদিনা হৃদি সর্বস্য দিষ্ঠিতমিত্যন্তেন চ সামান্যতো বিশেষতশ্চ পরমাত্মা প্রোক্ত এব, তদপি তস্য জীবাত্মসাহিত্যেনাপি পৃথগেব স্পষ্টতয়া দেহস্থত্বজ্ঞাপনার্থমিয়মুক্তির্জ্ঞেয়া। অস্মিন্ দেহে পরোহন্যঃ পুরুষো যো মহেশ্বরঃ স পরমাত্মা ইতি চাপ্যুক্তঃ পরমাত্মেতি চ নাম্নাপ্যুক্তো ভবতীত্যর্থঃ। অত্র পরম-শব্দ একাত্ববাদপক্ষে স্বাংশ ইতি দ্যোতনার্থঃ জীবস্য উপ—সমীপে পৃথক্স্থিত এব দ্রষ্টা সাক্ষী। অনুমত্তা অনুমোদনকর্তা সন্নিধিমাত্রেনানুগ্রাহকঃ,—“সাক্ষী চেতাঃ কেবলো নিৰ্গুণশ্চ” ইতি শ্রুতেঃ। তথা ভর্তা ধারকঃ ভোক্তা পালকঃ॥ ২৩॥

য এবং বেত্তি পুরুষং প্রকৃতিঞ্চ গুণৈঃ সহ।

সর্বথা বর্তমানোহপি ন স ভূয়োহভিজায়তে॥ ২৪॥

মৰ্ম্যানুবাদ—যিনি এই প্রকারে নিৰ্ভর পুরুষ হও ও সত্ত্ব প্রকৃতিতে
অবগত হন, তিনি অতীতকালে বর্তমান ইহকালে পুনঃ পুনঃ উদ্ধারিত হইবেন
না; অর্থাৎ প্রত্যেক ধর্ম অশ্রয়পূর্বক আমার প্রসঙ্গ আমার পদমধ্য প্রাপ্ত
হন॥ ২৪॥

অর্থ—যঃ (যিনি) এবঃ (এই প্রকারে) পুরুষঃ (পদমধ্যস্থ) শুভঃ
সহ (সুখদুঃখাদি পরিণামের সহিত) প্রকৃতিং চ (মায়াশক্তি ও ত্রিদশক্তিকে)
বেত্তি (জানেন) সঃ (তিনি) সর্বথা (সর্বপ্রকারে) বর্তমানঃ অপি (বর্তমান
থাকিয়াও) ভুয়ঃ (পুনরায়) ন অভিহিত্যত (দেহাত্মক গ্রহণ করেন না)॥
২৪॥

টীকা—এত উক্ত্যনন্তরমহ—য ইতি, পুরুষঃ পদমধ্যস্থানাং প্রকৃতিং
মায়াশক্তিং, চ-করাৎ ত্রিদশক্তিঃ, সর্বথা বর্তমানঃ অপি লব্ধবিকল্পপরি-
পরাভূতোহপি॥ ২৪॥

ধ্যানেনাত্মনি পশ্যন্তি কেচিদাত্মানমাत्मना।

অন্যে সাংখ্যেন যোগেন কর্মযোগেন চাপরে॥ ২৫॥

মৰ্ম্যানুবাদ—হে অর্জুন, পদমার্থসম্বন্ধে বদ্ধজীব—দুই প্রকারে বিভক্ত,
অর্থাৎ ‘বহিস্মৃৎ’ ও ‘অন্তঃস্মৃৎ’। নাস্তিক, ভূতবাদী, সন্দেহবাদী, কেবলনৈতিক,
এইপ্রকার লোকসকল পদমার্থ বহিস্মৃৎ নিত্যস্থ অভেদবাদ পরায়ণ
সাংখ্যযোগীও বহিস্মৃৎ-মধ্যে পরিগণিত; পরকালে বিশ্বসমুচ্চ তিজ্ঞাসু পুরুষ,
কর্মযোগী ও ভক্ত, ইহারা—অন্তঃস্মৃৎ। ভক্তগণই সর্বশ্রেষ্ঠ, যেহেতু তাঁহারা
প্রকৃতির অতিবিক্ত আকৃতিতে চিন্তাশ্রয়দ্বারা পদমার্থকে ধ্যান করেন।
ঈশানুসন্ধিৎসু সাংখ্যযোগিসকল—দ্বিতীয় শ্রেণী, তাঁহারা চতুর্বিংশ-তত্ত্বময়ী
প্রকৃতিকে আলোচনা করতঃ পঞ্চবিংশতত্ত্ব ত্রিদকে শুদ্ধচিৎস্বরূপ জানিয়া,
ষড়বিংশ-তত্ত্ব যে ভগবান্, তাঁহাকে ব্রহ্মঃ ভক্তিযোগে বিধান করেন। উক্তপক্ষ
ন্যূনশ্রেণীতে কর্মযোগিসকল বর্তমান; তাঁহারা নিরামকর্মযোগদ্বারা
ভগবদালোচনার সুবিধা প্রাপ্ত হন। ২৫॥

অর্থ—কেচিৎ (কেহ কেহ) ধ্যানেন (ভগবৎচিন্তনেন দ্বারা) আত্মনি (হৃদয়ে অবস্থিত) আত্মানম্ (পরমাত্মাকে) অত্মানা (স্বয়ংই) পশ্যতি (দর্শন করেন) অন্যো (অপর কেহ কেহ) সাংখ্যেন (আত্মানাত্মবিবেক দ্বারা) অপরে (অন্য কেহ কেহ) যোগেন (অষ্টাঙ্গযোগ দ্বারা) কৰ্ম্মযোগেন চ (অথবা নিকামকৰ্ম্মযোগ দ্বারা) [পরমাত্মাকে দর্শন করেন] ॥ ২৫ ॥

টীকা—অত্র সাধন-বিধিরূপম্ ধ্যানেনেতি দ্বাভ্যাং,—কেচিচ্ছক্তা ধ্যানেন ভগবচ্চিন্তনেনৈব, “ভক্ত্যা মামভিজানাতি” ইত্যগ্রিমোক্তেঃ, আত্মনি মনসি আত্মনা স্বয়মেব ন ত্বেনেন কেনাগি উপকারকেনেত্যর্থঃ। ‘অন্যো’ জ্ঞানিনঃ সাংখ্যাত্মাত্মানাত্মবিবেকঃ তেন, ‘অপরে’ যোগিনঃ যোগেনাত্মজ্ঞেন কৰ্ম্মযোগেন নিকামকৰ্ম্মণা চ। অত্র সাংখ্যাষ্টাঙ্গযোগনিকামকৰ্ম্মযোগাঃ পরমাত্মদর্শনে পরস্পরৈব হেতবঃ ন তু সাংসারহেতবঃ, তেষাং সদ্ধিকৃৎ পবনাত্মনস্ত গুণাতীতত্বাৎ। কিঞ্চ “জ্ঞানঞ্চ ময়ি সংন্যসেৎ” ইতি ভগবদুক্তেজ্ঞানাদি-সন্ন্যাসানন্তরমেব, “ভক্ত্যাহমেকয়া গ্রহ্যঃ” ইত্যুক্তেজ্ঞানং বিমুচ্য তয়া ভক্ত্যেব পশ্যতি ॥ ২৫ ॥

অন্যো হ্বেমজানন্তুঃ শ্রদ্ধান্যোভ্য উপাসতে।

তেহপি চাতিতরন্ত্যেব মৃত্যুং শ্রুতিপরায়ণাঃ ॥ ২৬ ॥

মৰ্ম্মানুবাদ—তদপেক্ষা নূনঃশ্রীতে পরকালে বিশ্বাসযুক্ত চিত্তাসু পুরুষসকল ইতস্ততঃ তত্ত্ব সংগ্রহ করেন; ইহারাও সাধুসঙ্গ ও সদাশ্রমচরিত্র্যে অবশেষে ভক্তি লাভ করিবেন ॥ ২৬ ॥

অর্থ—অন্যো তু (অন্যান্য ব্যক্তি) এবম্ (এই সকল উপায়) অজানন্তুঃ (না জানিয়া) অন্যোভ্যঃ (অন্য আচার্য্যের নিকট) শ্রদ্ধা (শুনিয়া) উপাসতে (উপাসনা করেন) অপি (তাহারাও) শ্রুতিপরায়ণাঃ (তত্ত্ববিদ্যক উপদেশ শ্রবণে শ্রদ্ধালু হইয়া) মৃত্যুম্ (মৃত্যুযুক্ত সংসার) অতিতবন্তি এব (অতিক্রম করিয়া থাকেন) ॥ ২৬ ॥

টীকা—অন্যো ইতস্ততঃ কথা-শ্রোতাবঃ । ২৬

যাবৎ সংজায়তে কিঞ্চিৎ সত্বং স্থাবরজঙ্গমম্।

ক্ষেত্রক্ষেত্রজসংযোগাৎ তদ্বিক্তি ভরতর্ষভ ॥ ২৭ ॥

মৰ্ম্মানুবাদ—স্থাবর-জঙ্গম-মধ্যে বাহ্য কিছু আছে, তৎসমুদায়ই ক্ষেত্র ও ক্ষেত্রজ-সংযোগ হইতে উৎপন্ন বলিয়া জান ॥ ২৭ ॥

অর্থ—ভরতর্ষভ (হে ভরত-শ্রেষ্ঠ) যাবৎ কিঞ্চিৎ (যত কিছু) স্থাবর-জঙ্গমম্ (স্থাবর জঙ্গম) সত্বম্ (প্রকৃতি) সংজায়তে (উৎপন্ন হয়) তৎ (তাহা) ক্ষেত্রক্ষেত্রজসংযোগাৎ (ক্ষেত্র ও ক্ষেত্রজের সংযোগ হেতু) বিক্তি (জানিরে) ॥ ২৭ ॥

টীকা—উক্তমেবার্থং প্রপঞ্চয়তি যাবদধ্যায়সমাপ্তিঃ। যাবদিত্যি যৎ-প্রমাণকং নিকৃষ্টম্ উৎকৃষ্টং বা সত্বং প্রশিমাভম্। ২৭ ॥

সমং সর্বেষু ভূতেষু তিষ্ঠন্তুং পরমেশ্বরম্।

বিনশ্যৎস্ববিনশ্যন্তুং যঃ পশ্যতি স পশ্যতি ॥ ২৮ ॥

মৰ্ম্মানুবাদ—পরমাত্মাকরণ পরমেশ্বর সর্বভূতে সমান অবস্থিত হইয়াও বিনশ্বরবস্তুর ধর্ম্ম যে বিনাশ, তাহা স্বীকার করেন না। যিনি পরমাত্মাকে এইরূপ জানেন, তিনি তাঁহার তত্ত্ব জানিতে পারেন ॥ ২৮ ॥

অর্থ—সর্বেষু ভূতেষু (ব্রহ্মাদি স্থাবর পর্য্যন্ত সকল প্রাণীতে) সমম্ (একরূপে) তিষ্ঠন্তুম্ (অবস্থিত) বিনশ্যৎসু (সমস্ত পদার্থ বিনষ্ট হইলেও) অবিনশ্যন্তুম্ (অবিনাশী) পরমেশ্বরম্ (পরমেশ্বরকে) যঃ (যিনি) পশ্যতি (দর্শন করেন) সঃ (তিনি) পশ্যতি (যথার্থ দ্রষ্টা) ॥ ২৮ ॥

টীকা—পরমাত্মানং তু এবং ভূতানিহিত্যাহ—সমমিতি। বিনশ্যৎস্বপি দেহেষু যঃ পশ্যতি স এব ভূতানিত্যর্থঃ ॥ ২৮ ॥

সমং পশ্যান্ হি সর্বত্র সমবস্থিতমীশ্বরম্।

ন হিনস্ত্যায়নাত্মানং ততো যাতি পরাং গতিম্ ॥ ২৯ ॥

মৰ্ম্মানুবাদ—প্রকৃতির ধর্ম অঙ্গীকার করিয়া বদ্ধপ্রবাসকালের অবস্থান পার্থক্য ঘটিয়াছে; তন্মধ্যে যিনি বিবেকদ্বারা সর্বভূত-হিত আমার ঈশ্বর-ভাবকে সর্বত্র সমান বলিয়া জানেন, তিনি কুপথগামিনোদ্বারা তাঁহার জীবনসত্তার অধঃপাত সাধন করেন না।। ২৯।।

অর্থ—হি (যেহেতু) [তিনি] সর্বত্র (ভূতমায়ে) সমম্ (সমভাবে) সমবহিতম্ (অপ্রচ্যুত স্বরূপগুণবিশিষ্ট হইয়া অবহিত) ঈশ্বরম্ (ঈশ্বরকে) পশ্যন্ (দেখিয়া) আত্মনা (কুপথগামিনের দ্বারা) আত্মানম্ (নিজেকে) ন হিনস্তি (অধঃপাতিত করেন না) ততঃ (সেই হেতু) পরাং গতিম্ (উত্তমা গতি) যাতি (লাভ করেন)।। ২৯।।

টীকা—আত্মনা মনসা কুপথগামিনা আত্মানং জীবং ন হিনস্তি নাধঃপাতয়তি।। ২৯।।

প্রকৃত্যেব চ কর্ম্মাণি ক্রিয়মাণানি সর্বশঃ।

যঃ পশ্যতি তথা আত্মানমকর্তারং স পশ্যতি।। ৩০।।

মৰ্ম্মানুবাদ—‘দেহেন্দ্রিয়াদি আকারে পরিণতা প্রকৃতিই সমস্ত কর্ম্ম করিতেছে; কিন্তু শুদ্ধায়-স্বরূপ আমি কিছু করি না’—এরূপ যিনি দেখিতে পান, তিনি আপনাকে সমস্ত-কর্ম্মের মধ্যে ‘অকর্তা’ বলিয়া দৃষ্টি করেন।। ৩০।।

অর্থ—যঃ (যিনি) সর্বশঃ (সমস্ত) কর্ম্মাণি (কর্ম্ম) প্রকৃত্যা এব [ঈশ্বর-প্রেরিতা ও মদধিষ্ঠিতা] (প্রকৃতি কর্তৃকই) ক্রিয়মাণানি (সম্পাদিত হইতে) তথা (এবং) আত্মানম্ (আত্মাকে) অকর্তারম্ (অকর্তা) পশ্যতি (দেখেন) সঃ (তিনি) পশ্যতি (যথার্থদর্শী)।। ৩০।।

টীকা—প্রকৃত্যেব দেহেন্দ্রিয়াদ্যাকারেণ পরিণতয়া সর্বশঃ সর্বানি; আত্মানং জীবং; দেহাভিমানেনৈবাত্মনঃ কর্তৃৎ, ন তু স্বত ইত্যেবং যঃ পশ্যতী-
ত্যাঃ।। ৩০।।

যদা ভূতপৃথগ্ভাবমেকস্মনুপশ্যতি।

ততএব চ বিস্তারং ব্রহ্ম সম্পদ্যত তদা ॥ ৩১ ॥

মৰ্ম্মানুবাদ—যে-সময়ে বিবেকী পুরুষ স্বাববভঙ্গমান্বক ভূতসমূহের সেই সেই আকারগত পার্থক্য প্রলয়সময়ে একমাত্র প্রকৃতিতেই অবস্থিত দেখেন এবং সৃষ্টিসময়ে সেই এক-প্রকৃতি হইতেই ভূতসকলের বিস্তার জনিতে পান, তৎকালে তাঁহার প্রকৃতিগত ভেদবুদ্ধি রহিত হয়; তখন তিনি শুদ্ধচিত্তনিষ্ঠ হইয়া ব্রহ্মের সহিত চিদাকার-সম্বন্ধে 'ঐক্য' লাভ করেন। এই অভেদ-বুদ্ধি লাভ করিয়া জীব ব্রহ্মরূপ পদমান্বকে কিভাবে দর্শন করেন, তাহা পরে বলিতেছি ॥ ৩১ ॥

অর্থ—যদা (যখন) [তিনি] ভূতপৃথগ্ভাবম্ (স্বাবব ভঙ্গম প্রাণি-সমূহের ততঃ আকৃতিগত পার্থক্য) একস্ম [প্রলয়কালে] (একমাত্র-প্রকৃতিতে স্থিত) ততঃ এব চ (এবং সেই প্রকৃতি হইতেই) [সৃষ্টিকালে] [ভূতগণের] বিস্তারম্ (উৎপত্তি) অনুপশ্যতি (আলোচনা করেন) তদা (তখন) ব্রহ্ম সম্পদ্যত (ব্রহ্মরূপ হন) ॥ ৩১ ॥

টীকা—যদা ভূতানাং স্বাববভঙ্গমানাং পৃথগ্ভাবং ততলাকারগতং পার্থক্যম্ একস্ম একস্যং প্রকৃতাং বৈ স্থিতং প্রলয়কালে অনুপশ্যতি আলোচয়তি। ততঃ প্রকৃতেঃ সকাশাদেব ভূতানাং বিস্তারং সৃষ্টিসময়ে অনুপশ্যতি, তদা ব্রহ্ম সম্পদ্যতে ব্রহ্মৈব-ভবতীত্যর্থঃ ॥ ৩১ ॥

অনাদিহ্মানির্ভূগদ্বাং পরমহ্মায়মব্যয়ঃ।

শরীরস্থোহপি কৌন্তেয় ন কৰোতি ন লিপ্যতে ॥ ৩২ ॥

মৰ্ম্মানুবাদ—ব্রহ্মসম্পন্ন জীব তখন দেখিতে পান যে, পরমাত্মা—অব্যয়, অনাদি ও নির্ভূগ; তিনি এই শরীরে উপবাসের সহিত অবস্থান করিয়াও কেবল ধর্ম্মে বদ্ধজীবের ন্যায় লিপ্ত হন না, ব্রহ্মসম্পন্ন জীবও সৃষ্টব্য উক্ত জ্ঞানাত্মায় আর লিপ্ত হন না, লিপ্ত না হইয়াও জীব কেবলকি কল্পে অবস্থান করেন, তাহা শুন ॥ ৩২ ॥

অম্বয়—কৌন্তেয় (হে কৌন্তেয়) অনাদিহাং (অনাদিহ) নিগুণহাং (গুণ ও সম্বন্ধরাহিত্য হেতু) অম্ব (এই) অব্যয়ঃ (অব্যয়) পরমাত্মা (পরমাত্মা) শরীরহঃ অপি (শরীরে থাকিয়াও) [জীববৎ] ন কৰোতি (কিছু কৰেন না) ন লিপ্যতে (বা লিপ্ত হন না)। ৩২।

টীকা—ননু, কারণং গুণসঙ্গেইস্য সনসদ্যোনিজ্ঞাসু ইহাক্তম্। তত্র দেহগতত্বেন তুল্যত্বেইপি জীবন্তৈব গুণলিপ্তঃ সংসৰতি, ন তু পরমাত্মা ইতি। কুতঃ? ইত্যত আহ—অনাদিহাদিতি, ন বিন্যতে আদিঃ কারণং যতঃ স অনাদিঃ;—যথা পঞ্চম্যান্যপদার্থেন ‘অনুত্তম’ শব্দেন পদমোত্তম উচ্যতে; তথৈবানাদি-শব্দেন পরমকারণমুচ্যতে। ততশ্চ অনাদিহাং পদমকারণহাং নিগুণহাং নির্গতা গুণাঃ সৃষ্টাদয়ো যতস্তস্য ভাবস্তদং তস্মচ্চ জীবাত্মানো বিলক্ষণোহয়ং পরমাত্মা। অব্যয়ঃ সৰ্বদৈব সৰ্বথৈব স্বীয়-জ্ঞানানন্দাদি-ব্যবহিতঃ শরীরহোইপি তদ্ব্যম্বাঘহণাং ন কৰোতি, জীবন্ম কৰ্ত্তা, ন ভোক্তা চ ভবতি, ন চ লিপ্যতে শরীরগুণলিপ্তশ্চ ন ভবতি।। ৩২।।

যথা সৰ্বগতং সৌম্ভ্যাদাকাশং নোপলিপ্যতে।

সৰ্বত্রাবস্থিতো দেহে তথাহা নোপলিপ্যতে।। ৩৩।।

মৰ্ম্মানুবাদ—সূক্ষ্মত্বপ্রযুক্ত আকাশ যেকপ সৰ্বগত হইয়াও অন্য বস্তুতে লিপ্ত হয় না, সেইকপ দিবেকী ব্রহ্মসপন্ন জীব পরমাত্মার ধর্ম্মের অনুকরণ বশতঃ সৰ্বদেহে স্থিত হইয়াও দেহধর্ম্মে লিপ্ত হন না।। ৩৩।

অম্বয়—যথা (যেমন) সৰ্বগতম্ (সৰ্বত্র অবস্থিত) আকাশম্ (আকাশ) সৌম্ভ্যাং (অসঙ্গত্বহেতু) ন উপলিপ্যতে (উপলিপ্ত হয় না) তথা (তদ্রূপ) সৰ্বত্র (সৰ্ব) দেহে (জীবদেহে) অবস্থিতঃ (অবস্থিত) আত্মা (আত্মা) ন উপলিপ্যতে (তাহাতে লিপ্ত হন না)। ৩৩।।

টীকা—অথ দৃষ্টাহুয়াহ যথা সৰ্বত্র পক্ষাদিহপি স্থিতমপ্যাকাশং সৌম্ভ্যাং অসঙ্গত্বাং পক্ষাদিভিন্ন লিপ্যতে, তথৈব পরমাত্মা দৈহিকগুণৈর্লিপ্যেচ্চ ন যুক্ত্যতে ইত্যর্থঃ।। ৩৩।।

যথা প্রকাশয়ত্যেকঃ কুৎস্নং লোকমিমং রবিঃ।

ক্ষেত্রং ক্ষেত্রী তথা কুৎস্নং প্রকাশয়তি ভারত ॥ ৩৪ ॥

মৰ্ম্মানুবাদ—হে ভারত, একটা সূর্য্য যেরূপ সমস্ত জগৎকে প্রকাশ করে, ক্ষেত্রী আত্মাও সেইরূপ সমস্ত ক্ষেত্রকে প্রকাশ করিয়া থাকে ॥ ৩৪

অর্থ—ভারত (হে ভারত) যথা (যেমন) একঃ (এক) সূর্য্যঃ (সূর্য্য) ইমম্ (এই) কুৎস্নম্ (সমগ্র) লোকম্ (জগৎকে) প্রকাশয়তি (প্রকাশ করেন) তথা (সেইরূপ) ক্ষেত্রী (পরমাত্মা) কুৎস্নম্ (সমস্ত) ক্ষেত্রম্ (ক্ষেত্রকে) প্রকাশয়তি (প্রকাশিত করেন) ॥ ৩৪

টীকা—প্রকাশকঃ প্রকাশ্যধর্ম্মৈর্ন যুক্তো ইতি সদ্ভূতমাহ—যথেন্তি রবির্বথা প্রকাশকঃ প্রকাশ্যধর্ম্মৈর্ন যুক্তো, তথা ক্ষেত্রী পরমাত্মা,—“সূর্য্যো যথা সর্ব্বলোকস্য চক্ষুর্ন যুক্তো চক্ষুর্দৈবহুতৈর্নৈষঃ। একস্তথা সর্ব্বভূতাত্তরম্ভা ন লিপ্যতে শোকদুঃখেন বাহুঃ” ইতি শ্রুতেঃ ॥ ৩৪ ॥

ক্ষেত্রক্ষেত্রজয়োরেবমন্তরং জ্ঞানচক্ষুষা।

ভূতপ্রকৃতিমোক্ষঞ্চ যে বিদুর্বাতি তে পরম্ ॥ ৩৫ ॥

ইতি শ্রীকৃষ্ণাৰ্জুন-সংবাদে প্রকৃতিপুরুষবিবেকযোগো

নাম ত্রয়োদশোহধ্যায়ঃ।

মৰ্ম্মানুবাদ—জ্ঞা-প্রকৃতির সমস্ত কার্যই ‘ক্ষেত্র’; পরমাত্মা ও আত্মরূপ দ্বিবিধ তত্ত্বাত্মক আত্মত্বই ‘ক্ষেত্রজ’ যিনি এই অধ্যায়ের লিখিত প্রণালীমতে জ্ঞানচক্ষুর্দ্বারা ক্ষেত্র ও ক্ষেত্রজের ভেদ এবং ভূতসকলের জড়নিষ্ঠ প্রকৃতির মোক্ষ অবগত হন, তিনি ক্ষেত্র ও ক্ষেত্রজের পবিত্র যে ভগবান্, তাঁহাকে অনায়াসে অবগত হন ॥ ৩৫ ॥

দুইটি ক্ষেত্রজের মধ্যে ভাবাই যে ক্ষেত্র-ধর্ম্ম স্বীকার করে, তাহা এই অধ্যায়ে কথিত হইল।

ইতি ত্রয়োদশ অধ্যায়ের মৰ্ম্মানুবাদ সমাপ্ত

অর্থ—যে (যাঁহারা) এবং (এইকপে) ক্ষেত্রক্ষেত্রজ্ঞয়োঃ (ক্ষেত্রসহ ক্ষেত্রজ্ঞদের) অন্তরম্ (ভেদ) ভূত-প্রকৃতি-মোক্ষং চ (এবং ভূতগণের প্রকৃতি ইহিতে মোক্ষের উপায়) জ্ঞানচক্ষুষা (জ্ঞানচক্ষুর্বারা) বিদুঃ (জানিতে পাবেন) তে (তাঁহারা) পরম্ (পরমপদ) যাস্তি (প্রাপ্ত হন)।। ৩৫।।

ইতি ত্রয়োদশ অধ্যায়ের অন্তর্য সমাপ্ত।

টীকা—অধ্যায়ার্থমুপসংহরতি—ক্ষেত্রেণ সহ ক্ষেত্রজ্ঞয়োঃ জীবাত্ম-পরমাত্মনোঃ তথা ভূতানাং প্রাণিনাং প্রকৃতেঃ সকাশামোক্ষং মোক্ষোপায়ং ধ্যানাদিকঞ্চ যে বিদুষ্টে পরং পদং যাস্তি।। ৩৫।।

দ্বয়োঃ ক্ষেত্রজ্ঞয়োর্মধ্যে জীবাত্মা ক্ষেত্রধর্মভাক্।

বধ্যতে মুচ্যতে জ্ঞানাদিত্যধ্যায়ার্থ ইরিতঃ।।

ইতি সার্বর্থবর্ণিণাং বর্ণিণ্যাং ভক্তচেতসাম্।

ত্রয়োদশোহয়ং গীতাসু সঙ্গতঃ সঙ্গতঃ সত্যম্।

ত্রয়োদশ অধ্যায় সমাপ্ত।



চতুর্দশোহধ্যায়ঃ

গুণত্রয়-বিভাগ-যোগঃ

শ্রীভগবানুবাচ—

পরং ভূয়ঃ প্রবক্ষ্যামি জ্ঞানানাং জ্ঞানমুত্তমম্।

যজ্জ্ঞানান্না মুনয়ঃ সর্বে পরাং সিদ্ধিমিত্তো গতাঃ।। ১।।

মর্থানুবাদ—শ্রীভগবান্ কহিলেন,—সপ্তম ইহিতে দ্বাদশ অধ্যায় পর্য্যন্ত পরমতত্ত্ব-সম্বন্ধে সমুদায় বলিয়াছি। জ্ঞানদ্বারা সেই ভগবন্তদ্বরূপ উত্তম জ্ঞান যে-প্রকারে লব্ধ হয়, তাহা আমি পুনরায় বলিতেছি। জ্ঞাননিষ্ঠ সনকাদি মুনিসকল যাহা অবগত হইয়া পরা সিদ্ধিরূপা ভক্তি লাভ করিয়াছিলেন।। ১।।

অন্বয়—শ্রীভগবান্ উবাচ (শ্রীভগবান্ বলিলেন) জ্ঞানদাম্ [তপসা
প্রভৃতি] (জ্ঞান সাধন সমূহের মধ্যে) পদম্ (অতি) উত্তমম্ (উত্তম) জ্ঞানম্
(উপদেশ) ভূয়ঃ (পুনর্বার) বক্ষ্যামি (বলিব) যৎ (যাহ) জাহ্নু (জানিয়া)
সর্বের্ মুনয়ঃ (মুনিগণ) ইতঃ (এই দেহবন্ধন হইতে) পদাং সিদ্ধিম্ (মোক্ষ)
গতাঃ (লাভ করিয়াছেন) ॥ ১ ॥

টীকা—গুণাঃ সার্বক্ষকাত্তে তু কলৈর্ভেদ্যশ্চতুর্দশে

গুণত্বয়ে চিহ্নততির্হেতুর্ভিত্তিশ্চ বর্ণিতা ।

পূর্বাধ্যায়ের কারণং গুণসঙ্গহস্য সনসন্ধ্যেনিত্যমসু ইতু-জ্ঞান্ তত্র
কে গুণাঃ, বীদ্যশো গুণসঙ্গঃ, কস্য গুণস্য সঙ্গাৎ কিং ফলং স্যাৎ, গুণযুক্তস্য
কিং কিং বা লক্ষণং, কথং বা গুণভ্যো মোচনম্? ইত্যাপেক্ষ্যং বক্ষ্যমাণমর্থং
সুব্রহ্মসৌ বন্ধুঃ প্রতিজ্ঞীয়তে—পরমিত্তি; জাহ্নতেহনেনেতি জ্ঞানমুপাসনাং পদম্
অত্যুত্তমম্ ॥ ১ ॥

ইদং জ্ঞানমুপাশ্রিত্য মম সাধর্ম্মমাগতাঃ।

সর্গেহপি নোপজায়ন্তে প্রলয়ে ন ব্যথন্তি চ ॥ ২ ॥

মর্মানুবাদ—জ্ঞান সাধনতঃ ‘সগুণ’; ‘নিগুণ’-জ্ঞানকে ‘উত্তমজ্ঞান’
বলা যায়। সেই নিগুণ-জ্ঞান আশ্রয় করিলে জীব আমার সাধর্ম্ম্য অর্থাৎ
সারূপ্য-ধর্ম্ম লাভ করে। ভড়বুদ্ধি নরুণ মনে করে যে, প্রাকৃত ধর্ম্ম, প্রাকৃত
রূপ ও প্রাকৃত অবস্থা পরিত্যাগ করিলে জীব ধর্ম্ম, রূপ ও অবস্থা-শূন্য হয়।
তাহারা জানে না যে, ওড়ুজগতে বৈকুণ্ঠধর্ম্ম নামক ধর্ম্মদ্বারা বহুসকলের
পার্থক্য আছে, তদ্রূপ জড়-প্রকৃতিকে অতিক্রম করিয়া আমার যে বৈকুণ্ঠধর্ম্ম
আছে, তাহাতেও একতী বিশুদ্ধ ‘বিশেষ-ধর্ম্ম’ আছে; সেই ‘বিশেষ’দ্বারা
তথায় অপ্রাকৃত ধর্ম্ম, অপ্রাকৃত রূপ ও অপ্রাকৃত অবস্থা নিহা ব্যবস্থাপিত
আছে; তাহাকে আমার ‘নিগুণ-সাধর্ম্ম্য’ বলে। নিগুণ-জ্ঞানদ্বারা প্রথম সগুণ-
জগৎকে অতিক্রম করতঃ নিগুণ-ব্রহ্ম লাভ হয় এবং তদ্ব্যভায়ে অপ্রাকৃত
গুণসকল উদ্ভিত হয়। তাহা হইলে সৃষ্টিসময়ে জীব আর সড় তপতে তন্ম
লাভ করে না এবং প্রলয়ে অম্বুদিনশরুপ কথ্য পায় না ২।

অন্থয়—ইদম্ (এই) জ্ঞানম্ (জ্ঞান) উপাশ্রিত্য (আশ্রয় করিয়া)
[মুনিগণ] মম (আমার) সাধর্ম্যম্ (গুণসাম্য) আগতাঃ (প্রাপ্ত হইয়া) সর্গে
অপি (সৃষ্টিকালেও) ন উপজায়ন্তে (উৎপন্ন হন না) প্রলয়ে (বা প্রলয়কালে)
ন ব্যর্থন্তি (মৃত্যু-যন্ত্রণা প্রাপ্ত হন না) ॥ ২ ॥

টীকা—সাধর্ম্যং সাক্ষ্যপ্যনক্ষণং মুক্তিং, ন ব্যর্থন্তি ন ব্যর্থন্তে ॥ ২ ॥

মম যোনির্মহদ্বক্ষ তস্মিন্ গর্ভং দধাম্যহম্।

সম্ভবঃ সর্বভূতানাং ততো ভবতি ভারত ॥ ৩ ॥

মর্মানুবাদ—জড়া-প্রকৃতির মূল-তত্ত্বই জগতের মাতৃ-যোনি; আমি
সেই জগদযোনি প্রকৃতি-সংস্কৃত ব্রহ্মে গর্ভাধান করি, তাহাতেই সমস্ত ভূতের
উৎপত্তি হয়। আমার পরা-প্রকৃতির জড়-প্রভাবই এই 'ব্রহ্ম'; তাহাতেই এই
প্রকৃতিতে তটস্থ-প্রভাবরূপ 'জীব' আধান করি; তাহা হইতেই ব্রহ্মাদি সমস্ত
জীবের জন্ম হয় ॥ ৩ ॥

অন্থয়—ভারত (হে ভারত!) মহৎ (দেশকালানবচ্ছিন্ন) ব্রহ্ম (ত্রিগুণা-
শ্লীকা প্রকৃতি) মম (আমার) যোনিঃ (গর্ভাধানের স্থান) তস্মিন্ (তাহাতে)
গর্ভম্ (চেতনপুঞ্জরূপ বীজ) দধামি (অর্পণ করি) ততঃ (তাহা হইতে)
সর্বভূতানাম্ (সর্বভূতের) সম্ভবঃ (উৎপত্তি) ভবতি (হয়) । ৩।

টীকা—অথানাদ্যবিদ্যাকৃতস্য গুণসমস্য বন্ধহেতুতাপ্রকারং বন্ধুং
ক্ষেত্রক্ষেত্রজয়োঃ সম্ভবপ্রকারমাহ—মম পরমেশ্বরস্য যোনির্গর্ভাধানস্থানং মহদ্বক্ষ
দেশ-কালানবচ্ছিন্নত্বাৎ মহৎ বৃংহণাৎ কার্যরূপেণ বৃদ্ধহেতুত্বব্রহ্ম প্রকৃতি-
রিত্যর্থঃ। শ্রুতাবপি কচিৎ প্রকৃতিব্রহ্মেতি নির্দিশ্যতে। তস্মিন্নহং গর্ভং দধামি
আদধামি। “ইতদ্ব্যন্যাং প্রকৃতিং বিজি মে পরাম্, জীবভূতাম্” ইত্যনেন
চেতনপুঞ্জরূপা বা জীব-প্রকৃতিঃ তটস্থশক্তিরূপা নির্দিষ্টা, সা সকলপ্রাণি
বীজতয়া গর্ভশব্দেনোচ্যতে, ততো মৎকৃতাৎ গর্ভাধানাৎ সর্বভূতানাং ব্রহ্মাদীনাং
সম্ভবঃ উৎপত্তিঃ ॥ ৩ ॥

সৰ্ব্বযোনিষু কৌন্তেয় মূৰ্তয়ঃ সম্ভবন্তি য়াঃ।

তাসাং ব্রহ্ম মহদ্যোনিরহং বীজপ্রদঃ পিতা ॥ ৪ ॥

মৰ্ম্মানুবাদ—সেবতিৰ্য্যাপাদি সমস্ত যোনিতে যতমূৰ্ত্তি প্রকল্পিত হয়, ব্রহ্মকপ যোনিই সেই সকলের মাতা এবং চৈতন্যস্বরূপ আমিই সেই সকলের বীজপ্রদ নিত্য ॥ ৪ ॥

অর্থ—কৌন্তেয় (হে কৌন্তেয়) সৰ্ব্বযোনিষু (সমস্ত যোনিতে) য়াঃ (যে সকল) মূৰ্তয়ঃ (শরীর) সম্ভবন্তি (উৎপন্ন হয়) তাসাম্ (তাহাদিগের) মতং ব্রহ্ম (প্রকৃতি) যোনিঃ (উৎপত্তিস্থিত মাতা) অহম্ (আমি) বীজপ্রদঃ (গর্ভাধানকর্তা) পিতা (পিতা) । ৪

টীকা—ন কেবলং সৃষ্টিতৎপত্তিসময় এব সৰ্ব্বভূতানাং প্রকৃতিমাতা অহং পিতা, অপি তু সৰ্ব্বদৈবভোগ—সৰ্ব্বাসু যোনিষু দেবাদ্যাসু তদ্ব্যপ্যাসু যা মূৰ্তয়ো জঙ্গমস্থাবরাষ্ট্রিকা উৎপদান্তে, তাসাং মূৰ্ত্তীনাং মহদ্রহ্ম প্রকৃতিঃ—যোনিরুৎপত্তিস্থানং মাতা, অহং—বীজপ্রদঃ গর্ভাধানকর্তা পিতা ॥ ৪ ॥

সত্ত্বং রজস্তম ইতি গুণাঃ প্রকৃতিসমুবাঃ।

নিবদ্ধন্তি মহাবাহো দেহে দেহিনমব্যয়ম্ ॥ ৫ ॥

মৰ্ম্মানুবাদ—সেই সত্ত্বাঃ রজঃ তমঃ প্রকৃতি হইতে সত্ত্ব, রজঃ ও তমঃ—এই তিনটী গুণ নিঃসৃত হয়, তত্ৰাহা প্রকৃতি হইতে যে-সকল জীব জড়া-প্রকৃতির গর্ভে জাত হয় সেই অব্যয় চিৎস্বরূপ জীবগণকে দেহরূপে প্রাপ্ত হইয়া উক্ত তিনটী গুণ বহন করে ॥ ৫ ॥

অর্থ—মহাবাহো (হে মহাবাহো) প্রকৃতিসমুবাঃ (প্রকৃতি হইতে অভিযুক্ত) সত্ত্বং রজঃ তমঃ ইতি (সত্ত্ব রজঃ তমঃ এই) গুণাঃ (গুণত্রয়) দেহে (শরীরে) [অবস্থিত] অব্যয়ম্ (নির্ভীক) দেহিনম্ (জীবাত্মাকে) নিবদ্ধন্তি (সুখদুঃখমোহাদি দ্বারা সংযুক্ত করে) । ৫ ॥

টীকা—তদেবং প্রকৃতিপুরুষভাঃ সৰ্ব্বভূততৎপত্তিঃ নিরূপা ইন্দ্রীয়াঃ কে গুণা উচ্যন্তে? তেষু সঙ্গং জীবস্য বিন্দুশো বহু ইত্যপেক্ষ্যতঃ—সদ্ব্যমিতি,

দেহে প্রকৃতিকার্যো, গুণাঃ তাদাত্ম্যেন হিতং দেহিনং হীবং বস্তুতোহব্যয়ং
নির্বির্কারমসঙ্গিনমপি অনাদ্যবিদ্যায়া কৃতাদ্গুণসঙ্গাদেব হেতোর্গুণা নিবধুস্তি
॥ ৫ ॥

তত্র সত্ত্বং নির্মলহ্মাৎ প্রকাশকমনাময়ম্।

সুখসঙ্গেন বদ্ধাতি জ্ঞানসঙ্গেন চানঘ ॥ ৬ ॥

মর্ম্মানুবাদ—প্রকৃতির সত্ত্ব গুণ—অপেক্ষাকৃত নির্মল, প্রকাশকারী ও
পাপশূন্য সত্ত্ব-গুণই চৈতন্যস্বরূপ জীবকে ‘জ্ঞান’ ও ‘সুখের সঙ্গ’ দ্বারা বদ্ধ
করে ॥ ৬ ॥

অর্থ—অনঘ (হে নিষ্পাপ) তত্র (সেই গুণসমূহের মধ্যে) নির্মলহ্মাৎ
(স্বচ্ছতা হেতু) প্রকাশকম্ (প্রকাশক) অনাময়ম্ (ও শাস্ত্র) সত্ত্বম্ (সত্ত্বগুণ)
সুখসঙ্গেন (সুখাসক্তি) জ্ঞানসঙ্গেন চ (ও জ্ঞানাসক্তি দ্বারা) বদ্ধাতি [জীবকে]
বদ্ধ করে) ॥ ৬ ॥

টীকা—তত্র সত্ত্বস্য লক্ষণং বদ্ধকত্বপ্রকারঞ্চ—তত্রৈতি, অনাময়ং
নিরূপদ্রবং শাস্ত্রনিত্যর্থঃ; শাস্ত্রহ্মাৎ স্বকার্যেণ সুখেন যঃ সঙ্গঃ, প্রকাশকহ্মাৎ
স্বকার্যেণ জ্ঞানে চ যঃ সঙ্গঃ; ‘অহং সুখী, অহং জ্ঞানী’ চেতু্যপাধিধর্ম্মদ্বোরপি
সুখজ্ঞানদ্বোরবিদ্যৈব জীবস্যভিমানঃ, তেন তং বদ্ধাতি। হে অনঘেতি—দৃষ্ট
‘অহং সুখী, অহং জ্ঞানী’ ইত্যভিমানলক্ষণম্ অঘং মা স্বীকৃব্বিতি ভাবঃ ॥ ৬ ॥

রজো রাগান্নকং বিদ্ধি তৃষণসঙ্গসমুত্তবম্।

তন্নিবদ্ধাতি কৌন্তেয় কর্ম্মসঙ্গেন দেহিনম্ ॥ ৭ ॥

মর্ম্মানুবাদ—রজোগুণকে তৃষণ-সঙ্গজাত ‘অভিলাষান্নক ধর্ম্ম’ বলিয়া
জানিবে, হে কৌন্তেয়, সেই রজোগুণই দেহীকে কর্ম্মসঙ্গে আবদ্ধ করে ॥ ৭ ॥

অর্থ—কৌন্তেয় (হে কৌন্তেয়) রজঃ (রজোগুণ) রাগান্নকম্ (অনুরাগ-
স্বরূপ) তৃষণসঙ্গসমুত্তবম্ (অভিলাষ ও প্রীতির উৎপাদক) বিদ্ধি (জানিবে)
কর্ম্মসঙ্গেন (কর্ম্মাসক্তি দ্বারা) দেহিনম্ (জীবকে) বদ্ধাতি (বদ্ধ করে) ॥ ৭ ॥

টীকা—বভ্রোঃশুণং রাগাদ্যকম্ অনুরাগনরূপং বিদ্ধি, ‘তৃষ্ণা’
অপ্রাপ্তেহর্থে অভিলাষঃ, ‘সঙ্গঃ’ প্রাপ্তেহর্থে আসক্তিঃ, তয়োঃ সমুদ্ভবো বন্ধঃ
তন্ রজঃ দেহিনং দৃষ্টাদৃষ্টার্থেষু কর্মসু সঙ্গেন আসক্ত্যা বদ্ধাতি ‘তৃষ্ণা’-
সঙ্গাভ্যাং কর্মস্বাসক্তির্ভবতি ॥ ৭ ॥

তমস্তজ্ঞানজং বিদ্ধি মোহনং সর্বদেহিনাম্।

প্রমাদানস্যানিদ্রাভিত্তিমিবদ্ধাতি ভারত ॥ ৮ ॥

মর্ম্মানুবাদ—সমস্ত দেহীর মুগ্ধকারী অজ্ঞানজাত গুণকেই তমঃ বলিয়া
জানিবে; প্রমাদ, আলস্য ও নিদ্রাদি দ্বারা তমোগুণ জীবকে বদ্ধ করে ॥ ৮ ॥

অর্থ—ভারত (হে ভারত) তমঃ (তমোগুণ) অজ্ঞানজম্ (অজ্ঞান
ইহাতে জাত) সর্বদেহিনাম্ (সকল জীবের) মোহনম্ (প্রাতিজনক) বিদ্ধি
(জানিবে) তৎ (তাহা) প্রমাদানস্যানিদ্রাভিঃ (প্রমাদ, আলস্য ও নিদ্রা দ্বারা)
[জীবকে] নিবদ্ধাতি (বদ্ধ করে) ॥ ৮ ॥

টীকা—অজ্ঞানজম্ অজ্ঞানাং স্বীয়কলাং জাতং প্রতিতম্ অনুমিতং
ভবতীত্যজ্ঞানজম্ অজ্ঞানজনকমিত্যর্থঃ। ‘মোহনং’ প্রাতিজনকং, ‘প্রমাদঃ’
অনবধানম্ ‘আলস্যম্’ অনুন্যমঃ, ‘নিদ্রা’ চিত্তস্যাবসাদঃ ॥ ৮ ॥

সত্ত্বং সুখে সঞ্জয়তি রজঃ কর্ম্মণি ভারত।

জ্ঞানমাবৃত্য তু তমঃ প্রমাদে সঞ্জয়ত্যুত ॥ ৯ ॥

মর্ম্মানুবাদ—সত্ত্বগুণ জীবকে ‘সুখ’ দিয়া বদ্ধ করে, রজোগুণ জীবকে
‘কর্ম্মে’ আবদ্ধ করে এবং তমোগুণ ‘প্রমাদে’ বন্ধন করিয়া ফেলে ॥ ৯

অর্থ—ভারত (হে ভারত) সত্ত্বম্ (সত্ত্বগুণ) [জীবকে] সুখে (সুখে)
সঞ্জয়তি (আসক্ত করে) রজঃ (রজোগুণ) কর্ম্মণি (কর্ম্মে) [আসক্ত করে]
উত (এবং) তমঃ তু (তমোগুণ) জ্ঞানম্ (জ্ঞানকে) আবৃত্য (অচ্ছাদন করিয়া)
প্রমাদে (কর্তব্যাকরণে) সঞ্জয়তি (আসক্ত করে) ॥ ৯

টীকা—উক্তমেবার্থং সংক্ষেপেণ পুনর্দর্শয়তি—সদ্বৎ কর্তৃ সুখে স্বীয়ফলে আসক্তং জীবং 'সঞ্জয়তি' বর্ণীকরোতি নিবদ্ব্যর্থার্থঃ; 'রজঃ' কর্তৃ কন্মণি আসক্তং জীবং বদ্ব্যতি; 'তমঃ' কর্তৃ প্রমাদেহভিরতং তং জ্ঞানমাবৃত্য অজ্ঞানমুৎপাদ্য ইত্যর্থঃ ॥ ৯ ॥

রজস্তমশ্চাভিভূয় সদ্বৎ ভবতি ভারত।

রজঃ সদ্বৎ তমশ্চৈব তমঃ সদ্বৎ রজস্তথা ॥ ১০ ॥

মৰ্ম্মানুবাদ—যেখানে সদ্বৎগুণ প্রবল, সেখানে রজঃ ও তমোগুণদ্বয় পরাজিত; যেখানে রজোগুণ প্রবল, সেখানে সদ্বৎ ও তমোগুণদ্বয় পরাজিত এবং যেখানে তমোগুণ প্রবল, সেখানে সদ্বৎ ও রজো-গুণদ্বয় অভিভূত থাকে। এইরূপ গুণসকলের পৃথক্ হিতি ও পরস্পর সম্বন্ধে অবস্থিতি জানিতে হইবে ॥ ১০ ॥

অন্বয়—ভারত (হে ভারত) সদ্বৎ (সদ্বৎগুণ) রজঃ তমঃ চ রজঃ ও তমোগুণকে) অভিভূয় (অভিভূত করিয়া) ভবতি (উদ্ভূত হয়) রজঃ (রজোগুণ) সদ্বৎ তমঃ চ এব (সদ্বৎ ও তমোগুণকে) তথা (এবং) তমঃ (তমোগুণ) সদ্বৎ রজঃ (সদ্বৎ ও রজোগুণকে) তথা (এবং) তমঃ (তমোগুণ) সদ্বৎ রজঃ (সদ্বৎ ও রজোগুণকে) [অভিভূয়] [অভিভূত করিয়া] ভবতি (উদ্ভূত হয়) ॥ ১০ ॥

টীকা—উক্তং স্ব-স্ব-কার্য্যং সুখাদিকং প্রতি গুণাঃ কথং প্রভবন্তি? ইত্যপেক্ষায়ামাহ—রজস্তমশ্চৈতি গুণদ্বয়ম্ অভিভূয় তিরস্কৃত্য সদ্বৎ ভবতি—অদৃষ্টবশাদুদ্ভবতি; এবং রজোহপি সদ্বৎ তমশ্চ ইতি গুণদ্বয়ম্ অভিভূয় তাদৃশাদৃষ্টবশাদুদ্ভবতি, তমোহপি সদ্বৎ রজশ্চাভাবপি গুণাবভিভূয়োদ্ভবতি ॥ ১০ ॥

সৰ্ব্বদ্বারেষু দেহেহস্মিন্ প্রকাশ উপজায়তে।

জ্ঞানং যদা তদা বিদ্যাদ্বিবৃদ্ধং সদ্বমিহুত ॥ ১১ ॥

মৰ্ম্মানুবাদ—সত্ত্বগুণের বুদ্ধি দ্বারা এই জড়দেহের ইন্দ্রিয়রূপ দ্বন্দ্বসকল ‘প্রকাশ’-গুণ বুদ্ধি পায়; তাহাই ‘ঐন্দ্রিয় জ্ঞান’ ॥ ১১ ॥

অর্থ—যদা (যখন) অস্মিন্ দেহে (এই দেহে) সৰ্ব্বদ্বাভে (সমস্ত জ্ঞানেন্দ্রিয়ে) প্রকাশঃ (শব্দাদিব যথার্থ প্রকাশরূপ) জ্ঞানম্ (জ্ঞান) উপজায়তে (উৎপন্ন হয়) তদা (তখন) সত্ত্বম্ (সত্ত্বগুণ) বিবৃদ্ধম্ (বর্দ্ধিত হইয়াছে) বিন্যাং (জানিবে) উত (এবং) [আত্মোৎসুখান্নক প্রকাশ যখন উৎপন্ন হয় তখনও জানিবে] ॥ ১১ ॥

টীকা—বর্দ্ধমানো গুণ এব হ্যপেক্ষয়া ক্ষীণাবিতরৌ গুণাবতি ভবতীতি উক্তম্। অতশ্চৈত্যাং বৃদ্ধিসিদ্ধান্তাহ—সৰ্ব্বেন্দ্ৰিয় ইন্দ্ৰিঃ সৰ্ব্বদ্বাভেষ্ণু শ্রেয়ানিষু যদা প্রকাশঃ স্যাৎ, কীদৃশঃ? জ্ঞানং বৈদিকশব্দাদি যথার্থজ্ঞানান্নকঃ, তদা তাদৃশজ্ঞানলিপ্তেনৈব সত্ত্বং বিবৃদ্ধমিতি জ্ঞানীয়াৎ। উতশব্দাদাত্মোৎসুখান্নকঃ প্রকাশশ্চ যদেতি ॥ ১১ ॥

লোভঃ প্রবৃত্তিরারম্ভঃ কৰ্ম্মণামশমঃ স্পৃহা।

রজস্যোতানি জায়ন্তে বিবৃদ্ধে ভরতর্ষভ ॥ ১২ ॥

মৰ্ম্মানুবাদ—যাহার রজোগুণ বুদ্ধি পায় তাহার লোভ, প্রবৃতি, আরম্ভ, কৰ্ম্মাগ্রহতা ও স্পৃহা বুদ্ধি পায় ॥ ১২ ॥

অর্থ—ভরতর্ষভ (হে ভরতশ্রেষ্ঠ) লোভঃ (লোভ) প্রবৃতিঃ (নানা প্রযত্নপবতা) কৰ্ম্মণাম্ আবৃত্তঃ (কৰ্ম্মসমূহের আবৃত্ত) অশমঃ (ভোগে অশান্তি) স্পৃহা (বিষয়াভিলাষ) এতানি (এই সমুদয়) রজসি (রজোগুণ) বিবৃদ্ধে (বর্দ্ধিত হইলে) জায়ন্তে (উৎপন্ন হইয়া থাকে), ১২ ॥

টীকা—প্রবৃত্তির্নানা প্রযত্নপবতা; কৰ্ম্মণামাবৃত্তঃ স্পৃহাদিনির্ম্মাণেন্দ্রিয়মঃ অশমো বিষয়ভোগানুপবর্তিঃ। ১২ ॥

অপ্রকাশোহপ্রবৃতিশ্চ প্রমাদো মোহ এব চ।

তমস্যোতানি জায়ন্তে বিবৃদ্ধে কুরুনন্দন ॥ ১৩ ॥

মৰ্মানুবাদ—হে কুরুনন্দন, তমোবুদ্ধি হইতে অপ্রকাশ, অপ্রবৃত্তি, প্রমাদ ও মোহ উৎপন্ন হয়।। ১৩।।

অর্থ—কুরুনন্দন (হে কুরুনন্দন) অপ্রকাশঃ (বিবেকরাহিতা) অপ্রবৃত্তিঃ চ (এবং প্রযত্নহীনতা) প্রমাদঃ (অনবধানতা) মোহঃ এব চ (ও মিথ্যা অভিনিবেশ) এতানি (এইগুলি) তমসি (তমোগুণ) বিবৃদ্ধে (বর্দ্ধিত হইলে) জায়ন্তে (উৎপন্ন হয়)।। ১৩।।

টীকা—‘অপ্রকাশো’ বিবেকাত্যাবঃ শাস্ত্রবিহিতশব্দাদিগ্রহণম্; ‘অপ্রবৃত্তিঃ’ প্রযত্নমাত্ররাহিতাম্; ‘প্রমাদঃ’ কণ্ঠাদিশৃতেহপি বস্তুনি নাষ্টীতি প্রত্যয়ঃ; ‘মোহো’ মিথ্যাভিনিবেশঃ।। ১৩।।

যদা সত্ত্ব প্রবৃদ্ধে তু প্রলয়ং যাতি দেহভৃৎ।

তদৌত্তমবিদাং লোকানমলান্ প্রতিপদ্যতে।। ১৪।।

মৰ্মানুবাদ—সৎস্বগুণসম্পন্ন ব্যক্তির দেহত্যাগ হইলে হিরণ্যগর্ভাদির উপাসকদিগের সুখপ্রদ-লোক লাভ হয়।। ১৪।।

অর্থ—যদা (যখন) সত্ত্ব (সৎস্বগুণ) প্রবৃদ্ধে (বৃদ্ধি পাইলে) দেহভৃৎ (জীব) প্রলয়ম্ (মৃত্যু) যাতি (প্রাপ্ত হয়) তদা (তখন) উত্তমবিদাম্ (হিরণ্যগর্ভাদির উপাসকগণের) অমলান্ (রজস্তমোরহিত) লোকান্ (দিক্ভোগসমম্বিত লোকসমূহ) প্রতিপদ্যতে (প্রাপ্ত হয়)।। ১৪।।

টীকা—‘প্রলয়ং যাতি’ মৃত্যুং প্রাপ্নোতি, তদা উত্তমং বিন্দতি লভন্তে ইতি উত্তমবিদো হিরণ্যগর্ভাদ্যুপাসকাঃ তেষাং লোকান্ অমলান্ সুখপ্রদান্।। ১৪।।

রজসি প্রলয়ং গত্বা কর্মসঙ্গিষু জায়তে।

তথা প্রলীনস্তমসি মূঢ়যোনিষু জায়তে।। ১৫।।

মৰ্মানুবাদ—রজোগুণসম্পন্ন ব্যক্তির মৃত্যু হইলে কর্মসক্ত ব্রাহ্মণদি-

কালে জন্ম হয়। তমোগুণবিষ্ট বক্তির দ্বারা হইলে মূঢ় চতুঃপদ্বি-যোনিতে জন্মপ্রাপ্তি হয়।। ১৫।।

অর্থ—বভ্রসি (বভ্রোগুণের বৃদ্ধিকালে) প্রলয়ম্ (মরণ) গদা (লাভ করিয়া) কৰ্ম্মসঙ্গিষু (কৰ্ম্মসংক্রান্ত মনুষ্য মাধ্যে) জায়তে (উৎপন্ন হয়) তথা (এবং) তমসি (তমোগুণের বৃদ্ধিকালে) প্রলীনঃ (দ্বিত্য প্রাপ্ত হইয়া) মূঢ় যেনিষু (পশ্বাদি যোনিতে) জায়তে (উৎপন্ন হয়)।। ১৫।।

টীকা—কৰ্ম্মসঙ্গিষু কৰ্ম্মসংক্রান্তমনুষ্যেষু।। ১৫।।

কৰ্ম্মণঃ সুকৃতস্যাহঃ সাত্বিকং নিৰ্ম্মলং ফলম্।

রজসন্ত ফলং দুঃখমজ্ঞানং তমসঃ ফলম্।। ১৬।।

মৰ্ম্মানুবাদ—সুকৃত সাত্বিক-কৰ্ম্মের ফলকে সাত্বিক নিৰ্ম্মল বলা হইয়াছে; রাজসিক-কৰ্ম্মের ফল—দুঃখ, এবং তামসিক-কৰ্ম্মের ফল—অজ্ঞান বা অচেতনত্ব।। ১৬।।

অর্থ—সুকৃতস্য কৰ্ম্মণঃ (সাত্বিক কৰ্ম্মের) নিৰ্ম্মলম্ (প্রকাশবহুল ও সুখকর) সাত্বিকং ফলম্ (সাত্বিক ফল) রজসঃ তু (ও রাজসিক কৰ্ম্মের) দুঃখং ফলম্ (দুঃখ ফল) তমসঃ (তামসিক কৰ্ম্মের) অজ্ঞানং ফলম্ (অজ্ঞান ফল বলিয়া) [পশুতগণ] আহঃ (বলিয়া থাকেন)।। ১৬।।

টীকা—সুকৃতস্য সাত্বিকস্য কৰ্ম্মণঃ সাত্বিকমেব নিৰ্ম্মলং নিরুপদ্রবম্; অজ্ঞানমচেতনতা।। ১৬।।

সদ্বাৎ সংজায়তে জ্ঞানং রজসো লোভ এব চ।

প্রমাদমোহৌ তমসো ভবতোহজ্ঞানমেব চ।। ১৭।।

মৰ্ম্মানুবাদ—সদ্বাৎ হইতে জ্ঞান, রজোগুণ হইতে লোভ এবং তমোগুণ হইতে অজ্ঞান, প্রমাদ ও মোহ উৎপন্ন হয়।। ১৭।।

অর্থ—সদ্বাৎ (সদ্বাৎ হইতে) জ্ঞানম্ (জ্ঞান) সংজায়তে (উৎপন্ন

হয়) রাজসঃ (রাজোগুণ হইতে) লোভঃ এব চ (লোভ হয়) তমসঃ (তমোগুণ হইতে) প্রমাদমোহৌ (প্রমাদ ও মোহ) ভবতঃ (হয়) অজ্ঞানম্ এব চ (ও অজ্ঞান) [ভবতি] (হইয়া থাকে)।। ১৭।।

উর্দ্ধং গচ্ছন্তি সত্ত্বা মধ্যো তিষ্ঠন্তি রাজসঃ।

জঘন্যগুণবৃদ্ধিহা অধো গচ্ছন্তি তামসঃ।। ১৮।।

মর্ম্মানুবাদ—সত্ত্বগুণহু ব্যক্তিগণ উর্দ্ধগতি লাভ করে অর্থাৎ ‘সত্তা’লোক পর্য্যন্ত যায়, রাজস-গোচরগণ মধ্যলোকে স্থান লাভ করে, তামস-ব্যক্তিগণ অধঃপতিত হইয়া নরকে গমন করে।। ১৮।।

অর্থ—সত্ত্বাঃ (সত্ত্বগুণযুক্ত ব্যক্তিগণ) উর্দ্ধং গচ্ছন্তি (উর্দ্ধলোকসমূহে গমন করেন) রাজসঃ (রাজোগুণপ্রধান ব্যক্তিগণ) মধ্যো (মনুষ্যালোকে) তিষ্ঠন্তি (অবস্থান করেন) জঘন্যগুণবৃদ্ধিহাঃ (প্রমাদ আলস্যাদিপরাগণ) তামসঃ (তামসব্যক্তিসমূহ) অধোগচ্ছন্তি (পশ্চাদি যোনিতে উৎপন্ন হয়)।। ১৮।।

টীকা—সত্ত্বাঃ সত্ত্বতাবতমেন উর্দ্ধং সত্ত্যালোকপর্য্যন্তম্; মধ্যো মনুষ্যালোক এব। জঘন্যশ্যাসৌ গুণশ্চেতি, তস্য বৃদ্ধিঃ প্রমাদালস্যাদিঃ তত্র স্থিতা অধোগচ্ছন্তি নরকং যান্তি।। ১৮।।

নান্যং গুণেভ্যঃ কর্তারং যদা দ্রষ্টানুপশ্যতি।

গুণেভ্যশ্চ পরং বেত্তি মস্তাবং সোহধিগচ্ছতি।। ১৯।।

মর্ম্মানুবাদ—‘গুণসকলই কর্তা, গুণেব অন্য কর্তা নাই’,—জীব এইরূপ সুদৃঢ়দর্শন-দ্বারা অনুভব করিয়া, গুণসকলের অতীত যে ভগবদ্ভাব, তাহা জানিতে পারিলে মস্তাবরূপ শুদ্ধভক্তি লাভ করেন।। ১৯।।

অর্থ—যদা (যখন) দ্রষ্টা (জীব) গুণেভ্যঃ (গুণসমূহ হইতে) অন্যম্ (অন্যকে) কর্তারম্ (কর্তা বলিয়া) ন অনুপশ্যতি (দেখেন না) গুণেভ্যঃ চ (গুণত্রয় হইতে) পরম্ (ভিন্ন আত্মাকে) বেত্তি (জানিতে পারেন) [তদা]

(তখন) সঃ (সেই জীব) মদ্ভাবন্ (অস্বাভে সাক্ষ্য) অধিগচ্ছতি (লাভ করেন) ॥ ১৯ ॥

টীকা—গুণকৃতং সংসারং দর্শয়িত্বা গুণাতীতং মোক্ষং দর্শয়তি—
নান্যমিতি দ্বাভ্যাম্ গুণেভ্য কৰ্তৃকরণবিষয়াকাবেণ পরিণতেভ্যঃ অনং কৰ্ত্তব্যং
দ্রষ্টা জীবঃ যদা ন অনুপশ্যতি, কিন্তু গুণ এব সনৈব কৰ্ত্তব্য ইত্যেবমনুপশ্যতি
অনুভবতীত্যর্থঃ। গুণেভ্যঃ পরং বাতিরিক্তমেবাদ্বানং বেতি, তদা স দ্রষ্টা
মদ্ভাবং ময়ি সাক্ষ্যম্ অধিগচ্ছতি প্রাপ্নোতি। তত্র তাদৃশ-জ্ঞানানন্তরমপি ময়ি
পরং ভক্তিং কৃৎস্নেব ইত্যাশাস্ত্রলোকার্থদৃষ্টা জ্ঞেয়ম্ ॥ ১৯ ॥

গুণানেতানতীত্য ত্রীন্ দেহী দেহসমুদ্ভবান্।

জন্মমৃত্যুজরাদুঃখৈর্বিমুক্তে অমৃতমশ্নুতে ॥ ২০ ॥

মৰ্ম্মানুবাদ—দেহবিশিষ্ট জীব নিৰ্গুণ-নিষ্ঠাদ্বারা সত্ত্ব, রজঃ ও তমঃ
এই তিনটি গুণ অতিক্রম করিয়া জন্ম, মৃত্যু, জরা, ব্যাধি প্রভৃতি দেহোদ্ভূত
দুঃখ হইতে বিমুক্ত হইয়া নিৰ্গুণ প্রেমরূপ অমৃত ভোগ করিতে থাকেন ॥ ২০ ॥

অন্বয়—দেহী (জীব) দেহসমুদ্ভবান্ (দেহোৎপাদক) এতান্ (এই) ত্রীন্
গুণান্ (ত্রিগুণকে) অতীত্য (অতিক্রম করিয়া) জন্মমৃত্যু-জরা-দুঃখৈঃ (জন্ম,
মৃত্যু, জরা ও দুঃখ হইতে) বিমুক্তঃ (মুক্ত হইয়া) অমৃতম্ (মোক্ষ) অশ্নুতে
(লাভ করে) ॥ ২০ ॥

টীকা—ততশ্চ সোহপি গুণাতীত এবোচতে ইত্যাহ—গুণানিতি ॥ ২০

অৰ্জুন উবাচ—

কৈলিসৈত্বীন্ গুণানেতানতীতো ভবতি প্রভো।

কিমাচারঃ কথং চৈতাংস্ত্রীন্ গুণানতিবর্ততে ॥ ২১ ॥

মৰ্ম্মানুবাদ—এতাবৎ শ্রবণ করিয়া অৰ্জুন কহিলেন—হে প্রভো, যিনি
উক্ত তিনগুণের অতীত হন, তাঁহার নিজ অর্থঃ চিহ্ন কি? তিনি কিরূপ
আচার করেন এবং ত্রিগুণ অতিক্রম করিয়া কিরূপে বর্তমান থাকেন? ২১ ॥

অন্বয়—অর্জুন উবাচ (অর্জুন বলিলেন) প্রভো (হে প্রভো) কৈঃ
লিস্শৈঃ (কি কি চিহ্ন দ্বারা) এতান্ (এই) ত্রীন্ গুণান্ (গুণত্রয়ের) অতীতঃ
ভবতি (অতিক্রমকারী [জ্ঞাত] হন) কিমাচারঃ (কীদৃশ আচারবিশিষ্ট হন?)
কথং চ (ও কি উপায়ে) এতান্ (এই) ত্রীন্ গুণান্ (তিন গুণকে) অতিবর্ততে
(অতিক্রম করেন?) ॥ ২১ ॥

টীকা—‘স্থিতপ্রজ্ঞস্য কা ভাষা?’ ইত্যাদিনা দ্বিতীয়াধ্যায়ে পৃষ্ঠমপ্যর্থং
পুনস্ততোহপি বিশেষবুদ্ভুৎসয়া পৃচ্ছতি—‘কৈলিস্শৈঃ’ ইত্যেকঃ প্রশ্নঃ, কৈশ্চিহ্নৈ-
শ্চিগুণাতীতঃ স জ্ঞেয়ঃ ইত্যর্থঃ; ‘কিমাচারঃ?’ ইতি দ্বিতীয়ঃ, ‘কথংৈতান্’
ইতি তৃতীয়ঃ, গুণাতীতত্বপ্রাপ্তেঃ কিং সাধনমিত্যর্থঃ। ‘স্থিতপ্রজ্ঞস্য কা ভাষা?’
ইত্যাদৌ স্থিতপ্রজ্ঞো গুণাতীতঃ কথং স্যাদিতি তদানীং ন পৃষ্ঠম্, ইদানীং তু
পৃষ্ঠমিতি বিশেষঃ ॥ ২১ ॥

শ্রীভগবানুবাচ—

প্রকাশঞ্চ প্রবৃদ্ধিঞ্চ মোহমেব চ পাশব।
ন দ্বেষ্টি সংপ্রবৃত্তানি ন নিবৃত্তানি কাংক্ষতি ॥ ২২ ॥
উদাসীনবদাসীনো গুণৈর্যো ন বিচাল্যতে।
গুণা বর্তন্ত ইত্যেবং যোহবতিষ্ঠতি নেদ্রতে ॥ ২৩ ॥
সমদুঃখসুখঃ স্বস্থঃ সমলোষ্ট্রাশ্মকাধ্বনঃ।
তুল্যপ্রিয়াপ্রিয়ো ধীরন্তল্যনিন্দাত্মসংস্থতিঃ ॥ ২৪ ॥
মানাপমানয়োস্তল্যস্তল্যো মিত্রারিপক্ষয়োঃ।
সর্বীরন্তপরিভ্যাগী গুণাতীতঃ স উচ্যতে ॥ ২৫ ॥

মর্ম্মানুবাদ—অর্জুনের তিনটি প্রশ্ন শ্রবণ করিয়া ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র
বহিতে লাগিলেন,—তোমার প্রথম প্রশ্ন এই যে, ‘গুণাতীত ব্যক্তির চিহ্ন
কি?’ তাহার উত্তর এই যে, দ্বেষ ও আকাংক্ষা-রাহিত্যই তাহার লিঙ্গ, বদ্ধজীব
জড়জগতে অবস্থিত হইয়া জড়া-প্রকৃতির সত্ত্ব, রজঃ ও তমোগুণত্রয়ের মধ্যেই
আছেন। কেবল সম্পূর্ণ মুক্তি লাভ করিলেই সেই গুণত্রয়ের উচ্ছিন্নি হয়,

কিন্তু যে-পর্যন্ত লিপ্সভঙ্গরূপ মূর্তি ভগবদিস্ফাটনে লাভ না কর, সে-পর্যন্ত একমাত্র দ্বেষ ও আকাঙ্ক্ষাপবিত্রাণকেই নির্গুণতা লাভ করিবার উপায় বলিয়া জানিবে। দেহসত্ত্বে (দেহ থাকাকালে) ‘প্রকাশ’, ‘প্রবৃত্তি’ ও ‘মোহ’ (সত্ত্ব, রজঃ ও তমোগুণ ইহাতে উদ্ভূত হয় বলিয়া) অবশ্যই দেহের সহিত অনুসৃত থাকিবে। কিন্তু ঐ সকলের প্রতি তুমি আকাঙ্ক্ষার দ্বারা প্রবৃত্ত হইবে না এবং দ্বেষদ্বারা তাহাদের নিবৃত্তির চেষ্টা করিবে না;—এই লিপ্সদ্বয় যাহাতে লক্ষিত হয়, তিনিই ‘নির্গুণ’। চেষ্টা ও বিশেষ স্বার্থপর আগ্রহদ্বারা যাহারা সংসারে প্রবৃত্ত অথবা সংসারকে ‘মিথ্যা’ জানিয়া যাহারা চেষ্টা-পূর্বক বৈরাগ্য অভ্যাস করে, তাহারা নির্গুণ নয়।

তোমার দ্বিতীয় প্রশ্ন এই যে, ‘গুণাতীত ব্যক্তির আচার কি?’ তাঁহার আচার এইরূপ,—গুণসকল তাঁহার শরীরে, মনে ও ব্যবহারে আপন আপন কার্য্য করিতেছে। তিনি গুণদিগকে কার্য্য করিতে দিয়া স্বয়ং তাহাদিগের সহিত পৃথক থাকিয়া চৈতন্যস্বরূপ উদাসীনগুণের ন্যায় তাহাতে লিপ্ত হন না। তাঁহার দেহ-চেষ্টাদ্বারা দুঃখ, সুখ, লেপ্ত, প্রস্তুত, কাঞ্চন, প্রিয়, অপ্রিয়, নিন্দা ও স্তুতি,—এই সমস্ত উপস্থিত হয়, কিন্তু তিনি তাহাদের প্রতি সমান দৃষ্টি করেন, এবং স্বয়ং অর্থাৎ চৈতন্যস্থ হইয়া তাহাদিগকে ‘তুল্য’ জ্ঞান করেন। তাঁহার সাংসারিক ব্যবহারদ্বারা যে মান, অপমান, শত্রু ও মিত্রাদির সংঘটন হয়, সে সকলকে তিনি ব্যবহারে ন্যস্ত করিয়া উহারা স্বীয় চৈতন্যসম্বন্ধে কিছুই নয়, একরূপ জ্ঞানেন, অসক্তি ও বৈরাগ্যের যতপ্রকার আরম্ভ আছে, তাহা পদিত্যাগপূর্বক ‘গুণাতীত’ নাম প্রাপ্ত হন । ২২-২৫।।

অর্থ—শ্রীভগবান্ উবাচ । শ্রীভগবান্ বলিলেন) পাণ্ডব (হে পাণ্ডব) প্রকাশং চ (প্রকাশ) প্রবৃত্তিঞ্চ (প্রবৃত্তি) মোহম্ এব চ (এবং মোহ) সম্প্রবৃত্তানি (স্বতঃ প্রাপ্ত হইলে) [যিনি] ন দ্বেষি (দ্বেষ করেন না) নিবৃত্তানি (উহাদের নিবৃত্তি) ন কাঙ্ক্ষতি (আকাঙ্ক্ষা করেন না) । ২২।।

যঃ (যিনি) উদাসীনবৎ (উদাসীনবৎ ন্যায়) আসীনঃ (অবস্থিত) গুণঃ (ও গুণকার্য্য সুখদুঃখাদি কর্তৃক) ন বিচাল্যতে (বিচলিত হন না) গুণঃ (গুণগুলি) [স্ব স্ব কার্য্য] বর্তমতে (প্রবৃত্ত হইতেছে) ইতি একম্ (এইরূপ জানিয়া) অবতিষ্ঠতি (স্থির থাকেন) ন ইদ্রতে (চঞ্চল হন না) । ২৩

[যিনি] সমদুঃখসুখঃ (দুঃখে ও সুখে সমবুদ্ধিবিশিষ্ট) স্বহঃ (স্বকপনিষ্ঠ)
সমনোষ্ট্রাশ্ববানঃ (দ্রোণ প্রভৃৎ ও কাঞ্চনে তুল্যবুদ্ধিসম্পন্ন) তুল্যপ্রিয়াপ্রিয়ঃ
(প্রিয় ও অপ্রিয় বস্তুতে তুল্যজ্ঞানযুক্ত) ধীরঃ (বুদ্ধিমান) তুল্যনিন্দাত্মসংস্কৃতিঃ
(নিজের নিন্দা ও স্তুতিতে সমানজ্ঞানবিশিষ্ট) ॥ ২৪ ॥

মানাপমানয়োঃ (মানে ও অপমানে) তুল্যঃ (তুল্য) মিত্রাবিপক্ষয়োঃ
(মিত্র ও শত্রু পক্ষে) তুল্যঃ (তুল্য) সর্বারত্নপরিত্যাগী (দেহধারণার্থ কস্ম
ভিন্ন সর্বকর্মপরিত্যাগী) সঃ (সেই ব্যক্তি) গুণাভীতঃ (গুণাভীত) [বলিয়া]
উচ্যতে (কথিত হন) ॥ ২৫ ॥

টীকা—তত্র ‘কৈলিঙ্গৈর্গুণাভীতো ভবতি?’ ইতি প্রথমপ্রশ্ন
সোত্তরমাহ—প্রকাশং সর্বদ্বারেষু দেহেহস্মিন্ প্রকাশ উপজায়তে ইতি
সদ্ব্যকার্যম্। প্রবৃত্তিঞ্চ রত্নঃকার্যম্; মোহঞ্চ তমঃকার্যম্—উপলক্ষণমেতৎ;
সদ্বাদীনাং সর্বাণ্যপি কার্য্যাপি যথাযথং সং প্রবৃত্তানি স্বতঃপ্রাপ্তানি দুঃখবুদ্ধ্যা
যো ন দ্বেষ্টি, গুণকার্য্যাত্মেতানি নিবৃত্তানি ভবন্তীতি সুখবুদ্ধ্যা চ যো ন কাঙ্ক্ষতি,
স গুণাভীত উচ্যতে ইতি চতুর্থোণ্যয়ঃ। সংপ্রবৃত্তানীতি ক্রীবহুমার্যম্,
‘কিমাচারঃ?’ ইতি দ্বিতীয় প্রশ্নসোত্তরমাহ—উদাসীনবদিতি ত্রিভিঃ, গুণৈঃ
গুণকার্য্যৈঃ সুখদুঃখদিভিঃ যো ন বিচাল্যতে স্বকপাবস্থানম্ চ্যবতে, অপি তু
গুণা এব স্ব-স্ব-কার্য্যেষু বর্তন্তে। ইতোবমিতি অভির্মম সম্বন্ধ এব নাস্তীতি
বিবেকজ্ঞানেন যদ্ব্যবহতিষ্ঠতি—পরস্মৈপদমার্যম্; ‘নেদ্রতে’ ন কাপি
দৈহিককৃত্যে যততে, ‘গুণাভীতঃ স উচ্যতে’ ইতি গুণাভীতস্য এতানি চিহ্নানি
এতানাচারংশ্চ দৃষ্ট্বৈব গুণাভীতো বক্তব্যঃ ন তু গুণাভীতহোপপত্তিবাবদুকো
গুণাভীতো বক্তব্য ইতি ভাবঃ ॥ ২২-২৫ ॥

মাঞ্চ যোহব্যভিচারেণ ভক্তিয়োগেন সেবতে।

স গুণান্ সমভীতৈত্যতান্ ব্রহ্মভূগায় কল্পতে ॥ ২৬ ॥

মর্ম্মানুবাদ—তোমার তৃতীয় প্রশ্ন এই যে, ‘ত্রিগুণ অতিক্রম করিয়া
তিনি কিরূপে বর্তমান থাকেন?’ তাহার উত্তর এই যে, ‘অব্যভিচারী ভক্তিয়োগ

অর্থাৎ শুদ্ধভক্ত্যদেশক জ্ঞান ও কর্মদ্বারা আমাকে সেবা করিতে করিতে, আমার সাধর্ম্য যে ব্রহ্মভাব তাহা লাভ করেন॥ ২৬॥

অন্বয়—যঃ (যিনি) মাং চ (পরমেশ্বর আমাকেই) অব্যভিচারেণ (জ্ঞানকর্মাদি অমিশ্র) ভক্তিয়োগেন (ভক্তিযোগ দ্বারা) সেবতে (সেবা করেন) সঃ (তিনি) এতান্ (এই) গুণান্ (গুণত্রয়কে) সমতীত্য (অতিক্রম করিয়া) ব্রহ্মভূয়ায় (ব্রহ্মানুভবে) কল্পতে (সমর্থ হন)॥ ২৬॥

টীকা—‘কথংৈতান্ গুণানতিবর্ততে?’ ইতি তৃতীয়প্রশ্নস্যোত্তরমাহ—
 মাংকতি। ‘চ’—এবার্থে মামেব শ্যামসুন্দরাকারং পরমেশ্বরং ভক্তিয়োগেন যঃ সেবতে স এব ব্রহ্মভূয়ায় ব্রহ্মভূয়ায় ব্রহ্মানুভবায় ইতি যাবৎ। “ভক্ত্যাহমেবৈকয়া গ্রাহ্যঃ” ইতি মদ্বাক্যে একয়েতি বিশেষণোপন্যাসাৎ “মামেব যে প্রপদ্যন্তে, মাদ্বামেতাং তবন্তি তে” ইত্যত্রাপি এব-কারপ্রয়োগাৎ ভক্ত্যা বিনা প্রকারান্তুরেণ ব্রহ্মানুভবো ন ভবতীতি নিশ্চয়াৎ; ভক্তিয়োগেন কীদৃশেন? অব্যভিচারেণ কর্মজ্ঞানাদ্য মিশ্রেণ নিকামকর্মণো ন্যাসশ্রবণাৎ। “জ্ঞানঞ্চ ময়ি সংন্যসেৎ” ইতি জ্ঞানিনাং চরমদশায়াং জ্ঞানস্যাপি ন্যাসশ্রবণাৎ, ভক্তিয়োগস্য তু কাপি ন্যাসাশ্রবণাৎ ভক্তিয়োগ এব অব্যভিচারঃ, তেন কর্মযোগমিব জ্ঞানযোগমপি পরিত্যজ্য যদ্যব্যভিচারেণ কেবলেনৈব ভক্তিয়োগেন সেবতে, তর্হি জ্ঞানী অপি গুণাতীতো ভবতি; নান্যথা। অনন্যভক্তস্ত “নির্গুণো মদপাশ্রয়ঃ” ইত্যেকা-
 দশোক্তেঃ, গুণাতীতো ভবত্যেব। অত্রৈদং তদ্বৎ “সাত্ত্বিকঃ কারকোহসঙ্গী বাগান্ধো রাজসঃ স্মৃতঃ। তামসঃ স্মৃতিবিহ্রষ্টো নির্গুণো মদপাশ্রয়ঃ।” ইত্যত্র অসঙ্গিনঃ কস্মিণঃ জ্ঞানিনো বা সাত্ত্বিকহেইনৈব সাধকহাবগতেঃ তৎসাহচর্যাৎ “নির্গুণো মদপাশ্রয়ঃ” ইতি ভক্তঃ সাধক এবাবগম্যতে, ততশ্চ জ্ঞানী জ্ঞান-
 সিদ্ধঃ সন্মৈব সাত্ত্বিকত্বং পরিত্যজ্য গুণাতীতো ভবতি। ভক্তস্ত সাধকদশা-
 মাদবৈভ্যেব গুণাতীতো ভবতীত্যর্থো লভ্যতে। অত্র চ-কারোহবধারণার্থ ইতি
 দ্বামিচরণাৎ। মামেবেশ্বরং নারায়ণমব্যভিচারেণ ভক্তিয়োগেন দ্বাদশাধ্যায়োক্তেন
 যঃ সেবতে ইতি মধুসূদনসবদ্বতীপাদাশ্চ ব্যাচক্ষেতেষ্ম॥ ২৬॥

ব্রহ্মণো হি প্রতিষ্ঠাহমমৃতস্যাব্যয়স্য চ।

শাস্বতস্য চ ধর্মস্য সুখসৈকান্তিকস্য চ।। ২৭।।

ইতি শ্রীকৃষ্ণজর্জুন-সংবাদে গুণত্রয়বিভাগযোগো নাম চতুর্দশোহধ্যায়ঃ।

মর্মানুবাদ—যদি বল, ব্রহ্মসম্পত্তিই জীবের সর্বপ্রকার সাধনের ফল, তবে কিরূপে ব্রহ্মভূতব্যক্তি তোমার নিগুণ প্রেম সহোগ করে? তবে শুন। আমার নিত্য নিগুণ-অবস্থায় আমি—স্বরূপতঃ ভগবান্। আমার জড়া-শক্তিতে আমার তটস্থা-শক্তির চৈতন্যবীজের আধান-কালে প্রথমোক্ত শক্তির যে আদিপ্রকাশ, তাহাই আমার ‘ব্রহ্ম’-স্বভাব। জড়বদ্ধজীব জ্ঞানালোচনাক্রমে যখন উচ্চোচ্চ অবস্থা লাভ করিতে করিতে আমার ব্রহ্মধাম লাভ করে, তখন নিগুণ-অবস্থার প্রথম সীমা প্রাপ্ত হয়। সেই সীমা লাভ করিবার পূর্বে জড়বিশেষ-ত্যাগরূপ একটি ‘নির্কির্শেষ’ ভাব উপস্থিত হয়; তাহাতে অবস্থিত হইয়া শুদ্ধভক্তিযোগের আশ্রয় হইলে সেই নির্কির্শেষতা দূরীভূত হইয়া ‘চিদিশেষ’ হইয়া পড়ে। এই ক্রমানুসারে জ্ঞানমার্গে সনকাদি ঋষিগণ ও বামদেব প্রভৃতি নির্কির্শেষ-আলোচকগণ নিগুণ ভক্তিরসরূপ অমৃত লাভ করিয়াছেন। যাহাদের মুমুক্ষুরূপ দুর্বাসনা-বশতঃ দুর্ভাগ্যক্রমে ব্রহ্মতত্ত্বে সম্যক অবস্থিতি হয় না, তাহারাই চরমে নিগুণ-ভক্তি লাভ করিতে পাবে না; বস্তুতঃ নিগুণ সবিশেষত্বরূপ আমিই জ্ঞানদিগের চরম-গতি ব্রহ্মের প্রতিষ্ঠা বা আশ্রয়। অমৃতত্ব, অব্যয়ত্ব, নিত্যত্ব, নিত্যধর্মরূপ প্রেম এবং ঐকান্তিকসুখরূপ ব্রজরস,—এই সমুদায়ই নিগুণ সবিশেষত্বরূপ কৃষ্ণ-স্বরূপকে আশ্রয় করিয়া থাকে।। ২৭।।

ত্রৈগুণ্যই অনর্থ এবং নৈকৈগুণ্যই জীবের কৃতার্থতা এবং তাহারই যে অন্য নাম—‘ভক্তি’, ইহা এই অধ্যায়ে উপদিষ্ট হইল।

ইতি চতুর্দশ অধ্যায়ের মর্মানুবাদ সমাপ্ত।

অর্থ—হি (যেহেতু) অহম্ (আমি) ব্রহ্মণঃ (নির্কির্শেষ ব্রহ্মের), অব্যয়স্য (অব্যয়) অমৃতস্য (অমৃতের অর্থাৎ মোক্ষের), শাস্বতস্য (সাধন ও ফলদশায় নিত্য) ধর্মস্য (ভক্তি নামক পরম ধর্মের), ঐকান্তিকস্য চ (ও ঐকান্তিক ভক্তসম্বন্ধি) সুখস্য (প্রেমরূপ সুখের) প্রতিষ্ঠা (আশ্রয়)।। ২৭।।

ইতি চতুর্দশ অধ্যায়ের অর্থ সমাপ্ত।

টীকা—ননু ব্রহ্মভূতানাং কথং নির্ভগবদ্বক্ষপ্রাপ্তিঃ, সা হু অদ্বিতীয়-
তদেকানুভবোনৈব সম্ভবেত্তদাহ—ব্রহ্মণো ইতি ব্রহ্মণঃ পদমপ্রতিষ্ঠিত্বেন প্রসিকং
যদব্রহ্ম তসাপাহং প্রতিষ্ঠা প্রতিষ্ঠিত্বাত্তদ্বিমিত্তি প্রতিষ্ঠা আশ্রয়ঃ অনন্যদিত্ব
প্রতিষ্ঠা সর্বত্রৈব প্রতিষ্ঠাপদস্য তৎসংস্থং, তথা অমৃতস্য প্রতিষ্ঠা কিং
স্বর্গীয়সুখায়াঃ ন অব্যবস্যা নান্দ্রহিতস্য মোক্ষস্য ইত্যর্থঃ, তৎ শাস্বতস্য
ধর্মস্য সাধনফলদশায়েদপি নিতহিতস্য ভক্তাংসস্য পদমধর্মস্য অহং প্রতিষ্ঠা,
তথা তৎপ্রাপ্যসৌকার্ষ্টিকভক্তসম্বন্ধিনঃ সুখস্য প্রেমশ্চাহং প্রতিষ্ঠা, অতঃ
সর্বস্যাপি মনবীনহাং কৈবলাকামনয়া কৃতেন মন্তুতেনেব ব্রহ্মণি লীয়েম্যনা
ব্রহ্মব্রহ্মণি প্রাপ্যপ্রতি। অত্র ‘ব্রহ্মণোহহং প্রতিষ্ঠা ঘনীভূতং ব্রহ্মৈকবাহং যথা
ঘনীভূতপ্রকাশ এব সূর্য্যমণ্ডলং তদ্বদিত্যর্থঃ’ ইতি স্বামিচরণঃ। সূর্য্যস্য
তেজোবপদেহপি যথা তেজস আশ্রয়ব্রহ্মপৃচ্ছ্যতে, এবং মে কৃষস্য ব্রহ্ম
রূপদেহপি ব্রহ্মণঃ প্রতিষ্ঠাহমপি অত্র ইবিবুঃপূর্ব্বমপি প্রমাণম্—“ভূভাশ্রয়ঃ
স চিত্তস্য সর্ব্বগস্য তৎসংস্থনঃ” ইতি; বাবাতঞ্চ তত্রাপি স্বামিচরণৈঃ—
“সর্ব্বগস্য আস্থনঃ পদব্রহ্মণঃ অপি আশ্রয়ঃ প্রতিষ্ঠা; তদুক্তং ভগবতা ব্রহ্মণো
হি প্রতিষ্ঠাহমিতীতি”। তথা বিবুঃধর্ম্মেহপি নরকদ্বাদশী প্রসঙ্গে—“প্রকৃতৌ
পুরুষে ঐব ব্রহ্মণ্যপি চ স প্রভুঃ যদৈক এব পুরুষো বসুদেবো ব্যবহিতঃ।।”
ইতি; তত্রৈব মাসর্কপূজাপ্রসঙ্গে—“যৎস্ম্যাতহং পরতঃ পরস্মাৎ স ব্রহ্মভূতাৎ
পরতঃ পদায়া” ইতি; তথা হবিবংশেহপি বিপ্রকুমারানয়নপ্রসঙ্গে অজ্ঞানং
প্রতি শ্রীভগবদ্বাক্যং (বিবুঃপর্বে ১১৪ অঃ ১১-১২) “তৎপরং পরমং ব্রহ্ম
সর্ব্বং বিভজতে জগৎ মমৈব তদ্ব্যনং তেজো জ্ঞাতুমর্হসি ভাবত।।” ইতি।
ব্রহ্মসংহিতায়ামপি—“যস্য প্রভা প্রভবতা জগদন্তিকোটিকোটিধ্বশেবদূষ-
দিবিভূতিভিন্নম্। তদব্রহ্ম নিবলমনমৃদুশেষভূতং শেখরিন্যাসিপুরুষং তমহং
ভজামি” ইতি; অষ্টমধর্মে—“মদীয়ং মহিমানঞ্চ পরং ব্রহ্মৈতি শনিতম্।
বেৎস্যস্যানুগৃহীতং মে সংপ্রদৈবিত্বতং হুদি।।” ইতি ভগবদুক্তিঃ। মদুসূদন
সরস্বতীপাদাশ্চ ব্যাচক্ষতেস্ম যথা “ননু ব্রহ্মভূতব্রহ্মভাবমাত্মনো নাম কথং
ব্রহ্মভাবায়—কল্পতে ব্রহ্মণঃ সকাশাভবান্যদ্বাদিত্যশঙ্ক্যাহ—ব্রহ্মণো ইতি।
‘প্রতিষ্ঠা’ পর্যাণ্ডিরহমেবেতি;—‘পর্যাপ্তিঃ পরিপূর্ণতা’ ইত্যমরঃ; “পরাকৃত

মনদ্বন্দ্বং পরং ব্রহ্ম নরাকৃতি। সৌন্দর্যাসারসকর্ষং বন্দে নন্দায়তনং মহঃ।
ইতুপশ্লোকয়ামাসুশ্চ ॥ ২৭ ॥

অনর্থ এবং ত্রৈগুণ্যং নিত্বৈগুণ্যং কৃতার্থতা
তচ্চ ভৌতৈব ভবতীত্যধ্যায়ার্থে নিরূপিতঃ।
ইতি সাবার্থবর্জিন্যাং হর্জিন্যাং শুক্রেণৈসাম্।
চতুর্দশোহয়ং গীতাসু সঙ্গতঃ সঙ্গতঃ সত্যম্

চতুর্দশ অধ্যায় সমাপ্ত।



পঞ্চদশোহধ্যায়ঃ

পুরুষোত্তমযোগঃ

শ্রীভগবানুবাচ—

উর্দ্ধমূলমধঃশাখমশ্বখং প্রাহুরব্যয়ম্।

ছন্দাংসি যস্য পর্ণানি যন্তুং বেদ স বেদবিৎ ॥ ১ ॥

মৰ্ম্মানুবাদ—শ্রীভগবান্ কহিলেন—হে অৰ্জুন, যদি তুমি এরূপ মনে
কর যে, বেদবাক্য অবলম্বনপূর্ব্বক সংসার আশ্রয় করাই ভাল, তবে বলি,
শুন কৰ্ম্ম-নির্ম্মিত এই সংসারটি—অশ্বখবৃক্ষ-বিশেষ; কৰ্ম্মাশ্রিত ব্যক্তিদিগের
পক্ষে ইহার শেষ বা নাশ নাই। এই বৃক্ষটি—উর্দ্ধমূল; কৰ্ম্ম-প্রতিপাদক
বেদবাক্যসকলই ইহার পত্রস্বরূপ; ইহার শাখা সকল অধোভাগে বিদ্যুত, অর্থাৎ
এই বৃক্ষটি—সর্ব্বোর্দ্ধতত্ত্বস্বরূপ আমি ইহাতে জীবের কৰ্ম্মফল-প্রাপকরূপে
স্থাপিত। যিনি এই বৃক্ষের নশ্ববহ অবগত হন, তিনিই ইহার তত্ত্ববিৎ ॥ ১ ॥

অন্বয়—শ্রীভগবান্ উবাচ (শ্রীভগবান্ বলিলেন) [এই সংসার]
উর্দ্ধমূলম্ (উর্দ্ধমূলবিশিষ্ট) অধঃশাখম্ (অধঃশাখাবিশিষ্ট) অব্যয়ম্ (নিত্য)

অশ্বখং (বিনশ্বব অশ্বখ বৃক্ষ বলিয়া) প্রমঃ (শাশ্বে বন্থিত হই), ছন্দাংসি
(কৰ্ম্মপ্রতিপাদক বেদবাক্যসকল) যস্য (যে সংসাররূপ অশ্বখ বৃক্ষের) পর্ণানি
(রক্ষণার্থ পত্রস্থানীয়) তন্ম্ (সেই বৃক্ষকে) যঃ (যিনি) বেদ (জ্ঞানেন) সঃ
(তিনি) বেদবিৎ (বেদজ্ঞ) ১।

টীকা সংসারচ্ছেদ্যকোহসঙ্গ অশ্বখঃ প্রমঃ ক্ষরাক্ষরঃ।

উত্তমঃ পুরুষঃ কৃষ্ণঃ ইতি পঞ্চদশে কথা।।

পূর্বাধ্যায় “মাঞ্চ যোহবাভিচারেণ ভক্তিরোগেন সেবতে। স গুণান্
সমতীত্যেতান্ ব্রহ্মভূয়ার কল্পতে।” ইত্যুক্তম্। তত্র তব মনুষ্যস্য ভক্তিরোগেন
কথং ব্রহ্মভাব ইতি চেৎ, সত্যম্; অহং মনুষ্য এব, কিন্তু ব্রহ্মগোহপি তস্য
প্রতিষ্ঠা পবমাশ্রয় ইত্যস্য সূত্ররূপস্য বৃত্তিহানীয়েহয়ং পঞ্চদশাধ্যায় আবভাতে;
তত্র ‘স গুণান্ সমতীত্য’ ইত্যুক্তম্ ইতি, গুণময়োহহং সংসারঃ কঃ, কুতো
বায়ং প্রবৃত্তঃ, হৃদন্ত্য সংসারমতিক্রামন্ জীবো বা কঃ, ব্রহ্মভূয়ার কল্পতে
ইত্যুক্তং ব্রহ্ম বা কিং, ব্রহ্মণঃ প্রতিষ্ঠা ত্বং বা ক ইত্যাদ্যপেক্ষায়াং
প্রথমতিশয়োক্ত্যন্বয়েণ সংসারোহয়মবৃত্তোহশ্বখবৃক্ষ ইতি বর্ণয়তি—উক্তে
সর্বলোকোপরিভূতেন সত্যলোকে প্রকৃতিবীজস্য প্রথম-প্রবোহরূপমহৎ-তত্ত্বায়কঃ
চতুর্মুখ এক এব মূলং যস্য তন্ম্; অধঃস্বর্গবোভূর্লোকেষু অনন্তা দেব—
গন্ধর্বকিন্নরাসুরবান্দেবপ্রেতভূতমনুষ্যাগবান্দিপশুপক্ষিকৃমিকীটপতঙ্গহাবরাষ্টাঃ
শাখা যস্য তন্ম্ অশ্বখং ধর্ম্মলিচিবৃক্ষবর্গসংধকহাং অশ্বখমুত্তমং বৃক্ষম্; শ্লেষেণ,—
ভক্তিমতাং ন শ্বঃ হাস্যতীত্যশ্বখং নষ্টপ্রায়মিত্যর্থঃ, অভক্তানাং তু অব্যয়ম্
অনশ্বরম্। ‘ছন্দাংসি’ “বায়ব্যাং শ্বেতম্ভসভেত ভূমিকাম, ঐন্দ্রমেবাদশকপালং
নিব্বপেৎ প্রজাকামঃ” ইত্যাদ্যঃ কৰ্ম্মপ্রতিপাদকা বেদাঃ সংসারবর্ষকহাং
পর্ণানি, বৃক্ষো হি পর্ণৈঃ শোভতে, যন্তং জ্ঞানতি, স বেদজ্ঞঃ। তথা চ
“উক্তমূলোহবাক্ষ্যে এষোহশ্বখঃ সনাতনঃ” ইতি কঠবল্লী শ্রুতিঃ।। ১।।

অধশ্চোক্তম্ প্রসূতান্তস্য শাখা গুণপ্রবৃদ্ধা বিষয়প্রবালঃ।

অধশ্চ মূলান্যনুসত্ততানি কৰ্ম্মানুবন্ধীনি মনুষ্যালোকে।। ২।।

মৰ্মানুবাদ—এই বৃক্ষের কতকগুলি শাখা তমোগুণকে আশ্রয় করিয়া অধোগামী হইয়াছে; কতকগুলি রজোগুণকে আশ্রয় করিয়া সমানভাবে আছে; কতকগুলি সত্ত্বগুণকে অবলম্বন করতঃ উদ্ধাদিকে প্রসৃত হইতেছে,—সকলগুলিই প্রকৃতির গুণত্রয়দ্বারা পুষ্ট হইতেছে, তৃতীয় বিষয়সমূহই এই শাখাগণের পল্লব। বটবৃক্ষের ন্যায় এই অশ্বখবৃক্ষের জটাসকল অধোভাগে কৰ্মফলানু-সন্ধানপূর্বক বিস্তৃত হইতেছে । ২।

অর্থ—গুণপ্রবৃদ্ধাঃ (জলসেকস্থানীয় সত্ত্বাদিগুণবৃত্তিসমূহের দ্বারা বৃদ্ধিপ্রাপ্ত) বিষয়প্রবাল্যঃ (শব্দাদি বিষয়রূপ পল্লবযুক্ত) তস্য (সেই অশ্বখ বৃক্ষের) শাখাঃ (শাখাস্থানীয় জীবসমূহ) অধঃ (মনুষ্য পশ্বাদি যোনিতে) উদ্ধাং চ (ও দেবাদি যোনিতে) প্রসৃতাঃ (বিস্তৃত হইয়াছে); মনুষ্যালোকে (মনুষ্যালোকে) কৰ্মানুবন্ধীনি (ধৰ্ম্মধৰ্ম্মপ্রবৃত্তিকারক) মূলানি (ভোগবাসনারূপ জটাসমূহ) অধঃ চ (অধোদিকে) অনুসন্ততানি (বিস্তৃত হইয়াছে)।। ২।।

টীকা—অধঃ পশ্বাদিযোনিষু উদ্ধাং দেবাদিযোনিষু প্রসৃতাঃ স্য সংসারবৃক্ষস্য শাখা গুণৈঃ সত্ত্বাদিবৃত্তিভির্জলসেকৈরিব প্রবৃদ্ধা বিষয়াঃ শব্দাদয়ঃ প্রবাল্যঃ পল্লবস্থানীয়া যাসাং তাঃ। কিঞ্চ, তস্য মূলে সৰ্বলোকৈবলক্ষিতো মহানিধিঃ কশ্চিদন্তীত্যনুমীয়তে। যমেব মূলজটাবিরবলম্ব্য দ্বিতস্য তস্যাস্বখ-বৃক্ষস্যাপি বটবৃক্ষস্যেব শাখাস্বপি বাহ্যে জটাসঃ সন্তীত্যাহ—অধশ্চেতি। ব্রহ্মলোকমূলস্যাপি তস্য অধশ্চ মনুষ্যালোকে কৰ্মানুবন্ধীনি কৰ্মানুলক্ষীনি মূলানি অনুসন্ততানি নিরন্তরং বিস্তৃতানি ভবন্তি। কৰ্মফলানাং যতন্ততো ভোগান্তে পুনর্মনুষ্যজন্মন্যেব কৰ্মসু প্রবৃত্তানি ভবন্তীত্যর্থঃ।। ২।।

ন রূপমসৌহ তথোপলভ্যতে

নাস্তো ন চাদিন চ সংপ্রতিষ্ঠা।

অশ্বখমেনং সুবিক্রটমূলম্

অসঙ্গশব্দেণ দৃঢ়েন দ্বিত্বা।। ৩।।

ততঃ পদং তং পরিমার্গিতব্যং

যস্মিন্ গতা ন নিবর্তন্ত ভূয়ঃ।

তমেব চাদ্যং পুরুষং প্রপদ্যে

যতঃ প্রবৃত্তিঃ প্রসৃতা পুরাণী।। ৪।।

মৰ্ম্মানুবাদ—এই বৃক্ষের স্বরূপ মনুষ্যালোকে অবগত হওয়া কঠিন, যেহেতু ইহার আদি, অন্ত ও আশ্রয় লক্ষিত হয় না। এই বস্তুব বিনশ্বব দৃঢ়মূল অশ্বখবৃক্ষকে অসঙ্গ শব্দেব দ্বারা ছেদন করিয়া সত্যবস্তুর অন্বেষণ করা কঠব্য। সেই সত্যতত্ত্বে অবস্থিত হইলে তাহা হইতে জীব আব নিবৃত্ত হয় না। সেই আদ্যপুরুষ হইতেই এই চিরন্তনী সংসারপ্রবৃত্তি প্রসূত হইয়াছে। সেই এই প্রবৃত্তিব নিবৃত্তি অনুসন্ধান কর, তবে সেই আদ্যপুরুষের প্রতি প্রপত্তি কর ॥ ৩-৪ ॥

অন্বয়—ইহ (এই মনুষ্যালোকে) অস্যা (এই বৃক্ষের) রূপম্ (রূপ) তথা (সেই উৰ্দ্ধমূলস্থানি প্রকারে) ন উপলভ্যতে [সংসারগতঃ] (জানা যায় না) অন্তঃ [ইহার] (বিনাশ) আদিঃ (উৎপত্তি) প্রতিষ্ঠা চ (ও আশ্রয়) ন [উপলভ্যতে] (জানা যায় না) এনম্ (এই) সুবিকৃতমূলম্ (সুদৃঢ় মূল) অশ্বখম্ (অশ্বখকে) দদন্ত (দীব) অসঙ্গশব্দেণ (বৈরাগ্যরূপকুঠার দ্বারা) ছিত্বা (ছেদন করিয়া) ॥ ৩

ততঃ (তদনন্তর) যচ্ছিন্ গতঃ (যে পদ লাভ করিয়া) [কেহ] ভূয়ঃ (পুনর্দাব) ন নিবর্তীষ্ট (প্রত্যাবর্তন করেন না) যতঃ (যাহা হইতে) এষা (এই) পুরাণী (চিরন্তনী) প্রবৃত্তিঃ (সংসারবৃক্ষের প্রবর্তন) প্রসূতা (হইয়াছে) তম্ এব চ (সেই) আদম্ (আদি) পুরুষম্ (পুরুষের) প্রপদ্যে (শরণ লইতেছি) [ইতি এবম্] [এই প্রকারে] [একান্ত ভক্তি দ্বারা] তৎ পদম্ (সেই বস্তুর) পরিমার্গিতব্যম্ (অন্বেষণ করা কঠব্য) . ৪

টীকা—কিঞ্চিৎ মনুষ্যালোকেহস্য রূপং স্বরূপং তথা সনিশ্চয়ং নোপলভ্যতে—সত্যোহয়ং মিথ্যাহং নিত্যোহয়ম্ ইতি বানিমতবৈবিধানিতি ভাবঃ। ন চাত্তাহবসানঃ অপৰ্য্যন্তাহং, ন চানিন্দনাদিহং, ন চ সংপ্রতিষ্ঠা আশ্রয়ঃ, কিমংগরকোহয়মিতিাপি নোপলভ্যতে তদ্বজ্জনাভাবাদিতি ভাবঃ। যথা তথায়ং ভবতু তীব্রমাত্রেন্দুঃশৈবকনিদানসামসা ছেদকং শব্দম্ অসঙ্গং ভাদ্রা তেনৈনং ছিত্বা এব অস্যা মূলতলস্থো মহানিবিবর্তয়েতীবা ইত্যাহ—অশ্বখমিতি অসঙ্গোহত্র অনাসক্তিঃ সৰ্বত্র বৈরাগ্যমিতি যাবৎ, তেন শব্দেণ কুঠারেণ ছিত্বা স্বতঃ পৃথক্কৃত্য ততস্তস্য মূলভূতং তৎ পদং বস্তু মহানিবিবর্তকং বৃক্ষ পরিমার্গিতব্যম্ অন্বেষ্টব্যম্; কীদৃশং তদত আহ—যচ্ছিন্ গতঃ যৎ পদং প্রাপ্তঃ সত্যো ভূয়ো

ন নিবর্ত্তন্তে ন চাবর্ত্তন্তে ইত্যর্থঃ অধেষণ-প্রকারমাহ—যত এষা পুরাণী চিরন্তনী
সংসারপ্রবৃত্তিঃ প্রসূতা বিদ্বতা, তমেবাদ্যং পুরুষং প্রপদ্যে ভজ্যমীতি ভক্ত্যা
অধেষ্টব্যমিত্যর্থঃ ॥ ৩-৪ ॥

নির্মানমোহা জিতসঙ্গদোষা

অধ্যাত্মনিত্যা বিনিবৃত্তকামাঃ।

দ্বৈতৈর্বিমুক্তাঃ সুখদুঃখসংশ্লৈ-

গচ্ছন্ত্যমৃতাঃ পদমব্যয়ং তৎ ॥ ৫ ॥

মর্মানুবাদ—অভিমান ও মোহশূন্য, সঙ্গদোষ-রহিত, নিত্যানিত্য-
বিচারপরায়ণ, নিবৃত্তকাম, সুখ দুঃখ প্রভৃতি দ্বন্দ্বসমূহ হইতে মুক্তপুরুষসকল
সেই অব্যয় পদ লাভ করেন।, ৫।

অর্থ—নির্মানমোহাঃ (গর্ব ও মিথ্যাভিনিবেশরহিত) জিতসঙ্গদোষাঃ
(আসক্তিরূপ দোষশূন্য) অধ্যাত্মনিত্যাঃ (আত্মানুশীলনতৎপর) বিনিবৃত্তকামাঃ
(ভোগাভিলাষবর্জিত) সুখদুঃখসংশ্লৈঃ (সুখ ও দুঃখ নামক) দ্বৈতৈঃ (দ্বন্দ্ব
হইতে) বিমুক্তাঃ (মুক্ত) অমৃতাঃ (মুক্তপুরুষগণ) তৎ (সেই) অব্যয়ম্ (অব্যয়)
পদম্ (পদ) গচ্ছন্তি (প্রাপ্ত হন) ॥ ৫ ॥

টীকা—তদন্ত্যন্তৌ সত্যাং জনাঃ কীদৃশা ভূত্বা তৎপদং প্রাপ্নুবন্তীত্য-
পেক্ষায়ামাহ—নির্মানেনেতি। অধ্যাত্মনিত্যাঃ অধ্যাত্মবিচারো নিত্যঃ নিত্যকর্তব্যো
যেযাং তে পরমাত্মালোচনতৎপরঃ ॥ ৫ ॥

ন তদন্ত্যসয়তে সূর্যো ন শশ্যাক্ষো ন পাবকঃ।

যদগদা ন নিবর্ত্তন্তে তদ্ধাম পরমং মম ॥ ৬ ॥

মর্মানুবাদ—সূর্য্য, চন্দ্র ও অগ্নি আমার সেই অদ্ব্যকথ্যকে প্রকাশ
করিতে পারে না। আমার সেই ধাম লাভ করিলে জীব আর আনন্দলাভে
নিবৃত্ত হয় না। মূলতত্ত্ব এই যে, জীবের দুইটী অবস্থা—অর্থাৎ, সংসার ও

মুক্তি। সংসার-দশায় জীব—নেহাংহিমান-বশতঃ জড়সঙ্গসিক্ণ, দূক্ত-অবস্থায় শুদ্ধ জীব—আমার পবিত্রতাবের নিরন্তর আহ্বানক। সেই অবস্থা লাভ করিতে হইলে সংসারস্থিত পুরুষের অসঙ্গ-শত্রুদ্বারা সংসাররূপ অশাখদুষ্কে হেদন করা কর্তব্য। জড়সংস্কৃতি-বশতঃ আসক্তিকে সঙ্গ' বলা যায়। জড়মধ্যে অবস্থিত হইয়াও যিনি জড়সঙ্গত্যাগে সমর্থ, তাঁহাব হস্তাব—নির্গুণ, তিনিই কেবল নির্গুণ-ভক্তি লাভ করেন। সংসঙ্গকেও 'অসঙ্গ' বলি; অতএব সংসারী জীব জড়াসক্তি ত্যাগ ও সংসঙ্গ অর্থাৎ ভক্তসঙ্গের আশ্রয়দ্বারা সংসারকে সমূলে হেদন করিবেন। কেবলমাত্র সন্ন্যাস নিজ ধারণ করিয়া যাঁহারা বৈরাগ্য আচরণ করেন, তাঁহাদের সংসার-নাশ হয় না। ইতর-তৃষ্ণা ত্যাগপূর্বক পরম রসরূপ মনুজ্ঞি অবলম্বন করিলে সংসারনাশরূপ মুক্তিই জীবের অব্যাহত ফলস্বরূপে উপস্থিত হয়। অতএব দ্বাদশ-অধ্যায়ে যে ভক্তির উপদেশ হইয়াছে, তাহাই মঙ্গলাকাঙ্ক্ষী জীবের একমাত্র প্রয়োজন। পূর্ব অধ্যায়ে সমস্ত জ্ঞানের সঙগতা ও ভক্তির সেবকস্বরূপ শুদ্ধজ্ঞানের নির্গুণতা কথিত হইয়াছে। এই অধ্যায়ে সকলপ্রকার বৈরাগ্যের সঙগতা এবং ভক্তির আনুবঙ্গিক ফলস্বরূপ ইতরবৈরাগ্যেরও নির্গুণতা প্রদর্শিত হইল ৬।।

অর্থ—যৎ (যে বস্তু) গচ্ছা (প্রাপ্ত হইয়া) [প্রপন্ন ব্যক্তিগণ] [তাহা হইতে] ন নিবর্তন্তে (নিবৃত্ত হন না) তৎ (তাহা) মম (আমার) পরমম্ (সর্বপ্রকাশক) ধাম (তেজঃ); তৎ (তাহাকে) সূর্য্যঃ (সূর্য্য) চন্দ্রঃ (চন্দ্র) পাবকঃ (ও অগ্নি) [কেহই] ন ভাসয়তে (প্রকাশ করিতে পারে না)।। ৬।।

টীকা—তৎপদমেব বীদৃশমিত্যপেক্ষায়ামাহ—ন তদিতি ঔষজ্যশৈত্যাদি-দুঃখবহিতং তৎ স্বপ্রকাশমিতি ভাবঃ তন্মম পবনং ধাম সর্বেভ্যঃকৃষ্টম্ অ-জড়ম্ অতীন্দ্রিয়ং তেজঃ সর্বপ্রকাশকম্; যদুক্তং হবিবংশে—“তৎ পবং পরমং ব্রহ্ম সর্বং বিভজতে ভগং মমৈব তদ্ব্যনং তেজো জ্ঞাতুমহসি ভারত।।” ইতি, “ন তত্র সূর্য্যো ভসতি, ন চন্দ্রতপাবকং, নেমা বিদুস্তো ভাস্তি কুতঃ স্বরমগ্নিঃ। তমেব ভাস্তমনুভাস্তি সর্বং তস্যা ভাসা সর্বমিদং বিভসতি ” ইতি শ্রুতি শাস্ত্র ॥ ৬।।

মমৈবাংশো জীবলোকে জীবভূতঃ সনাতনঃ।

মনঃ ষষ্ঠানীন্দ্রিয়ানি প্রকৃতিস্থানি কৰ্ষতি ॥ ৭ ॥

মৰ্ম্মানুবাদ—যদি বল, জীবের একভূত দুইপ্রকার দশা কিসেই হয়?—
তবে শুন। আমি—পূর্ণ সচ্চিদানন্দ ভগবান্; আমার অংশ দ্বিবিধ—অর্থাৎ
স্বাংশ ও বিভিন্নাংশ। স্বাংশক্রমে আমি রাম নৃসিংহাদিরূপে জীলা কবি;
বিভিন্নাংশক্রমে আমার নিত্যকিঙ্কবরূপ জীবের প্রকাশ। স্বাংশপ্রকাশে আমার
অহং-তত্ত্ব সম্পূর্ণরূপে থাকে; বিভিন্নাংশ-প্রকাশে আমার পরমেশ্বরীয় অহং-
তত্ত্ব থাকে না। তাহাতে জীবের একটী স্বসিদ্ধ অহংহের উদয় হয়। সেই
বিভিন্নাংশগত তত্ত্বরূপ জীবের দুইটী দশা—মুক্তিদশা ও বদ্ধদশা। উভয়-
দশাতেই জীব—সনাতন অর্থাৎ নিত্য। মুক্তদশায় জীব—সম্পূর্ণরূপে মদাশ্রিত
ও প্রকৃতিসম্বন্ধশূন্য; বদ্ধদশায় জীব—স্থায়ী উপাধিরূপ প্রকৃতিস্থিত মন ও
পঞ্চ বাহ্যেন্দ্রিয়,—এই ছয়টী ইন্দ্রিয়কে স্বর্কীয় তত্ত্ববোধে আকর্ষণ করিয়া থাকেন
॥ ৭ ॥

অর্থ—মম এব (আমাবই) সনাতনঃ (নিত্য) জীবভূতঃ (জীবরূপ)
অংশঃ (বিভিন্নাংশ) জীবলোকে (জীবলোকে) প্রকৃতিস্থানি (প্রকৃতিস্থ অর্থাৎ
প্রকৃতিকার্য্য) মনঃ ষষ্ঠানি (মনসহ ছয়) ইন্দ্রিয়ানি (ইন্দ্রিয়কে) কৰ্ষতি (আকর্ষণ
করিয়া থাকে) ॥ ৭ ॥

টীকা—দ্বন্দ্বভুক্ত্য সংসারমতিক্রাম্যাম্ ভৎপদগামী জীবঃ কঃ ইত্য-
পেক্ষায়ামাহ—মমৈবাংশ ইতি। যদুক্তং বাবাহে—“স্বাংশশ্চাথ বিভিন্নাংশ ইতি
দ্বৈধায়মিষ্যতে। বিভিন্নাংশস্ত জীবঃ স্যাৎ” ইতি। সনাতনো নিত্যঃ স চ
বদ্ধদশায়াং মন এব ষষ্ঠং যেনাং তানীন্দ্রিয়ানি প্রকৃতাধিপায়ৌ স্থিতানি কৰ্ষতি।
মমৈবৈতানীতি স্বীয়দ্বাভিমানেন গৃহীতাং পাদার্গলশৃঙ্খলানিব কৰ্ষতি। ৭ ॥

শরীরং যদবাপ্নোতি যচ্চাপ্যুৎক্রামতীশ্বরঃ।

গৃহীত্বৈতানি সংযাতি বায়ুর্গন্ধানিবাশয়াৎ ॥ ৮ ॥

মৰ্ম্মানুবাদ—যদবাপ্নোত্বই যে বদ্ধদশা শেষ হয়, এরূপ নয়। জীব

কৰ্মানুসারে স্থূলশরীর লাভ করে এবং সময় উপস্থিত হইলে পরিত্যাগ করে এক শরীর হইতে অন্য শরীরে গমন করলে সেই শরীরসমূহকিনী কৰ্মবাসনা লইয়া গিয়া থাকেন। বায়ু যেরূপ গন্ধদ্বন্দ্ব আশয়রূপ পুষ্প-চন্দন হইতে গন্ধ লইয়া অন্যত্র গমন করে, তদ্রূপ জীব এক স্থূলশরীর হইতে অন্য স্থূলশরীরে ভূতসূক্ষ্মের (সূক্ষ্মাবয়বের) সহিত ইন্দ্রিয়সকল লইয়া প্রস্থান করে ৮।

অর্থ—ঈশ্বরঃ (দেহেন্দ্রিয় স্বামী জীব) যৎ (যে) শরীরম্ (শরীর) অবাপ্নোতি (প্রাপ্ত হন) যৎ চ অপি (ও যে শরীর হইতে) উৎক্রামতি (নিক্রান্ত হন) বায়ুঃ (বায়ু) আশয়াৎ (পুষ্পাদি আশ্রয় হইতে) [ত্যক্ত শরীর হইতে] গন্ধান্ ইব (গন্ধ গ্রহণের ন্যায়) এতানি (এই ছয় ইন্দ্রিয়কে) গৃহীত্বা (গ্রহণপূর্বক) [শরীরবস্থাতে] সংযাতি (গমন করেন) ॥ ৮ ॥

টীকা—তানাকুদ্য কিং কবোতীতাপেক্ষায়ামাহ—শরীরমিতি; যৎ স্থূলশরীরং কৰ্মবশাদবাপ্নোতি, যচ্চ যচ্চ শরীরাদুৎক্রামতি নিক্রামতি ঈশ্বরঃ দেহেন্দ্রিয়াদিস্বামী জীবঃ, তস্মাত্তত্র এতানীন্দ্রিয়ানি ভূতসূক্ষ্মৈঃ সহ গৃহীত্বৈব সংযাতি; বায়ুর্গন্ধানিবেতি বায়ুর্যথা আশয়াৎ গন্ধাশ্রয়াৎ এক্চন্দনাদেঃ সকাশাৎ সূক্ষ্মাবয়বৈঃ সহ গন্ধান্ গৃহীত্বা অন্যত্র যাতি তদ্বনিত্যর্থঃ ॥ ৮ ॥

শ্রোত্রঞ্চক্ষুঃ স্পর্শনঞ্চ রসনং ঘ্রাণমেব চ।

অধিষ্ঠায় মনশ্চায়ং বিষয়ানুপসেবতে ॥ ৯ ॥

মৰ্ম্মানুবাদ—অন্য স্থূলশরীর লাভ করতঃ তাহারে শ্রোত্র, চক্ষু, স্পর্শন, রসন, ঘ্রাণ প্রভৃতি বাহ্যেন্দ্রিয়কে আশ্রয় করিয়া মনই বিষয়সেবা করিতে থাকে ॥ ৯ ॥

অর্থ—অয়ম্ (এই জীব) শ্রোত্রম্ (কর্ণ) চক্ষুঃ (চক্ষু) স্পর্শনম্ (হৃৎ) রসনম্ (জিহ্বা) ঘ্রাণম্ (নাসিকা) মনঃ চ (ও মনকে) অধিষ্ঠায় (আশ্রয় করিয়া) বিষয়ান্ (শব্দাদি বিষয়সমূহ) উপসেবতে (ভোগ করেন) ॥ ৯ ॥

টীকা—তত্র গদ্য কিং কবোতীত্যত আহ শ্রোত্রমিতি। শ্রোত্রাদীনীন্দ্রিয়ানি মনশ্চাধিষ্ঠায় অধিষ্ঠাতা বিষয়ান্ শব্দাদীন্ উপভুঙক্তে ॥ ৯ ॥

উৎক্রামন্তং স্থিতং বাপি ভুজ্ঞানং বা গুণাবৃতম্।

বিমূঢ়াঃ নানুপশ্যন্তি পশ্যন্তি জ্ঞানচক্ষুষঃ॥ ১০॥

মৰ্ম্মানুবাদ—মূঢ়লোকগণ জীবের এইরূপ উৎক্রমণ, স্থিতি ও গুণসম্ভোগ বিবেকসহকারে বিচার করিয়া দেখে না। যাহা বা—শুদ্ধজ্ঞাননিষ্ঠ, তাঁহারা এই সমুদায়েরই বিচার করিয়া ইহাই স্থির করেন যে, জীবের বদ্ধদশাটী—জীবের পক্ষে বড়ই ক্লেশকর॥ ১০॥

অর্থ—উৎক্রামন্তং (দেহ ইহিতে গমনোদ্যত) স্থিতং (দেহান্তরে বর্তমান) বা ভুজ্ঞানং (বা বিষয়ভোগনিবৃত্ত) গুণাবৃত (ইন্দ্রিয়াদি সমন্বিত) [জীবকে] বিমূঢ়াঃ (অবিবেকিগণ) ন অনুপশ্যন্তি (দেখিতে পায় না); জ্ঞানচক্ষুষঃ (বিবেকিগণ) পশ্যন্তি (দর্শন করেন)॥ ১০॥

টীকা—ননু যস্মাৎ দেহান্নিক্রামতি যস্মিন দেহে বা তিষ্ঠতি তত্র স্থিত্বা বা যথা ভোগান্ ভুক্ত্বা ইত্যেবং বিশেষঃ নোপলভ্যমহে? তত্রাহ—উৎক্রামন্তং দেহান্নিক্রামন্তং, স্থিতং দেহান্তরে বর্তমানঞ্চ, বিষয়ান্ ভুজ্ঞানঞ্চ গুণাবৃত-মিन्द्रিয়াদিসহিতং, বিমূঢ়া অবিবেকিনঃ, জ্ঞানচক্ষুষো বিবেকিনঃ॥ ১০॥

যতন্তো যোগিনশ্চৈনং পশ্যন্ত্যাত্মন্যবস্থিতম্।

যতন্তোহপ্যকৃতাত্মানো নৈনং পশ্যন্ত্যচেতসঃ॥ ১১॥

মৰ্ম্মানুবাদ—বদ্ধজীবের এইরূপ গতি আত্মতত্ত্বেই অবস্থিত বলিয়া যতমান যোগিসকল আলোচনা করেন। অশুদ্ধচিত্ত যতিসকল চিত্ততত্ত্বের আলোচনার অভাবে জীবাত্মার তত্ত্ব অবগত হন না॥ ১১॥

অর্থ—যতন্তুঃ (যত্নশীল) যোগিনঃ (যোগযুক্ত ব্যক্তিগণ) আত্মনি (শরীরে) অবস্থিতম্ (অবস্থিত) এনম্ (এই আত্মাকে) পশ্যন্তি (দর্শন করেন); অকৃতাত্মানঃ (অশুদ্ধচিত্ত) অচেতসঃ (অবিবেকিগণ) যতন্তুঃ অপি (যত্ন করিয়াও) এনম্ (ইহাকে) ন পশ্যন্তি (দেখিতে পায় না)॥ ১১॥

টীকা—তে চ বিবেকিনো যতমানা যোগিন এবোক্তাহ—যতন্তু ইতি। অকৃতাত্মানোহশুদ্ধচিত্তাঃ॥ ১১॥

যদাদিত্যগতং তেজো জগদ্ভাসয়তেহখিলম্।

যচ্চন্দ্রমসি যচ্চান্দ্রৌ তত্তেজো বিদ্ধি মামকম্ ॥ ১২ ॥

মৰ্ম্মানুবাদ—যদি বল, সংসারস্থিত জীব জড় ব্যতীত আর কিছুই আলোচনা করিতে সমর্থ হয় না, তখন তাহার পক্ষে চিদালোচনা কিরূপে হইবে? তবে শুন। জড়-জগতেও আমার চিৎসত্তা দেখিলাম; তাহাকে অবলম্বন করিলেই ক্রমশঃ শুদ্ধচিৎপ্রাপ্তি ও জড়ের নাশ সম্ভব। সূর্য্যে, চন্দ্রে ও অগ্নিতে যে অখিলজগৎপ্রকাশক তেজ দেখিতেছ, তাহা—আমারই তেজ, অপরের নয় ॥ ১২ ॥

অর্থ—আদিত্যগতম্ (সূর্য্যস্থিত) যৎ (যে) তেজঃ (তেজ) চন্দ্রমসি (চন্দ্রে) যৎ (যে তেজ) অন্দ্রৌ চ (ও অগ্নিতে) যৎ (যে তেজ) অখিলম্ (সমস্ত) জগৎ (জগৎকে) ভাসয়তে (প্রকাশিত করে) তৎ (সেই) তেজঃ (তেজ) মামকম্ (আমার) বিদ্ধি (জানিবে) . ১২ ॥

টীকা—তদেবং জীবসা বদ্ধাবস্থায়ং যৎ যৎ প্রাপ্যবস্তু, তত্র অহমেব সূর্য্যচন্দ্রাদ্যাহকঃ সন্ উপকরোমীত্যাহ—যদিত্তি ত্রিভিঃ। আদিত্যস্থিতং তেজ এবোদয়পৰ্ব্বতে প্রাতঃকালিন্য জীবসা দৃষ্টদৃষ্টভোগসাধন কৰ্ম্মপ্রবর্ত্তনার্থং জগদ্ভাসয়তে এবঞ্চ যচ্চন্দ্রমসি অন্দ্রৌ চ তত্তলখিলং মামকমেব সূর্য্যাদিসংজ্ঞোহহমেব ভবামীত্যর্থঃ। মতেজস এব তত্তত্ত্বভূতিরিত্তি ভাবঃ . ১২।

গামাশিত্য চ ভূতানি ধারয়াম্যহমোজসা।

পুষ্ণামি চৌষধীঃ সৰ্ব্বাঃ সোমো ভূত্বা রসাহ্বকঃ ॥ ১৩ ॥

মৰ্ম্মানুবাদ—পৃথিবীর মধ্যে প্রবেশ করতঃ আমি স্বীয় শক্তিদ্বারা সমস্ত ভূতকে ধারণ করিতেছি; রসময় চন্দ্ররূপে আমি ব্রীহাদি ঔষধি সংবৰ্দ্ধন করিতেছি ॥ ১৩ ॥

অর্থ—অহম্ (আমি) ওজসা (শক্তিদ্বারা) গাম্ (পৃথিবীতে) আশিত্য (অধিষ্ঠিত হইয়া) ভূতানি (চরাচরপ্রাণীকে) ধারয়ামি (ধারণ করিতেছি) রসাহ্বকঃ (ও অমৃতময়) সোমঃ ভূত্বা (চন্দ্র হইয়া) সৰ্ব্বাঃ (সমস্ত) ঔষধীঃ (ব্রীহিষবাদি ঔষধিকে) পুষ্ণামি (পুষ্ট করিতেছি) ॥ ১৩ ॥

টীকা—গাং পৃথ্বীম্ ওজসা স্বশক্ত্যা আবিশ্য অধিষ্ঠায় অহমেব চরাচরাণি
ভূতানি ধারয়ামি, তথাহমেবামৃতরসময়ঃ সোমো ভূত্বা ব্রীহাদ্যোষধীঃ
সংবৰ্দ্ধয়ামি।। ১৩।।

অহং বৈশ্বানরো ভূত্বা প্রাণিনাং দেহমাশ্রিতঃ।

প্রাণাপানসমায়ুক্তঃ পচাম্যন্নং চতুর্বিধম্।। ১৪।।

মৰ্ম্মানুবাদ—আমি প্রাণিদিগের শরীরে জঠরানলরূপে প্রবেশ করতঃ
প্রাণ ও অপানবায়ু-সংযোগে ‘ভক্ষ্য’, ‘ভোজ্য’, ‘লেহ্য’ ও ‘চুষ্য’—এইরূপ
চতুর্বিধ অন্ন পাক করি। অতএব আমিই “সর্বং বস্তুদং ব্রহ্ম” এই বাক্যানুসারে
ব্রহ্ম।। ১৪।।

অর্থ—অহম্ (আমি) বৈশ্বানরঃ (জঠরাগ্নি) ভূত্বা (হইয়া) প্রাণিনাম্
(প্রাণিগণের) দেহম্ (শরীরকে) আশ্রিতঃ (আশ্রয় করিয়া) প্রাণাপানসমায়ুক্তঃ
(প্রাণ ও আপন-বায়ুর সংযোগে) চতুর্বিধম্ (চতুর্বিধ) অন্নম্ (অন্ন) পচামি
(পাক করিয়া থাকি)।। ১৪।।

টীকা—বৈশ্বানরো জঠরানলঃ প্রাণাপানভ্যাং তদুদ্দীপকাভ্যাং সহিতঃ
চতুর্বিধং ‘ভক্ষ্যং’ ‘ভোজ্যং’ ‘লেহ্যং’ ‘চুষ্যম্’;—‘ভক্ষ্যং’ দন্তছেদ্যং ভৃষ্টচণকাদি,
‘ভোজ্যম্’ ওদানাদি, ‘লেহ্যং’ ওড়াদি, ‘চুষ্যম্’ ইক্ষুদণ্ডাদি।। ১৪।।

সর্বস্য চাহং হৃদি সন্নিবিষ্টো

মত্তঃ স্মৃতিজ্ঞানমপোহনঞ্চ।

বেদৈশ্চ সর্বৈরহমেব বেদ্যো

বেদান্তকৃৎসেদবিদেব চাহম্।। ১৫।।

মৰ্ম্মানুবাদ—আমিই সর্বজীবের হৃদয়ে ঈশ্বররূপে অবস্থিত। আমি
হইতেই জীবের কর্মফলানুসারে স্মৃতি, জ্ঞান ও স্মৃতিজ্ঞানের অপগতি ঘটিয়া
থাকে। অতএব আমি কেবল ‘জগদ্ব্যাপী ব্রহ্ম’মাত্র নই, কিন্তু ‘জীবহৃদয়স্থিত’

কর্মফলদাতা পরমাত্মাও বটে। আবার কেবল 'ব্রহ্ম' বা পরমাত্মকপেই জীবের উপাস্য নই, কিন্তু জীবের নিত্যমঙ্গল বিধাতৃস্বরূপ জীবের উপদেষ্টাও বটে। আমিই সর্ববেদবেদ্য ভগবান্, সমস্ত বেদাত্মকতা এবং বেদাত্ত্ববিৎ। অতএব সর্বজীবের মঙ্গল-সাধনের জন্য 'প্রকৃতিগত ব্রহ্ম' 'জীবের হৃদয়গত ঈশ্বর বা পরমাত্মা' এবং 'পরমার্থদাতা ভগবান্'—একত্ব ত্রিবিধ প্রকাশদ্বারা আমিই ব্রহ্মজীবের উদ্ধারকর্তা । ১৫ ।

অর্থ — অহম্ (আমি) সর্বস্য (সকল প্রাণীর) হৃদি (হৃদয়ে) সন্নিবিষ্টঃ (অন্তর্যামীক, ১ প্রবিষ্ট) মত্তঃ (আমা হইতে) স্মৃতি (পূর্বানুভূত বিষয়ের স্মরণ) জ্ঞানম্ (জ্ঞান) আপোহনং চ (ও তদুভয়েব নাশ) [হয] সর্বেঃ বেদৈঃ (সমস্ত বেদ দ্বারা) অহম্ এব (একমাত্র আমিই) বেদ্যঃ (জ্ঞাতব্য) বেদাত্মকঃ (বেদব্যাসরূপে বেদার্থনির্ণয়কর্তা) বেদবিৎ চ (ও বেদার্থবেত্তা) অহম্ এব (আমিই) ॥ ১৫ ॥

টীকা—যথৈব জঠরে জঠরগ্নিরহং তথৈব সর্বস্য চরাচরস্য হৃদি সন্নিবিষ্টো বুদ্ধিতত্ত্বরূপোহহমেব, যতঃ মত্তো বুদ্ধিতত্ত্বাদেব পূর্বানুভূতার্থ-বিষয়ানুস্মৃতির্ভবতি, তথা বিষয়েন্দ্রিয়যোগজং জ্ঞানঞ্চ আপোহনং স্মৃতিজ্ঞানয়ো-বপগমশ্চ ভবতীতি ॥ জীবসা ব্রহ্মবহুত্বং স্বসোপকারকহমুত্বা মোক্ষাবস্থায়ং যৎপ্রাপ্যং তত্রাপোপকারকহমাহ—বেদবিৎ । বেদব্যাস-দ্বারা বেদাত্মকত্বহমেব, যতো বেদবিৎ বেদার্থতত্ত্বজ্ঞেহহমেব—মত্তহমেব বেদার্থং ন জানাতীত্যর্থঃ ॥ ১৫ ॥

দ্বারিমৌ পুরুষৌ লোকে ক্ষরশ্চাক্ষর এব চ ।

ক্ষরঃ সর্বাণি ভূতানি কূটস্থেহক্ষর উচ্যতে ॥ ১৬ ॥

মর্ম্মানুবাদ—হৃদি বল, প্রকৃতি যে এক,—ইহা বুদ্ধিসম্ম, কিন্তু চৈতন্যস্বরূপ পুরুষ যে কতগুলি তাহা বুদ্ধিতে পাবি না, তবে শুন। বস্তুতঃ লোকে দুইটি বই পুরুষ নাই; তাহাদের নাম—'ক্ষর' ও 'অক্ষর'। বিভিন্নাংশ গত চৈতন্যরূপ জীবই ক্ষর পুরুষ, স্ব-স্বরূপ হইতে ক্ষরনশীল তটস্থ-

স্বভাববশতঃই জীবকে ক্ষর-পুরুষ বলা যায়। স্ব-স্বরূপ হইতে যাঁহাবা কখনই ক্ষরিত হন না, এরূপ 'স্বাংশ'-তত্ত্বই অক্ষর পুরুষ; অক্ষর-পুরুষের অন্য নাম—'কূটস্থ'-পুরুষ। সেই কূটস্থ অক্ষর-পুরুষের তিনপ্রকার প্রকাশ;—জগৎ সৃষ্ট হইলে তাহাতে সর্বব্যাপি সত্তা-স্বরূপে এবং তাহার সমস্তধর্মের বিপরীত-অবস্থায় যে অক্ষর পুরুষ লক্ষিত হন, তিনিই 'ব্রহ্ম', অতএব ব্রহ্ম—জগৎসম্বন্ধি তত্ত্ববিশেষ, স্বতন্ত্র-তত্ত্ব ন'ন, আর জগতে চিৎস্বরূপ জীবসকলকে আশ্রয় দিয়া যেই প্রকাশ কিয়ৎপরিমাণে শুদ্ধচিৎতত্ত্বের প্রকাশক, তাহাই 'পরমাত্মা', তিনিও জগৎসম্বন্ধি তত্ত্ববিশেষ, স্বতন্ত্র ন'ন।। ১৬।।

অর্থ—লোকে (চতুর্দশ ভুবনে) ক্ষরঃ (ক্ষর) অক্ষরঃ এব চ (ও অক্ষর) ইমৌ দ্বৌ (এই দুই) পুরুষৌ (চেতন) [সুঃ] (আছেন); সর্বভূতানি (ব্রহ্মাদিহাবরাস্ত প্রাণিসমূহ) ক্ষরঃ [স্বরূপ হইতে বিচ্যুত হয় বলিয়া] (ক্ষর), কূটস্থঃ (ও অবিচ্যুত স্বরূপে সর্বকাল-ব্যাপী পুরুষ) অক্ষরঃ (অক্ষরশব্দে) [জ্ঞানিগণ কর্তৃক] উচ্যতে (কথিত হন)। ১৬।।

টীকা—যস্মাদহমেব বেনবিৎ তস্মাৎ সর্ববেদার্থনির্দ্বন্দ্বং সংক্ষেপেণ ব্রবীমি, শৃণু ইত্যাহ—দ্বাবিমাংসি ত্রিভিঃ। লোকে চতুর্দশভুবনাত্মকে জড়প্রপঞ্চ ইমৌ দ্বৌ পুরুষৌ চেতনৌ সুঃ, কৌ তাবত আহ—ক্ষরং স্বস্বরূপাৎ ক্ষরতি বিচ্যুতো ভবতীতি ক্ষরো জীবঃ স্বস্বরূপাৎ ক্ষরতীত্যক্ষরঃ ব্রহ্মৈব,— “এতদৈ তদক্ষরং গার্গি ব্রহ্মণ্য বিবিদিশস্তি” ইতি শ্রুতেঃ; “অক্ষরং ব্রহ্ম পরমম্” ইতি স্মৃতেষু অক্ষর-শব্দো ব্রহ্মবাচক এব দৃষ্টঃ। ক্ষরাক্ষরয়োর্থং পুনর্বিদয়তি সর্বানি ভূতানি একো জীব এব অনাদ্যবিন্যায়া স্বরূপবিচ্যুতঃ সন্ কল্পপরতন্ত্রঃ সমষ্টাত্মকো ব্রহ্মাদিহাবরাস্তানি ভূতানি ভবতীত্যর্থঃ। জাত্যা বা একবচনম্। দ্বিতীয়পুরুষোহক্ষরস্ত কূটস্থ একেনৈব স্বরূপেণাবিচ্যুতিমতা সর্বকালব্যাপী। “এককণ্ঠয়া তু ২ঃ কালব্যাপী, স কূটস্থঃ” ইত্যমরঃ।। ১৬।।

উত্তমঃ পুরুষস্থল্যঃ পরমাত্মৈভূতাতঃ।

যো লোকত্রয়মাবিশ্য বিভক্ত্যব্যয় ঈশ্বরঃ।। ১৭।।

মর্মানুবাদ—সেই পরমাত্মরূপ দ্বিতীয় অক্ষর-পুরুষ সামান্যতঃ

অক্ষর-পুরুষরূপ অপেক্ষা উত্তম, তিনিই ঈশ্বর এবং লোকত্রেয়ে প্রবিষ্ট হইয়া ভর্ষরূপে বিদ্যমান ॥ ১৭ ॥

অর্থ—যঃ (যিনি) ঈশ্বরঃ (ঈশ্বর) অব্যয়ঃ (নির্দিষ্টকাল হইয়া) লোকত্রয়ম্ (ভূবাদিলোকত্রেয়ে) অবিশ্য (প্রবেশ পূর্বক) বিভর্তি (পালন করেন) [সঃ] [সেই] উত্তমঃ (উৎকৃষ্ট) পুরুষঃ (পুরুষ) তু অন্যঃ [অক্ষর প্রকাশ হইতে] (বিলক্ষণ প্রকাশ বিশিষ্ট) [যোগিগণ কর্তৃক] পরমাত্মা (পরমাত্মা) ইতি (এই শব্দে) উদাহৃতঃ (কথিত হন) ॥ ১৭ ॥

টীকা—ঐতিহাসিকপাস্যং ব্রহ্মহৃদা যোগিত্তিকপাস্যং পরমাত্মানমাহ—উত্তম ইতি । তু শব্দঃ পূর্ববৈশিষ্ট্যানোক্তকঃ ॥ ঐতিহাস্যচাধিকো যোগীত্ম্যপাসক-বৈশিষ্ট্যানোবোপাস্যবৈশিষ্ট্যং চ লভ্যতে । পরমাত্মত্বম্বেব দর্শয়তি, য ঈশ্বরঃ ঈশানশীলঃ অব্যয়ো নির্দিষ্টকাল এব সন্ লোকত্রয়ং কৃৎস্নমাবিশ্য বিভর্তি ধাবয়তি পালয়তি চ ॥ ১৭ ॥

যস্মাৎ ক্ষরমতীতোহহমক্ষরদপি চোত্তমঃ ।

অতোহস্মি লোকে বেদে চ প্রথিতঃ পুরুষোত্তমঃ ॥ ১৮ ॥

মৰ্ম্মানুবাদ—তৃতীয় এবং সর্বোৎকৃষ্ট অক্ষর-পুরুষের নাম—‘ভগবান্’ । আমিই সেই ভগবত্ত্ব, আমি—ক্ষর-পুরুষ জীবের অতীত এবং অক্ষর-পুরুষ ‘ব্রহ্ম’ ও ‘পরমাত্মা’ হইতে উত্তম । অতএব লোকে ও বেদে আমাকে ‘পুরুষোত্তম’ বলিয়া উক্তি করে অতএব ইহাই সিদ্ধান্ত বলিয়া জানিবে যে, ক্ষর ও অক্ষর—এই দুইটী পুরুষ এবং অক্ষর পুরুষের তিনটী প্রকাশ,—সামান্য প্রকাশ ‘ব্রহ্ম’, উত্তম প্রকাশ ‘পরমাত্মা’ ও সর্বোত্তম প্রকাশ ‘ভগবান্’ ॥ ১৮ ॥

অর্থ—যস্মাৎ (যেহেতু) অহম্ (আমি) ক্ষরম্ (ক্ষরের) অতীতঃ (অতীত) অক্ষরাৎ (অক্ষর ব্রহ্ম) অপি চ (এবং) [পরমাত্মপ্রকাশ হইতেও] উত্তমঃ (উৎকৃষ্ট প্রকাশবিশিষ্ট) অতঃ (অতএব) লোকে (লোকে) বেদে চ (ও বেদে) পুরুষোত্তমঃ (পুরুষোত্তম নাম) প্রথিতঃ অস্মি (প্রসিদ্ধ হইয়াছি) ॥ ১৮ ॥

টীকা—যোগিভিকপাস্যং পরমায়নুমুদ্রা ভক্তিকপাস্যং ভগবন্তং বদন্
ভগবদেহপি স্বস্যা কৃষ্ণস্বরূপস্য পুরুষোত্তম ইতি নাম ব্যাচক্ষাণঃ সর্বেষাং-
কৰ্মমাহ—যস্মাদিতি । ক্ষবং পূৰ্ব্বং জীবাম্মানম্ অতীতঃ অক্ষরাং পুরুষাৎ
ব্রহ্মত উত্তমঃ অপিকাবাং পরমায়নঃ পূৰ্ব্বাদপ্যুত্তমঃ । “যোগিনামপি সর্বেষাং
মদগতেনাস্তরায়না । শ্রদ্ধাবান্ ভক্ততে যো হাং স মে যুক্ততমো মতঃ ॥”
ইতি উপাসকবৈশিষ্ট্যাদেবোপাস্য-বৈশিষ্ট্যলাভাৎ, চ-করাভ্যুগবতো বৈকুণ্ঠনাথাদেঃ
সকাশাদপি “এতে চাংশকলাঃ পুংসঃ কৃষ্ণস্তু ভগবান্ স্বয়ম্” ইতি সূতোক্তে
রহমুত্তমঃ । অত্র যদাপোকমেব সচ্চিদানন্দস্বরূপং বস্তু ব্রহ্মপরমায়্যভগবৎ-
শব্দৈরুচ্যতে, ন তু বহুতঃ স্বরূপতঃ কেহপি ভেদোহস্তু, “স্বরূপদ্বয়াভাবাৎ”
(ভা ৬।৯ ৩৬) ইতি যষ্ঠককোক্তেঃ, তদপি তদুপাসকানাং সাধানতঃ
ফলতশ্চ ভেদদর্শনাৎ ভেদ ইব ব্যবহ্রিয়তে, তথা হি ব্রহ্মপবমায়্যভগবদু-
পাসকানাং ক্রমেণ তত্ত্বংপ্রাপ্তিসাধনং জ্ঞানং যোগো ভক্তিশ্চ ফলঞ্চ
জ্ঞানযোগয়োর্বস্তুতো মোক্ষ এব, ভক্তেষু প্রেমবৎ—পার্বদহৃৎ; তত্র ভক্ত্যা
বিনা জ্ঞানযোগাভ্যাং “নৈকস্মায়মপ্যত্ভাববর্জিতং ন শোভত” ইতি, “পূরেহ
ভূমন্ বহবোহপি যোগিনঃ” ইত্যাদিদর্শনাৎ ন মোক্ষ ইতি । ব্রহ্মোপাসকৈঃ
পরমায়্যপাসকৈঃ স্বসাধ্যফলসিদ্ধার্থং ভগবতো ভক্তিরদশ্যং কঠনৌব
ভগবদুপাসকেষু স্বসাধ্যফলসিদ্ধার্থং ন ব্রহ্মোপাসনা নাপি পবমায়্যোপাসনা
ক্রিয়তে,—“ন জ্ঞানং ন চ বৈরাগ্যং প্রায়ঃ শ্রেয়ো ভবেদিহ” ইতি, “যৎ
কৰ্ম্মভিৰ্যৎপসা জ্ঞানবৈরাগ্যতশ্চ যৎ” ইত্যাদৌ “সর্বং মমুজ্জিনোগেন মমুজ্জো
লভতেহগ্ৰসা । স্বর্গাপবর্গং মক্কান কথঞ্চিদ্যদি বাঞ্ছতি ॥” ইতি, “যা বৈ সাধন-
সম্পত্তিঃ পুরুষাৰ্হচতুষ্টিয়ে । তয়া বিনা তদাপ্নোতি নরো নারায়ণাশ্রয়ঃ ॥”
ইত্যাদি বচনেভ্যঃ । অতএব ভগবদুপাসনয়া স্বর্গাপবর্গপ্রমাদিনি সর্বফলানৌব
লক্লুং শক্যতে । ব্রহ্মপবমায়্যোপাসনয়া তু ন প্রেমাদিনি ইত্যত এব ব্রহ্মপরমায়্য-
ভ্যাং ভগবদুৎকৰ্ষঃ খলু অভেদেহপুচ্যতে; যথা ভেজ্জহ্নেনাভেদেহপি জ্যোতি-
র্দীপাগ্নিপুঞ্জেষু, মথো শীতাদ্যাগ্নিক্কাঙ্কেতোরগ্নিপুঞ্জ এব শ্রেষ্ঠ উচ্যতে, তত্রাপি
ভগবতঃ শ্রীকৃষ্ণস্য তু পবম এবোৎকৰ্ষঃ, যথা অগ্নিপুঞ্জাদপি সূর্য্যস্য, যেন
ব্রহ্মোপাসনাপরিপাকতো লভ্যা নিব্বাণমোক্ষঃ হৃদেইভ্যোহপ্যববকজরা-

সদ্ব্যভিচারঃ মহাপাপিষ্ঠো দত্তঃ ইতি অতএব “ব্রহ্মণো হি প্রতিষ্ঠিতম্” ইত্যত্র
 যথাবদেব ব্যাখ্যাতং শ্রীমদ্ভগবতঃ শ্রীমদুসুন্দর সরস্বতীপাণিন্দপি “চিদা-
 নন্দাকাশং ভূজনকচিসারং ক্ষুতিপিতাং ব্রহ্মহীণাং হাবং ভবভবদ্বিপাদং
 কৃতধিয়াম্। বিহৃদ্বং ভূভাবং দিনন্দবতাবং মূহুদহা ততো বাবং বদং ভজত
 কুশলারম্ভকৃতিনঃ।” ইতি, “বংকীবিহৃদিতকদম্ববনীবদাভাং পীতাম্বদা-
 দরুণবিষফলববৌষ্ঠাং। পূর্ণেন্দুসুন্দরমুখাদববিনন্দনদ্বাং কৃহতাং পদং কিমপি
 তত্ত্বমহং ন জ্ঞানে” ইতি, ‘প্রমাণতাহপি নির্জিতং কৃহমাহাম্ভুতম্ ন
 শকুদন্তি যে সোহুং তে মূঢ়া নিবদং পতঃ।’ ইত্যুক্তবক্তিঃ শ্রীকৃষ্ণে সর্কর্ষাংকর্ষ
 এব বাবহাপিতঃ ইত্যতঃ “দাবিমে” ইত্যাদি শ্লোকত্রয়সামা ব্যাখ্যানসাম্যম্
 অভাসূদা নবিকর্ষবা, নমোহস্ত কেবলবিস্তঃ।। ১৮।।

যো যামেবমসংমূঢ়ো জানাতি পুরুষোত্তমম্।

স সর্কর্ষবিভুজতি মাং সর্কর্ষভাবেন ভারত।। ১৯।।

মর্মানুবাদ—যিনি নানা মতবাদ দ্বাবা মোহ প্রাপ্ত না হইয়া আমাব এই
 সচ্চিদানন্দ স্বরূপকে ‘পুরুষোত্তম তত্ত্ব’ বলিয়া জানান, তিনিই সর্কর্ষবিৎ এবং
 তিনি সর্কর্ষভাবে আমাকে ভজনা করিতে সমর্থ।। ১৯।।

অর্থ—ভারত (হে ভারত) যঃ (যিনি) এবং (পূর্কর্ষীক্ত প্রকারে)
 অসংমূঢ়ঃ (নিঃসন্দেহ) মাম্ (আমাকে) পুরুষোত্তমম্ (পুরুষোত্তম বলিয়া)
 জানাতি (জানিতে পাবেন) সঃ (তিনি) সর্কর্ষবিৎ (সর্কর্ষ) মাম্ [ও] (আমাকে)
 সর্কর্ষভাবেন (সর্কর্ষপ্রকারে) ভজতি (ভজনা করেন)। ১৯।।

মর্মানুবাদ—নশ্বেতদ্বিঃস্বয়া বাবহাপিতেহপার্থ বানিনো বিবদন্ত এব,
 তত্র বিবদন্তাং তে মন্যম্যামোহিতাং, সঙ্গুস্ত ন মূহুতীত্যাহ—যো মামিতি।
 অসংমূঢ়ঃ বানিনাং বাবৈব প্রাপ্তসংমোহঃ, স এব সর্কর্ষবিৎ অনধীতশাস্ত্রোহপি স
 এব সর্কর্ষশাস্ত্রার্থতত্ত্বজঃ। তদন্যঃ কিলদীতশাস্ত্রার্থিতসর্কর্ষশাস্ত্রোহপি সংমূঢ়ঃ
 সম্যগুর্থ এবোতি ভাবঃ। তথা য এবং জানাতি, স এব মাং সর্কর্ষতোভাবেন
 ভজতি, তদন্যো ভজনপি য মাং ভজতীত্যর্থঃ। ১৯।।

ইতি গুহ্যতমং শাস্ত্রমিদমুক্তং ময়ানঘ।

এতদ্বুদ্ধা বুদ্ধিমান্ স্যাৎ কৃতকৃত্যশ্চ ভারত ॥ ২০ ॥

ইতি শ্রীকৃষ্ণার্জুন-সংবাদে পুরুষোত্তমযোগো

নাম পঞ্চদশোহধ্যায়ঃ।

মর্মানুবাদ—হে অনঘ, এই পুরুষোত্তম-যোগটিই সর্বগুহ্যতম শাস্ত্র, ইহা অবগত হইলে বুদ্ধিমান্ ভীষ কৃতকৃত্য হয়। হে ভারত, এই যোগ অবগত হইলে ভক্তির আশ্রয়-গত ও বিষয়-গত সমস্ত কষায়ই দূর হয়। ভক্তি—একটি বৃণ্ডবিশেষ, তাহাব সুন্দর ক্রিয়া-সম্পাদনার্থ তাহাব আশ্রয়স্থল জীবের শুদ্ধতা ও বিষয়হীন ভগবানের পূর্ণ অবির্ভাব,—এই দুইটি নিত্য আবশ্যক। ভগবত্তে যে পর্যন্ত ব্রহ্মবুদ্ধি বা পরমাত্ম-বুদ্ধি থাকে, সে পর্যন্ত জীব বিশুদ্ধভক্তি ক্রিয়া লাভ করে না; পুরুষোত্তম-বুদ্ধি হইলেই ভক্তি বিশুদ্ধভাবে পরিচালিত হয় ॥ ২০ ॥

জড় ও চৈতন্যের পার্থক্য এবং চৈতন্যতত্ত্বের প্রকাশ-ভেদবিচার এই অধ্যায়ে লক্ষিত হয়।

ইতি পঞ্চদশ অধ্যায়ের মর্মানুবাদ সমাপ্ত।

অন্বয়—অনঘ (হে অনঘ) ভারত (হে ভারত) ইতি (এই সংক্ষেপ প্রকারে) গুহ্যতমম্ (অতি রহস্য) ইদম্ (এই ত্রিলোকী) শাস্ত্রম্ (শাস্ত্র) ময়া (মৎকর্তৃক) উক্তম্ (কথিত হইল), এতৎ (ইহা) বুদ্ধা (অবগত হইলে) [মানব] বুদ্ধিমান্ (সমাক্ জ্ঞানী) কৃতকৃত্যঃ চ (ও কৃতার্থ) স্যাৎ (হয়েন) ॥ ২০ ॥

ইতি পঞ্চদশ অধ্যায়ের অন্বয় সমাপ্ত।

টীকা—অধ্যায়ার্থমুপসংহরতি - ইতি। বিংশত্যা শ্লোকৈরেভিরতি-রহস্যং শাস্ত্রমেব সম্পূর্ণং ময়োক্তম্ ॥ ২০ ॥

জড়চৈতন্যবর্ণনাং বিবৃতং কুর্ষতা কৃতঃ।

কৃষা এব মহোৎকর্ষ ইত্যধ্যায়ার্থ ইবিতঃ ॥

ইতি সারার্থবর্ণিণাং হর্ষিণ্যাং ভক্তচেতসাম্।

গীতাস্বয়ং পঞ্চদশঃ সঙ্গতঃ সঙ্গতঃ সঙ্গম্ ॥

পঞ্চদশ অধ্যায় সমাপ্ত।

ষোড়শোধ্যায়ঃ

দৈবাসুরসম্পদ-বিভাগ যোগঃ

শ্রীভগবানুবাচ—

অভয়ং সত্বসংশুদ্ধিকির্জ্ঞানযোগব্যবস্থিতিঃ।

দানং দমশ্চ যজ্ঞশ্চ স্বাধ্যায়স্তপ আর্জবম্ ॥ ১ ॥

অহিংসাসত্যমক্রোধস্ত্যাগঃ শান্তিরপৈশুনম্।

দয়াভূতেষলোলুপ্তং মর্দবং হ্রীচাপলম্ ॥ ২ ॥

ভেজঃ ক্ষমা ধৃতিঃ শৌচমাদ্রোহো নাতিমানিতা।

ভবন্তি সম্পদং দৈবীমভিজাতস্য ভারত ॥ ৩ ॥

মর্মানুবাদ—শ্রীভগবান্ কহিলেন,—এখন তোমার মনে একরূপ সংশয় হইতে পারে যে, সর্বশাস্ত্রেই সদ্ধিকর্ম্মচরণ-পূর্ব্বক জ্ঞানলাভের ব্যবস্থা আছে, তাহার তত্ত্ব কি? সেই সংশয় দূর করিবার অভিপ্রায়ে আমি বলিতেছি যে, সংসাররূপ অশ্বখবৃক্ষের দুইটী ফল আছে, একটী ফল—ভীষের গাঢ়-বন্ধ সাধক এবং একটী ফল—সংসারমুক্তিজনক ভীষ—শুদ্ধসত্ত্বময়; বন্ধদশায় তাহার শুদ্ধসত্ত্বশক্তি গুণীভূত হইয়াছে। সত্বসংশুদ্ধিই ভীষের পক্ষে ‘অভয়’; সত্ব-সংশুদ্ধির অভিপ্রায়ে শাস্ত্রসকল জ্ঞানযোগের ব্যবস্থা করিয়াছেন। সত্বসংশুদ্ধির উদ্দেশে যে-সকল কর্ম্মের ব্যবস্থা হইয়াছে, সেইসকলই ‘দৈবীসম্পৎ’। যে সকল কার্যদ্বারা ভীষের সত্বসংশুদ্ধির ব্যাঘাত হয় সেইসকলই ‘আসুরী সম্পৎ’।

দান, দম, যজ্ঞ, তপঃ, আর্জব, বৈদপাঠ, অহিংসা, সত্য, অক্রোধ, ত্যাগ, শান্তি, পবনিন্দাবর্জন, দয়া, অলোলুপতা, হৃদুতা, হ্রী, অচপলতা, ভেজঃ, ক্ষমা, ধৃতি, শৌচ, অদ্রোহ ও অনভিমানতা,—এই বোলাটী গুণকে ‘দৈবীসম্পৎ’ বলা যায়। শুভক্ষণে জন্ম হইলে ঐ সম্পৎ লব্ধ হয়। ১-৩ ॥

অন্বয়—শ্রীভগবান্ উবাচ (শ্রীভগবান্ বসিলেন) অভয়ম্ (ভয়হীনতা) সত্বসংশুদ্ধিঃ (চিত্তের প্রসন্নতা) জ্ঞানযোগব্যবস্থিতিঃ (জ্ঞানোপায়ে নিষ্ঠা) দানম্ (দান) দমঃ (বাহ্যেন্দ্রিয় সংযম) যজ্ঞঃ (যজ্ঞ) স্বাধ্যায়ঃ (বেদপাঠ) তপঃ (অষ্টাদশাধ্যায়োক্ত তপস্) আর্জবম্ (সদলতা) ॥ ১ ॥

অহিংসা (অহিংসা) সত্যম্ (সত্য) অত্রেণধঃ (ত্রেণধবাহিতা) ত্যাগঃ (অনায়াবস্থতে মমতা ত্যাগ) শান্তিঃ (মনঃসংযম) অপৈশুনম্ (পরোক্ষে পরের দোষ কীর্তন না করা) ভূতেষু (প্রাণিগণের প্রতি) দয়া (দয়া) অলোলুপ্তম্ (লোভের অভাব) মর্দবম্ (অদুরতা) হ্রীঃ (অসং কাম্পে লজ্জা) অচাপনম্ (নিষ্ফলক্রিয়াবিরহ) ॥ ২ ॥

ভারত (হে ভারত) তেজঃ (বৃহৎ ব্যক্তি কর্তৃক অনাভিভবনীয়তা) ক্ষমা (সহিষ্ণুতা) ধৃতিঃ (দুঃখাদিতে মনঃস্থিরতা) শৌচম্ (বাহ্য ও আভ্যন্তর-শুদ্ধি) অদ্রোহঃ (জিয়াংসারাহিতা) নাতিমানিতা (অতিশয় পূজনীয়ত্বাভিমান-শূন্যতা) [এই গুণগুলি] দৈবীম্ (দৈবী) সম্পদম্ (সম্পদের) অভি (অভিমুখে) জাতস্য (জাত ব্যক্তিতে) ভবন্তি (উদ্ভিত হইয়া থাকে) ৩ ॥

টীকা—ষোড়শে সম্পদং দৈবীমাসুরীমপ্যবর্ণয়ৎ।

সর্গঞ্চ দ্বিবিধং দৈবমাসুরং প্রভুরক্ষরং ॥

অনন্তবাহায়ে “উর্দ্ধমূলমধঃশাখম্” ইত্যাদিনা বর্ণিতস্য সংসারাম্বথ-বৃক্ষস্য ফলানি ন বর্ণিতানি ইতানুস্মৃত্যাম্মিন্নধ্যায়ে তস্য দ্বিবিধানি মোচকানি বন্ধকানি চ ফলানি বর্ণয়িষ্যন্ প্রথমং মোচকান্যাহ—অভয়মিতি ত্রিভিঃ। ত্যক্তপুত্রকলত্রাদিক একাকী নিঃসর্জনে বনে কথং জীবিষ্যামিতি ভয়বাহিত্যমভয়ম্; সন্তুসংশুদ্ধিঃ চিত্তপ্রসাদঃ; জ্ঞানযোগে জ্ঞানোপায়ে অমনিহাদৌ ব্যবস্থিতিঃ পরিনিষ্ঠা, দানং স্বভোজ্যস্যান্নাদেঃ যথোচিতং সংবিভাগঃ, ‘দমো’ বাহ্যে-দ্রিয়সংযমঃ, ‘যজ্ঞো’ দেবপূজা, ‘স্বাধ্যায়ঃ’ বেদপাঠঃ, অর্চনানি স্পষ্টানি, ‘ত্যাগঃ’ পুত্রকলত্রাদিষু মমতাত্যাগঃ, ‘অলোলুপ্তম্’ লোভাভাবঃ,—এতানি ষড়্-বিংশতিরভয়াদীনি দৈবীং সাত্ত্বিকীং সম্পদমভিলক্ষ্য জাতস্য সাত্ত্বিকা সম্পদঃ প্রাপ্তিব্যক্তকে ক্ষণে জন্ম লব্ধবতঃ পুংসো ভবন্তি ॥ ১-৩ ॥

দন্তো দর্পেহিভিমানশ্চ ত্রেণধঃ পারুয্যামেব চ।

অজ্ঞানং চাভিজাতস্য পার্থ সম্পদমাসুরীম্ ॥ ৪ ॥

মর্ম্মানুবাদ—দন্ত, দর্প, অভিমান, ত্রেণধ, নিষ্ঠুরতা ও অবিবেকই অসজ্জাত ব্যক্তিগণের আসুরীসম্পদ ॥ ৪ ॥

অম্বয়—পার্থ (হে পার্থ) দম্ভঃ (ব্যক্তির জন্য ধর্ম্মানুষ্ঠান) দর্পঃ (বিন্যা ও ধনকুলাদি নিমিত্ত গর্ব্ব) অভিমানঃ (নিজেতে পূজাহবুদ্ধি) ক্রোধঃ (ক্রোধ) পাক্ষ্যাম্ (কক্ষভাষিতা) অজ্ঞানং চ (ও অজ্ঞান) [এই সকল অসদ্‌গুণ] আসুর্দীম্ (আসুরী) সম্পদম্ (সম্পদ) অভি (লক্ষ্য করিয়া অর্থাৎ প্রাপ্ত) জাতস্য (জাত ব্যক্তির) (হইয়া থাকে) ॥ ৪ ॥

টীকা—বন্ধকনি ফলান্যাহ—‘দম্ভঃ’ স্বসাধার্ম্মিকত্বেইপি ধার্ম্মিকত্ব-প্রখ্যাপনম্, ‘দর্পো’ ধনবিদ্যাদিহেতুকো গর্ব্বঃ, ‘অভিমানো’ অন্যকৃতসংমানানা-কাঙ্ক্ষিত্বং কলত্রপুত্রাদিহাসক্তির্দা, ‘ক্রোধঃ’ প্রসিদ্ধঃ, ‘পাক্ষ্যাম্’ নিষ্ঠুরতা, ‘অজ্ঞান’মবিবেকঃ, আসুর্দীমিত্যুপলক্ষণং লক্ষ্যসীমপি সম্পদমভিজাতস্য হ্যসম্পদস্য সম্পদঃ প্রাপ্তিসূচকক্ষণে তন্ম লক্ষ্যতঃ পুংসঃ এতানি দম্ভদীনি ভবন্তীত্যর্থঃ ॥ ৪ ॥

দৈবীসম্পদ্বিমোক্ষায় নিবন্ধ্যাসুর্দীমতা ।

মা শুচঃ সম্পদং দৈবীমভিজাতোহসি পাণ্ডব ॥ ৫ ॥

মর্মানুবাদ—দৈবীসম্পৎদ্বাবাই মোক্ষ-চেষ্টা সম্ভব এবং আসুর্দীসম্পৎ-ক্রমেই বন্ধন হইয়া পড়ে হে অর্জুন, বর্ণাশ্রম-ধর্ম্মাচরণপূর্ব্বক জ্ঞানযোগদ্বারা সত্ব-সংশুদ্ধি হয়। তোমার ক্ষত্রিয়বর্ণসকল দৈবীসম্পৎ লাভ হইয়াছে। ধর্ম্মদ্বকে বন্ধনাশ ও শব্দাচ্যুতাদি কার্য্য যথাসম্ভব কৃত হইলে তাহা আসুর্দীসম্পৎ মধ্যে পরিগণিত নয়, অতএব এই উপদেশ শ্রবণ করিয়া তুমি শোক পরিত্যাগ কর ॥ ৫ ॥

অম্বয়—দৈবী সম্পৎ (দৈবী সম্পদ) বিমোক্ষায় (মোক্ষের নিমিত্ত [ও] আসুর্দী (আসুরী সম্পদ) নিবন্ধ্যায় (বন্ধনেব নিমিত্ত বন্ধিয়া) মতা (বিবেচিত হয়), পাণ্ডব (হে পাণ্ডব) মা শুচঃ (শোক করিও না) [তুমি] দৈবীম্ (দৈবী) সম্পদম্ (সম্পদ) অভি (লক্ষ্য করিয়া) জাতঃ অসি (জন্মিয়াছ) ॥ ৫ ॥

টীকা—এতয়োঃ সম্পদোঃ কার্য্যং দর্শয়তি—দৈবীতি। হস্ত হস্ত শরপ্রহারৈর্বন্ধুন্ জিঘাংসোঃ পাক্ষ্যক্রোধানিমিত্তো মমৈবেদমাসুর্দীসম্পৎ সংসার-

বন্ধপ্রাপিকা দৃশ্যতে ইতি খিন্যন্তমজ্জুনম্ আশ্বাসয়তি—মা শুচ ইতি। পাণ্ডবেতি
তব ক্ষত্রিয়কুলোৎপন্নস্য সংগ্রামে পারদ্ব্যক্রোধাদ্যাঃ ধর্মশাস্ত্রে বিহিতা এব,
তদন্যত্রৈব তে হিংসাদ্যা আসুরী সম্পদ্বিতি ভাবঃ।। ৫।।

দ্বৌ ভূতসর্গৌ লোকেহস্মিন্ দৈব আসুর এব চ।

দৈবো বিস্তরশঃ প্রোক্ত আসুরং পার্থ মে শৃণু।। ৬।।

মর্ম্মানুবাদ—হে পার্থ, এই ভ্রগতে দুই প্রকার ভূতসৃষ্টি—অর্থাৎ দৈব
ও আসুর। দৈবীসম্পৎসম্বন্ধে আমি তোমাকে বিশেষরূপে বলিয়াছি; এক্ষণে
আসুরীসম্পৎ বলিতেছি, শ্রবণ কর।। ৬।।

অর্থ—পার্থ (হে পার্থ) অস্মিন্ (এই) লোকে) সংসারে) দৈবঃ (দৈব)
আসুরঃ এব চ (ও আসুর) দ্বৌ (দ্বিবিধ) ভূতসর্গৌ (প্রাণিসৃষ্টি); দৈবঃ (দৈব
সর্গ) বিস্তরশঃ (বিস্তৃতভাবে) প্রোক্তঃ (কথিত হইয়াছে), আসুবম্ (আসুর-
স্বভাব) মে (আমার নিকট) শৃণু (শ্রবণ কর)।। ৬।।

টীকা—তদপি বিষমমজ্জুনং প্রতি আসুরীসম্পদং প্রপঞ্চয়িতুমাহ্বা-
বিতি। বিস্তরশঃ প্রোক্ত ইতি অভয়ং সত্বসংস্কিরিত্যাди।। ৬।।

প্রবৃত্তিঞ্চ নিবৃত্তিঞ্চ জনা ন বিদুরাসুরাঃ।

ন শৌচং নাপি চাচারো ন সত্যং তেষু বিদ্যতে।। ৭।।

মর্ম্মানুবাদ—আসুব-স্বভাব ব্যক্তিগণ প্রবৃত্তি ও নিবৃত্তিরূপ ধর্ম্মভেদ
জানে না; শৌচ, আচার ও সত্য তাহাদের নিকট আদৃত হয় না।। ৭।।

অর্থ—আসুবাঃ (আসুর) জনাঃ (লোকসমূহ) প্রবৃত্তিম্ (ধর্ম্মে প্রবৃত্তি)
নিবৃত্তিঞ্চ চ (ও অধর্ম্ম হইতে নিবৃত্তি) ন বিদুঃ (জানে না); তেষু (তাহাদের
মধ্যে) শৌচম্ (শৌচ) ন (নাই), আচারঃ নাপি (আচারও) ন (নাই), সত্যং
চ (সত্যও) ন বিদ্যতে (বিদ্যমান নাই)।। ৭।।

টীকা—ধর্ম্মে প্রবৃত্তিম্, অধর্ম্মানিবৃত্তিম্।। ৭।।

অসত্যমপ্রতিষ্ঠন্তে ভগদাহুরনীশ্বরম্।

অপরস্পরসম্বৃতং কিমন্যং কামহেতুকম্ ॥ ৮ ॥

মৰ্ম্মানুবাদ — অসূর-যভাব লোকগণই এই ভগৎকে ‘অসত্য’, ‘আশ্রয়-হীন’ ও ‘অনীশ্বর’ বলিয়া থাকে। তাহাদের সিদ্ধান্ত এই যে, ‘কার্য্য-কারণ’র পরস্পর সম্বন্ধ বিশ্বসৃষ্টির কারণ নয় অর্থাৎ কারণ শূন্য কার্য্যসমূহে আর ঈশ্বরের প্রয়োজনীয়তা নাই; যদি কেহ ‘ঈশ্বর’ বলিয়া থাকেন, তিনি কামপরবশ হইয়া সৃষ্টি করিয়াছেন,—আমাদের উপাসন্যাব যোগ্য নহেন ॥ ৮ ॥

অর্থ—তে (তাহারা) [কেহ] ভগৎ (ভগৎকে) অসত্যম্ (শুভ্রিতে রজতবৎ ভ্রান্তিবিজড়িত) অপ্রতিষ্ঠম্ (যপুস্পদং নিরাশ্রয়) অনীশ্বরম্ (ঈশ্বর-শূন্য), [কেহ] অপরস্পরসম্বৃতম্ (যভাবতঃ উৎপন্ন), অন্যং কিম্ (অন্য কি?), [কেহ কেহ বা] কামহেতুকম্ (স্বৈচ্ছ্যকল্পিত পদমাণু মায়া প্রভৃতি উহার হেতু) আত্মঃ (বলিয়া থাকে) ॥ ৮ ॥

টীকা—অসুরাণাং মতমহ—অসত্যং মিথ্যাভূতং ভ্রমোপলব্ধমেব; ভগন্তে বদন্তি, ‘অপ্রতিষ্ঠং’ প্রতিষ্ঠা আশ্রয়হ্রহিতম্,—ন হি যপুস্পস্য কিঞ্চিদধিষ্ঠান-মস্তীতি ভাবঃ। অনীশ্বরং মিথ্যাভূতহাদেব ঈশ্বরকর্তৃকমেতন্ম ভবতি, স্বৈদ-জাদিদম্ অকস্মাদেব ভূতহাং অপরস্পরসম্বৃতম্ অন্যং কিং বক্তব্যম্? কামহেতুকং—কামো বর্জিতমিচ্ছিব হেতুর্যসা তৎ মিথ্যা-ভূতহাদেব যে যথা কল্পয়িতুং শকু বন্তি, তথৈবৈতদ্বিত্তি কেচিৎ পুনরেবং ব্যাচক্ষতে—‘অসত্যং’ নাশ্চি সত্যং বেদপুরাণাদিকং প্রমাণং যত্র তৎ; তদুক্তং “ত্রয়ো বেদস্য কর্তারো মুনিভগুনিশাচরাঃ” ইত্যাদি; ‘অপ্রতিষ্ঠং’ নাশ্চি ধর্ম্মধর্ম্মরূপা প্রতিষ্ঠা ব্যবস্থা যত্র তৎ ধর্ম্মাধর্ম্মাবপি ভ্রমোপলব্ধাবিত্তি ভাবঃ। ‘অনীশ্বরম্’ ঈশ্বরোহপি ভ্রমোপলব্ধ্যভ্যভে ইতি ভাবঃ। ননু ত্রিপুংসরূপঃ পরস্পর প্রযাহবিশেষাৎ ভগদিদম্ উৎপন্নং দৃশ্যতে, তত্র নৈতদপীতাহ—‘অপরস্পরসম্বৃত’মিতি। মাতাপিতৃভ্যাং বালক উৎপদ্যতে ইত্যপি ভ্রম এব কুলান্সা ঘটোৎপাদনে জ্ঞানমিব মাতাপিত্রোহুদ্বাদ্ধবালেৎপাদনে কিল নাশ্চি জ্ঞানমিতি ভাবঃ। ‘কিমন্যং’—অন্যং কিং বক্তব্যমিতি ভাবঃ। তস্মাদিদং ভগৎ ‘কামহেতুকং’ কামেন স্বৈচ্ছ্যয়েব হেতুকা হেতুবল্লকা যত্র তৎ, যুক্তিবলেন যে যৎ পদমাণু-মায়েশ্ববাদিকং জল্পয়িতুং শকু বন্তি, তে তদেব তস্য হেতুং বদন্তীত্যর্থঃ ॥ ৮ ॥

এতাং দৃষ্টিমবষ্টভ্য নষ্টান্নানোহন্নবুদ্ধয়ঃ।

প্রভবদ্যুগকর্মাণঃ ক্ষয়ায় জগতোহহিতাঃ ॥ ৯ ॥

মর্ম্মানুবাদ—এই প্রকার সিদ্ধান্ত অবলম্বন করিয়া আত্মতত্ত্বহীন, অন্নবুদ্ধি ও উগ্রকর্মা আসুব-স্বভাববিশিষ্ট ব্যক্তিগণ জগৎক্ষয়কার্য্যে প্রভাব লাভ করে ॥ ৯ ॥

অর্থ—এতান্ (এই আসুব) [বাসদেব রচিত শ্রীমদ্ভাগবতরূপ ভাষা সমেত বেদান্তদর্শন ভিন্ন মাদ্ভাবাদাদি] দৃষ্টিম্ (দর্শনসমূহ) অবষ্টভ্য (আশ্রয় করিয়া) নষ্টান্নানঃ (আত্মতত্ত্বনিষ্ঠা) অন্নবুদ্ধয়ঃ (দেহান্ধাভিমাত্রী) উগ্রকর্মাণঃ (হিংস্রকর্ম্মকারী জনগণ) অহিতাঃ (শত্রু হইয়া) জগতঃ (জগতের) ক্ষয়ায় (পরমার্থ ভ্রংশের জন্য) প্রভবন্তি (উদ্ভূত হয়)। ৯

টীকা—এবং বাদিনোহসুরাঃ কেচিন্নষ্টান্নানঃ কেচিদন্নজ্ঞানঃ কেচিদুগ্র-
কর্মাণঃ স্বচ্ছন্দাচারঃ মহানারকিনো ভবন্তীত্যাহ — এতান্নিত্যেকাদশভিঃ।
অবষ্টভ্য আলম্ব্য ॥ ৯ ॥

কামমাত্রিত্য দুষ্পূরং দম্ভমানমদাবিতাঃ।

মোহাদগৃহীত্বাহসদগ্ৰাহান্ প্রবর্তন্তেহশুচিব্রতাঃ ॥ ১০ ॥

মর্ম্মানুবাদ—দুষ্পূর কামকে আশ্রয় করতঃ দম্ভ, মান ও মদযুক্ত সেই পুরুষগণ অশুচি-কার্য্যে ব্রতী হইয়া মোহবশতঃ অসদ্বিষয়ে প্রবৃত্ত হয় ॥ ১০

অর্থ—[তাহারা] মোহাৎ (মোহবশতঃ) দুষ্পূরম্ (দুষ্পূরণীয়) কামম্ (বিষয়-তৃষ্ণা) মাত্রিত্য (আশ্রয় করিয়া) অসদগ্ৰাহান্ (অসদ্বিষয়ক আগ্রহ) গৃহীত্বা (লইয়া) দম্ভমানমদাবিতাঃ (দম্ভ, মান ও মদযুক্ত) অশুচিব্রতাঃ [সমুদ্রঃ] (ও মদ্য, মাংস ভক্ষণ ও শাশানবাস প্রভৃতি অপবিত্র নিয়মপব্যয়ণ হইয়া) প্রবর্তন্তে [ক্ষুদ্রদেবতাবাদনাদিতে] (প্রবৃত্ত হয়) ॥ ১০ ॥

টীকা—অসদগ্ৰাহান্ প্রবর্তন্তে কুসংস্কারে এবং প্রবৃত্তা ভবন্তি। অশুচীনি
শৌচাচারবর্জিতানি ব্রতানি যেথাং তে ॥ ১০ ॥

চিন্তামপরিমেয়ঞ্চ প্রলয়স্থামুপাশ্রিতাঃ।

কামোপভোগপরমা এতাবদিত্তি নিশ্চিতাঃ॥ ১১॥

আশাপাশশতৈর্বদ্ধাঃ কামক্লেষণপরায়ণাঃ।

ঈহন্তে কামভোগার্থমন্যায়েনর্থসঞ্চয়ান্॥ ১২॥

মৰ্ম্মানুবাদ—প্রলয়পর্য্যন্ত ব্যাপিনী অপরিমেয় চিন্তাকে আশ্রয় করতঃ কামের উপভোগকে চরম কার্য জানিয়া শত-শত আশা-পাশে আবদ্ধ কাম ও ক্লেষণদ্বারা আবদ্ধ সেই ব্যক্তিগণ অন্যায়রূপে কামভোগের জন্য অর্থ সঞ্চয় করে॥ ১১-১২॥

অর্থ—প্রলয়স্থাম্ (বৃহৎকাল পর্য্যন্ত) অপরিমেয়াম্ (অসংখ্য) চিন্তাম্ (চিন্তাকে) উপাশ্রিতাঃ (আশ্রয় করিয়া) কামোপভোগপরমাঃ (বিষয়ভোগই তাহাদের পরম পুরুষার্থ) এতাবৎ ইতি (এইরূপ) নিশ্চিতাঃ (নিশ্চয় করিয়া) ॥ ১১॥

আশাপাশশতৈঃ (শত শত আশাবদ্ধ দ্বারা) বদ্ধাঃ (বদ্ধ) কামক্লেষণ-পরায়ণাঃ (কাম ও ক্লেষণ পরায়ণ হইয়া) কামভোগার্থম্ (কাম ভোগের জন্য) অন্যায়েন (অন্যায়ভাবে) অর্থ সঞ্চয়ান্ (অর্থকামি) ঈহন্তে (ইচ্ছা করে)॥ ১২॥

টীকা—প্রলয়স্থানং প্রলয়ো মরণং তৎপর্য্যস্থাম্। এতাবদিত্তি ইন্দ্রিয়ানি বিষয়-সুখে মগ্নস্ত নাম, কা চিন্তা ইতোত্যাদং এব শাস্ত্রার্থতাৎপর্য্যমিতি নিশ্চিতং যেষাং তে॥ ১১॥

ইদমদ্য ময়া লব্ধমিদং প্রাপ্ত্য মনোরথম্।

ইদমস্তীদমপি মে ভবিষ্যতি পুনর্ধনম্॥ ১৩॥

মৰ্ম্মানুবাদ—তাহ'রা মনে করে যে, “অমি অদ্য এই ধন লাভ করিলাম, আমার এই মনোরথ সিদ্ধ হইল, আমার এই আছে, আমার পুনরায় এই ধন লাভ হইবে”॥ ১৩॥

অর্থ—অদ্য (আজ) ময়া (মৎকর্তৃক) ইদম্ (ইহা) লব্ধম্ (লব্ধ হইয়াছে), ইদম্ (এই) মনোরথম্ (মনোহীষ্ট) প্রাপ্ত্য (লাভ করিব), ইদম্

(এই ধন) অস্তি (আছে), পুনঃ (পুনর্করিব) মে (আমার) ইদং ধনম্ অপি (এই ধনও) ভবিষ্যতি (হইবে) ॥ ১৩ ॥

অসৌ ময়া হতঃ শত্রুহনিষ্যে চাপরানপি।

ঈশ্বরোহহমহং ভোগী সিদ্ধোহহং বলবান্ সুখী ॥ ১৪ ॥

মৰ্ম্মানুবাদ—“এই শত্রুটীকে নাশ করিলাম, অন্যান্য শত্রুগণকে শীঘ্র নাশ করিব; আমিই ঈশ্বর, আমিই ভোগী, আমিই সিদ্ধ, আমিই সুখী” ॥ ১৪ ॥

অর্থ—ময়া (মৎকর্তৃক) অসৌ (এই) শত্রুঃ (শত্রু) হতঃ (হত হইয়াছে) অপরান্ অপি (ও অন্য শত্রুকেও) হনিষ্যে (বিনাশ করিব), অহম্ (আমি) ঈশ্বরঃ (প্রভু) অহম্ (আমি) ভোগী (ভোগী) অহম্ (আমি) সিদ্ধঃ (কৃতকৃত্য) বলবান্ (বলবান্) সুখী (সুখী) ॥ ১৪ ॥

আত্যাভিজ্ঞানবানস্মি কোহন্যোহস্তি সদৃশো ময়া।

যক্ষ্যে দাস্যামি মোদিষ্য ইত্যজ্ঞানবিমোহিতাঃ ॥ ১৫ ॥

মৰ্ম্মানুবাদ—“আমিই আত্যা অর্থাৎ সম্পন্ন, আমার অনেক জন আছে; আমার ন্যায় আর কে আছে? আমিই যজ্ঞানুষ্ঠান করিব, দান ও আনন্দ ভোগ করিব।” তাহারা অজ্ঞান বিমোহিত হইয়াই এইরূপ বলে ॥ ১৫ ॥

অর্থ—[আমি] আত্যাঃ (ধনবান্) অভিজ্ঞানবান্ (কুলবান্) অস্মি (হই) ময়া সদৃশঃ (আমার মত) অন্যঃ (অপর) কঃ (কে) অস্তি (আছে)? যক্ষ্যে (যাগের দ্বারা অন্যকে অভিভব করিব) দাস্যামি (স্তুাবকগণকে দান করিব) মোদিষ্যে (আনন্দ লাভ করিব) ইতি (এইরূপ) অজ্ঞানবিমোহিতাঃ (অজ্ঞানবশতঃ বিমোহিত) ॥ ১৫ ॥

অনেকচিৎপ্রব্রাভা মোহজালসমাবৃত্তাঃ।

প্রসক্তাঃ কামভোগেষু পতন্তি নরকেহুচৌ ॥ ১৬ ॥

মৰ্ম্যানুবাদ—অনেকবিধে চিত্ত বিপ্রান্ত ও মোহজালদ্বারা আবৃত হইয়া কাম-ভোগে প্রসক্তচিত্ত ঐ পুরুষগণ বৈতরণ্যানি অশুচিনরকে পতিত হয় । ১৬।।

অর্থ—অনেকচিত্তবিপ্রান্তঃ (নানাবিষয়কচিত্তদ্বারা বিপ্রান্ত) মোহজাল-সমাবৃতঃ (মোহজালে বেষ্টিত) কামভোগেষু (ও কামভোগে) প্রসক্তঃ (অবৃত্ত আসক্ত হইয়া) অশুচৌ (অপবিত্র) নরকে (বৈতরণী প্রভৃতি নরকে) পতিতঃ (পতিত হয়)।। ১৬।।

টীকা—অশুচৌ নরকে বৈতরণ্যানৌ।। ১৬।

আত্মসম্ভাবিতাঃ শুদ্ধা ধনমানমদাস্বিতাঃ।

যজন্তে নামযজ্ঞেষু দন্তেন বিধিপূৰ্বকম্।। ১৭।।

মৰ্ম্যানুবাদ—সেই স্বরূপ সন্তানসমূহ, অন্য ও ধন, মান ও মদাস্বিত পুরুষগণ অবিধিপূৰ্বক দন্তের সহিত নাম-মাত্র যজ্ঞের দ্বারা যজ্ঞ করবে। ১৭

অর্থ—আত্মসম্ভাবিতাঃ (আপ্নাকর্ষক পূজিত) শুদ্ধাঃ (নামভাবহিত) ধনমানমদাস্বিতাঃ (ধনহেতু মান ও মদযুক্ত) তে (সেই আত্মব্যক্তিগণ) দন্তেন (দন্তসহকারে) নামযজ্ঞেঃ (নামমাত্র যজ্ঞসমূহ দ্বারা) অবিধিপূৰ্বকম্ (অবিধি-পূৰ্বক) যজন্তে (যজ্ঞ করিয়া থাকুক) ১৭।।

টীকা—আত্মনৈব সম্ভাবিতাঃ পূজ্যতাং গীতাঃ, ন তু সাধুভিঃ কৈশ্চিদি-
ত্যর্থঃ অতএব শুদ্ধা অনন্যঃ নামমাত্রেনৈব যে যজ্ঞেষু নামযজ্ঞেষু।। ১৭।।

অহঙ্কারং বলং দৰ্পং কামং ক্রোধঞ্চ সংশ্রিতাঃ।

মামাত্মপরদেহেষু প্রতিযন্তোহভ্যসূরকাঃ।। ১৮।।

মৰ্ম্যানুবাদ—অহংকা-অহঙ্কার, বল, দৰ্প, কাম ও ক্রোধের বশীভূত, স্বীয় দেহ এবং পরদেহে অবস্থিত পরমেশ্বররূপ আমাকে ঘেঁষ করে এবং সাধুদিগের গুণে দোষ আরোপ করে। ১৮।

অর্থ—অহংবাদন্ (অহংকার) বনন্ (বন) দর্পন্ (দর্প) কামন্ (কাম) ক্রোধং চ (ও ক্রোধকে) সংশ্রিতাঃ (আশ্রয় করিয়া) আত্মপরদেহেষু (পরমায়া-পরায়ণ সাধুগণের দেহে অবস্থিত) মাম্ (আমাকে) প্রদ্বিষন্তঃ (দ্বিষপূর্বক) অভ্যসূরকাঃ (সাধুগণের গুণে দোষারোপ করিয়া থাকে) ১৮।

টীকা—মাং পরমাত্মানন্ অমানয়ন্ত এষ প্রদ্বিষন্তঃ, যদ্বা, আত্মপরা পরমাত্মপবায়ণাঃ সাধবন্তেষাং দেহেষু স্থিতং মাং প্রদ্বিষন্তঃ সাধুদেহদেহাদেব যদ্বিষ ইতি ভাবঃ। অভ্যসূরকাঃ সাধুনাং গুণেষু দোষারোপকাঃ।। ১৮।।

তানহং দ্বিষতঃ কুরান্ সংসারেষু নরাধমান্।

ক্ষিপাম্যজস্রমশুভানাসুরীদেব যোনিষু।। ১৯।।

মর্ম্মানুবাদ—সেই বিদ্বেশী, কুর নরাধমদিগকে আমি এই সংসারমাধ্য়েই অশুভ আসুরী-যোনিতে সর্ব্বদা ক্ষেপণ করি অর্থাৎ তাহাদের স্বভাবজনিত ক্রিয়াদ্বারা তাহাদের আসুর-ভাব ক্রমশঃই বৃদ্ধি পায় ১৯।।

অর্থ—অহন্ (আমি) দ্বিষতঃ (সাধুবিদ্বেশী) কুরান (নিষ্ঠুর) নরাধমান (নরাধম) অশুভান্ (অশুভকর্ম্মকারী) তান্ (সেই আসুর ব্যক্তিগণকে) আসুরীষু (আসুরী) যোনিষু (যোনিসমূহে) অজস্রম্ (অনবরত) ক্ষিপামি (নিক্ষেপ করি) ১৯।।

আসুরীং যোনিমাপন্না মূঢ়া জন্মনি জন্মনি।

মামপ্রাপ্যৈব কৌন্তেয়। ততো যাত্যধমাং গতিম্।। ২০।।

মর্ম্মানুবাদ—আসুরী-যোনিপ্রাপ্ত হইয়া সেই মূঢ়সকল জন্মে জন্মে আমাকে লাভ করিতে অক্ষম হইয়া তাহা হইতেও অধম গতি লাভ করে।। ২০।।

অর্থ—কৌন্তেয় (হে কৌন্তেয়) মূঢ়াঃ (সেই মূঢ়গণ) জন্মনি জন্মনি (বহু জন্মে) আসুরীং যোনিম্ (আসুরী যোনি) আপন্নাঃ (প্রাপ্ত হয়,) [সূতরাং]

মম্ (আমাকে) অপ্রাপ্য এর (না পাইয়া) ততঃ (তাহা অপেক্ষা) অধমম্ (নিকৃষ্ট) গতিম্ (গতি) যতি (লাভ করে) ॥ ২০ ॥

টীকা—‘মমপ্রাপ্যেব’ ইতি, ন তু মাং প্রাপ্যেতি বৈদব্ধতমহত্বদ্ব্যস্তি-
বিংশচতুষ্টয়গদাপবাদোহবর্ত্তিণং মাং কৃষ্ণং কংসাদিকপাদেষু প্রাপ্য প্রদ্বিষ্যেতুহপি
মুক্তিমেষ প্রাপ্নুবতীতি । ভক্তিজ্ঞানপরিপাকতো বাভ্যামপি মুক্তিং তদংশ-
পাপিভোহপ্যাহং, “অপাবকৃপাসিদ্ধূর্দনমি । নিভৃতমকৃম্মনোহকৃদৃঢ়য়েগদুক্তো হুনি
যন্মুনয় উপাসতে তদরয়োহপি যযুঃ স্মরণাৎ” ইতি শ্রুতয়োহপ্যাহঃ । অতঃ
পূর্বেভ্যো মমৈব সর্কেৎকরৌ বদীবতীতি । ভাগবতানুতকারিকা যথা—“মাং
কৃষ্ণকপিণং যাবম্প্রবতি মম দ্বিধঃ । হাদেবোধমাং যোনিং প্রাপ্নুবতীতি হি
স্মৃটম্ ॥” ইতি ॥ ২০ ॥

ত্রিবিধং নরকস্যেদং দ্বারং নাশনমাদ্ধনঃ ।

কামঃ ক্রোধস্তথা লোভস্তস্মাদেতত্রয়ং ত্যজেৎ ॥ ২১ ॥

মৰ্ম্মানুবাদ—আদ্ধনশি নরক-দ্বার তিন প্রকার—অর্থাৎ কাম, ক্রোধ
ও লোভ অতএব উত্তম লোকসদন এই তিনটি পরিত্যাগ করিবেন ॥ ২১ ॥

অন্বয়—কামঃ (কাম) ক্রোধঃ (ক্রোধ) তথা (ও) লোভঃ (লোভ)
ইদম্ (এই) ত্রিবিধম্ (তিন প্রকার) নরকসা (নরকপ্রাপ্তির) দ্বারম্ (দ্বার)
আদ্ধনঃ (আদ্ধার) নাশনম্ (নাশক) তস্মাৎ (অতএব) এতৎ (এই) ত্রয়ম্
(তিনটি) ত্যজেৎ (ত্যাগ করিবে) ॥ ২১ ॥

টীকা—তদেবমাসূচীঃ সম্পত্তিবিহীনার্য প্রেক্ষা ইত্যতঃ স’ধুক্তম্—“মা
শুচঃ সম্পদং দৈবমভিজাতোহসি ভাবত” ইতি, কিংবাসুবাণামেতদ্রিকমেব
দ্বাভাবিকমিত্যাহ—ত্রিবিধমিতি ॥ ২১ ॥

এতৈর্বিমুক্তঃ কৌন্তেয় ! তমোদ্বারৈস্থিভির্নরঃ ।

আচরত্যাদ্ধনঃ শ্রেয়স্ততো যাতি পরাং গতিম্ ॥ ২২ ॥

মৰ্মানুবাদ—এই তিন প্রকার তামোদ্বার হইতে মুক্ত হইয়া মনুষ্য আত্মার শ্রেয়ঃ আচরণ করিবে, তাহা হইলেই পরা-গতি লাভ করিবে। তাৎপর্য্য এই যে, সত্ত্বসংশুদ্ধির উপায়স্বরূপ বৈধ-জীবন অবলম্বনপূর্ব্বক ধর্ম্ম আচরণ করিতে করিতে পরা-গতি যে কৃষ্ণভক্তি, তাহা লব্ধ হয়, শাস্ত্রে কর্ম্ম ও জ্ঞানের যে উপায় ও উপেয়ত্ব কথিত হইয়াছে, তাহার মূল ভিত্তি এই যে, বিতৃক্ক কর্ম্ম ও জ্ঞানের সম্বন্ধ সূচ্য থাকিলেও জীবের সত্ত্বসংশুদ্ধিরূপ ‘অভয় পদ’ লাভ হয়, তাহাই ভক্তিদেবীর দাসীস্বরূপা মুক্তি।। ২২।

অর্থ—কৌন্তেয় (হে কৌন্তেয়) এতৈঃ (এই) ত্রিভিঃ (তিন) তামোদ্বারৈঃ (নরকদ্বার হইতে) বিমুক্তঃ (বিমুক্ত) নরঃ (মনুষ্য) আত্মনঃ (আপনার) শ্রেয়ঃ (মঙ্গল) আচরতি (সাধন করেন), ততঃ (অনন্তর) পরাম্ (উৎকৃষ্ট) গতিম্ (গতি) যতি (লাভ করেন)।। ২২।।

যঃ শাস্ত্রবিধিমুৎসৃজ্য বর্জতে কামচারতঃ।

ন স সিদ্ধিমবাप्নোতি ন সুখং ন পরাং গতিম্।। ২৩।।

মৰ্ম্মানুবাদ—শাস্ত্রবিধি—এইপ্রকার, ইহা পরিত্যাগ-পূর্ব্বক যিনি কামচারে বর্ত্তমান থাকেন, তিনি সিদ্ধি বা সুখ বা পরা-গতি লাভ করেন না মূল ভিত্তি এই যে, মানব সর্ব্বপ্রকার ঐন্দ্রিয়জ্ঞান লাভ করিয়াও যদি নীতির আশ্রয় না লয়, তবে সে ‘নবোধম’;—আর ঐন্দ্রিয় জ্ঞান ও নীতিসম্পন্ন হইয়াও যদি ঈশ্বরের অধীনতা না স্বীকার করে, তবে তাহার সকলই অমঙ্গল, ঈশ্বরের অধীনতা স্বীকার করিয়াও যে বিতৃক্কজ্ঞানসহকায়ে ভগবদ্ভক্তির অনুশীলন না করে, সেও পরা-গতির যোগ্য হয় না। অতএব সর্ব্বশাস্ত্রের তাৎপর্য্য যে ‘ভক্তি’, তাহাই জীবের শ্রেয়ঃ।। ২৩।

অর্থ—যঃ (যিনি) শাস্ত্রবিধিম্ (শাস্ত্রবিধি) উৎসৃজ্য (ত্যাগ করিয়া) কামচারতঃ (যথেষ্টভাবে) বর্জতে (কার্য্যে প্রবৃত্ত হন) সঃ (তিনি) সিদ্ধিম্ (চিহ্নশুদ্ধি) সুখম্ (সুখ) পরাং গতিম্ (ও পরাগতি) ন অবাप्নোতি (প্রাপ্ত হন না)।। ২৩।।

টীকা—অস্টিক্যবত্ৰ এব শ্রেয় ইত্যাহ—য ইতি । কামচ'রতঃ । ২৩।।

অস্টিকা এব বিনষ্টি সঙ্গতিং সস্ত এব তে ।

নাস্টিকা নবকং য'দ্বীতাধারার্থা নিরূপিতঃ ।।

ইতি সারার্থবর্ষিণ্যং হর্ষিণ্যং ভক্তচেতসাম্ ।

গীতাসু ষোড়শোহধ্যায়ঃ সম্ভবঃ সম্ভবঃ সত্যম্ ।।

তস্মাচ্ছাস্ত্রং প্রমাণন্তে কার্যাকার্যব্যবহিতৌ ।

জ্ঞান্না শাস্ত্রবিধানোক্তং কৰ্ম কৰ্ম্মমিহাহসি ।। ২৪।।

ইতি শ্রীকৃষ্ণজ্ঞান-সংবাদে দৈবাসুরসম্পদবিভাগযোগো

নাম ষোড়শোহধ্যায়ঃ ।

মৰ্ম্মানুবাদ—অতএব কার্যাকার্য-ব্যবহাতে শাস্ত্রই একমাত্র 'প্রমাণ' ।
শাস্ত্রের তাৎপর্য যে 'ভক্তি', তাহা অবগত হইরা তুমি কৰ্ম করিতে যোগ্য
হও ।। ২৪।।

অস্টিক্যদ্বারা যে সঙ্গতি এবং নাস্টিকসকলের যে নবকলাভ হয়,—
ইহাই এই অধ্যায়ের অর্থ ।

ইতি ষোড়শ অধ্যায়ের মৰ্ম্মানুবাদ সমাপ্ত

অর্থ—তস্মাৎ (অতএব) কার্যাকার্যব্যবহিতৌ (কার্যের ও অকার্যের
নির্ধারণে) শাস্ত্রম্ (শাস্ত্র) তে (তোমার পক্ষে) প্রমাণম্ (প্রমাণস্বরূপ), ইহ
(এই কৰ্ম্মভূমিতে) শাস্ত্রবিধানোক্তম্ (শাস্ত্রবিধানে উক্ত) কৰ্ম্ম (কৰ্ম্ম) কৰ্ম্মম্
(করিতে) অহসি (যোগ্য হও) ।। ২৪।

ইতি ষোড়শ অধ্যায়ের অর্থ সমাপ্ত

ষোড়শ অধ্যায় সমাপ্ত ।



সপ্তদশোধ্যায়ঃ

শ্রদ্ধাত্রয়-বিভাগো-যোগঃ

অর্জুন উবাচ—

যে শাস্ত্রবিধিযুৎসৃজ্য যজন্তে শ্রদ্ধয়াষিতাঃ।

তেষাং নিষ্ঠা তু কা কৃষ্ণ সত্বমাহো রজস্তমঃ ॥ ১ ॥

মৰ্ম্মানুবাদ—এ প্রবণ শ্রবণ করতঃ অর্জুন কহিলেন,—হে কৃষ্ণ, আমার একটি সংশয় উপস্থিত হইল। আপনি কহিয়াছেন (৪। ৩৯) যে, ‘শ্রদ্ধাবান্ লোকই জ্ঞান লাভ কবেন’; পুনরায় বলিলেন (১৬। ২৩) যে, ‘শাস্ত্রবিধি ত্যাগপূর্ব্বক যিনি কামসহকারে প্রবৃত্ত হন, তাঁহার সিদ্ধি, সুখ বা পৰাগতি হয় না।’ এখন জিজ্ঞাস্য এই যে, ‘শ্রদ্ধা’ যদি শাস্ত্রবিপৰ্য্যিতরূপে (অনুর্ণীলিত) হয়, তবে কি হয়? সেইরূপ শ্রদ্ধাবান্ লোক জ্ঞানযোগব্যবস্থিতির কল যে সত্বসংগুন্ধি, তাহা লাভ করিবে কি না? অতএব আমাকে স্পষ্ট বলুন, যাহারা শাস্ত্রবিধি পরিত্যাগপূর্ব্বক শ্রদ্ধাশ্রয়ে যজ্ঞন কবেন, তাহাদের নিষ্ঠাকে ‘সাত্বিক’, কি ‘রাজসিক’, কি ‘তামসিক’ বলা যাইবে? ১ ॥

অন্বয়—অর্জুন উবাচ (অর্জুন বলিলেন) কৃষ্ণ (হে কৃষ্ণ) যে (যাহারা) শাস্ত্রবিধিযুৎসৃজ্য (শাস্ত্রবিধি) উৎসৃজ্য (পরিত্যাগপূর্ব্বক) শ্রদ্ধয়া অষিতাঃ (আত্মিক্য-বুদ্ধিযুক্ত হইয়া) যজন্তে (দেবাদি পূজা করিয়া থাকে) তেষাম্ (তাহাদের) নিষ্ঠা (নিষ্ঠা) কা (কিরূপ)—সত্বম্ (সাত্বিকী) আহো (অথবা) রজঃ (রাজসী) তমঃ (বা তামসী)? ১ ॥

টীকা—অথ সপ্তদশে বস্তু সাত্বিকং রাজসং তথা

তামসঞ্চ বিবিচ্যোক্তং পার্থপ্রশ্নোত্তরং যথা ॥

ননু আসুরসর্গমুক্তো তদুপসংহারে “যঃ শাস্ত্রবিধিযুৎসৃজ্য বর্জতে কামচারতঃ। ন স সিদ্ধিমবাগ্নোতি ন সুখং ন পদাং গতিম্ ॥” ইতি দ্বয়োক্তং, তত্রাহমিদং জিজ্ঞাসে ইত্যাহ—যে ইতি। যে শাস্ত্রবিধিযুৎসৃজ্য কামচরতো বর্জন্তে, কিন্তু কামভোগরহিতা এব শ্রদ্ধয়াষিতাঃ সন্তো যজন্তে তপোযজ্ঞ-জ্ঞানযজ্ঞ-জপযজ্ঞাদিকং কুর্বাণ্ডি, তেষাং কা নিষ্ঠা হিতিঃ কিমলক্ষনমিত্যর্থঃ তৎ কিং সত্বং অহোশিৎ রজঃ অথবা তমঃ, তৎ ব্রূহীত্যর্থঃ। ১

শ্রীভগবানুবাচ—

ত্রিবিধা ভবতি শ্রদ্ধা দেহিনাং সা স্বভাবজা।

সাত্বিকী রাজসী চৈব তামসী চেতি তাং শৃণু ॥ ২ ॥

মৰ্ম্মানুবাদ—শ্রীভগবান্ কহিলেন,—দেহিদিগের স্বভাবজনিত শ্রদ্ধা তিনপ্রকার—সাত্বিকী, রাজসী ও তামসী ॥ ২ ॥

অম্বয়—শ্রীভগবান্ উবাচ (শ্রীভগবান্ কহিলেন) দেহিনাম্ (দেহিদিগের) সাত্বিকী (সাত্বিকী) রাজসী (রাজসী) তামসী চ (ও তামসী) ইতি (এই) ত্রিবিধা (ত্রিবিধ) শ্রদ্ধা (শ্রদ্ধা) ভবতি (হইয়া থাকে) সা (তাহা) স্বভাবজা (পূৰ্ব্ব শুভাশুভ সংস্কার হইতে গঠিত) (শাস্ত্রজন্য শ্রদ্ধা অন্যপ্রকার), তাম্ (ত্রিবিধ 'শ্রদ্ধা'র কথা) শৃণু (শ্রবণ কর) ॥ ২ ॥

টীকা—ভো অর্জুন, প্রথমং শাস্ত্রবিধিমনুৎসৃজ্য যজ্ঞতাং নিষ্ঠাং শৃণু, পশ্চাৎ শাস্ত্রবিধিত্যাগিনাং নিষ্ঠা তে বন্ধান্নিত্যাহ—ত্রিবিধেতি। স্বভাবঃ প্রাচীনসংস্কারবিশেষঃ তস্মাৎ জাতা শ্রদ্ধা, সা চ ত্রিবিধা। ২।

সত্ত্বানরূপা সর্বস্য শ্রদ্ধা ভবতি ভারত।

শ্রদ্ধাময়োহয়ং পুরুষো যো যচ্ছুদ্ধঃ স এব সঃ ॥ ৩ ॥

মৰ্ম্মানুবাদ—হে ভারত, সকল পুরুষই শ্রদ্ধাময়। যে-পুরুষের যে-প্রকার সত্ত্ব, তাহার সেইরূপই শ্রদ্ধা, যাহার যাহাতে শ্রদ্ধা, সে—‘তৎস্বরূপ’। মূল-তত্ত্ব এই যে, জীব—স্বভাবতঃ মদংশ, অতএব নিৰ্গুণ; আমার সম্বন্ধ-বিস্মৃতিপ্রযুক্ত জীব সগুণ’ হইয়াছে, এই বদ্ধদশার প্রবেশ অবধি প্রাচীন-সংস্কারবশতঃ তাহার একটী সগুণ স্বভাব হইয়াছে, সেই স্বভাব হইতেই তাহার অন্তঃকরণের গঠন সেই অন্তঃকরণকেই ‘সত্ত্ব’ বলি, সত্ত্বসংশুকিই ‘অভয় পদ’। সংশুদ্ধ সত্ত্বের শ্রদ্ধা—নিৰ্গুণ ভক্তিরীতি এবং অসংশুদ্ধ-সত্ত্বের শ্রদ্ধা—সগুণ। শ্রদ্ধা যতদিন নিৰ্গুণ বা নিৰ্গুণের উদ্দেশিনী না হয়, তৎকাল-পর্যাপ্ত তাহারই নাম ‘কাম’; কামাক্ষিকা সগুণ শ্রদ্ধার বিষয় বাধ্য করি, শ্রবণ কর ॥ ৩ ॥

অম্বয়—ভারত (হে ভারত) সৰ্বস্য (সকলের) শ্রদ্ধা (শ্রদ্ধা) সত্বনুরূপা (বিশিষ্টসংস্কারযুক্ত অস্ত্রঃকরণেব অনুরূপ) ভবতি (হইয়া থাকে), অয়ম্ (এই) পুরুষঃ (পুরুষ) শ্রদ্ধাময়ঃ (ত্রিবিদ্যশ্রদ্ধাবিশিষ্ট), যঃ (যে) যচ্ছ্রদ্ধঃ (যাদৃশ পূজ্যে শ্রদ্ধাবিশিষ্ট) সঃ (সে) [পূজক] স এব (তাদৃশ গুণবান্)। ৩।।

টীকা—সত্বম্ অস্ত্রঃকরণং ত্রিবিধং—সাত্বিকং, রাজসং, তামসঞ্চ; তদনুরূপা। সাত্বিকাস্ত্রঃকরণানাং সাত্বিকোব শ্রদ্ধা, রাজসাস্ত্রঃকরণানাং রাজসোব, তামসাস্ত্রঃকরণানাং তামসোব ইত্যর্থঃ। যচ্ছ্রদ্ধঃ যস্মিন্ যজনীয়ে দেবে অসুবে রাক্ষসে বা শ্রদ্ধাবান্ যো ভবতি, স এব ভবতি তত্তৎশাক্তেনৈব ব্যপদিষ্যত ইত্যর্থঃ।। ৩।।

যজন্তে সাত্বিকা দেবান্ যক্ষরক্ষাংসি রাজসাঃ।

প্রেতান্ ভূতগণাংশ্চান্যে যজন্তে তামসা জনাঃ।। ৪।।

মৰ্ম্মানুবাদ—সাত্বিকী-শ্রদ্ধাবিশিষ্ট পুরুষগণ দেবতাদিগকে, রাজসিক-শ্রদ্ধাবিশিষ্ট ব্যক্তিগণ যক্ষরাক্ষস এবং তামসিক শ্রদ্ধাবিশিষ্ট ব্যক্তিগণ ভূত-প্রেতদিগকে যজ্ঞন করে।। ৪।।

অম্বয়—সাত্বিকাঃ (সাত্বিক ব্যক্তিগণ) দেবান্ (সত্বপ্রকৃতি দেবতাসমূহ) যজন্তে (পূজা করেন), রাজসাঃ (রাজস ব্যক্তিগণ) যক্ষরক্ষাংসি (যক্ষ ও রাক্ষসকে), অন্যে (অপর) তামসাঃ (তামস) জনাঃ (ব্যক্তিগণ) প্রেতান্ ভূত-গণান্ চ (প্রেত ও ভূতসমূহকে) যজন্তে (পূজা করে)।। ৪।।

টীকা—উক্তমর্থং স্পষ্টয়তি—সাত্বিকাস্ত্রঃকরণাঃ সাত্বিকা শ্রদ্ধয়া সাত্বিকশাস্ত্র বিধিনা সাত্বিকান্ দেবানোব যজন্তে দেবেষোব শ্রদ্ধাবদ্বাং দেবা এবোচ্যন্তে। এবং রাজসাঃ রাজসাস্ত্রঃকরণাঃ ইত্যাদি বিবৰিতবান্। ৪।।

অশাস্ত্রবিহিতং ঘোরং তপ্যন্তে যে তপো জনাঃ।

দম্ভাহকারসংযুক্তাঃ কামরাগবলান্বিতাঃ।। ৫।।

কর্শয়ন্তুঃ শরীরস্থং ভূতগ্রামমচেতসঃ।

মাতৈঃসাত্ত্বঃশরীরস্থং তান্ বিদ্ধ্যাসুরশ্চনিয়ান্॥ ৬॥

মৰ্ম্মানুবাদ—যে সকল ঘোর তপস্যা শাস্ত্রে বিহিত হয় নাই, তপ্তা কাম, রাগ ও বলযুক্ত, তথা দম্ব ও অহঙ্কারবিশিষ্ট লোকগণ অবলম্বন করে যাহারা শরীরস্থ ভূতসকলকে উপদাসাদিকপ কঠিন তপস্যাদ্বারা কৃশ করে, সুতরাং তদন্তঃস্থিত আত্মার অংশভূত তাঁহাকে দুঃখ দেয়, তাহারা অসুর-নিষ্ঠায় অবস্থিত॥ ৫-৬॥

অর্থ—দম্বাহঙ্কারসংযুক্তাঃ (দম্ব ও অহঙ্কারযুক্ত) কামরাগবলবিশিতাঃ (কাম, আসক্তি ও বলবিশিষ্ট) য়ে (যে সকল) অচেতসঃ (অবিবেকী) জনাঃ (বাক্তি) শরীরস্থং (শরীরস্থ) ভূতগ্রামং (ভূতসমূহকে) সাত্ত্বঃশরীরস্থং (শরীরাত্মাত্মবে অবস্থিত) মাং চ এব (আত্মাকে) কর্শয়ন্তুঃ (আত্মালঙ্ঘনদ্বারা কৃশ করিয়া) অশাস্ত্রবিহিতং (অশাস্ত্রবিহিত) ঘোরং (ভীষণ) তপঃ (তপস্যা) তপাত্তে (কবে) তান্ (তাহাদিগকে) আসুবিশ্চয়ান্ (অতিক্রম বুদ্ধিবিশিষ্ট বলিয়া) বিদ্ধি (জানিবে) . ৫-৬।

টীকা—যজ্ঞা পৃষ্ঠঃ—“যে শাস্ত্রবিহিতঃসূত্র (কামভাগবিশিতাঃ) শ্রদ্ধয়া যজ্ঞেষু তেষাং কা নিষ্ঠা” ইতি তস্মৈভবমধুনা শৃঙ্খিত্যহ—অশাস্ত্রোতি দ্বাভ্যাম্। ঘোরং প্রাণিত্যহরং তপস্তপাত্তে কুর্কষ্টীত্বাপলক্ষণম্ ইদং জপ-যাগাদিকমপি অশাস্ত্রীয়ং কুর্কষ্টে। কামচরণ-বিশিতাঃ শ্রদ্ধাযুক্তত্বঞ্চ স্বত এব লভ্যতে। দম্বাহঙ্কারসংযুক্তা ইতি — দম্বাহঙ্কারাভ্যাং বিনাশাত্মবিন্ধা-লঙ্ঘনানুপপাত্তেঃ; ‘কামাঃ’ স্বসাত্ত্বকামরূপবাসাদভিলষঃ; রাগস্তপস্যাসক্তিঃ; ‘বলং’ হিরণ্যকশিপুপ্রভৃতীনাংমিব তপঃকরণসামর্থ্যং, তৈরশ্বিতাঃ শরীরস্থ-মারভুকদ্বেন দেহস্থিতম্। ভূতগ্রামং পৃথিব্যাগ্নীনাং গ্রামং সমূহং কর্শয়ন্তুঃ কৃণীকুর্কষ্টুঃ মাঞ্চ মনঃশভুতং তীব্রং দুঃখযন্তুঃ। আসুবিশ্চয়ান্ অসুর’ণামেব নিষ্ঠায়াং স্থিতান্নিত্যার্থঃ ৫-৬॥

আহারত্বপি সর্বস্য ত্রিবিধো ভবতি প্রিয়ঃ।

যজ্ঞস্তপস্তথা দানং তেষাং ভেদমিমং শৃণু॥ ৭॥

মৰ্ম্মানুবাদ—মানবগণের আহাৰ ও সাহিত্যিক, রাশনিক ও তামসিকভেদে ত্ৰিবিধ; তদ্রূপ তাহাদের যজ্ঞ, তপ এবং দানও তদ্রূপে 'ত্ৰিবিধ' বলিয়া জানিবে॥ ৭॥

অন্বয়—সৰ্বস্য (সমস্ত প্রাণীর) প্রিয়ঃ (প্রিয়) আহাৰও অপি (আহাৰও) ত্ৰিবিধঃ (ত্ৰিবিধ) ভবতি (হয়) তথা (এবং) যজ্ঞঃ (যজ্ঞ) তপঃ (তপস্যা) দানম্ (ও দান) [ত্ৰিবিধম্] [তিন প্রকার], তেষাম্ (সেই সকলের) ইমম্ (এই) ভেদম্ (ভেদ) শৃণু (শ্রবণ কর)॥ ৭

টীকা—তদেবং যে শাস্ত্রবিধিত্যাগিনঃ কামচারেণ বর্জ্যন্তে পূৰ্ব্বা-
ধ্যায়োক্তাঃ, যে চান্মিন্নধ্যায়ে আসুবশাস্ত্রবিধিনা যক্ষরক্ষঃপ্ৰেতাদীন্ যজ্ঞন্তে যে
চ অশাস্ত্রীয়ং তপ-আদিকং কুৰ্বন্তি, তে সৰ্বের আসুবসৰ্গমধ্যগতা এব ভবন্তি
ইতি প্রকরণার্থঃ। তথাপ্যাহাবাদীনাং বক্ষ্যমাণানাং ত্ৰৈবিধ্যাং তদ্বতাং যথাযোগং
দৈবমাসুরঞ্চ সৰ্গং স্বয়মেব বিবিচ্য জানীহি ইত্যাহ — আহাৰত্ৰিত্যাদি
ত্রয়োদশভিঃ॥ ৭॥

আয়ুঃসত্ত্ববলারোগ্যসুখপ্ৰীতিবিবৰ্দ্ধনাঃ।

রস্যাঃ স্নিগ্ধাঃ স্থিরা হৃদ্যা আহাৰাঃ সাহিত্যিকপ্রিয়াঃ॥ ৮॥

মৰ্ম্মানুবাদ—সাহিত্যিকপ্রিয় আহাৰসকল—আয়ু, সত্ত্ব, বল, আরোগ্য, সুখ
ও প্ৰীতিবিবৰ্দ্ধক; উহারা—রসকারী, স্নিগ্ধকারী, স্থৈৰ্য্যকারী ও দেহের হিতকারী
॥ ৮॥

অন্বয়—আয়ুঃসত্ত্ববলারোগ্য সুখপ্ৰীতিবিবৰ্দ্ধনাঃ (আয়ুঃ, উৎসাহ, বল,
আরোগ্য, সুখ ও প্ৰীতির বৰ্দ্ধনকারী) রস্যাঃ (রসযুক্ত) স্নিগ্ধাঃ (স্নিগ্ধ) স্থিরাঃ
(স্থিৰ) হৃদ্যাঃ (হৃদা) আহাৰাঃ (ভক্ষ্যভোজ্যাদি) সাহিত্যিকপ্রিয়াঃ (সাহিত্যিকগণের
প্রিয়)॥ ৮॥

টীকা—আয়ুবিতি—সাহিত্যিকাহাৰবত্ৰান্ আয়ুবৰ্দ্ধতে ইতি প্রসিদ্ধিঃ,
সত্ত্বমুৎসাহঃ, রস্যা ইতি কেবলগুণাদীনাং রস্যাত্তেহপি রক্ষত্বম্, অত আহ—
স্নিগ্ধা ইতি; দুগ্ধাকেনাদীনাং রস্যাহস্নিগ্ধত্বত্বেহপি অস্থৈৰ্য্যম্, অত আহ স্থিরা ইতি.

পনসফলাদীনাং রসাহ্নিধ্বহহিবহেহপি হৃদুদরাদ্যহিতহম্, অতঃ অহ - হৃদা
হৃদুদর-হিতা ইতি; তেন স-গবশর্কবা-শালিগেধুম্মানয়ঃ এব রসাহ্নি-
চতুষ্টয়গুণবদ্ধাং সাত্ত্বিকলোকপ্রিয়া জ্ঞেয়াঃ তেষাং প্রিয়ত্বে সত্যেব সাত্ত্বিকত্বঞ্চ
জ্ঞেয়ম্। কিঞ্চ, গুণচতুষ্টয়বদেহপি অশাবিত্বে, সতি সাত্ত্বিকপ্রিয়তা-দর্শনাদহ
পবিত্রা ইত্যপি বিশেষণং দেয়ং, তামসপ্রিয়ত্ব 'অত্মব্য' পদদর্শনাৎ ৮।।

কটুম্নলবণাত্যক্ৰীড়কক্ষবিদাহিনঃ।

আহারা রাজসস্যোষ্ঠা দুঃখশোকাময়প্রদাঃ।। ৯।।

মৰ্ম্মানুবাদ—নিম্ন-নি অতিবটু, অত্ম, লবণ ও অত্যাধঃ, অতিক্রীড়া
লক্ষা মবিচাদি, অতিবিনহি ভৃষ্ট চণক-সর্ষপাদি এবং দুঃখশোকরোগকারী
আহাবসকল—রাজস-লোকের প্রিয় ৯।।

অন্বয়—কটুম্নলবণাত্যক্ৰীড়কক্ষবিদাহিনঃ (অতি বটু, অত্ম, লবণ,
উষঃ, ক্রীড়া, কক্ষ ও বিদাহী) দুঃখশোকাময়প্রদাঃ (দুঃখ, শোক ও রোগজনক)
আহারাঃ (আহাব সমুদয়) রাজসস্য (রাজস বস্ত্রিব) ইষ্টাঃ (প্রিয়) ৯।।

টীকা 'অতি'-শব্দঃ কটু-নিম্ন সপ্তদপি সম্বধাতে। অতিবটুনিম্বাদিঃ;
'অত্যাধঃ' প্রসিদ্ধ এব, 'অতিক্রীড়া' মূলিকবিষাদিঃ মরীচ্যাদ্যা বা;
'অতিক্রীড়া' হিঙ্গুকোদ্রবদিঃ, 'বিদাহী' দাহকবঃ ভৃষ্টচণকাদিঃ,—এতে দুঃখাদি-
প্রদাঃ। তত্র দুঃখং তাৎকালিকো বসনকণ্ঠদিসদৃশ, শোকঃ পশ্চাত্ত্ববিদৌর্মনস্যাম্,
আময়ো রোগঃ।। ৯।।

যাতযামং গতরসং পুতি পৰ্যুণিতঞ্চ যৎ।

উচ্ছিষ্টমপি চামেধাং ভোজনং তামসপ্রিয়ম্।। ১০।।

মৰ্ম্মানুবাদ—একপ্রহরব অধিক কাল পক্ষ হইয়া থাকিলে যে খাদ্যদ্রব্য
শৈথ্য লাভ করে (একপ পৰ্যুণিত খাদ্য), নীবস খাদ্য, যে খাদ্যে পুতি-ও পক্ষ
হইয়াছে, যে খাদ্য পূর্বদিনে পক্ষ হইয়া পৰ্যুণিত আছে, তৎসমুদয় এবং

ওরুজন ব্যতীত অপবের উচ্ছিষ্ট দ্রব্য ও মল্য-মাংসাদি অমেধ্য দ্রব্যসকল—
তামস লোকের প্রিয়॥ ১০॥

অন্বয়—যাত্যামম্ (প্রহরপূর্বে পক) গতবসম্ (বসহীন) পুতি (দুর্গন্ধ)
পর্যুষিতম্ (রাত্রিব্যবহিত) উচ্ছিষ্টম্ (অন্যের ভুজাবশিষ্ট) অপি চ অমেধ্যম্
(ও অপবিত্র) যৎ (যে) ভোজনম্ (অহার) [তৎ] [তাহা] তামসপ্রিয়ম্
(তামসগণের প্রিয়)॥ ১০॥

টীকা—যাতো যামঃ প্রহরো যস্য পকসোদনাদেহুৎ যাত্যামং
শৈত্যাবস্থাং প্রাপ্তমিত্যর্থঃ, গতবসং ভাক্তম্ভাবিকবসং নিপ্পীড়িতবসং
পকাত্তদ্বগষ্টাদিকং বা, পুতি দুর্গন্ধম্, পর্যুষিতং দিনাত্তবপকম্, উচ্ছিষ্টং
ওর্বাদিভোহনেষাং ভুজাবশিষ্টম্, অমেধ্যং অভক্ষ্যং কলপ্রাদি। ততশ্চৈবং
পর্যালোচ্য স্বহিতৈষিভিঃ স্বাত্মিকাহার এব সেব্য ইতি ভাবঃ, বৈষঃবৈষু সোহপি
ভগবদনিবেদিতস্ত্যাজ্য এব, ভগবন্নিবেদিতমন্নাদিকং নিৰ্গুণভক্তলোকপ্রিয়মিতি
শ্রীভাগবতাজ্ঞেয়ম্॥ ১০॥

অফলাকাঙ্ক্ষিভির্যজ্ঞো বিধিদিষ্টো য ইজ্যতে।

যষ্টব্যমেবেতি মনঃ সমাধায় স সাত্বিকঃ॥ ১১॥

মৰ্ম্মানুবাদ—যজ্ঞের ভেদ এই যে, ফলাকাঙ্ক্ষহীন, বিধিসম্মতকর্তৃবা-
বোধে অনুষ্ঠিত যজ্ঞই ‘সাত্বিক’ যজ্ঞ। ১১।

অন্বয়—অফলাকাঙ্ক্ষিভিঃ (ফলাকাঙ্ক্ষারহিত ব্যক্তিগণ কর্তৃক) মনঃ
সমাধায় (মনকে একাগ্র করিয়া) যষ্টব্যম্ এব (যজ্ঞ কর্তৃকই) ইতি (এইকপ)
বিধিদিষ্টঃ (বিধিবাক্যাদিষ্ট) যঃ (যে) যজ্ঞঃ (যজ্ঞ) ইজ্যতে (অনুষ্ঠিত হয়) সঃ
(তাহা) সাত্বিকঃ (সাত্বিক) ১১

টীকা—অথ যজ্ঞস্য বৈবিধ্যম্। অফলাকাঙ্ক্ষিভিঃ ইতি ফলাকাঙ্ক্ষা
রাহিত্যে কথং যজ্ঞে প্রবৃতিবত আহ—যষ্টব্যমেবেতি যজ্ঞোৎসাহেন্নাৎসাহেন্না-
ত্বাদবশ্যকর্তব্যমেতদিতি মনঃ সমাধায়। ১১।

অভিসন্ধায় তু ফলং দত্তার্থমপি চৈব যৎ।

ইজ্যতে ভরতশ্রেষ্ঠ তং যজ্ঞং বিদ্ধি রাজসম্ ॥ ১২ ॥

মৰ্ম্মানুবাদ—ফল-অভিসন্ধির সহিত এবং দত্তের জন্য কৃত যজ্ঞকে ‘রাজস-যজ্ঞ’ বলিয়া জানিবে ॥ ১২ ॥

অর্থ—ফলম্ (ফল) অভিসন্ধায় (কামনা করিয়া) অপি চ (এবং) দত্তার্থম্ (স্বমহিম্বাপন্যর্থ) যৎ (যে) ইজ্যতে (যজ্ঞ অনুষ্ঠিত হয়) ভরতশ্রেষ্ঠ (হে ভরতশ্রেষ্ঠ) তম্ (সেই) যজ্ঞম্ (যজ্ঞকে) রাজসম্ (রাজস বলিয়া) বিদ্ধি (জানিবে) ॥ ১২ ॥

বিধিহীনমসৃষ্টায়ং মদুহীনমদক্ষিণম্।

শ্রদ্ধাবিরহিতং যজ্ঞং তামসং পরিচক্ষতে ॥ ১৩ ॥

মৰ্ম্মানুবাদ—বিধিহীন, অন্নদান-বহিত, মদুহীন, দক্ষিণা-হীন ও শ্রদ্ধা-বহিত-যজ্ঞই ‘তামস-যজ্ঞ’, এহলে নিতান্ত স্বরূপভ্রষ্ট বলিয়া তামস-শ্রদ্ধাকে ‘শ্রদ্ধা’ বলিয়া স্বীকার করা গেল না ॥ ১৩ ॥

অর্থ—[পণ্ডিতগণ] বিধিহীনম্ (শাস্ত্রবিধিবর্জিত) অসৃষ্টায়ম্ (অন্নাদি-দানবর্জিত) মদুহীনম্ (মদুস্বর ও বর্ণহীন) অদক্ষিণম্ (যথোক্তদক্ষিণাশূন্য) শ্রদ্ধাবিরহিতম্ (শ্রদ্ধাহীন) যজ্ঞম্ (যজ্ঞকে) তামসম্ (তামস) পরিচক্ষতে (বলিয়া থাকেন) ॥ ১৩ ॥

টীকা—‘অসৃষ্টায়ম্’ অন্নদানবহিতম্ ॥ ১৩ ॥

দেবদ্বিজগুরুপ্রাজ্ঞপুজনং শৌচমার্জবম্।

ব্রহ্মচর্যমহিংসা চ শারীরং তপ উচ্যতে ॥ ১৪ ॥

মৰ্ম্মানুবাদ—তপসাব ভেদ এই যে, দেব, দ্বিজ, গুরু ও প্রাজ্ঞ বাক্তির পূজা, শৌচ, সৰলতা, ব্রহ্মচর্য ও অহিংসা,—ইহারা ‘শারীরবসদ্বি’ তপঃ ১৪ ॥

অর্থ—দেব-বিজ্ঞ-ওক-প্রাজ্ঞ-পূজনম্ (দেবতা, ব্রাহ্মণ, গুরু ও প্রাজ্ঞগণের পূজা) শৌচম্ (শৌচ) আর্জবম্ (সরলতা) ব্রহ্মচর্যম্ (ব্রহ্মচর্যা) অহিংসা চ (ও অহিংসা) শারীবম্ (শারীরিক) তপঃ (তপস্যা) [বলিয়া] উচ্যতে (কথিত হয়) ॥ ১৪ ॥

টীকা—তপসদ্বৈবিধ্যং বদন্ প্রথমং সাংখ্যিকস্য তপসদ্বৈবিধ্যমাহ—
দেবেত্যাदि त्रिभिः ॥ ১৪ ॥

অনুদ্বৈগকরং বাক্যং সত্যং প্রিয়হিতঞ্চ যৎ।

স্বাধ্যায়্যভ্যাসনং চৈব বাহুয়ং তপ উচ্যতে ॥ ১৫ ॥

মৰ্ম্মানুবাদ—অনুদ্বৈগকর, সত্য, প্রিয় অথচ হিতকর বাক্য ও ব্যবহার এবং বেদপাঠ ও অভ্যাস—‘বাহুয়’ তপ ॥ ১৫ ॥

অর্থ—অনুদ্বৈগকরম্ (অন্যের অদুঃখজনক) সত্যম্ (প্রামাণিক) প্রিয়হিতং চ (প্রিয় ও হিতকর) যৎ (যে) বাক্যম্ (বাক্য) স্বাধ্যায়্যভ্যাসনম্ (ও বেদাভ্যাস) বাহুয়ম্ (বহির্ভিক) তপঃ (তপস্যা) [বলিয়া] উচ্যতে (কথিত হয়) ॥ ১৫ ॥

টীকা—অনুদ্বৈগকরং সম্বোধ্য ভিন্নানামপানুদ্বৈগকম্ ॥ ১৫ ॥

মনঃপ্রসাদঃ সৌম্যত্বং মৌনমায়ুর্বিনিগ্রহঃ।

ভাবসংশুদ্ধিরিত্যেতত্তপো মানসমুচ্যতে ॥ ১৬ ॥

মৰ্ম্মানুবাদ—চিন্তাপ্রসন্নতা, সরলতা, মৌন, আয়ুর্নিগ্রহ ও ভাবসংস্কারই ‘মানস’ তপ ॥ ১৬ ॥

অর্থ—মনঃপ্রসাদঃ (মনের প্রসন্নতা) সৌম্যত্বম্ (অহরতা) মৌনম্ (মৌন) আয়ুর্বিনিগ্রহঃ (মনঃসংযম) ভাবসংশুদ্ধিঃ (ব্যবহারে কপটতাবর্জন) ইতি এতৎ (এই সকল) মানসম্ (মানসিক) তপঃ (তপস্যা) [বলিয়া] উচ্যতে (কথিত হয়) ॥ ১৬ ॥

শ্রদ্ধয়া পরয়া তপ্তং তপস্তুং ত্রিবিধং নরৈঃ।

অফলাকাঙ্ক্ষিত্বৈকৈঃ সাত্ত্বিকং পরিচক্ষতে ॥ ১৭ ॥

মৰ্ম্মানুবাদ—নিরাম বক্তির দ্বারা পরা শ্রদ্ধা অর্থাৎ ভগবত্ত্বক্তির উদ্দেশিনী শ্রদ্ধা-সহকারে এই ত্রিবিধ তপ কৃত হইলে সাত্ত্বিক তপস্যা পর্য্যবস্টিত হয় ॥ ১৭ ॥

অর্থ—অফলাকাঙ্ক্ষিত্বৈকৈঃ (ফলাকাঙ্ক্ষারহিত) যুক্তৈঃ (একাগ্ৰচিত্ত) নরৈঃ (পুরুষগণকর্তৃক) পরয়া (অতিশয়) শ্রদ্ধয়া (শ্রদ্ধাসহকারে) তপ্তম্ (অনুষ্ঠিত) তং (পূর্ণোক্ত) ত্রিবিধম্ (তিনপ্রকার) তপঃ (তপস্যাকে) [সিষ্টগণ] সাত্ত্বিকম্ (সাত্ত্বিক) পরিচক্ষতে (বর্ণিতা থাকেন)। ১৭

টীকা—ত্রিবিধম্ উক্তলক্ষণং কঠিকবাক্যিকমানসম্। ১৭

সংকারমানপূজার্থং তপো দত্তেন চৈব যৎ।

ক্রিয়তে তদ্বিহ প্রোক্তং রাজসং চলমদ্রবম্ ॥ ১৮ ॥

মৰ্ম্মানুবাদ—‘আম’ক সাধু বলিবে’ এই মানসে মান ও পূজা লাভের জন্য দত্তেন সহিত যে তপ সম্পাদিত হয়, তাহাই অনিত্য ও অনিশ্চিত ‘রাজস’ তপ ॥ ১৮ ॥

অর্থ—সংকারমানপূজার্থম্ (বৃত্তিক, নৈহিক ও আর্থিক পূজালাভের জন্য) দত্তেন চ (দত্তপূর্বক) যৎ (যে) তপঃ (তপস্যা) ক্রিয়তে (কৃত হয়) তৎ (তাহা) ইহ (এই লোক) চলম্ (চলল) অদ্রবম্ (ক্ষণিক) রাজসম্ (রাজস) [বলিয়া] প্রোক্তম্ (বর্ণিত)। ১৮ ॥

টীকা—‘সংকারঃ’ সাধুরমিত্যন্যৈঃ কর্তব্য্য দাকপূজা; ‘মানঃ’ প্রত্যাখ্যানাভিবাদনালিভিবদনৈঃ কর্তব্য্য নৈহিকী পূজা; ‘পূজা’ অনৈর্গীয়মানৈর্ধনানি-ভির্ভাবিনী যা মানসী পূজা। তদর্থং দত্তেন চ যৎ ক্রিয়তে তদ্ব্যজসং তপঃ, ‘চলং’ কক্ষিৎকালিকম্, ‘অদ্রবম্’ অনিয়তসংকারানিফলকম্। ১৮।

মূঢ়গ্রাহেণাঘ্ননো যৎ পীড়য়া ক্রিয়তে তপঃ।

পরস্যোৎসাদনার্থং বা তত্তামসমুদাহৃতম্॥ ১৯॥

মৰ্ম্মানুবাদ—মূঢ়বুদ্ধির সহিত আত্মপীড়া দ্বারা এবং পরের বিনাশার্থে যে তপ অনুষ্ঠিত হয়, তাহাই ‘তামস’ ॥ ১৯ ॥

অর্থ—মূঢ়াগ্রাহেণ (অবিবেকজনিত দুরাগ্রহদ্বারা) আঘ্ননঃ (নিজেকে) পীড়য়া (পীড়া দিয়া) পরস্য বা (বা পরের) উৎসাদনার্থম্ (বিনাশের জন্য) যৎ (যে) তপঃ (তপস্যা) ক্রিয়তে (অনুষ্ঠিত হয়) তৎ (তাহা) তামসম্ (তামস) [বলিয়া] উদাহৃতম্ (কথিত হইয়াছে) ॥ ১৯ ॥

টীকা—‘মূঢ়গ্রাহেণ’ মৌঢ়গ্রহণেন; ‘পরস্যোৎসাদনার্থং’ বিনাশার্থম্ ॥ ১৯

দাতব্যমিতি যদানং দীয়তেহনুপকারিণে।

দেশে কালে চ পাত্রে চ তদানং সাত্ত্বিকং স্মৃতম্॥ ২০ ॥

মৰ্ম্মানুবাদ—দানের ভেদ এই যে, যিনি কোন উপকার করেন নাই, তাঁহাকে কর্তব্য-বোধে দেশ কাল ও পাত্র বিচারপূর্ব্বক যে দান করা যায়, তাহাই ‘সাত্ত্বিক’ ॥ ২০ ॥

অর্থ—অনুপকারিণে (প্রত্যাপকারাসমর্থব্যক্তিকে) দেশে (পুণ্যক্ষেত্রে) কালে (পুণ্যকালে) পাত্রে চ (তপস্যা ও বিন্যাদিগুণযুক্ত ব্রাহ্মণকে) দাতব্যম্ (দান কর্তব্য) ইতি (এই বুদ্ধিতে) যৎ (যাহা) দীয়তে (দান করা হয়) তৎ (সেই) দানম্ (দান) সাত্ত্বিকম্ (সাত্ত্বিক) [বলিয়া] স্মৃতম্ (কথিত হয়) ॥ ২০ ॥

টীকা—দাতব্যমিত্যেবং নিশ্চয়েন, ন তু ফলাভিসন্ধিনা যদানম্ । ২০ ॥

যত্র প্রত্যাপকারার্থং ফলমুদ্दिश्या বা পুনঃ।

দীয়তে চ পরিক্রিষ্টং তদানং রাজসং স্মৃতম্॥ ২১ ॥

মৰ্ম্মানুবাদ—প্রত্যাপকার অশা করিয়া বা স্বর্গদি লাভের উদ্দেশে পশ্চাত্তাপসহকারে যে দান, তাহাই ‘রাজস’ ॥ ২১ ॥

অর্থ—যৎ তু (যাব যাহা) প্রতাপকং বর্ধম্ (প্রতাপকং বর্ধনভব
জনা) বা (বা) ফলম্ (ফলেব) উদ্যোগ (উদ্যোগে) পুনঃ চ (ও) পরিত্রিষ্টম্
(পশ্চাৎ তাপযুক্ত ভাবে) দীয়াতে (দেওয়া হয়) তদানম্ (সেই দান) রাজসম্
(রাজস বলিয়া) স্মৃতম্ (কথিত হয়) ২১।।

টীকা—পরিত্রিষ্টং বধ্যমেতাবহবিক্রিতমিতি পশ্চাত্তাপযুক্তম্; বধ্যা,
দিংস্যায়া অভাবেহপি শুর্বাদ্যজ্ঞানুরোধবশাদেব দত্তম্; 'পরিত্রিষ্টম্'
অকল্যাণপ্রব্যাকর্মকং বা।। ২১।।

অদেশকালে যদানমপাত্রেভ্যশ্চ দীয়াতে।

অসংকৃতমবজ্ঞাতং তৎ তামসমুদাহৃতম্।। ২২।।

মর্মানুবাদ—যে স্থানে দানের প্রয়োজন নাই, সেই স্থানে, যেকালে দান
করিলে কাহারও উপকার হয় না, সেইকালে এবং নষ্টক, বেশ্যা ও অভাবশূন্য
ব্যক্তি প্রভৃতি অপাত্রে যে দান, তাহাই 'তামস'; সংপাত্রকে অসংকার ও
অবজ্ঞার সহিত দান করিলেও 'তামস' দান হয়।। ২২।।

অর্থ—অদেশকালে (অযোগ্য দেশ ও অযোগ্য কালে) অপাত্রেভ্য চ
(ও অযোগ্য পাত্রে) অসংকৃতম্ (অনানর) অবজ্ঞাতম্ (ও অবজ্ঞাসহকৃত) যৎ
(যে) দানম্ (দান) তৎ (তাহা) তামসম্ (তামস) [বলিয়া] উদাহৃতম্ (কথিত
হয়)।। ২২।।

টীকা—অসংকারোহবজ্ঞায়াঃ ফলম্।। ২২।।

ওঁ তৎ সনিত্তি নির্দেশো ব্রহ্মণস্থিবিধঃ স্মৃতঃ।

ব্রাহ্মণাশ্তেন বেদাশ্চ যজ্ঞাশ্চ বিহিতাঃ পুরাঃ।। ২৩।।

তস্মাদোমিত্যুদাহৃত্য যজ্ঞদানতপঃক্রিয়াঃ।

প্রবর্তন্তে বিধানোক্তাঃ সততং ব্রহ্মবাদিনাম্।। ২৪।।

মর্মানুবাদ—এখন তাৎপর্য বলিতেছি শুন। তপস্যা, যজ্ঞ দান ও

আহার,—এই সমুদায়ই সাহিত্যিক, বাস্তবিক ও তামসিবভেদে ত্রিবিধ সগুণ-
অবস্থায় ইহাদিগের অনুষ্ঠানে যে শ্রদ্ধা থাকে, তাহা উত্তম, মধ্যম ও অধম
হইলেও সগুণ ও অকিঞ্চিৎকর। যখন নিগুণ-শ্রদ্ধা অর্থাৎ ভক্তি-উদ্দেশিনী
শ্রদ্ধাসহকারে ঐ সকল কর্মকৃত হয়, তখনই উহারা সৎসংস্কৃতিরূপ
অভয়লাভের উপযোগী হয়। শাস্ত্রে সর্বত্রই সেই পরাশ্রদ্ধার সহিত কর্মানুষ্ঠান
করিবার উপদেশ আছে। শাস্ত্রে ‘ওঁ তৎ সৎ’ এই তিনটা ব্রহ্ম-নির্দেশক ব্যবস্থা
পরিচালিত হয়; সেই ব্রহ্মনির্দেশের সহিত ব্রাহ্মণ, বেদ ও যজ্ঞ-সমুদায়ও
বিহিত হইয়াছে। শাস্ত্রবিধি পরিত্যাগপূর্বক যে শ্রদ্ধা অবলম্বন করিবে, তাহা
সগুণ, অব্রহ্মনির্দেশক এবং কামফলদায়ক হইবে। অতএব শাস্ত্র বিধানের
পরা-শ্রদ্ধার ব্যবস্থা। তোমার শাস্ত্র ও শ্রদ্ধাসম্বন্ধে যে সংশয়, তাহা—কেবল
অবিবেকজনিত। এতন্নিবন্ধন ব্রহ্মবাদিগণ ব্রহ্মোদ্দেশক ওঁ-শব্দ ব্যবহারপূর্বক
সমস্তশাস্ত্রোক্ত যজ্ঞ, দান, তপ ও ক্রিয়া অনুষ্ঠান করেন।। ২৩-২৪।।

অন্বয়—ওঁ তৎ সৎ (ওঁ তৎ সৎ) ইতি (এই) ত্রিবিধঃ (তিনপ্রকার)
ব্রহ্মণঃ (ব্রহ্মের) নির্দেশঃ (নাম) স্মৃতঃ [শাস্ত্রে] (উক্ত হইয়াছে), তেন (সেই
নাম-ব্রহ্ম দ্বারা) ব্রাহ্মণাঃ (ব্রাহ্মণ) বেদাঃ (বেদ) যজ্ঞাঃ চ (ও যজ্ঞসমূহ) পুরা
(পূর্বকালে) বিহিতাঃ (নির্মিত হইয়াছে)।। ২৩।।

তস্মাৎ (সেই হেতু) ‘ওঁ’ ইতি (‘ওঁ’ এই শব্দ) উদাহৃত্য (উচ্চারণ
করিয়া) ব্রহ্মবাদিনাম্ (বেদবাদিগণের) বিধানোক্তাঃ (বেদোক্ত) যজ্ঞদান-
তপঃক্রিয়া (যজ্ঞ, দান ও তপস্যা প্রভৃতি কর্ম) সততম্ (সর্বদা) প্রবর্তন্তে
(অনুষ্ঠিত হইয়া থাকে)।। ২৪।।

টীকা—তদেবং তপোযজ্ঞাদীনাং ত্রৈবিধ্যং সামান্যতো মনুষ্যমাত্র-
মধিকৃত্যক্ৰম্। তত্র যে সাহিত্যিকেষুপি মধ্যে ব্রহ্মবাদিনঃ তেষাম্ ব্রহ্মনির্দেশ
পূর্বকং এব যজ্ঞাদয়ো ভবন্তীত্যাহ—ওঁ তৎ সৎ ইত্যেবং ব্রহ্মণো নির্দেশঃ
নাম্না ব্যপদেশঃ স্মৃতঃ শিষ্টৈর্নির্দিষ্টঃ, তত্র ওমিতি—সর্বশ্রুতিষু প্রসিদ্ধমেব
ব্রহ্মণো নাম; জগৎকাবণহেনাতি প্রসিদ্ধঃ অতন্নিবসনে চ প্রসিদ্ধে বৃদ্ধিতি চ;
‘সদেব সৌমোদমগ্র্য অসৌৎ’ ইতি শ্রুতঃ সদিতি চ। তস্মাৎ ‘ওঁ তৎসৎ’
শব্দবাচোন ব্রহ্মণেব ব্রাহ্মণা বেদাঃ যজ্ঞাশ্চ বিহিতাঃ কৃতাঃ, তস্মাৎ ওমিতি

ব্রহ্মণা নাম উদাহৃত্য উচ্চাৰ্য্য বর্তমানানাং ব্রহ্মবাদিনাং যজ্ঞাদয়ঃ প্রবর্তেতু
॥ ২৩-২৪ ॥

তদিত্যনভিসন্ধায় ফলং যজ্ঞতপঃক্রিয়াঃ।

দানক্রিয়াশ্চ বিবিধাঃ ক্রিয়ান্তে মোক্ষকাক্ষিভিঃ ॥ ২৫ ॥

মৰ্ম্মানুবাদ—এই ভূত-বদ্ধ হইতে মুক্তি লাভ কবিবার জন্য ‘অতঃ’
বহুর অতীত যে ‘তৎ’ বহু, তাহাব প্রতি লক্ষ্য কবিয়া জড়ীয় সাক্ষাৎফল
তাণপূৰ্ব্বক যজ্ঞ, তপ, দানাদি বিবিধ ক্রিয়া অনুষ্ঠান কবিবে। ২৫

অর্থ—তৎ ইতি (‘তৎ’ এই শব্দ) [উদাহৃত্য] [উচ্চারণপূৰ্ব্বক] ফলম্
(ফল) অনভিসন্ধায় (কামনা না কবিয়া) মোক্ষকাক্ষিভিঃ (মুমুক্শুগণকর্তৃক)
বিবিধাঃ (নানাপ্রকার) যজ্ঞতপঃ ক্রিয়া (যজ্ঞতপস্যা) দানক্রিয়াঃ চ (ও
দানক্রিয়া) ক্রিয়ান্তে (সম্পাদিত হয়)। ২৫।

টীকা—তদিত্যি উদাহৃত্যি পূৰ্ব্বস্যানুবচঃ। অনভিসন্ধায় ফলাভি-
সন্ধিমকুত্যা ॥ ২৫ ॥

সম্ভাবে সাধুভাবে চ সদিত্যেতৎ প্রযুক্ত্যতে।

প্রশান্তে কর্মণি তথা সচ্ছন্দঃ পার্থ যুক্ত্যতে ॥ ২৬ ॥

মৰ্ম্মানুবাদ—‘সৎ’ শব্দে ‘ব্রহ্ম’ ও ‘ব্রহ্মবাদী’তেই অর্থ সম্ভতি হয়;
তদ্রূপ তদুদ্দেশক প্রশান্ত কর্মসমূহকে ‘সৎ’ শব্দে বুঝাইয়া থাকে ॥ ২৬ ॥

অর্থ—পার্থ (হে পার্থ) সম্ভাবে (ব্রহ্মত্বে) সাধুভাবে (ও ব্রহ্মভক্ত্যে)
সৎ ইতি এতৎ (‘সৎ’ এই শব্দ) প্রযুক্ত্যতে (প্রযুক্ত হয়) তথা (এবং) প্রশান্তে
কর্মণি (উপনয়নাদি মঙ্গলিক কর্মে) সৎ শব্দঃ (‘সৎ’ শব্দ) যুক্ত্যতে (ব্যবহৃত
হয়) ॥ ২৬ ॥

টীকা—ব্রহ্মবচকঃ সচ্ছন্দঃ প্রশান্ত্যপি বর্ততে, তস্মাৎ প্রশান্ত্যভ্যে

কৰ্মণি প্রাকৃতেহপ্রাকৃতেহপি সচ্ছন্দঃ প্রযোক্তব্যঃ ইত্যশয়েনাহ—সম্ভাবে ইতি
দ্বাভ্যাম্। সম্ভাবে ব্রহ্মাহে সাধুভাবে ব্রহ্মবাদিনেহ প্রযুক্ত্যতে সংগচ্ছতে ইত্যর্থঃ
॥ ২৬॥

যজ্ঞে তপসি দানে চ স্থিতিঃ সদिति চোচ্যতে।

কৰ্ম চৈব তদর্থীয়ং সদিত্যেবাভিধীয়তে ॥ ২৭॥

মৰ্ম্মানুবাদ—যজ্ঞে, তপস্যায় ও দানেও 'সৎ'-শব্দের তাৎপর্য্য, যাহেতু
এসকল ক্রিয়া তদর্থক অর্থাৎ ব্রহ্মোদ্দেশক হইলে 'সৎ' শব্দ লাভ করে,
ব্রহ্মোদ্দেশক না হইলে যজ্ঞ, তপস্যা ও দানাদি-ক্রিয়া, সমস্তই 'অসৎ'। সমস্ত
জড়ীয়কৰ্ম্মই জীবের স্বরূপবিরোধী, কিন্তু যে-সময়ে ঐ সকল কৰ্ম্ম ব্রহ্মনিষ্ঠ
হইয়া পরাভক্তিকে উদয় করাইতে পটিক্সা করে, তখন এসকল ক্রিয়াও
জীবের সত্ত্বসংগুন্ধি অর্থাৎ স্বরূপসিক্তিরূপ কৃষ্ণদাসোব উপযোগী হয়। ২৭॥

অন্বয়—যজ্ঞে (যজ্ঞে) তপসি (তপস্যায়) দানে চ (ও দানে) স্থিতিঃ
(অবস্থান) সৎ ইতি চ ('সৎ' বলিয়া) উচ্যতে (উক্ত হয়), তদর্থীয়ম্ (ঈশ্বরার্থ)
কৰ্ম্ম চ এব (মন্দিরনিৰ্ম্মাণ ও মন্দিরমার্জ্জনাদি কৰ্ম্মও) সৎ ইতি এব ('সৎ'
বলিয়াই) অভিধীয়তে (কথিত হয়) ॥ ২৭

টীকা—যজ্ঞানৌ স্থিতিঃ যজ্ঞাদিতাৎপর্য্যাবস্থানমিত্যর্থঃ তদর্থীয়ং কৰ্ম্ম
ব্রহ্মপরিচর্য্যোপযোগি যৎ কৰ্ম্ম ভগবন্মন্দিরমার্জ্জনাদিকং, তদপি ॥ ২৭।

অশ্রদ্ধয়া হৃতং দত্তং তপস্তপ্তং কৃতঞ্চ যৎ।

অসদিভ্যুচ্যতে পার্থ ন চ তৎ প্রেত্য নো ইহ ॥ ২৮॥

ইতি শ্রীকৃষ্ণাৰ্জুন সংবাদে শ্রদ্ধাত্রয়বিভাগযোগো

নাম সপ্তদশোহধ্যায়ঃ।

মৰ্ম্মানুবাদ—হে অৰ্জুন, নিগুণ শ্রদ্ধা বাতীত যে যজ্ঞ, দান ও তপস্যা

অনুষ্ঠিত হয়, সে সমুদায়ই ‘অসৎ’; সেই সকল ক্রিয়া ইহকাল ও পরকাল কোনকালেই উপকার করে না। অতএব শাস্ত্রসমুদায় নিৰ্গুণ শ্রদ্ধারই উপদেশ করেন, শাস্ত্রকে পরিত্যাগ করিলে নিৰ্গুণ শ্রদ্ধাকে পরিত্যাগ করিতে হয়। নিৰ্গুণ শ্রদ্ধাই ভক্তিলতার একমাত্র বীজ । ২৮।।

এই অধ্যায়ে শুদ্ধসংপ্রাপ্ত শ্রদ্ধা-সহকারে কৃত ভগবৎকৰ্মসকলই জীবের মোক্ষ সাধন করে, ইহাই কথিত হইল।

ইতি সপ্তদশ অধ্যায়ের মৰ্ম্মানুবাদ সমাপ্ত।

অর্থ—অশ্রদ্ধয়া (অশ্রদ্ধায়) হতম্ (হোম) দত্তম্ (দান) তপ্তম্ (অনুষ্ঠিত) তপঃ (তপস্যা) যৎ চ (ও অন্যান্য যাহা) কৃতম্ (কৃত হয়) তৎ (সেই সমুদয়) অসৎ ইতি (‘অসৎ’ বসিয়া) উচ্যেত (উক্ত হয়); পার্থ (হে পার্থ) [তৎ] [তাহা] ন প্রেত্য (না পদকালে) ন ইহ (না ইহকালে) [ফলতি] [ফলদান করে]।। ২৮।।

ইতি সপ্তদশ অধ্যায়ের অর্থ সমাপ্ত।

টীকা—সৎকৰ্ম্ম কৃতং, তথা অসৎকৰ্ম্ম কিমিত্যপেক্ষায়ামাহ—অশ্রদ্ধয়া ইতি। ‘হতং’ হবনং, ‘দত্তং’ দানং, ‘তপঃ’ তপ্তম্; ‘কৃতং’ যদন্যচ্চাপি কৰ্ম্ম কৃতং তৎ সৰ্ব্বমসনিত্তি হতম্ পাত্ৰহতমেব দত্তম্ পাদহতমেব তপোহপাতপ্তমেব কৃতম্ প্য-কৃতমেব; যতপ্তং ন প্রেত্য ন পবলোকে ফলতি নাপীহলোকে ফলতি।। ২৮।।

উক্তেষু বিবিধেষু সাত্ত্বিকং শ্রদ্ধয়া কৃতম্।

যৎ স্যান্তেনৈব মোক্ষ ইমিত্যধ্যায়ার্থ ইরিতঃ।।

ইতি সারার্থবৰ্ণিত্যং হৰ্ষিত্যং ভক্তচেতসাম্।

গীতাবয়ং সপ্তমঃ সঙ্গতঃ সঙ্গতঃ সত্তম্।।

সপ্তদশ অধ্যায় সমাপ্ত।



অষ্টাদশোহধ্যায়ঃ

মোক্ষযোগঃ

অৰ্জুন উবাচ—

সন্ন্যাসস্য মহাবাহো তত্ত্বমিচ্ছামি বেদিতুम्।

ত্যাগস্য চ হৃষীকেশ পৃথক্ কেশিনিসূদন ॥ ১ ॥

মৰ্ম্মানুবাদ—সমস্ত কর্মের মঙ্গলময় চরম ফল যে ভক্তি, ইহা প্রথম ছয় অধ্যায়ে স্পষ্ট কথিত হইয়াছে; দ্বিতীয় ছয় অধ্যায়ে নিৰ্গুণ-ভক্তির স্বরূপ বর্ণিত হইয়াছে; তৃতীয় ছয় অধ্যায়ে জ্ঞান, বৈরাগ্য, কার্য্যকার্য্যবিবেক, সত্ত্ব-নিৰ্গুণ বিচারদ্বারা ভক্তির চরমফলত্ব নির্দিষ্ট হইয়াছে; পূর্ব মহাজনগণ কর্তৃক গীতা-শাস্ত্রের এইরূপ গূঢ় তাৎপর্য্য প্রদর্শিত হইয়াছে। উক্ত সমস্ত উপদেশই সম্পূর্ণ অধ্যায় পর্য্যন্ত সমাপ্ত হইল। তাহা শ্রবণ করতঃ অৰ্জুন মহাশয় উপসংহাররূপে সংক্ষেপে ঐ সমস্ত তত্ত্ব শুনিতে ইচ্ছা করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন,—হে হৃষীকেশ, হে কেশিনিসূদন, ‘সন্ন্যাস’ ও ‘ত্যাগ’, এই দুই শব্দের তাৎপর্য্য পৃথকরূপে শুনিতে ইচ্ছা করি। ১ ॥

অর্থ—অৰ্জুন উবাচ (অৰ্জুন বলিলেন) মহাবাহো (হে মহাবাহো) হৃষীকেশ (হে হৃষীকেশ) কেশিনিসূদন (হে কেশিনিসূদন) সন্ন্যাসস্য (সন্ন্যাস) ত্যাগস্য চ (এবং ত্যাগের) তত্ত্বম্ (তত্ত্ব) পৃথক্ (পৃথক্) বেদিতুম্ (জানিতে) ইচ্ছামি (ইচ্ছা করি) ॥ ১ ॥

টীকা—সন্ন্যাসজ্ঞানকৰ্ম্মাদেত্বেবিদ্য মূর্ত্তিনির্গয়ঃ।

শুভসারতমা ভক্তিরিত্যষ্টাদশ উচ্যতে ॥

অনন্তরাধ্যায়ে “তদিত্যনভিসন্ধায় ফলং যজ্ঞতপঃক্রিয়াঃ। দানক্রিয়াশ্চ বিবিধাঃ ক্রিয়ন্তে মোক্ষকাক্ষিত্বিভিঃ।” ইত্যত্র ভগবদ্বাক্যে মোক্ষকাক্ষিত্বশব্দেন সন্ন্যাসিন এবোচ্যন্তে, অন্যো বা যদ্যন্যো এব তে, তর্হি “সর্বকর্ম্মফলত্যাগঃ ততঃ কুরু যতাস্ববান্” ইতি তদুক্তানাং সর্বকর্ম্মফলত্যাগিনাং তেষাং স ত্যাগঃ কঃ? সন্ন্যাসিনাঞ্চ কো বা সন্ন্যাসঃ? ইতি বিবেকতো জিজ্ঞাসুরাহ—সন্ন্যাসস্যেতি। পৃথগিতি যদি সন্ন্যাসত্যাগশব্দৌ ভিন্নার্থৌ, তদা সন্ন্যাসস্য

তস্যস্মৈ চ তদুৎপত্ত্যেদিত্বমিচ্ছামি। যদি হে কপ্ত্বী তাদপি হুম্মতঃ অনাম্যত
বা, তদ্যদৈবকার্থ্যম্ অর্থং এদার্থমিচ্ছামি। হে হবীকেশতি
মন্দবুদ্ধঃ প্রবর্তকহ্মাং হুম্মেব ইদং সন্দেহমুৎপাদয়সি। “কেশিনিসূদনঃ” ইতি
বুধঃ সন্দেহং হুম্মেব কেশিনমিব দিনরয়সীতি ভাবঃ। ‘মহাবাহো’ ইতি ব্ধঃ
মহাবাহুবলবিশিষ্টোহং নিষ্কিঙ্করবলবিশিষ্ট ইত্যেতদংশোনৈব ময়া সহ সখ্যং তব
ন তু সর্বকর্মনিভিরংগৈঃ, অন্তর্দ্বন্দ্ব-কিঙ্কিৎসমভাবানৈব প্রপ্নো মম নিঃশঙ্কতা
ইতি ভাবঃ॥ ১॥

শ্রীভগবানুবাচ—

কাম্যানাং কর্মণাং ন্যাসং সম্মাসং কবয়ো বিদুঃ।

সর্বকর্মফলত্যাগং প্রাহৃত্যাগং বিচক্ষণাঃ॥ ২॥

মহ্মানুবাদ—শ্রীকৃষ্ণঃ কহিলেন,—কাম্যকর্ম স্বরূপতঃ পরিত্যাগ করিয়া
নিত্য ও নৈমিত্তিক কর্মকে নিষ্কামরূপে অনুষ্ঠান করার নামই ‘সম্মাস’। নিত্য,
নৈমিত্তিক ও কাম্য—সর্বপ্রকার কর্ম অনুষ্ঠান করিয়াও সর্বকর্মের ফল
ত্যাগ করার নামই ‘ত্যাগ’ বিচক্ষণ কবিসকল সম্মাস ও ত্যাগের এই
পার্থক্য বলিয়াছেন॥ ২॥

অর্থ—শ্রীভগবান্ উবাচ (শ্রীভগবান্ বলিলেন) কবয়ঃ (পণ্ডিতগণ)
কাম্যানাং (কাম্য) কর্মণাং (কর্মসমূহের) ন্যাসম্ (স্বরূপতঃ পরিত্যাগকে)
সম্মাসম্ (সম্মাস বলিয়া) (বিদুঃ জানেন), বিচক্ষণাঃ (নিপুণ ব্যক্তিগণ)
সর্বকর্মফলত্যাগম্ (নিত্য, নৈমিত্তিক ও কাম্য সমুদয় কর্মের ফলমাত্র ত্যাগকে)
ত্যাগম্ (ত্যাগ) প্রহঃ (বলিয়া থাকেন)॥ ২॥

টীকা—প্রথমং প্রচং মতমবিস্ত্রিতা সম্মাসত্যাগশব্দয়োর্ভিন্নতাত্ত্বার্থ-
ত্বমাহ-কাম্যানামিতি ‘পুত্রকামো যজ্ঞেত স্বর্গকামো যজ্ঞেত’ ইত্যেবং
কামোপবন্ধেন বিহিতানাং কাম্যানাং কর্মণাং ন্যাসং স্বরূপেণৈব ত্যাগং সম্মাসং
বিদুঃ, ন তু নিত্যানামপি সঙ্গোপাত্ম্যেনামিতি ভাবঃ। সর্বকাম্যং কাম্যানাং
নিত্যানামপি কর্মণাং ফলত্যাগম্, ন তু স্বরূপতঃ ত্যাগং কেবামপীতি

ভাবঃ। নিত্যানামপি কর্মণাং ফলং “কর্মণা পিতৃলোকঃ” ইতি, “ধর্মেন
পাপমপনুদতি” ইত্যন্যাঃ শ্রুতয়ঃ প্রতিপদয়ন্তো ব ইত্যতঃ ত্যাগে ফলাভি-
সন্ধিরহিতং সর্বকর্মকরণং সম্যাসে তু ফলাভিসন্ধিরহিতং নিত্যকর্মকরণং
কাম্যকর্মণাং তু স্বরূপেণৈব ত্যাগ ইতি ভেদো জ্ঞেয়ঃ ॥ ২ ॥

ত্যাগ্যং দোষবদিত্যেকৈ কর্ম প্রাহ্মনীবিণঃ।

যজ্ঞদানতপঃকর্ম ন ত্যাগ্যমিতি চাপবে ॥ ৩ ॥

মর্ম্মানুবাদ—ত্যাগসম্বন্ধে কতকগুলি পণ্ডিত একপ হিব করিয়াছেন
যে, কর্মকে ‘দোষ’ বলিয়া একবারে পরিত্যাগ করিবে, অপর কতকগুলি
পণ্ডিত যজ্ঞ, দান, তপ প্রভৃতি কর্মসকলকে ‘অত্যাগ্য’ বলিয়া সিদ্ধান্ত করেন
॥ ৩ ॥

অন্বয়—একে মনীষিণঃ (সাংখ্যানুসারী কোন কোন মনীষী) কর্ম
(কর্মমাত্র) দোষবৎ (দোষযুক্ত) ইতি (এই হেতু) ত্যাগ্যম্ (ত্যাগ্য) প্রাহঃ
(বলেন); অপরে চ (ও অপর মীমাংসকগণ) যজ্ঞদানতপঃকর্ম (যজ্ঞ, দান ও
তপস্যাক্রম কর্ম) ন ত্যাগ্যম্ (ত্যাগ্য নহে) ইতি [প্রাহঃ] (ইহা বলেন)। ৩ ॥

টীকা—ত্যাগে পুনরপি মতভেদমুপক্ষিপতি—ত্যাগ্যমিতি। দোষবৎ
হিংসাদিনোষবদ্ভ্যং কর্ম স্বরূপত এব ত্যাগ্যমিত্যেকৈ সাংখ্যাঃ। পবে মীমাংসকাঃ
যজ্ঞাদিকং কর্ম শাস্ত্রে বিহিতত্বাৎ ন ত্যাগ্যমিত্যাহঃ ॥ ৩ ॥

নিশ্চয়ং শৃণু মে তত্র ত্যাগে ভরতসত্তম।

ত্যাগো হি পুরুষব্যাস ত্রিবিধঃ সংপ্রকীর্তিতঃ ॥ ৪ ॥

মর্ম্মানুবাদ—হে ভরতসত্তম, হে পুরুষশ্রেষ্ঠ, ত্যাগসম্বন্ধে নিশ্চয় সিদ্ধান্ত
এই যে, ত্যাগও ত্রিবিধ ॥ ৪ ॥

অন্বয়—ভরতসত্তম (হে ভরতসত্তম) অত্র (সেই) ত্যাগে (ত্যাগবিষয়ে)
মে (আমার) নিশ্চয়ম্ (সিদ্ধান্ত) শৃণু (শ্রবণ কর), পুরুষব্যাস (হে পুরুষব্যাস)
ত্যাগঃ (ত্যাগ) ত্রিবিধঃ (ত্রিবিধ) সংপ্রকীর্তিতঃ (কথিত হইয়াছে) ॥ ৪ ॥

টীকা—স্বয়ংমহ—নিশ্চয়মিতি। ত্রিবিধঃ—সাত্বিকো বাতস্যসত্বমস-
শেচিতি, অথ ত্যাগস্য ত্রৈবিধমুক্তম্। “নিয়তস্য তু সন্ন্যাসঃ কৰ্মণো নোপ-
পাদ্যতে মোহান্তস্য পবিত্রাণামসঃ পবিত্বমুত্তমঃ।।” ইতি তস্য এব তমস-
ভেদঃ সন্ন্যাস-শব্দপ্রয়োগঃ ভগবদ্ভ্যন্তে ত্যাগসন্ন্যাস-শব্দয়োরেকার্থমেবেত্যব-
গম্যতে।। ৪।।

যজ্ঞদানতপঃ কৰ্ম ন ত্যাজ্যং কার্যমেব তৎ।

যজ্ঞো দানং তপশ্চৈব পাবনানি মনীষিণাম্।। ৫।।

মৰ্ম্মানুবাদ—যজ্ঞ, দান, তপঃ প্রভৃতি কৰ্ম স্বরূপতঃ ত্যাজ্য নয়,
মানবেব সেই সকলই কর্তব্য-কার্য,—সদুপদেশিকির উপায়স্বরূপেই ব্রহ্মজীব
তাহাদিগকে অনুষ্ঠান করিবে ৫

অর্থ—যজ্ঞদানতপঃ কৰ্ম (যজ্ঞ, দান ও তপস্যা) ন ত্যাজ্যম্ (ত্যাগ্য
নহে) তৎ (সেই সমস্ত) কার্যম্ এব (করা কর্তব্য), যজ্ঞঃ (যজ্ঞ) দানম্ (দান)
তপঃ চ এব (ও তপস্যা) মনীষিণাম্ (বিবেকিগণের) পাবনানি (চিত্তশুদ্ধিকর)
।। ৫।।

টীকা—কাম্যানাংপি মধ্যে ভগবদ্ভ্যন্তে সাত্বিকানি যজ্ঞদানতপাংসি
ফলাকাঙ্ক্ষাবহিতঃ কর্তব্যানি ইতি হ—যজ্ঞাদিকং কর্তব্যমেব; তত্র হেতুঃ—
পাবনানীতি চিত্তশুদ্ধিকরহাদি গ্রার্থঃ।। ৫।।

এতান্যপি তু কৰ্ম্মণি সঙ্গং ত্যজ্ঞা ফলানি চ।

কর্তব্যানীতি মে পার্থ নিশ্চিতং মতমুক্তম্।। ৬।।

মৰ্ম্মানুবাদ—উক্তম্ সিদ্ধম্ এই যে, আসক্তি ও ফল পরিত্যাগপূর্ব্বক
ঐ সমস্ত কৰ্ম কর্তব্যবোধে অনুষ্ঠিত হওয়া আবশ্যক।। ৬।।

অর্থ—পার্থ (হে পার্থ) এতানি (এই) কৰ্ম্মণি অপি (কৰ্ম্মগুলিই)
সঙ্গম্ (কর্তৃত্বাভিনিবেশ) ফলানি চ (ও ফলকামনা) ত্যজ্ঞা (ত্যাগ করিয়া)

কর্তব্যানি (করা কর্তব্য) ইতি (ইহা) মে (আমার) নিশ্চিতম্ (নিশ্চিত) উত্তমম্ (উত্তম) মতম্ (মত)।। ৬।।

টীকা—যেন প্রকারেণ কৃতানোতানি পাবনানি ভবন্তি, তং প্রকারং দর্শয়তি—এতান্যপীতি। সঙ্গং কর্তৃহাভিনিবেশং ফলাভিসন্ধিঃ; ফলাভিসন্ধি-কর্তৃহাভিনিবেশয়োস্ত্যাগএব ত্যাগঃ সন্ন্যাসশ্চোচ্যতে ইতি ভাবঃ।। ৬।।

নিয়তস্য তু সন্ন্যাসঃ কৰ্ম্মণো নোপপদ্যতে।

মোহাতস্য পরিত্যাগস্তামসঃ পরিকীৰ্ত্তিতঃ।। ৭।।

মৰ্ম্মানুবাদ—নিত্যকৰ্ম্মেব সন্ন্যাস সম্ভব নয়, ত্রমাত্রমে যাঁহাবা নিত্যকৰ্ম্ম পরিত্যাগ করেন, তাঁহাদের ত্যাগই ‘তামস’ ত্যাগ। ৭।।

অর্থ—তু (কিন্তু) নিয়তস্য (নিত্যনৈমিত্তিক) কৰ্ম্মণঃ (কৰ্ম্মের) সন্ন্যাসঃ (ত্যাগ) ন উপপদ্যতে (যুক্তিযুক্ত নহে); মোহাৎ (মোহবশতঃ) তস্য (তাহার) পরিত্যাগঃ (পরিত্যাগ) তামসঃ (তামসিক) [বলিয়া] পরিকীৰ্ত্তিতঃ (কথিত হয়)।। ৭।।

টীকা—প্রকৃতস্য ত্রিবিধত্যাগস্য তামসঃ ভেদমহ—নিয়তস্য নিত্যস্য। মোহাৎ শাস্ত্রত্যাৎপর্য্যায়ানাৎ। সন্ন্যাসী কাম্যকৰ্ম্মণি আবশ্যকত্বাভাবাৎ পবিত্র্যজ্ঞত্ব নাম, নিত্যস্য তু কৰ্ম্মণস্ত্যাগো নোপপদ্যতে ইতি তু-শব্দার্থঃ; মোহাৎ অজ্ঞানাৎ, তামস ইতি তামসত্যাগস্য ফলম্ অজ্ঞানপ্রাপ্তিরেব, ন ত্বভীষিতজ্ঞানপ্রাপ্তিৰিতি ভাবঃ।। ৭।।

দুঃখমিতোব যৎ কৰ্ম্ম কায়ক্ৰেশভয়াভ্যুদেহ।

স কৃত্বা রাজসং ত্যাগং নৈব ত্যাগফলং লভেৎ।। ৮।।

মৰ্ম্মানুবাদ—যিনি নিত্যকৰ্ম্মকে ক্ৰেশকর জানিয়া ভয়ের সাহিত্য ত্যাগ করেন, তাঁহার ত্যাগই ‘রাজস’ ত্যাগ; তিনি ত্যাগফল প্রাপ্ত হন না।। ৮

অর্থ—[যিনি] কৰ্ম্ম (কৰ্ম্ম) দুঃখম্ (দুঃখজনক) ইতি এব (এই মনে

করিয়া) কাম্যকৃত্যভয়াৎ (শারীরিক ক্লেশের ভয়ে) যৎ ত্যজেৎ (যে ত্যাগ করেন) সঃ (তিনি) বাহুসম্ (সেই ব্যক্তিসক) ত্যাগম্ (ত্যাগ) কৃৎস্বা (করিয়া) ত্যাগফলম্ (ত্যাগের ফল) ন লভেৎ (লাভ করেন না) ॥ ৮ ॥

টীকা—দুঃখমিত্যেবেতি যদ্যপি নিত্যকৰ্ম্মণ্যাবশ্যাকমেব, তৎকরণং এব, ন তু দোষ ইতি জ্ঞানাম্যেব, তদপি তৈঃ শরীরং ময়া কথং বৃথা ক্লেশ্যিতবমিতি ভাবঃ। ত্যাগফলং জ্ঞানং ন লভেত ৮।

কার্য্যমিত্যেব যৎ কৰ্ম্ম নিয়তং ত্রিগুণতেজজুর্ন।

সঙ্গং ত্যজ্বা ফলকৈব স ত্যাগঃ সাত্বিকো মতঃ ॥ ৯ ॥

মৰ্ম্মানুবাদ—হে অর্জুন, যিনি কর্তব্যবোধে নিত্যকর্ম্ম অনুষ্ঠান করেন, এবং সেই কর্ম্মের আসক্তি ও ফল পরিত্যাগ করেন, তাঁহার ত্যাগই 'সাত্বিক'। ৯ ॥

অর্থ—অর্জুন (হে অর্জুন) সঙ্গম্ (কর্তৃহর্গণনিবেশ) ফলম্ চ (ও ফলকামনা) ত্যজ্বা (ত্যাগ করিয়া) কার্য্যম্ (করণীয়) ইতি এব (এই মনে করিয়া) যৎ (যে) কৰ্ম্ম (কর্ম্ম) নিয়তম্ (নিত্য) ত্রিগুণতে (অনুষ্ঠিত হয়) সঃ (সেই) ত্যাগঃ (সঙ্গ ও ফলত্যাগ) সাত্বিকঃ (সাত্বিক) [বজিয়া] মতঃ (অভিমত) ॥ ৯ ॥

টীকা—কার্য্যমবশ্যকর্তব্যমিতি বুদ্ধ্যা নি যতঃ নিত্যং কৰ্ম্ম, সাত্বিক ইতি। ত্যাগঃ ত্যাগফলং জ্ঞানং স লভেত্বেতি ভাবঃ ৯ ॥

ন দ্বেষ্ট্যকুশলং কৰ্ম্ম কুশলে নানুযজ্ঞতে।

ত্যাগী সত্বগুণবিনির্জিতো মেধাবী ছিন্নসংশয়ঃ ॥ ১০ ॥

মৰ্ম্মানুবাদ—অকুশল কর্ম্ম বিতর্ক করবেন না এবং কুশল-কর্ম্ম অসম্বৃত্ত হন না,—একপ সত্বগুণবিনির্জিত মেধাবী ব্যক্তির কোন সংশয় থাকে না ॥ ১০ ॥

অর্থ—সদুসমাবিষ্টঃ (সদুত্তমবিশিষ্ট) ছিন্নসংশয়ঃ (সন্দেহরহিত) মেধাবী (প্রজ্ঞাসম্পন্ন) ত্যাগী (ত্যাগী ব্যক্তি) অকুশলম্ (শিথিল প্রাতঃস্নানাদি দুঃখদ) কর্ম (কর্মের প্রতি) ন দ্বেষ্টি (দ্বेष করেন না) কুশলে (গ্রীষ্মে মধ্যাহ্ন স্নানাদি সুখদ) [কর্ম] ন অনুষজ্জতে (অসক্ত হন না) ১০ ।

টীকা—এবমুতসাহিত্যিকত্যাগপরিমিতিতস্য লক্ষণমাহ—ন দ্বেষ্টীতি । অকুশলমসুখদং নীতে প্রাতঃস্নানাদিকং ন দ্বেষ্টি কুশলে সুখদেগ্রীষ্মস্নানাদৌ ॥ ১০ ॥

ন হি দেহভূতা শক্যং ত্যক্তুং কর্ম্মণ্যশেষতঃ ।

যন্তু কর্ম্মফলত্যাগী স ত্যাগীত্যভিধীয়তে ॥ ১১ ॥

মর্ম্মানুবাদ—দেহধারী জীবের সমস্তকর্ম্ম-পরিভ্যাগ সম্ভব নয়; অতএব যিনি সমস্তকর্ম্মফল-ত্যাগী, তিনিই বাস্তবিক ‘ত্যাগী’ ॥ ১১ ॥

অর্থ—দেহভূতা (দেহভিন্ননী পুরুষ কর্তৃক) অশেষতঃ (নিঃশেষকালে) কর্ম্মণি (কর্ম্মসমূহ) ত্যক্তুং ন শক্যঃ (ত্যাগযোগ্য নহে) তু (কিন্তু) যঃ (যিনি) কর্ম্মফলত্যাগী (কর্ম্মসমূহের ফলমাত্রত্যাগী) সঃ (তিনিই) ত্যাগী (ত্যাগী) ইতি (এইরূপ) অভিধীয়তে (কথিত হন) ॥ ১১ ॥

টীকা—ইতোহপি শাস্ত্রীয়ং কর্ম্ম ন ত্যক্তাম্ ইত্যাহ—নর্হীতি । ত্যক্তুং ন শক্যং ন শক্যানি, তদুক্তং—“ন হি কশ্চিৎ ফলমপি জাহ্নু তিষ্ঠতাকর্ম্মকৃৎ” ইতি ॥ ১১ ॥

অনিষ্টমিষ্টং মিশ্রঞ্চ ত্রিবিধং কর্ম্মণঃ ফলম্ ।

ভবত্যত্যাগিনাং ত্রেত্য ন তু সন্ন্যাসিনাং কচিৎ ॥ ১২ ॥

মর্ম্মানুবাদ—যাহঁরা কর্ম্মফল ভাগ করেন নাই, তাঁহাদের অনিষ্ট, মিষ্ট ও মিশ্র, এই তিনপ্রকার কর্ম্মফল ঘটিয়া থাকে । সন্ন্যাসিদিগের উক্ত ত্রিবিধ ফল ভোগ করিতে হয় না ॥ ১২ ॥

অর্থ—অত্যাগিনাম্ (উক্তত্যাগবহিত ব্যক্তিগণের) প্রেতা (দেহত্যাগের পর) অনিষ্টম্ (না'রকিষ্ট) ইষ্টম্ (দেবহ) মিশ্রম্ (ও মনুষ্যহ) [এই] ত্রিবিধম্ (তিন প্রকার) কর্মণঃ (কর্মের) ফলম্ (ফল) ভবতি (হইয়া থাকে) তু (কিছু) সন্মসিনাম্ সন্মসিগণেব) কচিৎ (কখনও) ন (হয় না) ॥ ১২ ॥

টীকা—এবমুত্ত্যাগভাবে দেহমাহ—অনিষ্টং নরকদুঃখম্ ইষ্টং স্বর্গসুখং মিশ্রং মনুষ্যজন্মনি সুখদুঃখম্ অত্যাগিনাম্ এবমুত্ত্যাগবহিতানাম্ এব ভবতি প্রেতা পরলোকে ॥ ১২

পঞ্চতানি মহাবাহো কারণানি নিবোধ মে।

সাংখ্যে কৃতান্তে প্রোক্তানি সিদ্ধয়ে সর্বকর্মণাম্ ॥ ১৩ ॥

মর্মানুবাদ—হে মহাবাহো, বেদান্তশাস্ত্রেব সিদ্ধান্তে কর্মসকলের সিদ্ধির উদ্দেশে পাঁচটা কারণ নির্দিষ্ট হইয়াছে, তাহা বলি, শুন ॥ ১৩ ॥

অর্থ—মহাবাহো (হে মহাবাহো) সর্বকর্মণাম্ (সমস্ত কর্মের) সিদ্ধয়ে (নিষ্পত্তির প্রতি) কৃতান্তে (কর্মপরিসমাপ্তিসূচক) সাংখ্যে (বেদান্তশাস্ত্রে) প্রোক্তানি (কথিত) ইমানি (এই) পঞ্চ (পাঁচটা) কারণানি (কারণ) মে (আমার নিকট) নিবোধ (অবগত হও) ॥ ১৩ ॥

টীকা—ননু কর্ম কুর্ষতঃ কর্মফলং কণং ন ভবেদिति আশঙ্ক্য নিবহ্কাবদে সতি কর্মলোপা ন'ষ্টীত্যপপদ্যিতুমাহ—পঞ্চমানেতি পঞ্চভিঃ। সর্বকর্মণাং সিদ্ধয়ে নিষ্পত্তয় ইমানি পঞ্চকারণানি মে মম বচনান্নিবোধ জানীহি—সম্যক্ পবমানানং কথয়তি সংখ্যামেব সাংখ্যং বেদান্তশাস্ত্রং চষ্টে তস্মিন্, কীদৃশে কৃতং কর্ম তস্যান্তে ন'ষ্টীত্যপপদ্যিতুমাহ, প্রোক্তানি ॥ ১৩ ॥

অধিষ্ঠানং তথা কৰ্ত্তা কৰণঞ্চ পৃথগ্বিধম্।

বিবিধাশ্চ পৃথক্ চেষ্টা দৈবকৈবাত্র পঞ্চমম্ ॥ ১৪ ॥

মর্মানুবাদ—অধিষ্ঠান অর্থাৎ দেহ, কৰ্ত্তা অর্থাৎ চিত্তভূত্বাদিকপ অহঙ্কার,

করণ অর্থাৎ ইন্দ্রিয়সকল, বহুবিধ চেষ্টা এবং দৈব অর্থাৎ ভগদ্বাপাব নিয়ামকৈব সহায়তা,—এই পাঁচটিই কারণ, এই পাঁচটি কারণ ব্যতীত কোন কন্মই অনুষ্ঠিত হয় না॥ ১৪॥

অর্থ—অবিষ্টানম্ (শরীর) তথা (এবং) কর্তা (চিৎ ও ভূতের গ্রহি অহকার) পৃথগ্বিধম্ (নানা প্রকার) করণম্ (ইন্দ্রিয়) বিবিধঃ (নানাবিধ) পৃথক্ চেষ্টা (প্রাণ ও অপানাদির পৃথক্ ব্যাপার) অত্র চ (এবং এই কারণগুলির মধ্যে) পঞ্চমম্ (পঞ্চম) দৈবম্ (অতুর্য়ামী)॥ ১৪

টীকা—তানোর গণয়তি—‘অবিষ্টানং শরীরম্, ‘কর্তা’ চিহ্নভূতগ্রহি-হকারঃ, ‘করণং’ চক্ষুশ্রোত্রাদি, পৃথগ্বিধমনেকপ্রকারং, ‘পৃথক্ চেষ্টা’ প্রাণা-পানাদীনাং পৃথগ্ব্যাপারাঃ, দৈবং সর্বপ্রেকোহতুর্য়ামী চ॥ ১৪॥

শরীরবাঙ্মনোভিষৎ কন্ম প্রারভতে নরঃ।

ন্যায্যং বা বিপরীতং বা পঞ্চৈতে তস্য হেতবঃ॥ ১৫॥

মর্মানুবাদ—শরীর, বাক্য ও মনোদ্বাবা মনুষ্য যে কার্য্য করিয়া থাকে, তাহা ন্যায্যই হউক বা অন্যায়্যই হউক, উক্ত পঞ্চবিধ কারণদ্বাবই সাধা হয় ॥ ১৫॥

অর্থ—নরঃ (মনুষ্য) শরীরবাঙ্-মনোভিঃ (শরীর, বাক্য ও মনের দ্বারা) যৎ (যে) ন্যায্যম্ (ন্যায্যযুক্ত) বা (বা) বিপরীতম্ (অন্যায্যযুক্ত) কন্ম (কন্ম) প্রারভতে (আরম্ভ করেন) এতে (এই) পঞ্চ (পাঁচটি) তস্য (তাহার) হেতবঃ (কারণ)॥ ১৫॥

টীকা—শরীরবাঙ্ভিবিতি শরীরং বাচিকং মনসং চেতি কন্ম ত্রিবিধং, তচ্চ সর্বং ত্রিবিধং—ন্যায্যং ধর্ম্মং, বিপরীতমন্যায্যম্ অধর্ম্মং তস্য সর্বস্যাপি কন্মণ এতে পঞ্চ হেতবঃ॥ ১৫॥

তত্রৈবং সতি কর্তারমাত্মানং কেবলম্ যঃ।

পশ্যত্যকৃতবুদ্ধিহ্ম স পশ্যতি দুশ্মতিঃ॥ ১৬॥

মৰ্মানুবাদ—এইস্থলে তিনি কেবল আগনাকেই 'কর্তা' বলিয়া মান করেন, তিনি—অদ্বৈতবুদ্ধি, অতএব দুৰ্গতি, তিনি যথার্থ দেখিতে পান না ॥ ১৬ ॥

অর্থ—তত্র (সমস্ত কর্মে) এবং সতি (পাঁচটি হেতু এইরূপ হইলে) যঃ (যে ব্যক্তি) কেবলম্ (কেবলমাত্র) আত্মানম্ (ভী বা স্বাক্ষকে) কর্তারম্ (কর্তা বলিয়া) পশ্যতি (দর্শন করেন) অদ্বৈতবুদ্ধিহাং (অসংস্কৃত বুদ্ধিবশতঃ) সঃ (সেই) দুৰ্গতিঃ (দুঃস্থবুদ্ধি) ন পশ্যতি (যথার্থ দেখিতে পায় না) ॥ ১৬ ॥

টীকা—ততঃ কিমত ইহ—তত্র সকলিহি কৰ্ম্মণি পণ্ডিতব হেতবঃ, ইত্যেবং সতি কেবলং বস্তুতে নিঃসঙ্গমেবাত্মনং হি বং যঃ কর্তারং পশ্যতি, সেইকৃতবুদ্ধিহাং অসংস্কৃতবুদ্ধিহাং দুৰ্গতির্নৈব পশ্যতি, সেইজ্ঞানাক্ষ এবেচ্চাতে ইতি ভাবঃ ॥ ১৬ ॥

যস্য নাহংকৃতো ভাবো বুদ্ধির্যস্য ন লিপ্যতে।

ইদ্যপি স ইমান্লোকান হস্তি ন নিবধ্যতে ॥ ১৭ ॥

মৰ্মানুবাদ—হে অর্জুন, বুদ্ধিবিশয়ে তোমার যে মোহ হইয়াছিল, তাহা কেবল অহঙ্কারভাব হইতে উদ্ভিত হয়। উক্ত পাঁচটি কারণকেই সকল-কর্ম্মের কারক বলিয়া জানিলে আর তোমার সে মোহ হইতে পরিত না। অতএব যাঁহার বুদ্ধি অহঙ্কৃত-ভাবে লিপ্ত হয় না, তিনি সমস্ত লোককে হনন করিয়াও কাহাকেও হনন করেন না এবং হননকর্ম্মফলে আবদ্ধ হন না ॥ ১৭ ॥

অর্থ—যস্য (যাঁহার) অহঙ্কৃতঃ (অহঙ্কারেব) ভাবঃ (ভাব) [কর্তৃত্বাভি-নিবেশ] ন (নাই) যস্য (যাঁহার) বুদ্ধিঃ (বুদ্ধি) ন লিপ্যতে (কর্ম্মে আসক্ত হয় না) সঃ (তিনি) ইমান্ লোকান্ (এই সমস্ত প্রাণীকে) ইদ্যপি (হনন করিয়াও) ন হস্তি (পরমার্থতঃ হনন করেন না) ন নিবধ্যতে [বা কর্ম্মফলে] (বদ্ধ হন না) ॥ ১৭ ॥

টীকা—কস্তুর্হি সৃষ্টিশক্তিস্বত্বান্? ইত্যত ইহ—যসোতি। অহঙ্কৃতোহ-হঙ্কারস্য ভাবঃ স্বভাবঃ কর্তৃত্বাভিনিবেশো যস্য নাতি; অতএব যস্য বুদ্ধির্ন-

লিপ্যতে ইষ্টানিষ্টবুদ্ধ্যা কর্মসু নাসক্ততি, স হি কর্মফলং ন প্রাপ্নোতীতি কিং
বক্তব্যম্? স হি কর্ম ভদ্রাভদ্রং কুর্কনপি নৈব করেতীত্যাহ—ইদাপীতি স
ইমান্ সর্কানপি প্রাণিনো লোকদৃষ্টা ইদাপি স্বদৃষ্টা নৈব হৃষ্ট, নিবভিসন্ধিদ্ধানিতি
ভাবঃ; অতো ন বধ্যতে কর্মফলং ন প্রাপ্নোতীতি ॥ ১৭ ॥

জ্ঞানং জ্ঞেয়ং পরিজ্ঞাতা ত্রিবিধা কর্মচোদনা।

করণং কর্ম কর্তেতি ত্রিবিধঃ কর্মসংগ্রহঃ ॥ ১৮ ॥

মর্ম্মানুবাদ—জ্ঞান, জ্ঞেয়—পরিজ্ঞাতা,—এই তিনটিই ‘কর্মচোদনা’;
করণ, কর্ম ও কর্তা—এই তিনটিই ‘কর্মসংগ্রহ’ মানবকর্তৃক যে কর্মই কৃত
হউক, তাহাতে দুইটি অবস্থা আছে অর্থাৎ চোদনা ও সংগ্রহ। কর্ম কৃত হইবার
পূর্বে যে বিধি অবলম্বিত হয়, তাহার নাম ‘চোদনা’, ‘চোদন’ শব্দের অর্থ—
‘প্রেরণা’। প্রেরণাই কর্মের সূক্ষ্মাংশ অর্থাৎ কর্মের মূলসত্তাপ্রাপ্তির পূর্বে যে
বৈজ্ঞানিক সত্তা থাকে, তাহাই ‘প্রেরণা’। ত্রিযাব পূর্ক-অবস্থায় কর্মকরণের
জ্ঞান, কর্মের স্বরূপগত জ্ঞেয়ত্ব কর্মকর্তার পরিজ্ঞাতত্ব এই তিন ভাগে
তাহা বিভক্ত হয়। ত্রিযাগত অবস্থার মূল-আকারে কর্মের ‘করণত্ব’ ‘কর্মত্ব’
ও ‘কর্তৃত্ব’—এই তিনটি বিভাগ ॥ ১৮ ॥

অন্বয়—জ্ঞানম্ (জ্ঞান) জ্ঞেয়ম্ (জ্ঞেয়) পরিজ্ঞাতা (ও জ্ঞাতা) [এই]
ত্রিবিধা (তিনপ্রকার) কর্মচোদনা (কর্মের বিধি), করণম্ (করণ) কর্ম (কর্ম)
কর্তা (ও কর্তা) ইতি (এই) ত্রিবিধ (তিন প্রকার) কর্মসংগ্রহঃ (পূর্বোক্ত
জ্ঞানাদির সংগ্রহ) ॥ ১৮ ॥

টীকা—তদেবং ভগবন্মতে উক্তলক্ষণঃ সপ্তিকস্তাগ এব সন্ন্যাসো
জ্ঞানিনাং, ভক্তানাং কর্মযোগস্য স্বরূপেণৈব তাগেইবগম্যতে; যদুক্তম্ একাদশে
ভগবতৈব—“আজ্ঞায়ৈব গুণান্ দোষান্ ময়াদিষ্টানপি স্বকান্, ধর্ম্মান্ সংপ্রাপ্তা
যঃ সর্কান্ মাং ভজন্ত স চ সত্তমঃ।” ইত্যস্যার্থঃ স্বামিচক্রেণর্বণখ্যাতো
যথা—“ময়া বেদরূপেণাদিষ্টানপি স্বধর্ম্মান্ সংপ্রাপ্তা যো মাং ভজন্ত স চ
সত্তম ইতি কিমজ্ঞানতঃ নশ্চিক্যাদ্বা? ন; ধর্ম্মাচরণে সত্ত্বশুদ্ধাদিন্ গুণান্ বিপর্য্যক

সেইদ্বন্দ্ব প্রত্যয়ব্যাখ্যায় অস্ত্রায় জাহাপি মদ্যাদিকল্পকৃত্য মদ্যৈতদ সর্বং
 উদিত ইতি ত্বনিশ্চয়েনৈব ধর্মন্ সংততঃ " ইতি । অত্র ধর্মন্ ধর্মফলানি
 সংততঃ ইতি তু বাখ্যা ন ঘটতে, ন হি ধর্মফলত্যাগে কশ্চিদত্র প্রত্যাবায়ো
 ভবেদিত্যবধেদম্ । অত্র ভাবঃ—ভগবদ্বাক্যানাং তদব্যাখ্যাভূগাঞ্চ—জ্ঞানং হি
 চিত্তশুদ্ধিমবশ্যমেবাপেক্ষতে; নিকামকর্মভিঃ চিত্তশুদ্ধিতারতম্যে বৃত্তে এব
 জ্ঞানানন্তরতবতমঃ ভবেদিত্যর্থঃ । তত এব সম্যক্ জ্ঞানানন্তরসিদ্ধার্থং সমাসিদ্ধি-
 রপি নিকামকর্ম কর্তব্যমেব, কর্মভিঃ সম্যক্ তস্মা চিত্তশুদ্ধৌ বৃত্তিমাং তু তেদপি
 কর্ম ন কর্তব্যমেব । যদুক্তং "অবদ্যকৈর্মূল্যৈর্দেহৈঃ কর্ম কদগমুচ্যতে । যোগা-
 কাটস্যা তসৌব শমঃ কদগমুচ্যতে । " ইতি, "যদ্বাঘবতিবেব স্যাদাঘত্বশ্চ
 মনবঃ । আত্মন্যেব চ সংতুষ্টতস্য কার্জনং ন বিনাতে । " ইতি । ভক্তিঃ পবনা
 স্বতন্ত্রা মহাপ্রবলা চিত্তশুদ্ধিং নৈবাপেক্ষতে, যদুক্তং—"বিত্রীড়িতং
 ব্রজবধুভির্বিদগ্লঃ বিক্লঃ শ্রদ্ধাহিতোহনুগুণ্যঃ" ইত্যাদিঃ । "ভক্তিঃ পবনঃ
 ভগবতি প্রতিলভ্য বানঃ হৃদবোগমাশ্বপহিনোত্তরিবেণ দীপঃ " ইতি । অত্র
 দ্বাপ্রত্যয়েন হৃদবোগবত্যাশ্বপহিকাবিনি পবনো বা ভক্তেবপি প্রথমমেব প্রবেশঃ
 ততস্তত্রৈব কামাদিনামপগমশ্চ তথা "প্রকটঃ কর্ণবজ্রণ স্থানং ভাবসবোকহম্ ।
 ধুনোতি শমলং কৃষ্ণঃ সলিলস্য যথা শবৎ " ইতি চেত্যতো ভক্তেব যদি
 তাদৃশী চিত্তশুদ্ধিঃ সাং, তদা ভক্তেঃ কথং কর্ম কর্তব্যমिति । অথ
 প্রকৃতমনুসরামঃ—বিধিঃ, ন কেবলং লেহনিক্রিয়াবিক্রমঃ ইত্যনো জ্ঞানমেব জ্ঞানং
 তথা যত্রোমপি জ্ঞেয়ং, তাদৃশ জ্ঞানশ্রব এব জ্ঞানী, কিংহেতুত্রিকে কর্মসম্বন্ধঃ
 নর্ভেদঃ, তদপি সমাসিদ্ধির্ভেদমিত্যাহ—জ্ঞানমিতি । অত্র 'চোদনা' শব্দেন
 'নিবৃত্ত্য' ইতি ভাবঃ, যদুক্তং ভক্তিঃ—"চোদনা চোপদেশশ্চ বিধিষ্টকার্থবাচিনঃ" ইতি
 ইত্যাদি শ্লোকার্থঃ স্বয়মেব বাচ্যে—করণমিতি বক্তৃজ্ঞানং তৎ 'করণ' 'কারকং'
 'কর্তা' ইত্যনেনেতি জ্ঞানমিতি বৃৎপদে, বক্তৃজ্ঞেয়ং হি বায়ত্বং, তদেব 'কর্ম'-
 ন্দেব, যদুস্যা পরিকল্পিতা স 'কর্তা' ইতি ত্রিবিধঃ 'করণং' 'কর্ম' 'কর্তা'
 ইত্যত্রিবিধঃ কারকমিত্যর্থঃ 'কর্ম-সংগ্রহঃ'—কর্মণা নিকামকর্মানুষ্ঠানেনৈব
 জ্ঞানং ইতি 'কর্ম-চোদনা' পদবাচ্যঃ । 'জ্ঞানহং', 'জ্ঞেয়হং', 'জাহুহং' চ
 এতৎ । নিকামকর্মানুষ্ঠান-মূলকমিতি ভাবঃ ॥ ১৮ ॥

জ্ঞানং কৰ্ম চ কৰ্ত্তা চ ত্রিধৈব গুণভেদতঃ।

প্রোচ্যতে গুণসংখ্যানে যথাবচ্ছূ তান্যপি ॥ ১৯ ॥

মৰ্ম্মানুবাদ—এবমুত জ্ঞান, কৰ্ম ও কৰ্ত্তাব সমু, তঃ ও তমো গুণভেদে ত্রিবিধ ই বলিতেছি, শ্রবণ কর। ১৯ ॥

অর্থ—গুণসংখ্যানে (গুণনিরূপক শাস্ত্রে) জ্ঞানম্ (জ্ঞান) কৰ্ম (কৰ্ম) কৰ্ত্তা চ (ও কৰ্ত্তা) গুণভেদতঃ (গুণভেদহেতু) ত্রিধা এব (তিন প্রকারই) প্রোচ্যতে (কথিত আছে) তানি অপি (সেই সমুদয়ও) যথাসং (যথাসমু) শৃণু (শ্রবণ কর) ॥ ১৯ ॥

সৰ্বভূতেষু যেনৈকং ভাবমব্যয়মীক্ষতে।

অবিভক্তং বিভক্তেষু তজ্জ্ঞানং বিদ্ধি সাত্বিকম্ ॥ ২০ ॥

মৰ্ম্মানুবাদ—এক জীবাত্মাই নানাবিধ ফলভোগেব জনা ক্রমে মনুষ্যাদি সৰ্বভূতে বর্তমান। তিনি নশ্বরবস্তুমধ্যে থাকিয়ও অনশ্বর। অনেক জীব পরস্পর বিভিন্ন হইয়াও চিত্তাত্মীয়ত্বে একরূপ,—এইরূপ জ্ঞানকে ‘সাত্বিক জ্ঞান’ বলা যায় ॥ ২০ ॥

অর্থ—একম্ (এক) ভাবম্ (জীবাত্মাকে) যেন (যদ্বারা) বিভক্তেষু (পরস্পরভিন্ন) সৰ্বভূতেষু (দেবমনুষ্যাদি সৰ্বভূতে) [কৰ্মফলভোগেব নিমিত্ত ক্রমে বর্তমান] অবিভক্তম্ (একরূপ) অব্যয়ম্ (অবিনাশী) ইক্ষতে (উপলক্ষি করা যায়) তৎ জ্ঞানম্ (সেই জ্ঞানকে) সাত্বিকম্ (সাত্বিক বলিয়া) বিদ্ধি (জানিবে) ॥ ২০ ॥

টীকা—সাত্বিকং জ্ঞানমাহ—সৰ্বভূতেহিতি। একং ভাবম্ একমেব জীবাত্মানং নানাবিধফলভোগার্থং ক্রমেণ সৰ্বভূতেষু মনুষ্যদেবতৃত্যাদিণা বর্তমানমব্যয়ং নশ্বরেদপি তেদ্বনশ্বরং বিভক্তেষু পরস্পরং চিত্তাত্মীয়ং অবিভক্তম্ একরূপং যেন কৰ্মসম্বন্ধিনা জ্ঞানেনৈক্ষত, তৎ সাত্বিকং ১৯ ॥ ২০ ॥

পৃথক্দ্বেন তু যজ্জ্ঞানং নানাভাবান্ পৃথগ্বিধান্।

বেত্তি সর্বেষু ভূতেষু তজ্জ্ঞানং বিদ্ধি রাজসম্ ॥ ২১ ॥

মৰ্ম্মানুবাদ—সৰ্ব্ভূতে অৰ্থাৎ মনুষ্যত্যাগাদি যোনিতে যেসকল জীব
আছেন, তাহারা—পৃথগ্জাতীয় জীব; তাহাদের স্বরূপভাব—পৃথগ্বিধ, এইরূপ
জ্ঞান—‘রাজসিক’ ॥ ২১ ॥

অর্থ—সর্বেষু ভূতেষু (দেবমনুষ্যাদি সমস্ত দেহে) পৃথক্দ্বেন
(পৃথক্ৰূপে অর্থাৎ দেহনাশে আত্মার নাশ এই রূপে) যৎ (যে) জ্ঞানম্ (জ্ঞান)
[যেন চ জ্ঞানেন] [ও যে জ্ঞানেন দ্বারা] পৃথগ্বিধান্ (ভিন্ন জাতীয়) নানাভাবান্
(নানা অভিপ্রায় অর্থাৎ জীব অণু, বিড়, চেতন, অচেতন ইত্যাদি মতবাদসমূহ)
বেত্তি (জানা যায়) তৎ (সেই) জ্ঞানম্ (জ্ঞান) রাজসম্ (রাজসিক) বিদ্ধি
(জানিবে) ॥ ২১ ॥

টীকা—রাজসং জ্ঞানমাহ—সৰ্ব্ভূতেষু জীবাত্মনঃ পৃথক্দ্বেন যজ্জ্ঞান-
মিতি দেহনাশ এবাত্মনো নাশ ইত্যসূক্ষ্মাণং মতম্। অতএব পৃথক্ পৃথগ্দ্বেদেষু
পৃথক্ পৃথগ্ভাবান্ ইতি তথা শাস্ত্রকারণং পৃথগ্বিধান্ নানাভাবান্ নানাভি-
প্রায়ান্, আত্মা সুখদুঃখাশ্রয় ইতি, সুখদুঃখাদ্যনাশ্রয় ইতি, জড় ইতি, চেতন
ইতি, বাপক ইতি, অণুস্বকপ ইতি, অনেক ইতি, ইত্যাদি বহুত্বান্ যেন বেদ
তদ্রাজসম্ ॥ ২১ ॥

যৎ তু কৃৎস্নবদেকস্মিন্ কার্যো সত্ত্বমহৈতুকম্।

অতত্ত্বার্থবদল্লখঃ তত্ত্বামসমুদাহৃতম্ ॥ ২২ ॥

মৰ্ম্মানুবাদ—জ্ঞান ভেদে ইত্যাদি নৈমিক-ব্যাপারকে বৃহৎ কার্য মনে
করিয়া তাহাতে যিনি আসক্ত হন, তাহার জ্ঞান—অস্ব ও তামস, যেহেতু সেই
জ্ঞান অযথাভূত হইয়াও অহৈতুক অর্থাৎ ‘ঔৎপত্তিক’ বলিয়া প্রতিভাত হয়,
তাহাতে তৎস্বকপ কোন অর্থ লাভ হয় না। সিদ্ধান্ত এই যে, দেহাদি অতিবিক্ত
‘তৎ’পদার্থ জ্ঞানকে ‘সত্ত্বিক’ জ্ঞান, নানাবাদ প্রতিবাদক ন্যায়াদিশাস্ত্রজ্ঞানকে
‘রাজস’-জ্ঞান এবং জ্ঞান ও ভেদে ইত্যাদি ব্যবহারিক জ্ঞানকে ‘তামস’-জ্ঞান
বলে ॥ ২২ ॥

অন্বয়—যৎ তু (অথ যে) জ্ঞানম্ (জ্ঞান) অহৈতুকম্ (শাস্ত্রাদিহৈতুক নহে), একস্মিন্ কার্যে (স্নান, ভোজনাদি লৌকিক কৰ্ম্মেই) কৃৎসদৎ (পূর্ণজ্ঞানে) আসক্তম্ (আসক্তিজনক), অতদ্বার্থবৎ (পরমার্থশূন্য) অগ্নং চ [এবং পশ্বাদির সহিত সমান হেতু] (ক্ষুদ্র), তৎ (সেই জ্ঞান) তামসম্ (তামসিক) [বলিয়া] উদাহৃতম্ (কথিত হয়) [দেহাদি ভিন্ন জ্ঞান এইরূপ জ্ঞান সাত্বিক, নানাবাদপ্রতিপাদক ন্যায়াদিশাস্ত্রজ্ঞান রাজস, স্নান ভোজনাদি ব্যবহারিক-জ্ঞান তামস] ॥ ২২ ॥

টীকা—তামসং জ্ঞানমাহ — যতু জ্ঞানমহৈতুকমৌৎপত্তিকমেব, অতএবৈকস্মিন্ কার্যে লৌকিকে এব স্নানভোজনপানদ্বীসম্ভোগে তৎসাধনে চ কৰ্ম্মণি সন্তং, ন তু বৈদিকে কৰ্ম্মণি যজ্ঞদানাদৌ; অতএব অতদ্বার্থবৎ তত্র তদ্ব্যবহারার্থঃ কোহপি নাস্তীত্যর্থঃ। অগ্নং পশুনামিব যৎ ক্ষুদ্রং, তৎ তামসং জ্ঞানম্।

দেহাদ্যতিরিক্তহেতু 'তৎ'-পদার্থজ্ঞানং—'সাত্বিকম্', নানাবাদপ্রতি-
পাদকং ন্যায়াদিশাস্ত্রজ্ঞানং—'রাজসম্', স্নানভোজনাদিব্যবহারিকজ্ঞানং—
'তামসম্' ইতি সংক্ষেপঃ ॥ ২২ ॥

নিয়তং সঙ্গরহিতমরাগদ্বেষতঃ কৃতম্।

অফলপ্রেমুনা কৰ্ম্ম যৎ তৎ সাত্বিকমুচ্যতে ॥ ২৩ ॥

মৰ্ম্মানুবাদ—রাগদ্বেষরহিত, সঙ্গশূন্য নিষ্কাম নিত্যকৰ্ম্মই সাত্বিক কৰ্ম্ম
॥ ২৩ ॥

অন্বয়—যৎ (যে) কৰ্ম্ম (কৰ্ম্ম) নিয়তম্ (নিত্য বলিয়া বিহিত) সঙ্গরহিতম্ (অভিনিবেশবর্জিত) অরাগদ্বেষতঃ (প্রীতি ও বিদ্বেষ রহিত হইয়া) অফলপ্রেমুনা (ফলাকাঙ্ক্ষাবর্জিত ব্যক্তি কর্তৃক) কৃতম্ (অনুষ্ঠিত হয়) তৎ (তাহা) সাত্বিকম্ (সাত্বিক কৰ্ম্ম বলিয়া) উচ্যতে (কথিত হয়) ॥ ২৩ ॥

টীকা—ত্রিবিধং জ্ঞানমুদ্রা ত্রিবিধং কৰ্ম্মাহ—নিয়তং নিত্যতয়া বিহিতং সঙ্গরহিতম্ অভিনিবেশশূন্যম্ অতএবারাগদ্বেষতঃ রাগদ্বেষাভ্যাং বিদ্বৈব কৃতম্ অফলপ্রেমুনা ফলাকাঙ্ক্ষাবর্জিতেনৈব কৰ্ম্মা কৃতং কৰ্ম্ম বৎ সাত্বিকম্ । ২৩

যৎ তু কামেশ্বনা কৰ্ম সাহকারেণ বা পুনঃ।

ক্রিয়তে বহুলায়াসঃ তদ্রাজসমুদাহৃতম্ ॥ ২৪ ॥

মৰ্ম্মানুবাদ—কামনা সহিত ও অহঙ্কার-সহিত, অতিশয় আয়াসসিক্ত কৰ্ম্মই ‘রাজস’ কৰ্ম্ম ॥ ২৪ ॥

অর্থ—পুনঃ (আব) কামেশ্বনা (কামাকাঙ্ক্ষী) বা সাহকারেণ (বা অহঙ্কারী ব্যক্তি কর্তৃক) বহুলায়াসম্ (অতিশয়যুক্ত) যৎ (যে) কৰ্ম্ম (কৰ্ম্ম) ক্রিয়তে (অনুষ্ঠিত হয়) তৎ (তাহা) রাজসম্ (রাজসিক বলিয়া) উদাহৃতম্ (কথিত হয়) ॥ ২৪ ॥

টীকা—কামেশ্বনাহঙ্কারবতা ইত্যর্থঃ; সাহকারেণাত্যহঙ্কারবতা ইত্যর্থঃ ॥ ২৪ ॥

অনুবন্ধঃ ক্ষয়ঃ হিংসামনপেক্ষ্য চ পৌরুষম্

মোহাদারভ্যতে কৰ্ম্ম যৎ তৎ তামসমুচ্যতে ॥ ২৫ ॥

মৰ্ম্মানুবাদ—ভাবী ক্ষয়, ধৰ্ম্ম-জ্ঞানদির অপচয়, হিংসা অর্থাৎ আত্মনাশ—এই সমুদায় আলোচনা না করিয়া মোহবশতঃ কেবল ব্যবহারিক পৌরুষ-কৰ্ম্মে প্রবৃত্ত হইলে সে কৰ্ম্মকে ‘তামস কৰ্ম্ম’ বলা যায় ॥ ২৫ ॥

অর্থ—অনুবন্ধম্ (কৰ্ম্মানুষ্ঠানের পর রাজাদিকর্তৃক বন্ধন) ক্ষয়ম্ (ধৰ্ম্মাদির বিনাশ) হিংসাম্ (হিংসা) পৌরুষম্ চ (ও আত্মসামর্থ্য) অনপেক্ষ্য (পর্যালোচনা না করিয়া) মোহাৎ (মোহবশতঃ) যৎ কৰ্ম্ম (যে কৰ্ম্ম) আরভ্যতে (আরম্ভ করা হয়) তৎ (তাহা) তামসম্ (তামস বলিয়া) উদাহৃতম্ (কথিত হয়) ॥ ২৫ ॥

টীকা—অনু কৰ্ম্মানুষ্ঠানানন্তরম্ আত্মভাঃ ভাবিনঃ বন্ধঃ রাজসমুদয়ম্ দূত্যাভিবন্ধনঃ ক্ষয়ঃ ধৰ্ম্মজ্ঞানসাপচয়ঃ হিংসাঃ স্বস্যা নাশকঃ অনাপেক্ষ্য অপৰ্যালোচ্য পৌরুষঃ ব্যবহারিকপুরুষমহত্বকঃ কৰ্ম্ম মোহানুজ্ঞানানন্তর যৎ আরভ্যতে, তত্তামসম্ ॥ ২৫ ॥

মুক্তসঙ্গোহনহংবাদী ধৃত্যৎসাহসমম্বিতঃ।

সিদ্ধ্যসিদ্ধ্যানির্বির্কারঃ কৰ্ত্তা সাত্বিক উচ্যতে॥ ২৬॥

মৰ্ম্মানুবাদ—মুক্তসঙ্গ, অহংকারশূন্য, ধৃতি ও উৎসাহযুক্ত এবং সিদ্ধি ও অসিদ্ধিতে নিৰ্ব্বিকার, একগু কৰ্ত্তাই ‘সাত্বিক’॥ ২৬॥

অর্থ—মুক্তসঙ্গঃ (ফলসেচ্ছা ও কৰ্ত্ত্বহাভিনিবেশরহিত) অনহংবাদী (গৰ্ব্বোক্তিশূন্য) ধৃত্যৎসাহসমম্বিতঃ (ধৈর্য্য ও উৎসাহযুক্ত) সিদ্ধ্যসিদ্ধ্যাঃ (ফলের সিদ্ধি ও অসিদ্ধি বিষয়ে) নিৰ্ব্বিকারঃ (সুখদুঃখশূন্য) কৰ্ত্তা (কৰ্ত্তা) সাত্বিকঃ (সাত্বিক বলিয়া) উচ্যতে (কথিত হয়)॥ ২৬॥

টীকা—ত্রিবিধং কৰ্ম্মোক্তম্, ত্রিবিধং কৰ্ত্তাবলম্—মুক্তসঙ্গ ইতি॥ ২৬॥

রাগী কৰ্ম্মফলপ্ৰপ্লবুৰ্ব্বো হিংসায়াকোহশুচিঃ।

হর্ষশোকাম্বিতঃ কৰ্ত্তা রাজসঃ পরিকীৰ্ত্তিতঃ॥ ২৭॥

মৰ্ম্মানুবাদ—কৰ্ম্মাসক্ত, কৰ্ম্মফল লুব্ধ, বিষয়াসক্ত, হিংসাপ্ৰিয়, অশুচি, হর্ষ শোকাতির বশীভূত যে কৰ্ত্তা, সেই ‘রাজস’ কৰ্ত্তা॥ ২৭॥

অর্থ—রাগী (ক্লিপ্তাদিতে আসক্ত) কৰ্ম্মফলপ্ৰপ্লবুঃ (কৰ্ম্মফলাকাঙ্ক্ষী) লুব্ধঃ (লোভী) হিংসায়কঃ (হিংসাপরায়ণ) অশুচিঃ (অশুচি) হর্ষশোকাম্বিতঃ (হর্ষ ও শোকযুক্ত) কৰ্ত্তা (কৰ্ত্তা) রাজসঃ (রাজসিক বলিয়া) পরিকীৰ্ত্তিতঃ (কথিত হয়)॥ ২৭॥

টীকা—‘রাগী’ কৰ্ম্মণ্যাসক্তঃ, ‘লুব্ধো’ বিষয়াসক্তঃ ২৭।

অযুক্তঃ প্রাকৃত শুদ্ধঃ শঠো নৈকৃতিকোহলসঃ।

বিষাদী দীর্ঘসূত্ৰী চ কৰ্ত্তা তামস উচ্যতে॥ ২৮॥

মৰ্ম্মানুবাদ—অনুচিত-কার্য্যাপ্ৰিয়, জড়চেটায়ুক্ত, শুদ্ধ, শঠ, পদের অপমান-কার্য্যে বত, অলস, সর্বদা বিষাদযুক্ত, দীর্ঘসূত্ৰী যে কৰ্ত্তা, সেই ‘তামস’-কৰ্ত্তা॥ ২৮॥

অম্বয়—অযুক্তঃ (অনুচিতকৰ্মকৰী) প্রাকৃতঃ (স্বভাবানুসারী অর্থাৎ
জড়চেষ্টাযুক্ত) স্তবঃ (অনন্ত) শঠঃ (মাদ্যবী) নৈকৃতিকঃ (পরাবমাননকৰী)
অনসঃ (অনস) বিবাদী (বিবাদযুক্ত) দীর্ঘসূত্রী চ (ও দীর্ঘসূত্রী) কৰ্ত্তা (কৰ্ত্ত)
তামসঃ (তামসিক বলিয়া) উচ্যতে (কথিত হয়) ॥ ২৮ ॥

টীকা—অযুক্তোহনুচিত, কৰী প্রাকৃতঃ প্রকৃতৌ স্ব-স্বভাবে এব
বর্তমানঃ, যদেব স্বমনসি অদ্যতি, তদেবানুতিষ্ঠতি, ন তু গুরোরপি বচঃ
প্রমাণয়তীত্যর্থঃ। ‘নৈকৃতিকঃ’ পরাপমানকৰ্ত্তা।

তদেবং জ্ঞানাত্মিকলক্ষণং সাত্বিক এব ত্যগঃ কৰ্ত্তব্যঃ সাত্বিকমেব
কৰ্মনিষ্ঠং জ্ঞানমাশ্রয়ণীয়ং, সাত্বিকমেব কৰ্ম কৰ্ত্তব্যং, সাত্বিকেনৈব কৰ্ত্তা
ভবিতব্যম্,—এষ এব সন্ন্যাসো জ্ঞানিনামিতি প্রকরণার্থনিব্বৰ্ণঃ ভক্তানাং তু
ত্রিগুণাতীতমেব জ্ঞানং, ত্রিগুণাতীতমেব কৰ্ম ভক্তিয়োগম্, ত্রিগুণাতীতা
এব কৰ্ত্তারঃ; যদুক্তং ভগবতৈব শ্রীমদ্ভগবতে—‘কৈবলং সাত্বিকং জ্ঞানং
রজো বৈকল্লিকং তু যৎ। প্রাকৃতং তামসং জ্ঞানং মল্লিষ্ঠং নিগুণং শ্মৃতম্ ॥’
ইতি, ‘লক্ষণং ভক্তিয়োগসা নিগুণসোহ্যদাহতম্’ ইতি ‘সাত্বিকঃ কারকোহ-
সঙ্গী রাগাক্রোধো রাজসঃ শ্মৃতঃ। তামসঃ স্মৃতিবিপ্রস্তো নিগুণো মদপাশ্রয়ঃ ॥’
ইতি। কিন্তু, ন কেবলমেতদ্রিকমেব ভক্তিমতে গুণাতীতমপি তু ভক্তিসম্বন্ধি
সৰ্ব্বমেব গুণাতীতম্; যদুক্তং তত্রৈব—‘সাত্বিক্যাদ্যাদ্বিকী শ্রদ্ধা কৰ্মশ্রদ্ধা তু
রাজসী। তামস্যধর্মো যা শ্রদ্ধা মৎসেবায়াস্তু নিগুণাঃ ॥’ ইতি, ‘বনস্থ সাত্বিকো
বাসঃ গ্রামো রাজস উচ্যতে। তামসং দ্যুতসল্লনং মল্লিকোতস্থ নিগুণম্ ॥’ ইতি
সাত্বিকং সুখগদ্যোথং বিষয়োথস্থ রাজসম্। তামসং মোহদৈন্যোথং নিগুণং
মদপাশ্রয়ম্ ॥’ ইতি। তদেবং গুণাতীতানাং ভক্তানাং ভক্তিসম্বন্ধীনি জ্ঞানকৰ্ম-
শ্রদ্ধাদেশ-সুখাদীনি সৰ্ব্বমেব গুণাতীতানি। সাত্বিকানাং জ্ঞানিনাং জ্ঞানসম্বন্ধীনি
তানি সৰ্ব্বাণি সাত্বিকান্যেব; রাজসানাং কৰ্মিণাং তানি সৰ্ব্বাণি রাজসান্যেব,
তামসানামুচ্ছৃঙ্খলানাং তানি সৰ্ব্বাণি তামসান্যেব ইতি শ্রীগীতা-ভাগবতার্থদৃষ্টা
জ্ঞেয়ম্। জ্ঞানিনামপি পুনরভিষ্টমদশদ্বং জ্ঞানসন্ন্যাসানন্তরমুৎকরিতয়া কেবলয়া
ভক্ত্যেব গুণাতীতম্ চতুর্দশধারে উক্তম্ ॥ ২৮ ॥

বুদ্ধেভেদং ধূতৈশ্চৈব গুণতদ্বিবিধং শৃণু।

প্রোচ্যমানমশেষেণ পৃথক্‌দ্বেন ধনঞ্জয় ॥ ২৯ ॥

মৰ্ম্মানুবাদ—বুদ্ধি ও ধৃতির সম্বন্ধ, রজঃ ও তমোগুণ দ্বারা যে ত্রিবিধ ভেদ তাহা সম্পূর্ণরূপে বলিতেছি; হে ধনঞ্জয়, তুমি তাহা শ্রবণ কর ॥ ২৯ ॥

অর্থ—ধনঞ্জয় (হে ধনঞ্জয়) বুদ্ধেঃ (বুদ্ধির) ধূতৈঃ চ (ও ধৃতির) গুণতঃ (গুণানুসারে) ত্রিবিধম্ (তিন প্রকার) ভেদম্ (ভেদ) পৃথক্‌দ্বেন (পৃথক্‌ভাবে) অশেষেণ (সম্পূর্ণরূপে) প্রোচ্যমানম্ (বলা হইতেছে) শৃণু (শ্রবণ কর) ॥ ২৯ ॥

টীকা—জ্ঞানিভিঃ সর্বমপি বহু সাহিত্যমেবে'পাদেয়মিতি জ্ঞাপয়িতুং বুদ্ধ্যাঙ্গীণামপি ত্রৈবিধ্যমাহ বুদ্ধেবিতি ॥ ২৯ ॥

প্রবৃত্তিঞ্চ নিবৃত্তিঞ্চ কার্যাকার্যো ভয়াভয়ে।

বন্ধং মোক্ষঞ্চ যা বেত্তি বুদ্ধিঃ সা পার্থ সাহিকী ॥ ৩০ ॥

মৰ্ম্মানুবাদ—যে বুদ্ধি দ্বারা প্রবৃত্তি ও নিবৃত্তি, কার্য ও অকার্য, ভয় ও অভয়, বন্ধ ও মোক্ষ, এই সকলের পার্থক্য নিশ্চিত হয়, সে বুদ্ধিই ‘সাহিকী’ ॥ ৩০ ॥

অর্থ—পার্থ (হে পার্থ) যা বুদ্ধিঃ (যে বুদ্ধি) প্রবৃত্তিং চ (ধর্ম্মে প্রবৃত্তি) নিবৃত্তিং চ (অধর্ম্ম হইতে নিবৃত্তি) কার্যাকার্যো (কার্য ও অকার্য) ভয়াভয়ে (ভয় ও অভয়) বন্ধম্ (বন্ধন) মোক্ষং চ (ও মোক্ষ) বেত্তি (জ্ঞানিতে পারে) সা (সেই বুদ্ধি) সাহিকী (সাহিকী) ॥ ৩০ ॥

টীকা—‘ভয়াভয়ে সংসারাসংসার-হেতুকে ॥ ৩০ ॥

যয়া ধর্ম্মমধর্ম্মঞ্চ কার্যঞ্চাকার্যমেব চ।

অযথাবৎ প্রজানাতি বুদ্ধিঃ স পার্থ রাজসী ॥ ৩১ ॥

মৰ্ম্মানুবাদ—যে বুদ্ধি দ্বারা ধর্ম্ম ও অধর্ম্ম, কার্য ও অকার্য প্রভৃতির পার্থক্য অসম্যাক্রূপে হ্রীকৃত হয়, সে বুদ্ধিই ‘রাজসী’ ৩১।

অন্বয় -পার্থ (হে পার্থ) যদা (যে বুদ্ধি দ্বারা) ধৰ্ম্মম্ (ধর্ম) অধৰ্ম্মং
চ (ও অধর্ম) কার্যম্ (কার্য) অকার্যম্ এব চ (ও অকার্য) অযথাবৎ
(সন্নিধকপে) প্রজানতি (জানিতে পারে) সা বুদ্ধিঃ (সেই বুদ্ধি) রাজসী
(রাজসী) ॥ ৩১ ॥

টীকা—‘অযথাবৎ’ অসমাক্তয়া ইত্যর্থঃ ॥ ৩১ ॥

অধৰ্ম্মং ধৰ্ম্মমিতি যা মন্যতে তমসাবৃত্তা।

সৰ্বার্থান্ বিপরীতাংশ্চ বুদ্ধিঃ সা পার্থ তামসী ॥ ৩২ ॥

মৰ্ম্মানুবাদ—অধর্ম্মকে ধর্ম্ম এবং অর্থসমুদায়কে বিপরীতজ্ঞানে যে
মোহাবৃত্তা বুদ্ধি কার্য্য করে, তাহাকে ‘তামসী’ বুদ্ধি বলিয়া জানিবে ॥ ৩২ ॥

অন্বয়—পার্থ (হে পার্থ) যা (যে বুদ্ধি) অধৰ্ম্মম্ (অধর্ম্মকে) ধৰ্ম্মম্
(ধর্ম্ম) সৰ্বার্থান্ চ (ও সমস্ত ক্ষেত্র পদার্থকে) বিপরীতান্ ইতি (বিপরীত
বলিয়া) মন্যতে (মনে করে) সা বুদ্ধিঃ (সেই বুদ্ধি) তমসাবৃত্তা (মোহাবৃত্তা)
তামসী (তামসী) ॥ ৩২ ॥

টীকা—‘যা মন্যতে’ ইতি—কৃষ্ণবিশ্বিন্তিতিবৎ ‘যদা মন্যতে’ ইত্যর্থঃ
॥ ৩২ ॥

ধৃত্যা যদা ধারয়তে মনঃ প্রাণেন্দ্রিয়ক্রিয়াঃ।

যোগেনাবাভিচারিণ্যা ধৃতিঃ সা পার্থ সাত্বিকী ॥ ৩৩ ॥

মৰ্ম্মানুবাদ—হে পার্থ, যে ধৃতি অব্যভিচারি-যোগদ্বারা মন, প্রাণ, ইন্দ্রিয়
ও ত্রিগ্যাসকলকে ধারণ করে, সেই ধৃতিই ‘সাত্বিকী’ ॥ ৩৩ ॥

অন্বয়—পার্থ (হে পার্থ) যোগেন (পরায় চিত্তেনেব) অব্যভিচারিণ্যা
(অনুগত) যদা (যে) ধৃত্যা (ধৃতিদ্বারা) মনঃ প্রাণেন্দ্রিয়ক্রিয়াঃ (মন, প্রাণ ও
ইন্দ্রিয়সমূহের স্বেষ্টকে) [পূর্বক] ধারয়তে (নিয়মিত করে) সা ধৃতিঃ (সেই
ধৃতি) সাত্বিকী (সাত্বিকী) ॥ ৩৩ ॥

টীকা—ধৃত্যেতদ্বিধমহ—ধৃত্যেতি ॥ ৩৩ ॥

যয়া তু ধর্মকামার্থান্ ধৃত্যা ধারয়তেহর্জুন।

প্রসঙ্গেন ফলাকাঙ্ক্ষী ধৃতিঃ সা পার্থ রাজসী ॥ ৩৪ ॥

মর্ম্মানুবাদ—যে-ধৃতি ফলাকাঙ্ক্ষার সহিত ধর্ম, কাম ও অর্থকে ধারণ করে, তাহাই ‘রাজসী’ ॥ ৩৪ ॥

অর্থ—পার্থ (হে পার্থ) অর্জুন (হে অর্জুন) প্রসঙ্গেন [সকাম পণ্ডিত ব্যক্তির] (সম্ভবশতঃ) ফলাকাঙ্ক্ষী (ফলাকাঙ্ক্ষী মানব) যয়া ধৃত্যা (যে ধৃতি দ্বারা) ধর্মকামার্থান্ (ধর্ম, অর্থ ও কামকে) ধারয়তে (নিত্যকর্তব্যরূপে অবধারণ করে) সা ধৃতিঃ (সেই ধৃতি) রাজসী (রাজসী) ॥ ৩৪ ॥

যয়া স্বপ্নং ভয়ং শোকং বিষাদং মদমেব চ।

ন বিমুক্ততি দুর্ম্মেধা ধৃতিঃ সা তামসী মতা ॥ ৩৫ ॥

মর্ম্মানুবাদ—যে-ধৃতি স্বপ্ন, ভয়, শোক, বিষাদ, মদ ইত্যাদিকে ত্যাগ করে না, সেই বুদ্ধিহীনা ধৃতিই ‘তামসী’ ॥ ৩৫ ॥

অর্থ—দুর্ম্মেধাঃ (দুর্বুদ্ধি ব্যক্তি) যয়া (যে ধৃতি দ্বারা) স্বপ্নম্ (নিদ্রা) ভয়ম্ (ভয়) শোকম্ (শোক) বিষাদম্ (দুঃখ) মদম্ (এব চ (ও বিষয়ভোগভ্রগর্ভকে) ন বিমুক্ততি (ত্যাগ করে না) সা ধৃতিঃ (সেই ধৃতি) তামসী (তামসী) [বলিয়া] মতা (বিদিত) ॥ ৩৫ ॥

সুখং ত্বিদানীং ত্রিবিধং শৃণু মে ভরতর্ষভ।

অভ্যাসাদ্ রমতে যত্র দুঃখাস্তৃষ্ণা নিগচ্ছতি ॥ ৩৬ ॥

মর্ম্মানুবাদ—হে ভরতর্ষভ, এখন তুমি ত্রিবিধ সুখের বিষয় শ্রবণ কর। বন্ধজীব পুনঃ পুনঃ অনুশীলন দ্বারা অভ্যাসক্রমে সেই সুখে রমণ করেন; কোন কোন স্থানে উপবত্তি লাভ করতঃ সংসারদুঃখাস্তৃষ্ণা ও লঙ্ঘন হয়। ৩৬ ॥

অর্থ—ভরতর্ষভ (হে ভরতশ্রেষ্ঠ) ইদানীং তু (এক্ষণে) মে (আমার

নিকট) ত্রিবিধম্ (তিন প্রকার) সুখম্ (সুখ) শৃণু (শ্রবণ কর) [বহু জীব]
অভ্যাসাৎ (পুনঃ পুনঃ অনুশীলন হেতু) যত্র (যে সুখে) রমতে (রতি লাভ
করে) দুঃখাস্তৃং চ (ও দুঃখের পারে) নিগচ্ছতি (গমন করে)।। ৩৬।।

টীকা—সাত্ত্বিকং সুখমাহ সর্জেন—‘অভ্যাসাৎ’ পুনরনুশীলনাদেব
রমতে, ন তু বিষয়েহিব উৎপত্তৌব রমতে ইত্যর্থঃ। ‘দুঃখাস্তৃং নিগচ্ছতি’
যস্মিন্ রমমাণঃ সংসারদুঃখং তরতিত্যর্থঃ।। ৩৬।।

যত্তদগ্রে বিষমিব পরিণামেহমৃতোপমম্।

তৎ সুখং সাত্ত্বিকং প্রোক্তমাদ্ভবুদ্ধিপ্রসাদজম্।। ৩৭।।

মৰ্ম্মানুবাদ—প্রথমে কষ্টকর এবং পরিণামে অমৃতের ন্যায় ‘আদ্ববুদ্ধি-
প্রসাদজ’ সুখই ‘সাত্ত্বিক’ সুখ।। ৩৭।

অর্থ—যৎ তৎ (যে কোনও সুখ) আগ্রে (প্রথমে) বিষম্ ইব (বিষের
মত) পরিণামে (অবশেষে) অমৃতোপমম্ (অমৃতসদৃশ) আদ্ববুদ্ধিপ্রসাদজম্
(আর আদ্বসম্বন্ধিনী বুদ্ধির নিৰ্ম্মলতা হইতে জাত) তৎ (সেই) সুখম্ (সুখ)
সাত্ত্বিকম্ (সাত্ত্বিক বলিয়া) প্রোক্তম্ (কথিত) ৩৭।।

টীকা—বিষনিবেতি—ইন্দ্রিয়মনো-নিরোধো হি প্রথমং দুঃখদ এব ভবতি
ইতি ভাবঃ।। ৩৭।।

বিষয়েন্দ্রিয়সংযোগাদ্ যত্তদগ্রেহমৃতোপমম্।

পরিণামে বিষমিব তৎ সুখং রাজসং স্মৃতম্।। ৩৮।।

মৰ্ম্মানুবাদ—বিষয় ও ইন্দ্রিয়ের সংযোগদ্বারা যে সুখ প্রথমে অমৃতের
ন্যায় এবং পরিণামে বিষের ন্যায় অনুভূত হয়, তাহাকে ‘রাজস’ সুখ বলা
যায়।। ৩৮।।

অর্থ—বিষয়েন্দ্রিয়সংযোগাৎ (বিষয় ও ইন্দ্রিয়ের সংযোগ হইতে)
যৎ (যে সুখ) [জায়তে] [উৎপন্ন হয়] তৎ (তাহা) আগ্রে (প্রথমে) অমৃতোপমম্

(অমৃততুল্য) পরিণামে (শেষে) বিষমিব (দিবের নাথ) তৎ সুখম্ (সেই সুখ) রাজসম্ (রাজস বলিয়া) স্মৃতম্ (কথিত) ॥ ৩৮ ॥

টীকা—যদমৃতোপমং পরহীসন্তোগাদিকম্ । ৩৮ ॥

যদগ্রে চানুবন্ধে চ সুখং মোহনমাত্মনঃ ।

নিদ্রালস্যপ্রমাদোখং তৎ তামসমুদাহৃতম্ ॥ ৩৯ ॥

মৰ্ম্মানুবাদ—প্রথমে ও পরিণামে আত্মার মোহজনক নিদ্রালস্যপ্রমাদাদি জনিত যে সুখ, তাহাই 'তামস' ॥ ৩৯ ॥

অর্থ—যৎ (যে) সুখম্ (সুখ) অগ্রে (আরম্ভে) অনুবন্ধে চ (ও ফলকালে) আত্মনঃ (আত্মার সম্বন্ধে) মোহনম্ (বস্তুর স্বরূপাবরূক) নিদ্রালস্যপ্রমাদোখম্ (নিদ্রা, আলস্য ও অবিবেক হইতে উৎপিত) তৎ (সেই) [সুখ] তামসম্ (তামস বলিয়া) উদাহৃতম্ (কথিত হয়) । ৩৯ ॥

ন তদন্তি পৃথিব্যাং বা দিবি দেবেষু বা পুনঃ ।

সত্ত্বং প্রকৃতিজৈর্মুক্তং যদেভিঃ স্যাৎত্রিভিঙ্গৈঃ ॥ ৪০ ॥

মৰ্ম্মানুবাদ—এই পৃথিবীতে মানবদিগের মধ্যে অথবা স্বর্গে দেবগণের মধ্যে এমন কোন জীব নাই, যাহা প্রকৃতিজ-গুণ হইতে স্বরূপতঃ 'মুক্ত'। জ্ঞানী ও কৰ্ম্মিসকল প্রকৃতির গুণে বশীভূত হইয়া থাকে; ভক্তগণ কেবল দেহযাত্রা-নির্বাহের জন্য প্রকৃতিজ গুণকে স্বীকার করেন, বস্তুর তাঁহাদের স্বসত্তা প্রাকৃতগুণ হইতে পৃথক্ থাকে। অতএব সাক্ষাদ্ভিত্তিতে সকলকেই প্রাকৃত গুণাবৃত দেখিবে ॥ ৪০ ॥

অর্থ—পৃথিব্যাম্ (পৃথিবীতে) দিবি বা (অথবা স্বর্গে) পুনঃ দেবেষু বা (বা দেবগণের মধ্যে) তৎ (সেই প্রাণী বা বস্তু) স তন্তি (নাই) যৎ সত্ত্বম্ (যে প্রাণী ও অন্য বস্তু) এভিঃ (এই) প্রকৃতিজৈঃ (প্রকৃতিসম্বৃত) ত্রিভিঃ (তিন) ঙ্গৈঃ (গুণ হইতে) মুক্তং স্যাৎ (মুক্ত আছে) । ৪০ ॥

টীকা—অনুত্তমপি সংগৃহ্যন্ প্রকরণার্থমুপসংহরতি—নেতি। তৎ সত্ত্বং
প্রাণিজাতমন্যচ্চ বহুমাত্রং হ্যপি নাস্তি যদেতিঃ প্রকৃতিতৈত্রিভিঃ গুণৈর্দুজ্ঞং রহিতং
সাদতঃ সর্বমেব বহুজাতং ত্রিগুণায়কং, তত্র সাধিকমেবোপাদেয়ং, রাজস-
তামসে তু নোপাদেয়ে ইতি প্রকরণতঃপর্যম্ ॥ ৪০ ॥

ব্রাহ্মণক্ষত্রিয়বিশাং শূদ্রাণাঞ্চ পরস্তপ।

কর্মাণি প্রবিভক্তানি স্বভাবপ্রভবৈর্গুণৈঃ ॥ ৪১ ॥

মৰ্ম্মানুবাদ—সত্ত্ব, রজঃ, তমঃ—এই তিনটি গুণই প্রকৃতিবদ্ধ জীবের
স্বভাবসিদ্ধ হইয়াছে। হে পরস্তপ, সেই স্বভাবজনিত গুণদ্বারাই ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়,
বৈশ্য ও শূদ্রদিগের কর্মসকল বিভক্ত হইয়াছে ॥ ৪১

অর্থ—পরস্তপ (হে পরস্তপ) ব্রাহ্মণক্ষত্রিয়বিশাম্ (ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও
বৈশ্যের) শূদ্রাণাং চ (ও শূদ্রের) স্বভাবপ্রভবৈঃ (উৎপত্তি সহকারে অভিব্যক্ত)
গুণৈঃ (সত্ত্বাদিগুণসমূহদ্বারা) কর্ম্মণি (কর্ম্মসমূহ) প্রবিভক্তানি (বিভাগ করা
হইয়াছে) ॥ ৪১ ॥

টীকা—কিঞ্চ, ত্রিগুণায়কমপি প্রাণিজাতং স্বাধিকারপ्राপ্তেন বিহিত-
কর্ম্মণা পরমেশ্বরমারাম্য কৃতবীভবতীত্যাহ—ব্রাহ্মণেতি যদ্ভিঃ। স্বভাবেনোৎ-
পত্তৌব প্রভবন্তি প্রাদুর্ভবন্তি যে গুণাঃ সত্ত্বাদয়ঃ প্রকর্ষণেণ বিভক্তানি
পৃথক্কৃতানি কর্ম্মাণি ব্রাহ্মণর্দীনং বিহিতানি সন্তীত্যর্থঃ ॥ ৪১ ॥

শমো দমস্তপঃ শৌচঃ ক্ষান্তিরাহর্জবমেব চ।

জ্ঞানং বিজ্ঞানমাস্তিক্যং ব্রহ্মকর্ম্ম স্বভাবজম্ ॥ ৪২ ॥

মৰ্ম্মানুবাদ—শম, দম, তপ, শৌচ, ক্ষান্তি, ব্রহ্মতা, জ্ঞান, বিজ্ঞান ও
আস্তিক্য,—এই কয়েকটিই ‘ব্রাহ্মণদিগের স্বভাবজ কর্ম্ম’ ॥ ৪২ ॥

অর্থ—শমঃ (অস্তুতিক্রিয়নিগ্রহ) দমঃ (বাহ্যেক্রিয়নিগ্রহ) তপঃ (তপ)
শৌচম্ (শৌচ) ক্ষান্তিঃ (ক্ষমা) ব্রহ্মজম্ এব চ (ও সর্বজনিত) জ্ঞানম্ (জ্ঞান)

বিজ্ঞানম্ (অনুভব) আট্টিক্যম্ (শাস্ত্রার্থে বিশ্বাস) স্বভাবজম্ (স্বভাবজাত) ব্রহ্মকৰ্ম (ব্রাহ্মণের কৰ্ম) ॥ ৪২ ॥

টীকা—তত্র সদুপধানানাং ব্রাহ্মণানাং স্বভাবিকানি কৰ্ম্মাণ্যাহ—‘শম’ ইতি। ‘শম’ অস্তুরিন্দ্রিয়নিগ্রহঃ; ‘দমো’ বাহ্যেন্দ্রিয়নিগ্রহঃ; ‘তপঃ’ শারীরাদি; ‘জ্ঞানবিজ্ঞানে’ শাস্ত্রানুভবোথে; ‘আট্টিক্যং’ শাস্ত্রার্থে দৃঢ়বিশ্বাসঃ—এবমাদি ব্রহ্মকৰ্ম ব্রাহ্মণস্য কৰ্ম্ম স্বভাবজং স্বভাবিকম্ ৪২।

শৌর্য্যং তেজো ধৃতির্দাক্ষ্যং যুদ্ধে চাপ্যপলায়নম্।

দানমীশ্বরভাবশ্চ ক্ষত্রকৰ্ম্ম স্বভাবজম্ ॥ ৪৩ ॥

মৰ্ম্মানুবাদ—শৌর্য্য, তেজ, ধৃতি, দাক্ষ্য, সময়ে অপবাহুখতা, দান, লোকনিয়ন্তৃত্ব, —এই কয়েকটিই ‘ক্ষত্রস্বভাবজ কৰ্ম্ম’ ॥ ৪৩ ॥

অর্থ—শৌর্য্যম্ (পরাক্রম) তেজঃ (প্রাগল্ভ্য) ধৃতিঃ (দৈর্য্য) দাক্ষ্যম্ (কৰ্ম্মকুশলতা) যুদ্ধে চ অপি অপলায়নম্ (ও যুদ্ধে অপলায়ন) দানম্ (দান) ইশ্বরভাবঃ চ (ও প্রভুত্বশক্তিপ্রকাশ) স্বভাবজম্ (স্বভাবিক) ক্ষত্রম্ (ক্ষত্রিয়ের) কৰ্ম্ম (কৰ্ম্ম) ॥ ৪৩ ॥

টীকা—সত্ত্বোপসর্জনরজঃপ্রধানানাং ক্ষত্রিয়াণাং কৰ্ম্মাহ—‘শৌর্য্যঃ’ পরাক্রম, ‘তেজঃ’ প্রাগল্ভ্যঃ, ‘ধৃতিঃ’ দৈর্য্যম্, ‘ইশ্বরভাবো’ লোকনিয়ন্তৃত্বম্ ॥ ৪৩ ॥

কৃষিগৌরক্ষ্যবাণিজ্যং বৈশ্যকৰ্ম্ম স্বভাবজম্।

পরিচর্য্যাশ্লকং কৰ্ম্ম শূদ্রস্যাপি স্বভাবজম্ ॥ ৪৪ ॥

মৰ্ম্মানুবাদ—কৃষি, গো-বক্ষণ, বাণিজ্য, —এই কয়েকটিই বৈশ্যদিগের স্বভাবজ কৰ্ম্ম। ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় বৈশ্যের পরিচর্যাশ্লক কৰ্ম্মই ‘শূদ্রদিগের স্বভাবজ কৰ্ম্ম’। এই চারি প্রকার স্বভাব ইহতেই মানবগণের বর্ণ নিকপিত হয়, কেবল জন্মদ্বারা হয় না ॥ ৪৪ ॥

অর্থ—কৃষি, গোবক্ষা, বণিজ্য (কৃষি, গোবক্ষা ও বণিজ্য) স্বভাবতঃ (স্বাভাবিক) বৈশাকর্ম (বৈশ্যের কর্ম) শূদ্রস্য অপি (ও শূদ্রের) পবিচর্যাকর্ম (সেবাকর্ম) কর্ম (কর্ম) স্বভাবতঃ (স্বাভাবিক) ॥ ৪৪ ॥

টীকা—ভূমিউৎপাদনদত্তঃ প্রধানানাং কর্মহ—কৃষিতে গাং বক্ষতীতি গোবক্ষস্তস্য ভাবঃ গোবক্ষাম্। বৃত্তিউৎপাদনতমঃ প্রধানানাং শূদ্রানাং কর্মহ—পবিচর্যাকর্ম ব্রাহ্মণকর্মৈয়দিশাং পবিচর্যাকর্ম ॥ ৪৪ ॥

স্বৈ স্বে কর্মণ্যভিরতঃ সংসিদ্ধিং লভতে নরঃ।

স্বকর্মনিরতঃ সিদ্ধিং যথা বিন্দতি তচ্ছৃণু ॥ ৪৫ ॥

মর্ম্মানুবাদ—স্বকর্মনিরতঃ বক্তি স্বকর্মে অভিবত ইইয়া যেকপে সংসিদ্ধি লভ করে, তাহা শ্রবণ কর ॥ ৪৫ ॥

অর্থ—স্বৈ স্বে (নিজ নিজ) কর্মণি (অধিকারবিহিত কর্মে) অভিরতঃ (তৎপর) নরঃ (মানব) সংসিদ্ধিম্ (জ্ঞাননিষ্ঠা-যোগতাক্রম সিদ্ধি) লভতে (লাভ করে); স্বকর্মনিরতঃ (স্বাধিকারবিহিত কর্মনিষ্ঠানকারী) যথা (যেকপে) সিদ্ধিম্ (সিদ্ধি) বিন্দতি (লাভ করে) তৎ (তাহা) শৃণু (শ্রবণ কর) ॥ ৪৫ ॥

যতঃ প্রবৃতিভূতানাং যেন সর্কর্মিদং ততম্।

স্বকর্মণা তমভ্যর্চা সিদ্ধিং বিন্দতি মানবঃ ॥ ৪৬ ॥

মর্ম্মানুবাদ—যিনি বক্তি সমষ্টিরূপে এই ভগতে ব্যাপ্ত আছেন এবং সংহার ফলদান-স্বভাবপ্রযুক্ত ভূতসকলের পূর্ববাসনাক্রম প্রবৃতি ইইয়া থাকে, ইহাকে স্বকর্মদ্বারা অর্চন করতঃ মানব সিদ্ধি লাভ করে ॥ ৪৬ ॥

অর্থ—যতঃ (বাহ্য ইইহা) ভূতানাম্ (প্রাণিগণের) প্রবৃতিঃ (জন্মাদি) [ইয়] যেন (যৎ কর্তৃক) ইদম্ (এই) সর্কর্ম (সমস্ত বিশ্ব) ততম্ (ব্যাপ্ত) মানবঃ (মানব) স্বকর্মণা (নিজ নিজ বর্ণ ও আশ্রমবিহিত কর্মের দ্বারা) তম্ (সেই ঈশ্বরকে) অভ্যর্চা (অর্চনা করিয়া) সিদ্ধিম্ (সিদ্ধি) বিন্দতি (লাভ করে) ॥ ৪৬ ॥

টীকা—যতঃ পরমেশ্বরাং তমেবাভ্যর্চা ইতি অনেন কর্মণ পরমেশ্ব-
স্তুত্বাদিত্তি মনসা তদর্পণমেব তদভ্যর্চনম্ ॥ ৪৬ ॥

শ্রেয়ান্ স্বধর্মো বিগুণঃ পরধর্মাং স্বনুষ্ঠিতাং।

স্বভাবনিয়তং কর্ম কুর্বন্মাপ্নোতি কিঞ্চিৎ ॥ ৪৭ ॥

মর্ম্মানুবাদ—উত্তমরূপে অনুষ্ঠিত পরধর্ম্ম অপেক্ষা অসম্যাকরূপে
অনুষ্ঠিত স্বধর্ম্মই শ্রেয়ঃ; যেহেতু স্বভাববিহিত কর্ম্মের নামই ‘স্বধর্ম্ম’। কোন
সময়ে তাহা অসম্যাকরূপে অনুষ্ঠিত হইলেও স্বধর্ম্ম হইতেই সার্বকালিক উপকার
হইয়া থাকে। স্বভাববিহিত কর্ম্মানুষ্ঠানদ্বারা কোন পাপ হইবার সম্ভাবনা থাকে
না ॥ ৪৭ ॥

অর্থ—স্বনুষ্ঠিতাং (সম্যাকরূপে অনুষ্ঠিত) পরধর্ম্মাং [উৎকৃষ্ট] (পরধর্ম্ম
অপেক্ষা) বিগুণঃ (নিকৃষ্ট ও সম্যক অননুষ্ঠিত) স্বধর্ম্মঃ (স্বধর্ম্ম) শ্রেয়ান্
(শ্রেষ্ঠ); স্বভাবনিয়তম্ (স্বভাব অনুসারে বিহিত) কর্ম্ম (কর্ম্ম) কুর্বন্ (কবিয়া)
(মানব) কিঞ্চিৎ (পাপ) ন আপ্নোতি (প্রাপ্ত হয় না) ॥ ৪৭ ॥

টীকা—ন চ ত্রিগুণাদিভিঃ স্বধর্ম্মং রাজসং চ বীক্ষ্য তত্রানভিকৃচ্যা
সাত্ত্বিকং কর্ম্ম কর্তব্যমিত্যাহ—শ্রেয়ান্নিত্তি। পরধর্ম্মাং শ্রেষ্ঠাদপি স্বনুষ্ঠিতাং
সম্যগনুষ্ঠিতাদপি স্বধর্ম্মো বিগুণো নিকৃষ্টোহপি সম্যগনুষ্ঠাতৃমশাবেনোহপি শ্রেষ্ঠঃ
তেন বন্ধুবধাদি-দোষবত্বাং স্বধর্ম্মং যুদ্ধং ত্যজ্য ভিক্ষাটিনাদিরূপ-পরধর্ম্মকৃত্বা
নানুষ্ঠেয় ইতি ভাবঃ ॥ ৪৭ ॥

সহজং কর্ম্ম কৌন্তেয় সদোষমপি ন ত্যজেৎ।

সর্ব্বারম্ভ হি দোষেণ ধূমেগ্নিরিবাবৃত্তাঃ ॥ ৪৮ ॥

মর্ম্মানুবাদ—হে কৌন্তেয়, সহজকর্ম্ম সদোষ হইলেও ত্যজ্য নহে;
সকলকর্ম্মের আরম্ভেই দোষ আছে। অগ্নি থাকিলে ধূম যেমত তাহাকে আবরণ
করে, তদ্রূপ কর্ম্মমাত্রকেই দোষ আবৃত্ত করে। দোষাংশ পবিত্রাংশ পূর্ণক
স্বভাব-বিহিত কর্ম্মের গুণাংশকেই সত্ত্বসংস্কৃতির জন্য আশ্রয় করিবে ॥ ৪৮ ॥

অর্থ—কৌন্তেয় (হে কৌন্তেয়) সাদৃশ্যম্ অপি (দেবযুক্ত হইলেও) সহজম্ (স্বভাববিহিত) কর্ম (কর্ম) ন ত্যজত্বং (ত্যাগ কবিত্তে নই) হি (যেহেতু) সর্বারম্ভাঃ (সমুদয় কর্মই) ধূমেন (ধূম দ্বারা) অগ্নিঃ ইব (অগ্নির ন্যায়) দোষেণ (দোষদ্বারা) আদৃতঃ (আচ্ছাদিত) ॥ ৪৮ ॥

টীকা—ন চ স্বধর্ম্ এবং কেবলং দোষেহি ত্বং ইতি মন্তব্যং, যতঃ পরধর্ম্মেহপি দোষঃ কশ্চিৎ কশ্চিৎস্তু বেদ্য—সহজং স্বভাববিহিতং, হি যতঃ সর্বেহপ্যারম্ভাঃ দৃষ্টেদৃষ্টসাধনানি কর্ম্মানি দোষেণাবৃত্তা এবং যথা ধূমেন দোষেণাবৃত্ত এবং বহির্দৃশ্যম্, ততো ধূমরূপং দোষমপাবৃত্তা তস্মা ত্যপ এবং তমঃ-শীতাদি-নিবৃত্তয়ে যথা সেব্যত, তথা কর্ম্মণ্যেহপি দোষাংশং বিহায় শুশ্রূষাম্ এবং সৎসুদ্বয়ে সেব্য ইতি ভাবঃ । ৪৮।

অসক্তবুদ্ধিঃ সর্বত্র জিতাত্মা বিগতস্পৃহঃ।

নৈকর্ম্ম্যসিদ্ধিং পরমাং সম্যাসেনাধিগচ্ছতি ॥ ৪৯ ॥

মর্ম্মানুবাদ—প্রাকৃত-বস্তুরে আসক্তিশূন্য বুদ্ধি, বর্ণীকৃত চিত্ত, ব্রহ্মলোক-লাভ পর্য্যন্ত সুখানিতে নিস্পৃহ হইয়া স্বরূপতঃ কর্ম্ম ত্যাগপূর্ব্বক নৈকর্ম্ম্যরূপ পরমসিদ্ধি লাভ করেন । ৪৯

অর্থ—সর্বত্র (প্রাকৃত সমস্ত বিষয়ে) অসক্তবুদ্ধিঃ (আসক্তিবহিত বুদ্ধি) জিতাত্মা (বর্ণীকৃতচিত্ত) বিগতস্পৃহঃ (স্পৃহাহীন ব্যক্তি) সম্যাসেন (স্বরূপতঃ কর্ম্মত্যাগের দ্বারা) পরমাম্ (উৎকৃষ্ট) নৈকর্ম্ম্যসিদ্ধিম্ (ব্রহ্মসাক্ষাৎ-কারযোগ্যতারূপসিদ্ধি) অধিগচ্ছতি (লাভ করে) ৪৯ ॥

টীকা—এবং সতি কর্ম্মানি দোষাংশম্ কর্ত্তব্যম্ ইতিবেদ্যম্। লক্ষণান্ তাত্ত্বিকতঃ প্রথমসংসারসিন্ধুসা বহুতেন সাধনপরিপাকতো যোগ-রূঢ়ত্বদশায়াং কর্ম্মণাং স্বরূপেণাপি ত্যাগরূপং দ্বিতীয়ং সম্যাসমম্ অসক্তবুদ্ধিঃ সর্বত্রাপি প্রাকৃতবস্তুষু ন সত্তা আসক্তিশূন্যা বুদ্ধির্যসা সঃ, ততো জিতাত্মা বর্ণীকৃতচিত্তঃ বিজিতা ব্রহ্মলোকপর্ব্বন্তুহপি সুখেসু স্পৃহা যসা সঃ, ততশ্চ সম্যাসেন কর্ম্মণাং স্বরূপেণাপি ত্যাগেন নৈকর্ম্মস্য পরমং শ্রেষ্ঠং সিদ্ধিম্

অধিগচ্ছতি প্রাপ্নোতি যোগকৃতদৃষ্টদশায়াং তস্মৈ নৈকশর্ম্মে অতিশয়েন সিদ্ধিং
ভবতীত্যর্থঃ॥ ৪৯॥

সিদ্ধিং প্রাপ্তো যথা ব্রহ্ম তথাপ্নোতি নিবোধ মে।

সমাসেনৈব কৌন্তেয় নিষ্ঠা জ্ঞানস্য যা পরা॥ ৫০॥

মৰ্ম্মানুবাদ—নৈকশর্ম্ম সিদ্ধি লাভ করতঃ যেরূপে জীব জ্ঞানের
পরানিষ্টারূপ ব্রহ্মকে লাভ করেন, তাহা সংক্ষেপতঃ বলিতেছি॥ ৫০॥

অর্থ—কৌন্তেয় (হে কৌন্তেয়) সিদ্ধিং প্রাপ্তঃ (সিদ্ধিপ্রাপ্ত ব্যক্তি)
যথা (যে প্রকারে) ব্রহ্ম (ব্রহ্ম) আপ্নোতি (অনুভব করেন) যা (যাহা) জ্ঞানস্য
(জ্ঞানের) পরা নিষ্ঠা (পরিসমাপ্তি) তথা (তাহা) সমাসেন এব (সংক্ষেপে) মে
(আমার নিকট) নিবোধ (শ্রবণ কর)॥ ৫০॥

টীকা—ততশ্চ যথা যেন প্রকারেণ ব্রহ্ম প্রাপ্নোতি ব্রহ্মানুভবতি ইত্যর্থঃ।
যা জ্ঞানস্য নিষ্ঠা পরা পরমোহস্ত ইত্যর্থঃ;—“নিষ্ঠানিষ্পত্তিশাস্ত্রাঃ” ইত্যম্বঃ।
অবিদ্যায়ামুপবত্ত প্রায়্যায়াং বিন্যায়া অপ্যুপবমারস্তে যেন প্রকারেণ জ্ঞানসম্যাসং
কৃৎস্বা ব্রহ্মানুভবেত্ত্বং বুদ্ধত্ব ইত্যর্থঃ। ৫০

বুদ্ধ্যা বিবুদ্ধয়া যুক্তো ধৃত্যাহ্বানং নিয়ম্য চ।

শব্দাদীন্ বিষয়াংস্ত্যক্ত্বা রাগদ্বेषৌ ব্যুদস্য চ॥ ৫১॥

বিবিক্তসেবী লঘুশী যতবাক্কায়মানসঃ।

ধ্যানযোগপরো নিত্যং বৈরাগ্যং সমুপাশ্রিতঃ॥ ৫২॥

অহঙ্কারং বলং দর্পং কামং ক্রোধং পরিগ্রহম্।

বিমুচ্য নির্ম্মমঃ শান্তো ব্রহ্মভূয়ায় কল্পতে॥ ৫৩॥

মৰ্ম্মানুবাদ—বিবুদ্ধবুদ্ধিযুক্ত ইহয়া মনকে ধৃতিদ্বারা নিয়মিত করতঃ
শব্দাদি বিষয়সকল পরিত্যাগপূর্ব্বক বিগতরাগদ্বেষ, বিবিক্তসেবী, লঘুভোক্তা,
সংযত-কায়বাহ্বানস, ধ্যানযোগ বৈরাগ্যাশ্রিত, অহঙ্কার, বল, দর্প, কাম,

ক্রোধ-পরিগ্রহ ইহতে পবিত্র, নিৰ্মম ও শাস্ত পুরুষ ব্রহ্মানুভবে সমর্থ
হন।। ৫১-৫৩।।

অর্থ—বিশুদ্ধতা (সাত্বিকী) বুদ্ধ্যা (বুদ্ধি) যুক্তঃ (যুক্ত ইহিয়া) ধৃত্যা
(তাদৃশী ধৃতি দ্বাবা) আয়ানম্ (মনকে) নিয়ম্য (বশীভূত করিয়া) শব্দান্
(শব্দাদি) বিষয়ান্ (বিষয়সমূহ) ত্যাগ্য (ত্যাগ করিয়া) রাগদ্বেষৌ চ (ও
রাগদ্বেষ) বৃন্দসা (পবিত্র্যগপূর্বক)।। ৫১।।

বিবিক্তসেবী (নির্জরননিবাসী) লঘুশী (মিতাহারী) যতবাক্কায়মানসঃ
(বাক্য, শরীর ও মনকে ক্ষেপণভিমুখী করিয়া) নিত্যম্ (নিত্য) ধ্যানযোগপরঃ
(হৃদিত্তনপরায়ণ) বৈরাগ্যং সমুপাশ্রিতঃ (বৈরাগ্য অবলম্বনপূর্বক)।। ৫২।।

অহঙ্কাবন্ (দেহাত্মাভিমান) বলম্ (কামরাগানিয়ুক্ত সামর্থ্য) দর্পম্ (দর্প)
কামম্ (কাম) ক্রোধম্ (ক্রোধ) পরিগ্রহম্ (ভোগ ও সাধন) বিমুচ্য (ত্যাগ
করিয়া) নিৰ্মমঃ (মমতাবিহীন) শাস্তঃ (অজ্ঞান ও জ্ঞানের উপরতিমান)
ব্রহ্মভূয়ায় (ব্রহ্মানুভবে) কল্পতে (সমর্থ হন)। ৫৩।।

টীকা—বুদ্ধা বিশুদ্ধতা সাত্বিকী আয়ানম্ মনো নিয়ম্য। ধ্যানেন
ভগবচ্চিত্তেনৈব যো যোগঃ তৎপদায়ণঃ; বলং কামরাগযুক্তং সামর্থ্যম্,
অহঙ্কাবদীন্ বিমুচ্য ইতি অবিন্যোগপরমঃ, শাস্তঃ সত্বগুণসম্পূর্ণপশাতিমান্ ইতি
কৃতজ্ঞানসন্ন্যাস ইত্যর্থঃ,—“জ্ঞানঞ্চ ময়ি সংন্যাসেৎ” ইত্যেকাদশোক্তেঃ।
অজ্ঞান-জ্ঞানযোগপদমং বিনা ব্রহ্মানুভবানুপপত্তিরিতি ভাবঃ। ব্রহ্মভূয়ায়
ব্রহ্মানুভবায় কল্পতে সমর্থো ভবতি। ৫১-৫৩।

ব্রহ্মভূতঃ প্রসন্নাত্মা ন শোচতি ন কাঙ্ক্ষতি।

সমঃ সর্বেষু ভূতেষু মন্ত্রিত্বং লভতে পবাম্।। ৫৪।।

মর্মানুবাদ—ভূতোপরি বিপত্ত ইহলে তাঁর অনাবৃত-চৈতন্যরূপে
ব্রহ্মতা লাভ করেন। অব্যৃত ব্রহ্মরূপসংপ্রাপ্ত, প্রসন্নাত্মা, সর্বভূতে সমবুদ্ধি
পুরুষ শোক বা আকাঙ্ক্ষা করেন না। ক্রমশঃ ব্রহ্মভাবে স্থিতি ইহিয়া আশ্রিতে
পরা অর্থাৎ নিগুণা ভক্তি লাভ করেন।। ৫৪।

অম্বয়—ব্রহ্মভূতঃ (ব্রহ্মরূপ) প্রসন্নাত্মা (নির্মল চিত্ত) ন শোচতি (শোক করেন না) ন কাঙ্ক্ষতি (আকাঙ্ক্ষা করেন না) সর্বেষু ভূতেষু (সকল প্রাণীতে) সমঃ [বালকবৎ] (সমদর্শী হইয়া) পরাম্ (জ্ঞান হইতে পৃথক্ ভূমিকা ও উত্তমা) মন্ত্ৰক্তিম্ (আমার ভক্তি) লভতে (লাভ করেন) ৫৪।।

টীকা—ততশ্চোপাধ্যপগমে সতি ব্রহ্মভূতঃ অনাবৃতচৈতন্যহীন ব্রহ্মরূপ ইত্যর্থঃ, গুণমালিন্যাপগমাৎ প্রসন্নশাসাবাত্মা চেতি সঃ ॥ ততশ্চ পূর্বদশাত্ম্যমিব নষ্টং ন শোচতি, ন চাপ্রাপ্তং কাঙ্ক্ষতি দেহাদ্যভিমানাভাবাদিতি ভাবঃ। সর্বেষু ভূতেষু ভদ্রাভদ্রেষু বালক ইব 'সমঃ' বাহ্যাসুসক্ষান্নাভবাদিতি ভাবঃ। ততশ্চ নিরিক্কনাগ্ন্যমিব জ্ঞানে শাস্ত্রোপনিষদাং জ্ঞানাত্তর্ভূতাং মন্ত্ৰক্তিং শ্রবণদীর্ঘনাদি-রূপাং লভতে, তস্যা মৎস্বরূপশক্তিবৃত্তিহীন মায়াক্রিতিভিন্নত্বাৎ অবিদ্যা-বিদ্যায়োরপগমেহপি অনপগমাৎ। অতএব পরাং জ্ঞানাদন্যাং শ্রেষ্ঠাং নিক্কাম-কর্মজ্ঞানাদ্যুৎকৃষ্টবিত্তহীন কেবলামিত্যর্থঃ। 'লভতে' ইতি পূর্বং জ্ঞানবৈরাগ্যাতিসূ-মোক্ষসিদ্ধার্থং কলয়া বর্তমানাত্মা অপি সর্বভূতেষু অশ্রুতান্নমিব ইব তস্যাঃ স্পষ্টোপলব্ধির্নাসিদ্ধিতি ভাবঃ। অতএব কুরুত ইত্যনুজ্ঞা লভতে ইতি প্রযুক্তম্,—মাষমুদ্গাদিষু মিলিতাং তেষু নষ্টেনপি অনশ্বরাং বাঞ্চনমণিকামিব তেভ্যঃ পৃথক্ তয়া কেবলাং লভত ইতিবাচ্যং ইতি। সম্পূর্ণাত্মাঃ প্রেমভক্তেসু প্রায়ত্তদানীং লাভসম্ভবোহস্তু, নাপি তস্যাঃ ফলং সামুজ্যম্, ইত্যতঃ 'পরা' শব্দেন প্রেম-লক্ষণেতি ব্যাখ্যেয়ম্॥ ৫৪।।

ভক্ত্যা মামভিজানাতি যাবান্ যচ্চাম্মি তত্ত্বতঃ।

ততো মাং তত্ত্বতো জ্ঞাত্বা বিশতে তদনন্তরম্॥ ৫৫।।

মর্মানুবাদ—আমি -যৎস্বরূপ, যৎস্বভাব (অর্থাৎ যে স্বরূপ ও স্বভাব বিশিষ্ট), তাহা নির্গুণ ভক্তি উদ্ভিত হইলেই তীব্র বিশেষরূপে জানিতে পারে, আমার সম্বন্ধে বস্তুজ্ঞান হইলে তীব্র আম'দত্ত প্রবেশ করে, —ইহাই মৎস্বর্গীয় 'গুহ্য' জ্ঞান, ইহাকেই নিক্কাম-কর্ম-যোগদ্বারা বর্ণিদিগের সম্মাসাশ্রমগ্রহণরূপ 'ব্রহ্মপ্রাপ্তি' বলে। ইহারও চরম ফল—'নির্গুণ ভক্তি বা প্রেম' 'নিশ্চয়

মাং',—এই শব্দপ্রয়োগ দ্বারা শুদ্ধ আত্মবিন্যাসরূপ দূৰ্ব্বৃত্তিকে বুদ্ধিতে হয় না, জড় হইতে স্বরূপতঃ মুক্তি হইলে পরম-চিৎরূপ আমার স্বরূপলাভকেই 'বিশদিত মাং' শব্দদ্বারা বুদ্ধিতে হইবে সেই স্বরূপ-লাভকে 'বিশুদ্ধ ভগবৎ প্রেম' বলিলেও হয় ॥ ৫৫ ॥

অম্বয় [আমি] যাবন্ (যেদ্ব্যপ বিদ্বত্বিসম্পন্ন) যঃ চ অস্মি (ও স্বরূপতঃ যাহা হই) মাম্ (আমাকে) [জ্ঞানী ব্যক্তি] ভক্ত্যা (ভক্তি দ্বারাই) তদ্বৃত্তঃ (যথার্থরূপ) অভিভাষ্যতি (জ্ঞানিতে পারেন) ততঃ (সেই ওপাতিত ভক্তিদ্বারা) তদনন্তরম্ (সংস্কৃত বিদ্যা নিবৃত্তির পর) মাম্ (আমাকে) তদ্বৃত্তঃ (সংস্কৃত, জ্ঞানী) (অনুভব করিয়া) বিশতে (আমার সহিত যুক্ত হন)। ৫৫।।

টীকা—ননু তয়া লভ্য ভক্ত্যা তদনীং তস্য কিং স্যাদিত্যতোহর্থাস্থর-
ন্যাসেনাহ—ভক্তোক্তি। অহং যাবন্ দৃশ্যস্মি তং মাং তৎপদার্থ জ্ঞানী বা
নানাবিধো ভক্তো বা ভক্ত্যেব তদ্বৃত্তোহভিভাষ্যতি। “ভক্ত্যাহমেকদা গ্রাহ্যঃ”
ইতি মদুক্ষেঃ; যস্মাদেবং, ওহ্মাৎ প্রস্তুতঃ স জ্ঞানী; ততস্তয়া ভক্ত্যেব তদনন্তরং
বিদ্যোপরমাদুত্তরকাল এব মাং জ্ঞানী মাং বিশতি মৎসমুজ্যসুখমনুভবতি, মম
মাত্মাতিত্বাৎ; বিদ্যায়াশ্চ মাত্মহাৎ; বিদ্যায়াপাহমগতা ইতি ভাবঃ। “যত্ন
সাংখ্যযোগৌ চ বৈবাগং তপো ভক্তিঞ্চ কেশবে। পঞ্চপর্বেব বিদ্যা” ইতি
নরদপঞ্চরাত্রে বিদ্যাবৃত্তিহীন ভক্তিঃ শ্রুতে সা বস্তুনির্লীপ্তিবৃত্তেভক্তোবেব
কলা কাচিদ্বিদ্যাসংল্যার্থং বিদ্যায়াং প্রবিষ্টা কৰ্মসংল্যার্থং কৰ্মযোগইপি
প্রবিশতি তয়া বিনা কৰ্মজ্ঞানযোগদীনং শ্রমমহদ্বক্ষেঃ। নিগুণা ভক্তিঃ
সত্ত্বগুণময়া বিদ্যায়া বৃত্তির্যতো ন ভবতি, অতো হুজ্ঞাননিবর্তকহেইব বিদ্যায়াঃ
কারণত্বং তৎপদার্থজ্ঞানে ও ভক্তোবেব কিঞ্চ, “সত্ত্বং সংজায়তে জ্ঞানম্”
ইতি শ্রুতেঃ সত্ত্বং জ্ঞানং সত্ত্বমেব, তচ্চ সত্ত্বং ‘বিদ্যা’ শব্দেনোচ্যতে যথা,
তথা ভক্ত্যং জ্ঞানং ভক্ত্যেব, সৈব কচিৎ ‘ভক্তি’-শব্দেন, কচিৎ ‘জ্ঞান’-শব্দেন
চোচ্যতে ইতি জ্ঞানমপি দ্বিবিদং দ্রষ্টব্যম্—তত্র প্রথমং জ্ঞানং সংন্যসা, দ্বিতীয়েন
জ্ঞানেন ব্রহ্মসামুজ্যাপাধ্যমিত্তে ব্রহ্মসত্ত্বপদনি ব্রহ্মব্যবস্থায়াপি জ্ঞেয়ম্। অত্র
কেচিৎ ভক্ত্যা বিনেব কেবলেনৈব জ্ঞানেন সমুজ্যর্থিনস্তে জ্ঞানিমতীনঃ
ক্লেশমাত্রফলা অতিবিশীতা এব, অতো হু ‘ভক্ত্যা বিনা কেবলেন জ্ঞানেন ন

মুক্তিঃ' ইতি জ্ঞাতা ভক্তিমিশ্রমেব জ্ঞানমভ্যাস্যন্তো ভগবৎস্তু মায়াপাধিরেব
 ইতি ভগবদ্বপুর্গময়ং মন্যমানা যোগাবত্বদ্বন্দ্বমপি প্রাপ্তুঃস্তুহপি জ্ঞানিনো
 বিমুক্তমানিনো বিদীতা এব; যদুক্তং—“মুখবাহকপাদভঃ পদসম্যশ্রয়ঃ সহ।
 চত্বাৰো ভক্তিরে বর্ণা গুণৈর্বিপ্রদয়ঃ পৃথক্। য এবং পুরুষং সাক্ষাৎ
 আয়প্রভবদীশ্বরম্। ন ভজন্ত্যবজানন্তি হৃদান্ভ্রমঃ পতন্ত্যধঃ।” ইতি।
 অস্যার্থঃ—যে ন ভজন্তি যে চ ভজন্ত্যহপাবজানন্তি, তে সন্ন্যাসিনোহপি
 বিনষ্টাবিদ্যা অপাধঃপতন্তি, তথাহুক্তং—যেহেনৈববিন্দ্যন্ত বিমুক্তমনিবন্ধযাস্তু-
 ভাবাদবিশুদ্ধবুদ্ধয়ঃ। অকৃত্য কৃচ্ছ্রেণ পরং পদং ততঃ পতন্ত্যধোহিনা-
 দৃতযুগ্মদঃশ্রয়ঃ।” ইতি—অত্র ‘অহিম’-পদং ভক্তোর প্রযুক্তং বিবক্ষিতম্;
 ‘অনাদৃতযুগ্মদঃশ্রয়ঃ’ ইতি—তনোপুর্গমবদ্বন্ধিবাব তনোবদ্যনবঃ, যদুক্তম্—
 “অবজানন্তি মাং যুতা মানুষীং তনুনাশ্রিতম্” ইতি, বহুতন্তু মানুষী সা তনুঃ
 সচ্চিদানন্দমযোব তস্যাঃ দৃশ্যহস্ত দুষ্টকৃতদীযকৃপাশক্তি প্রভাবাদেব, যং উক্তং
 নারায়ণাধ্যায়বচনং—নিত্যাব্যক্তোহপি ভগবানীকতে নিজশক্তিতঃ। তামতে
 পরমানন্দং কঃ পশ্যেত্তমিমং প্রভুম্।” ইতি। এবঞ্চ ভগবত্তনোঃ সচ্চিদা-
 নন্দময়ত্বে? “তমেকং সচ্চিদানন্দবিগ্রহং শ্রীকৃন্দাবনসুন্দরকহতলসীনম্” ইতি।
 “শব্দং ব্রহ্ম বপূর্নধং” ইত্যাদি শ্রুতিস্মৃতিপদঃসহস্রবচনেষু প্রমাণেষু সংস্পি
 “মায়াং তু প্রকৃতিং বিদ্যাগ্মায়িনস্ত মহেশ্বরম্” ইতি শ্রুতিদ্ব্যৈব ভগবানপি
 মায়াপাধিরিতি মন্যন্তে, কিন্তু স্বরূপভূতানিত্যশক্তা মায়াখায়া যুতঃ—“অতো
 মায়াশ্রয়ং বিমুখং প্রবনন্তি সনাতনম্” ইতি মাধ্বাভাস্য প্রমাণিতশ্রুতেঃ ‘মায়াশ্রু’
 ইত্যত্র ‘মায়া’শব্দেন স্বরূপভূতা চিচ্ছক্তিদেবাভিধীয়তে, ন তু অস্বরূপভূতা
 ত্রিগুণমযোব শক্তিরিতি তস্যাঃ শ্রুতেবর্ধং ন মন্যন্তে, যদ্বা, প্রকৃতিং দুর্গাং
 মায়িনস্ত মহেশ্বরং শব্দং বিদ্যাসিতার্থমপি নৈব মন্যন্তে অতো ভগবদপবাদেন
 জীবমুক্তদ্বন্দ্বা প্রাপ্তা হপি তেহধঃপতন্তি; যদুক্তং ‘বাসনা’-ভাব্যধৃতং
 পরিশিষ্টবচনম্—“জীবমুক্তা অপি পুনর্যন্তি সংসার-বাসনাম্। যদচিহ্নানহঃশকৌ
 ভগবতাপরাধিনঃ।।” ইতি তে চ ফলপ্রাপ্তৌ সত্যং অর্থাৎ ‘নান্তি
 সাধনোপযোগঃ’ ইতি মহা জ্ঞানসন্ন্যাসকালে জ্ঞানং তত্র গুণীভূতাং ভক্তিমপি
 সংত্যজ্য মিথ্যাবাপরোক্ষব্রহ্মানুভবং সত্যং মন্যন্তে। শ্রীবিষ্ণুহাপরোক্ষেন ভক্তা

অপি জ্ঞানেন সাক্ষং অকৃতকামং ভক্তিং তে পুনর্নৈব লভন্তে; ভক্তা বিনা চ তৎপদার্থানুভবানুভাসমাধয়ো ভীষ্মকৃতমনিম এব তে জ্ঞেয়াঃ; যদুক্তং— “বেদেনোহবিন্দ্যাক্ষ বিমুক্তমনিম” ইতি। যে তু ভক্তিমিশ্রং জ্ঞানমভ্যাস্যন্তো ভগবদুক্তিং সচ্চিদানন্দমগ্নীম্বেব মন্যমানাঃ ক্রমেণ বিদ্যাবিদ্যায়োকপরমে পরাং ভক্তিং ন লভন্তে, তে ভীষ্মকৃত্য বিবিধাঃ — একে সাযুক্ত্যার্থং ভক্তিং কুর্কৃত্যন্তরেব ‘তৎ’পদার্থমপরোক্ষীকৃত্য তস্মিন্ সাযুক্ত্যং লভন্তে, তে সংগীতা এব; অপরে ভূবিভাণা যদুক্তিকল্পস্তমহাভাগবতসঙ্গপ্রভাবেণ ত্যক্তমুমুক্ষাঃ শুকাদিবহুভক্তিবসমাধুর্যবাহনে এব নিমজ্জন্তি; তে তু পদমসংগীতা এব, যদুক্তং — “আম্মারামাশ্চ মুনয়ো নির্ধন্যাপুরুষক্ৰমে কুর্কৃত্যহৈতুকীং ভক্তি-মিশ্রতত্ত্বগুণো হবিঃ।” ইতি। তদেবং চতুর্বিধা জ্ঞানিনঃ দ্বয়ে বিগীতাঃ পতন্তি দ্বয়ে সংগীতাতুরন্তি সংসাদমিতি। ৫৫।।

সর্বকর্মাণ্যপি সদা কুর্বাণো মদ্যপাশ্রয়ঃ।

মৎপ্রসাদাদবাপ্নোতি শাস্বতং পদমব্যয়ম্॥ ৫৬॥

মর্মানুবাদ—নিকাম-কর্মযোগদ্বারা জ্ঞান ও জ্ঞানদ্বারা ভক্তিলাভরূপ যে বৈদিক প্রণালী, তাহাকেই মৎপ্রাপ্তির ‘গুহ্য’ পথ বলিলাম। যে তিনটি প্রণালীর কথা আমি স্পষ্টরূপে বলিতেছি, তন্মধ্যে এইটিই প্রথম প্রণালী। এক্ষণে ঈশোপাসনারূপ দ্বিতীয় প্রণালী বলিতেছি, শ্রবণ কর। আমাকে বিশেষতঃ অপকর্ষের সহিত আশ্রয় করতঃ সমস্ত কর্ম আমাতে ঈশ্বরবোধে অর্পণ করিলে আমার প্রসাদে চরমে অব্যয় ও শাস্বত-পদরূপ নিগুণ ভক্তি লাভ হয়॥ ৫৬॥

অর্থ—মদ্যপাশ্রয় (আমার ভক্ত) সদা (সর্বদা) সর্বকর্মাণি (সমস্ত কর্ম) কুর্বাণঃ অপি (কবিয়াও) মৎপ্রসাদং (আমার প্রসাদে) শাস্বতম্ (নিত্য) অব্যয়ম্ (অবিনাশী) পদম্ (বৈকুণ্ঠাদিধাম) অবাপ্নোতি (প্রাপ্ত হন)। ৫৬।।

টীকা—তদেবং জ্ঞানী যথাক্রমোণেব কর্মকলসন্ন্যাস-কর্মসন্ন্যাস-জ্ঞানসন্ন্যাসৈর্মৎসাযুক্ত্যং প্রাপ্নোতীত্যুক্তম্; মদ্বক্তৃত্ব মাং যথা প্রাপ্নোতি তদপি

শৃণ্বিত্যাহ—সক্বেতি। মদ্যপাশ্রয়ঃ মাং বিশেষতোহপকর্ষণেণ সকামতয়পি য
 আশ্রয়তে, সোহপি কিং পুনঃ নিরুদ্ভক্ত ইত্যর্থঃ। সর্লকর্মাণ্যপি নিত্যা-
 নৈমিত্তিককাম্যানি পুত্রকন্যাদি-পোষণলক্ষণানি ব্যবহারিকানপি সর্লপি কুর্লণঃ
 কিং পুনস্ত্যক্তকর্মযোগজ্ঞানদেবতাত্ত্বরোপাসনান্যকামানানভক্ত ইত্যর্থঃ।
 অত্রাশ্রয়তে সম্যক্ সেবতে ইতি আত্মপসর্গেণ সেবায়াঃ প্রধানীভূতত্বম্।
 কর্ম্যাণ্যপ্যপ্যপি শাফেনাপকর্ষ্যবোধেন কর্ম্যাণাং গুণেভূতত্বম্; অতোহহং
 কর্ম্মমিশ্রভক্তিমান, ন তু ভক্তিমিশ্রকর্ম্মবান্ ইতি প্রথমমট্টকোক্তে কর্ম্মনি
 নাতিব্যাপ্তিঃ। শাস্ত্রতং মংপদং মদ্ব্যম-বৈকুণ্ঠমথুবাধাবকোতয়োধ্যাদিকম্
 অবাপ্নোতি। ননু মহাপ্রলায়ে তদ্ব্যম কথং স্থাসাতি? তত্রাহ অব্যং, মহাপ্রলায়ে
 মদ্ব্যমঃ কিমপি ন বায়তি, মদতর্ক্যপ্রভাবলিতি ভাবঃ। ননু জ্ঞানী যস্ম
 অনেকৈর্জন্মভিরনেকতপ আদি ত্তৈশ্চ সর্লবিষয়েভিহোপবদমৈব নৈককর্ম্মা
 সতোব যং সাযুজ্যং প্রাপ্নোতি, তস্য তে নিত্যং ধ্যম সর্লকর্মেই সকামহেইপি
 ত্বদাশ্রয়ণমাত্রেণৈব কথং প্রাপ্নোতি? তত্রাহ—মংপ্রসাদলিতি। মংপ্রসাদস্যা-
 তর্ক্যমেব প্রভাবং ত্বং জনৈহি ইতি ভাবঃ।। ৫৬

চেতসা সর্লকর্মাণি ময়ি সংন্যস্য মংপবঃ।

বুদ্ধিযোগমুপাশ্রিত্য মচ্চিত্তঃ সততং ভব।। ৫৭।।

মর্মানুবাদ—আমি পূর্বেই বলিয়াছি যে, ব্রহ্ম, পরমাত্মা ও ভগবান্—
 আমারই ত্রিবিধ প্রকাশ। বুদ্ধিযোগকে আশ্রয়পূর্লক —পরমাত্মরূপ আমারই
 চিত্ত স্থাপন করতঃ চিত্তহারা সমস্ত কর্ম্ম আমাতে সন্মাস করিয়া মংপর হও
 ।। ৫৭।।

অর্থ—চেতসা (অন্তঃকরণহারা) সর্লকর্মাণি (সমস্তকর্ম্ম) ময়ি
 (আমাতে) সংন্যসা (অর্পণপূর্লক) মংপবঃ (মংপবর্ষণ হইয়া) বুদ্ধিযোগম্
 (ব্যবসায়াদ্বিকা বুদ্ধিবিশিষ্ট যোগ) উপাশ্রিত্য (আশ্রয় করিয়া) সততম্ (সর্লন)
 মচ্চিত্তঃ (মদগতচিত্ত) ভব (হও)।। ৫৭।।

টীকা—ননু তর্হি মাং প্রতি ত্বং নিশ্চয়েন বিমাত্রাপরসি?—বিন্হ-

মনন্যভক্তো ভবানি, কিম্বা অনন্তবৈভবঃ সৰ্বমভক্ত এব? তত্র সৰ্ব-
প্রকৃষ্টেহনন্যভক্তো ভবিতুং ইং ন প্রভবিষ্যসি, নাপি সৰ্বভক্তৈবপদ্যুঠঃ
সৰ্বমভক্তো ভবিতুং কিন্তু মধ্যমভক্তো ভব ইত্যাহ—চেতসা ইতি। সৰ্বকৰ্ম্মণি
স্বশ্রমধৰ্ম্মান্ ব্যবহারিককৰ্ম্মণি চ ময়ি সংন্যস্য সমৰ্পা মৎপরঃ অহমেব পরঃ
প্রাপ্যপুরুষার্থো যস্য সঃ নিরুদম ইত্যর্থঃ; যদুক্তং পূৰ্ব্বেমেব—‘যৎ কদোষি
যনশ্যসি যজ্জুহোষি দদাসি যৎ। যতুপসসি কৌন্তেয় তৎ কুরু মদৰ্পণম্॥’
ইতি বুদ্ধিযোগং ব্যবসায়িকয়া বুদ্ধ্যা যোগং, সততং মচ্চিত্তঃ কৰ্ম্মানু-
ষ্ঠানকালেহনানাপি মাং স্মরণ। ভব।। ৫৭।।

মচ্চিত্ত সৰ্বদুৰ্গাণি মৎপ্রসাদাৎ তরিষ্যসি।

অথ চেৎ ত্বমহংকাবান শ্রোষ্যসি বিনঙ্ক্ষ্যসি।। ৫৮।।

মৰ্ম্মানুবাদ—এরূপ মচ্চিত্ত হইলে সমস্ত দুৰ্গ অর্থাৎ জীবনযাত্রার সমস্ত
প্রতিবন্ধক হইতে উত্তীর্ণ হইবে; তাত্ না করিয়া যদি দেহাভিমানরূপ
অহংকারদ্বারা ‘আমিই কর্তা’ বলিয়া আপনাকে মনে কর, তবে অদ্বৈতরূপ
হইতে চ্যুত হইয়া তুমি সংসাররূপ বিনাশ লাভ করিবে। ৫৮।।

অর্থ—ত্বম্ (তুমি) মচ্চিত্তঃ (মদগতচিত্ত হইলে) মৎপ্রসাদাৎ (আমার
অনুগ্রহে) সৰ্বদুৰ্গাণি (সমস্ত দুঃখ) তরিষ্যসি (অতিক্রম করিবে) অথ চেৎ
(আর যদি) অহংকাবাৎ (অহংবাবশতঃ) ন শ্রোষ্যসি (না শুন) [তবে]
বিনঙ্ক্ষ্যসি (স্বার্থভ্রষ্ট হইবে) ৫৮।।

টীকা—ততঃ কিমতঃ আহ—মচ্চিত্তঃ ইতি।। ৫৮।।

যদহংকারমাস্তিত্য ন যোৎস্য ইতি মন্যসে।

মিথ্যৈব ব্যবসায়ন্তে প্রকৃতিত্বাং নিযোক্ষ্যতি।। ৫৯।।

মৰ্ম্মানুবাদ—যদি সেই অহংকারকে আশ্রয় করিয়া, যুক্ত করিব না,
মনে কর, তাহা হইলে তুমি মিথ্যা প্রতিপন্ন হইবে, কেননা, তোমার ক্ষত্রিয়-
প্রকৃতি তোমাকে অবশ্যই যুদ্ধকার্যে প্রবর্তিত করিবে।। ৫৯।।

অর্থ—অহংকারম্ (অহংকারকে) অপ্রিত্য (আশ্রয় করিয়া) ন যোৎস্যে (যুদ্ধ করিব না) ইতি (এইরূপ) যৎ মন্যসে (যে মনে করিতেছ) তে (তোমার) এষঃ (এই) ব্যবসায়ঃ (নিশ্চয়) মিথ্যা এব (মিথ্যাই) [হইবে] [কেন না] প্রকৃতিঃ (রজোগুণাদিকা প্রকৃতি) ত্বাম্ (তোমাকে) নিবোধ্যতি (প্রবর্তিত করিবে) ॥ ৫৯ ॥

টীকা—ননু ক্ষত্রিয়স্য মম যুদ্ধমেব পরো ধর্মঃ, তত্র বধু বধপাপাষ্টীত এব প্রবর্তিতুং নেচ্ছামীতি তত্র সত্তর্জুনমাহ—যদহমিতি, ‘প্রকৃতিঃ’ স্বভাবঃ। অধুনা ত্বং মদ্বচনং ন মানয়সি, যদা তু মহাবীরস্য তব স্বভাবিকঃ যুদ্ধাৎসাহো দুর্বীর এব উদ্ভবিষ্যতি, তদা যুধামানঃ স্বয়মেব ত্রিঙ্গাদীন্ ওকান্ হনিষ্যন্ ময়া হনিষ্যসে ইতি ভাবঃ ॥ ৫৯ ॥

স্বভাবজেন কৌন্তেয় নিবন্ধঃ স্বেন কর্মণা।

কর্তুং নেচ্ছসি যন্মোহাৎ করিষ্যস্যবশোহপি তৎ ॥ ৬০ ॥

মর্মানুবাদ—মোহপূর্বক তুমি যুদ্ধ করিতে ইচ্ছা করিতেছ না, কিন্তু স্বভাবজাত স্বকর্মদ্বারা তুমি অবশ হইয়া তৎকার্য্যে প্রবৃত্ত হইবে ॥ ৬০ ॥

অর্থ—কৌন্তেয়। (হে কৌন্তেয়!) মোহাৎ (মোহবশতঃ) যৎ (যাহা) কর্তুম্ (করিতে) ন ইচ্ছসি (ইচ্ছা করিতেছ না) স্বভাবজেন (ক্ষত্রিয়ত্বের হেতু পূর্বসংস্কার হইতে উৎপন্ন) স্বেন (নিজ) কর্মণা (শৌর্য্যাদি কর্মদ্বারা) নিবন্ধঃ (বন্ধনপ্রাপ্ত হইয়া) অবশঃ (অবশভাবে) তৎ অপি (তাহাও) করিষ্যসি (করিবে) ॥ ৬০ ॥

টীকা—উক্তমেবার্থং বিবৃণোতি—‘স্বভাব’ ক্ষত্রিয়ত্ব হেতুঃ পূর্বসংস্কারঃ, তস্মাৎ জাতেন স্বায়েন কর্মণা শৌর্য্যাদিনা নিবন্ধো যদ্বিতঃ ॥ ৬০ ॥

ঈশ্বরঃ সর্বভূতানাং হৃদে শেহর্জুন তিষ্ঠতি।

ভ্রাময়ন্ সর্বভূতানি যদ্বাক্রটানি মায়য়া ॥ ৬১ ॥

মৰ্মানুবাদ - সৰ্বজীবেৰ হৃদয়ে পৰমাত্মৰূপে আমিই অবস্থিত, পৰমাত্মই সৰ্বজীবেৰ নিয়ন্তা ও ঈশ্বৰ। জীবসকল যে যে কৰ্ম কৰেন, ঈশ্বৰ তদনুৰূপ ফলই দান কৰেন। যত্নাকৃত বস্তু যেমন ভক্ষিত হয়, জীবসকলও তদ্রূপ ঈশ্বৰেৰ সৰ্বনিয়ন্তৃত্ব-ধৰ্ম ইহঁতে উপভূত ভক্ষিত হন। পূৰ্বকৰ্মানুসারে তোমার প্ৰবৃত্তি ঈশ্বৰপ্ৰদৰ্শনদ্বারা সহজ কৰা কৰিতে থাকিবে।। ৬১।

অন্বয়—অজ্ঞান (হে অজ্ঞান) ঈশ্বৰঃ (অদ্বৈতমী) সৰ্বভূতানি (প্ৰাণিসমূহকে) যত্নাকৃতানি [ইদ] (যত্নাকৃত পুণ্ডলিকাৰ ন্যায়) মায়য়া (মায়াশক্তিদ্বারা) ভ্রাময়ন্ (ভ্ৰমণ কৰাইয়া) সৰ্বভূতানাম্ (সমস্তপ্ৰাণীৰ) হৃদয়ে (হৃদয়ে) তিস্থতি (অবস্থিত কৰিতেছেন)।। ৬১।

টীকা—শ্লোকদ্বয়জন যত্নাকৃত-বস্তুনাং মতমুদ্রা সমতমাহ—ঈশ্বৰা। নাবায়ণঃ সৰ্বভূতানী “যঃ পৃথিব্যাং তিস্থন্ পৃথিব্যা অস্ত্যতঃ যঃ পৃথিবী ন বেদ যস্য পৃথিবী শবীৰং, যঃ পৃথিবীমন্তবেদমদ্রতি।” “যচ্চ কিঞ্চিৎ জগৎ সৰ্বং দৃশ্যতে জ্ঞায়তেহপি বা অদৃশিস্য তৎ সৰ্বং ব্যাপ্য নাবায়ণঃ স্থিতঃ।” ইত্যাদি স্মৃতিপ্ৰতিপাদিত ঈশ্বৰাহুত্বমী হুদি তিস্থতি, কিং কুর্দন্ সৰ্বাণি ভূতানি মায়য়া নিজশক্ত্যা ভ্রাময়ন্ ভ্রাময়ন্ তত্ত্বং কৰ্মাণি প্ৰবৰ্ত্তয়ন্ যথা সূত্ৰসংবাদিনা যত্নাকৃতানি কৃত্ৰিমানি পাঞ্চালিকারূপাণি সৰ্বভূতানি মায়াবী ভ্রাময়তি, তদ্ব্যনিত্যত্বঃ; যদ্বা, যত্নাকৃতানি শবীৰাকৃতান্ সৰ্বজীবা-নিত্যত্বঃ।। ৬১।।

তমেব শরণং গচ্ছ সৰ্বভূবেন ভারত।

তৎপ্ৰসাদং পরাং শান্তিং স্থানং প্রাপ্যসি শাস্বতম্।। ৬২।।

মৰ্মানুবাদ—হে ভারত, তুমি সৰ্বভূতৰ সেই ঈশ্বৰেৰ শরণে গুহিত, তাঁহার প্ৰসাদে পৰা শান্তি লাভ কৰিবে এবং নিত্যধাম প্ৰাপ্ত হইবে। ৬২।।

অন্বয়—ভারত (হে ভারত) সৰ্বভূতেন (ব্যবসায়াদিভিঃ) তম্ এব (তাঁহারই) শরণং গচ্ছ (শরণাগত হও) তৎপ্ৰসাদং (তাঁহার কৃপায়) পরাম্ (প্রকৃষ্টা) শান্তিম্ (নিবৃত্তি) শাস্বতম্ (ও নিত্য) স্থানম্ (ধাম) প্রাপ্যসি (প্ৰাপ্ত হইবে)।। ৬২।।

টীকা—এতৎপ্রাপনপ্রয়োজনমাহ—তমেবেতি পবাম্ অনিন্দ্যানিদার্যা-
নিবৃত্তিম্; ততশ্চ শাস্বতং স্থানং বৈকুণ্ঠম্। যা ইদমদ্ব্যর্থ্যামিশনণাপতিবদ্ব্যর্থ্যামু-
পাসকান্যমেব ভগবদুপাসকানাস্তু ভগবচ্ছরণপতিবদ্ব্যে বক্ষাতে এবেতি
কেচিদাহঃ, অন্যন্তু যো মদিষ্টদেবঃ শ্রীকৃষ্ণঃ স এব মন্তুকর্মাং ভক্তিযোগং
তদনুকূলং হিতঞ্চোপদেশমুপদিশতি চ তন্নহং শরণং প্রপদ্যে তথা কৃষ্ণ এব
মদদ্ব্যর্থ্যামী, সোহপি মাং তত্র তত্র প্রবর্তয়তু তদ্ধাহং শরণং প্রপদ্যে ইত্যনিশং
ভাবয়তি, যদুক্তম্ উদ্ধবেন—“নৈবোপযন্ত্যপচিতিং কদয়ন্তদেব এন্মায়ুষাপি
কৃতমৃদ্ধমুদঃ শ্ববহুঃ। যোহন্তু বহিস্তনুভূতানশুভং বিদুষ্মাদাচার্য্যৈতত্ত্বপুয়া স্বগতিং
ব্যানজি।” ইতি ॥ ৬২ ॥

ইতি তে জ্ঞানমাখ্যাতং গুহ্যাদগুহ্যতরং ময়া।

বিমৃশ্যেতদশেষেণ যথোচ্ছসি তথা কুরু ॥ ৬৩ ॥

মর্মানুবাদ—ইতঃপূর্বে তোমাকে যে ‘ব্রহ্মজ্ঞান’ বলিয়াছি, তাহা—
‘গুহ্য’; এখন যে ‘পরমায়াজ্ঞান’ তোমাকে বলিলাম, তাহা—‘গুহ্যতর’,
আশেষরূপে বিচার করতঃ তুমি যাহা ইচ্ছা, তাহাই কর। তাৎপর্য্য এই যে,
যদি নিকাম-কর্মযোগদ্বারা জ্ঞানপ্রাপ্তি ‘ব্রহ্ম’ এবং ক্রমপথে আমার নির্ভণা-
ভক্তি পাইতে বাসনা কর, তবে নিকামকর্মরূপ যুদ্ধ কর; আর যদি পরমায়ার
শরণাগত হও, তবে ঈশ্বর প্রেবিত নিজ ক্ষাত্র-স্বভাব হইতে উদ্ধিত প্রবৃত্তি-
সহকারে ঈশ্বরে কর্মার্ণবপূর্ব্বক যুদ্ধ কর, তাহা হইলেই মদবতাবকপ ‘ঈশ্বর’
ক্রমশঃ তোমাকে নির্ভণা-মুক্তি প্রদান করিবেন। যে প্রকারেই সিদ্ধাস্ত কর,
তোমার পক্ষে যুদ্ধই শ্রেয়ঃ ॥ ৬৩ ॥

অর্থ—ইতি (এই) গুহ্যং (গোপনীয় হইতে) গুহ্যতরম্ (শ্রেষ্ঠ
গোপনীয়) জ্ঞানম্ (জ্ঞানস্বরূপ) ময়া (মহাকর্ষক) তে (তোমার নিকট) আখ্যাতম্
(কথিত হইল) অশেষেণ (সম্পূর্ণরূপে) বিদুষ্য (পর্যালোচনা করিয়া) যদ্য
(যেকপ) ইচ্ছসি (ইচ্ছা হয়) তথা (সেইকপ) কুরু (কর) ৬৩ ॥

টীকা—সকলপ্রার্থনামুপসংহবতি ইতি। কর্মযোগস্যান্ত্যদেবগম্য

জ্ঞানযোগস্য চ 'জ্ঞানং' জ্ঞানতত্ত্বেন ইতি জ্ঞানং জ্ঞানশাস্ত্রং গুহ্যং গুহ্যতরমিতি
অতিরহস্যত্বাৎ কৈরপি বশিষ্ঠবানরাঘবনাবদ্যৈরপি স্ব-স্ব-কৃত-শাস্ত্রোণ-
প্রকাশিতম্; যদ্বা তেষাং সার্বজন্যমাপেক্ষিকং মমহাত্ম্যস্তিকমিত্যতস্তে তু
এতদতিগুহ্যত্বম্ জ্ঞানস্তি মদ্বাপ্যতিগুহ্যত্বাদেব তে সৰ্বথৈব নৈতদুপদিষ্টা ইতি
ভাবঃ। এতদশেষেণ নিঃশেষত এব বিম্বা যথা যেন প্রকারেণ স্বাভিকৃতিতং
তৎকৰ্ম্মমিচ্ছসি, তথা তৎ কুরু ইত্যত্বে জ্ঞানবট্কং সম্পূর্ণম্; ষট্‌কটিকনিদং
সৰ্ববিন্যাশিরোরহং শ্রীগীতাশাস্ত্রং মহানর্ঘরহসাতম-ভক্তিসম্পূটং ভবতি—
প্রথমং, 'কৰ্ম্ম'বট্কং যস্যাধারপিধানং কানকং ভবতি, অত্যাং 'জ্ঞান'-বট্কং
যস্যোত্তরপিধানং মণিকৃতিতং কানকং ভবতি, তয়োর্মধ্যবর্ত্তিবট্কগতা ভক্তি-
দ্বিজগদনর্যা শ্রীকৃষ্ণবল্লীকাবিলী মহামণি মতল্লিকা বিবাক্রতে, যস্যাঃ পরিচাবিকা
তদুত্তরপিধানার্জগতা 'মম্মনা ভব' ইত্যাদি পদ্যদ্বয়ী চতুঃষষ্ঠাক্রবা শুদ্ধা
ভবতীতি বুধ্যতে॥ ৬৩॥

সৰ্বগুহ্যতমং ভূয়ঃ শৃণু মে পরমং বচঃ।

ইষ্টোহসি মে দৃঢ়মিতি ততো বক্ষ্যামি তে হিতম্॥ ৬৪॥

মৰ্ম্মানুবাদ—তোমাকে 'গুহ্যতমজ্ঞান' ও 'গুহ্যতর ঐশ্বর জ্ঞান'
বলিলাম; এক্ষণে 'গুহ্যতম ভগবজ্জ্ঞান' উপদেশ করিতেছি, শ্রবণ কর।
আমি এই গীতাশাস্ত্রের মধ্যে যত উপদেশ দিয়াছি, সে-সমুদায় অপেক্ষা ইহাই
শ্রেষ্ঠ। তুমি আমার অত্যন্ত প্রিয়, অতএব তোমার হিতের জন্য আমি বলিতেছি
॥ ৬৪॥

অর্থ—সৰ্বগুহ্যতমম্ (সমস্ত গোপনীয় হইতে অতিশয় গোপনীয়)
মে (আমার) পরমম্ (শ্রেষ্ঠ) বচঃ (বাক্য) ভূয়ঃ (পুনরায়) শৃণু (শ্রবণ কর)
[তুমি] মে (আমার) দৃঢ়ম্ (অতিশয়) ইষ্টঃ (প্রিয়) অসি (হও) ইতি ততঃ
(সেই হেতু) তে (তোমার) হিতম্ (হিত) বক্ষ্যামি (বলিব)। ৬৪।

টীকা—ততশ্চাতি গম্ভীরার্থঃ গীতাশাস্ত্রং পর্য্যালোচয়িতুং প্রবর্ত্তমানং
তুষ্ণীভূত্বৈব হিতং স্ব-প্রিয়সখমৰ্জুনমাক্ষয়্য কৃপাদ্রবচ্ছিত্ত-নবনীতো ভগদান্

‘ভো-প্রিয়-বয়স অর্জুন, সর্বশাস্ত্রসাবমহনেষ শ্লোকষ্টকেন দ্রবীমি, অন্যং তে তত্ত্বং-পর্যালোচনক্ৰেণেন ইত্যাহ —সর্বেতি। ভূয় ইতি রাজবিদ্যা, রাজগুহ্যা-ধ্যায়াস্তে পূর্বমুক্তম্। ‘মম্মনা ভব মম্বক্তো মদ্যাজী মাং নমস্কুরু মামেবৈষ্যসি যুক্তৈবমাদ্বানং মৎপরায়ণঃ।।’ ইতি যত্নদেব বচঃ পরমং সর্বশাস্ত্রার্থসাবসা গীতাশাস্ত্রস্যাপি সারং গুহ্যতমমিতি—নাতঃ পরং কিঞ্চন গুহ্যমস্তি কচিৎ কুতশ্চিৎ কথমপ্যথগমিতি ভাবঃ। পুনঃ কথনে হেতুমাহ—ইটোহসি দৃঢ়মতি-শয়েন এব প্রিয়ো মে সখা ভবসীতি তত এব হেতোর্হিতং তে ইতি সখায়ং বিনাতিরহস্যং ন কমপি কশ্চিদপি দূতে ইতি ভাবঃ। “দৃঢ়মতিঃ” ইতি ৫ পাঠঃ।। ৬৪।।

মম্মনা ভব মম্বক্তো মদ্যাজী মাং নমস্কুরু।

মামেবৈষ্যসি সত্যং তে প্রতিজানে প্রিয়োহসি মে।। ৬৫।।

মর্মানুবাদ—ভগবদ্ভক্ত হইয়া তুমি আমাকেই চিত্ত অর্পণ কর; কর্মযোগী, জ্ঞানযোগী ও ধ্যানযোগিগণ যেকূপ চিন্তা করেন, সেরূপ করিবে না। সমস্ত কর্মেই আমার ভগবৎস্বরূপের যজ্ঞন কর। আমার প্রতিজ্ঞা এই যে, তাহা হইলেই তুমি আমার এই সচ্চিদানন্দস্বরূপেব নিত্য-সেবক হই লাভ করিবে। তুমি আমার অত্যন্ত প্রিয় বলিয়াই তোমাকে এই নিগুণভক্তির উপদেশ করিতেছি।। ৬৫।।

অর্থ—মম্মনাঃ (মদগতচিত্ত) [হও] মম্বক্তঃ (আমাতে শ্রবণ-কীৰ্ত্তনাদিভক্তিপরায়ণ) [হও] মদ্যাজী (আমার পূজক) ভব (হও) মাম্ (আমাকে) নমস্কুরু (নমস্কার কর) [তাহা হইলে] মাম্ এব (আমারেই) এষ্যসি (প্রাপ্ত হইবে) তে (তোমার নিকট) সত্যম্ (সত্য) প্রতিজানে (প্রতিজ্ঞা করিতেছি) [যেহেতু] [তুমি] মে (আমাব) প্রিয়ঃ অসি (প্রিয় হও) । ৬৫।।

টীকা—“মম্মনা ভব” ইতি মম্বক্তঃ সম্ভব মাং চিন্তয়, ন তু জ্ঞানী যোগী বা ভূত্বা মদ্ব্যানং কুর্বিত্যর্থঃ; যদ্বা, ‘মম্মনা ভব’ মহ্যং শ্যানসুকরম্ সুমিষ্টাকুঞ্চিতকুন্তলকায় সুন্দরভূবল্লি-মধুরকৃপাকটাকামৃতবর্ষিবদনচন্দ্রায় দীপ্য

শরণাপত্তি অবলম্বন কর। তাৎপর্য এই যে, শব্দবি জীব জীব জীবননির্বাহের জন্য যতপ্রকার কর্ম কবে, সে সমুদায়ই উক্ত তিনপ্রকার উচ্চনিষ্ঠা হইতে করে, অথবা ইন্দ্রিয়সুখনিষ্ঠাক্রম অধমনিষ্ঠা হইতে করে। অধমনিষ্ঠা হইতে 'অকর্ম' ও বিকর্মানি, তাহা—অনর্থজনক। তিনপ্রকার উত্তম নিষ্ঠার নাম—ব্রহ্মনিষ্ঠা, ঈশ্বরনিষ্ঠা ও ভগবদনিষ্ঠা। বর্ণাশ্রম ও বৈদগ্ধ্য ইত্যাদি সমস্ত কর্মই এক এক প্রকার নিষ্ঠাকে অবলম্বন করিয়া এক এক প্রকার ভাব প্রাপ্ত হয় যখন উহারা ব্রহ্মনিষ্ঠার অধীন, তখন কর্ম ও জ্ঞানভাসের প্রকাশ হয়, যখন ঈশ্বর নিষ্ঠার অধীন, তখন ঈশ্বরান্বিত কর্ম ও ধ্যানযোগাদিক্রম ভাবের উদয় হয়; যখন ভগবদনিষ্ঠার অধীন, তখন উহারা শুদ্ধা বা কেবলা-ভক্তিরূপে পবিণত হইয়া পড়ে। অতএব এই ভক্তিই 'শুদ্ধতম' তত্ত্ব এবং প্রেমই জীবের চরমপ্রয়োজন;—ইহাই এই গীতা-শাস্ত্রের মুখ্য তাৎপর্য। 'কর্মী' 'জ্ঞানী' 'যোগী' ও 'ভক্ত'—ইহাদের জীবন একই প্রকার হইলেও নিষ্ঠাভেদে ইহারা—অত্যন্ত পৃথক্ ॥ ৬৬ ॥

অর্থ—সর্বধর্ম্মান্ (বর্ণ ও আশ্রমবিহিত সমস্ত ধর্ম্ম) পরিত্যজ্য (স্বরূপতঃ ত্যাগ করিয়া) একম্ (একমাত্র) মম্ (আমাকে) শরণং ব্রজ (আশ্রয় কর) অহম্ (আমি) হম্ (তোমাকে) সর্বপাপেভ্যঃ (সমস্ত পাপ হইতে) মোক্ষয়িষ্যামি (বিমুক্ত করিব) মা শুচঃ (শোক করিও না) ॥ ৬৬ ॥

টীকা—ননু ব্রহ্মানন্দিকং যৎ কৰেৎমি তৎ কিং স্বাশ্রমধর্ম্মানুষ্ঠানপূর্বকং বা, কেবলং বা? তত্রাহ—“সর্বধর্ম্মান্” বর্ণাশ্রমধর্ম্মান্ সর্বান্ এব পরিত্যজ্য একং মামেব শরণং ব্রজ, পরিত্যজ্য সংন্যাস্য ইতি ন ব্যাখ্যেয়ম্—অর্জুনস্য ক্ষত্রিয়ত্বেন সন্ন্যাসানধিকারাৎ, ন চ অর্জুনঃ লক্ষ্যকৃত্যন্যজনসমুদায়-মেবোপদিদেশ ভগবান্ ইতি বাচাম্ লক্ষ্যভূতমর্জুনং প্রতি উপদেশং যোজয়িতুমৌচিত্যে সত্যোবাস্যাপ্যপদেষ্টব্যত্বং সম্ভবেন্ন বিনাশা, ন চ পরিত্যজ্য ইত্যস্য ফলত্যাগ এব তাৎপর্যমিতি ব্যাখ্যেয়ম্। অস্মাৎ কাস্মাৎ “দেবর্ষি-ভূতাপ্তনু” পিতৃণাং ন কিঞ্চিদো নামদ্রুণী চ বাচন্। সর্বধর্ম্মানা যঃ শরণং শরণ্যং গতো মুকুন্দং পবিত্রত্ব কৰ্ত্তম্।” “মর্জুনা যদা তাক্তসমস্তকর্ম্মা নিবেদিতাঙ্গা বিচিকীৰ্ষিতো মে। তদামৃতত্বং প্রতিপদ্যমানো ময়ংব্রহ্মবান্ চ

কৰ্মতে বৈ ।” “তাবৎ কৰ্মণি কুৰ্বীত ন নির্বিঘ্নাত যাবত। যৎকথং শ্রবণং বা শ্রদ্ধা যাবন্ন জায়তে ।।” “অস্মদৈবং গুণান্ দেবান্ ময়ানিষ্টানপি স্বকান্ ধৰ্মান্ সংতাজ যঃ সৰ্বান্ মাং ভজত্বে স চ সত্তমঃ ।” ইত্যাদিভির্ভগবদ্বাক্যঃ সৌহার্থাস্যাবশ্যাব্যাহারহাঃ। অত্র চ পরিশদ-প্রয়োগাচ্চ। অত্র ‘একং মাং’ শব্দং ব্রজ, ন তু ধৰ্মজ্ঞানযোগ্যসদভ্যাসাদিকমিত্যর্থঃ। পূৰ্ব্বং হি মননভক্তৌ সৰ্বশ্রেষ্ঠায়াং তদাধিকারো নাস্তীত্যতঃ ‘যং কৰোষি যদশ্রসি’ ইত্যাদি ব্রব্যাণেন ময়া কৰ্মমিশ্রমাং ভক্তৌ তদাধিকার উক্তঃ সম্প্রতি হৃতিকপয়া তুভ্যমনন্যভ জ্ঞাবেদাধিকারঃ; তস্যাঃ অনন্যভক্তেঃ যদৃচ্ছিক মনৈককৃতক-ভক্তকৃপৈকলভ্যাসক্ষণং নিয়মং স্বকৃতমপি উদ্বুদ্ধে যপ্রতিজ্ঞামিবাপনীযেতি ভাবঃ। ন চ মদাজয়া নিত্যনৈমিত্তিককৰ্মভ্যাং তব প্রত্যাশাশ্রদ্ধা সত্ত্ববৎ। বৈদ্যরূপেণ মদৈব নিত্যকৰ্মনিষ্ঠাননন্যিষ্টম্, অধুনা তু স্বকৃপৈগৈব তত্ত্বাং আদিশ্যতে ইতি, অতঃ কতং তে নিত্যকৰ্মকরণে পাপানি সত্ত্ববন্ত? প্রত্যুত অতঃপরং নিত্যকৰ্মণি কৃতে এব পাপানি ভবিষ্যন্তি সাক্ষাৎসাক্ষ্যজ্ঞানচক্ষুঃ দিত্যবধেয়ম্। ননু যো হি যচ্ছব্দো ভবতি হি মূলভূতঃ পণ্ডবিব তদধীনঃ, সঃ তং যং কৰয়তি, তদেব কৰোতি যত্র স্থাপয়তি তত্রৈব তিষ্ঠতি, যন্তোজয়তি তদেব ভুঞ্জতে, ইতি শব্দগাণ্ডিত্যক্ষণস্য ধৰ্মস্য তত্ত্বম্; যদুক্তং বায়ুপুরাণে— ‘আনুকূল্যস্য সঙ্কল্পঃ প্রতিকূলস্য বর্জনম্। বন্ধিয়াতীতি বিশ্বাসো ভৰ্জ্যে বরণং তথা। আনুকূল্যকপর্ণো যত্নবিধা শব্দগতিঃ।।’ ইতি ভক্তি-শাস্ত্রবিহিতা স্মার্তীষ্টদেবায় রোচমাণা প্রবৃতিঃ ‘আনুকূল্যম্’, তদ্বিপৰীতং প্রতিকূল্যম্; ‘ভৰ্জ্যে’ ইতি— স এব মম বন্ধকো, ননা ইতি; ‘বন্ধিয়াতীতি’ স্বরক্ষণপ্রতিকূলবস্ত্রযুপহিতৈবপি স মাং বন্ধিয়াতীতি ব্রৌপদীগজেভ্রদীনমিব বিশ্বাসঃ; ‘নিঃক্ষেপণং’ হৈবদ্বন্দ্বসূক্ষ্মাদহসহিতসা এব যস্য হৈবকৃষ্ণার্থ এব বিনিয়োগঃ, ‘অকাৰ্পণ্যং’ নান্যত্র কাপি স্বনৈনাভ্যাপনম্ ইতি যগ্মাং বহুনং বিধাঅনুষ্ঠানং যস্যাং সা শব্দগণতিবিধিঃ তদদ্যাদভা যদ্যহং ত্বং শব্দং গত এব বর্জ্যে, তর্হি তদুক্তং ভক্তমভক্তং বা যত্নবেদদেব মম কৰ্ত্তব্যম্, তত্র যদি ত্বং মাং ধৰ্ম্মমেব কৰয়সি, তদা ন কচিচ্ছিত্য, যদি তু ইশ্বরহাং দৈবাচাবস্তং মামধৰ্ম্মমেব কৰয়সি, তদা কা গতিশ্চহ - অহমিতি। প্রাচীনাৰ্দ্ধাচীনানি যাবন্তি

বর্ততে, যাবন্তি বাহং কারয়িষ্যামি, তেভ্যঃ সর্কেভ্য এব পাপেভ্যো মোক্ষয়িষ্যামি—নাহমন্ত্যঃ শরণ্য ইব তত্রাসমর্থ ইতি ভাবঃ। ইমালৈস্যেব শাস্ত্রমিদং লোকমাত্রমেবোপদিষ্টবানস্মি। মা শুচঃ—স্বার্থং পকার্থং বা শোকং মাকার্য্যিঃ,—যুদ্ধাদিকঃ সর্ব্ব এব লোকঃ স্বপবধর্ম্মান্ সর্ব্বান্ এব পরিভ্রাজ্য মচ্চিহ্ননাদিপরঃ মাং শরণমাপদ্য সুখেনৈব বর্ত্ততাং, তস্য পাপমোচনভারঃ সংসারমোচনভারঃ মৎপ্রাপণভারঃ, ময়া প্রতিজ্ঞায়েবাসীকৃতঃ। কিং বহুনা, দেহব্যবহারভারোহপি ময়্যাসীকৃত এব; যদুক্তম্—অনন্যাশ্চিহ্নয়ন্তো মাং যে জনাঃ পর্য্যুপাসতে। তেষাং নিত্যভিযুক্তানাং যোগক্ষেমং বহামহম্।।” ইতি। হস্ত। এতাবান্ ভারো ময়া স্ব-প্রভৌ নিকৃপ্তঃ ইত্যপি শোকং মাকার্য্যিঃ, ভক্তবৎসলস্য সত্য সঙ্কল্পস্য মননং ন তত্রায়াসলেশোহর্পীতি নাতঃ পরম-ধিকমুপদেষ্টবামহীতি শাস্ত্রং সমাপ্তীকৃতম্।। ৬৬।

ইদং তে নাতপক্ষায় নাভক্তায় কদাচন।

না চাশুক্রমবে বাচ্যং ন চ মাং যোহভ্যসূয়তি।। ৬৭।।

মর্ম্মানুবাদ—অতপক্ষ (সংযমহীন), অভক্ত, পরিচর্যাহীন এবং সচ্চিদানন্দ ভগবদ্গুণের প্রতি অসূয়া যুক্ত ব্যক্তিগণকে গীতাশাস্ত্র শ্রবণ করাইবে না; ইহা ছাড়া গীতার অধিকারী নির্ণীত হইতেছে।। ৬৭।।

অম্বয়—ইদম্ (এইশাস্ত্র) তে (তোমার) অতপক্ষায় (অসংযতেন্দ্রিয়) অভক্তায় (অভক্ত) অশুক্রমবে (পরিচর্যাবিহীন) যঃ চ (ও যে) মাম্ [নিত্যগুণবিগ্রহবিশিষ্ট] (আমাকে) অভ্যসূয়তি (মায়িক গুণবিগ্রহবিশিষ্ট-জ্ঞানে দোষারোপ করে) [তাহাদিগকে] ন বাচ্যম্ (বলা উচিত নয়)।। ৬৭।।

টীকা—এবং গীতাশাস্ত্রমুপদিশ্য সম্প্রদায়প্রবর্ত্তনে নিয়মমহ—ইদমিতি অতপক্ষায় অসংযতেন্দ্রিয়ায়,—“মনসশ্চেন্দ্রিয়াণাঞ্চ ঐক্যপ্রাং পরমং তপঃ” ইতি শ্লোকেঃ। সংযতেন্দ্রিয়াদে সত্যপি অভক্তায় ন বাচ্যং, সংযতেন্দ্রিয়দেহপি ভক্তদেহপি চ সতি ‘অশুক্রমবে ন বাচ্যং, সংযতেন্দ্রিয়’ত্বাদিসম্মত্বয়বদেহপি যো মামভ্যসূয়তি ময়ি নিকপ’বিপূর্ণব্রহ্মণি ময়া শাবলাদেবমারোপয়তি, তন্মৈ সর্ব্বথৈব ন বাচ্যম্।। ৬৭।।

য ইমং পরমং গুহ্যং মমুত্তেষ্যভিধাস্যতি ।

ভক্তিং ময়ি পরাং কৃদ্বা মামেবৈষ্যত্যসংশয়ঃ ॥ ৬৮ ॥

মৰ্ম্মানুবাদ—যিনি আমার ভক্তনিন্দকে এই পরমগুহ্য গীতাবাক্য উপদেশ
করবেন, তিনি আমার নিগুণ-ভক্তি লাভ করিয়া আমাকেই প্রাপ্ত হইবেন ।
৬৮ ॥

অর্থ—যঃ (যিনি) ইমম্ (এই) পরমম্ (অতি) গুহ্যম্ (গোপনীয়
সংবাদ) মমুত্তেষু (আমার ভক্তগণের নিকট) অভিধাস্যতি (বলিবেন) ময়ি
(আমাতে) পরাম্ (পরা) ভক্তিম্ (ভক্তি) কৃদ্বা (করিয়া) মম্ এব (আমাকেই)
এষ্যতি (প্রাপ্ত হইবেন) অসংশয়ঃ (সন্দেহ নাই) ৬৮ ॥

টীকা—এতদুপদেশঃ বলমাহ—য ইতি স্বভাসম্ । পরাং ভক্তিং কৃদ্বিতি
প্রথমং পরমভক্তিপ্রাপ্তিঃ, ততো মমপ্রাপ্তিঃ এতদুপদেশদ্বৈতবতি ॥ ৬৮ ॥

ন চ তস্মাশ্মনুয্যেযু কশ্চিন্মে প্রিয়কৃতমঃ ।

ভবিতা ন চ মে তস্মাদন্যঃ প্রিয়তরো ভুবি ॥ ৬৯ ॥

মৰ্ম্মানুবাদ—এই নরলোকের তদপেক্ষা আমার অত্যন্ত প্রিয়কার্যসাধক
ও আমার প্রিয় কেহ নাই এবং কখনও হইবে না ॥ ৬৯ ॥

অর্থ—মনুয্যেযু (মনুষ্যগণের) তস্মাৎ (গীতাবক্তা অপেক্ষা) কশ্চিৎ
(কেহ) মে (আমার) প্রিয়কৃতমঃ (অতিশয় প্রিয়কার্য) ন (নাই) ন চ ভবিতা
(ও হইবে না) ভুবি (পৃথিবীতে) তস্মাৎ অন্যঃ (অন্যঃ) প্রিয়তরঃ (প্রিয়তরও)
[কেহ] [ন ভবিতা] [হইবে না] ॥ ৬৯

টীকা—তস্মাদুপদেশে সকাশাৎ অন্যান্যত্বেপ্রিয়তরঃ অতিপ্রিয়স্য নশ্চি
॥ ৬৯ ॥

অধোষ্যাতে চ য ইমং ধর্ম্মং সদ্ধাদমাবয়োঃ ।

জ্ঞানযজ্ঞেন তেনাহমিষ্টঃ স্যামিতি মে মতিঃ ॥ ৭০ ॥

মৰ্মানুবাদ—যিনি আমাদেব এই পবনধৰ্মসম্বন্ধি কথোপকথন অধ্যয়ন
করিবেন, তিনি জ্ঞানযজ্ঞদ্বারা আমাব উপাসনা করিবেন॥ ৭০॥

অর্থ—যঃ চ (আব যিনি) আবধাঃ (আমাদেব উভয়েব) ইমন্ (এই)
ধৰ্ম্যাম্ (ধৰ্ম্মযুক্ত) সংবদন্ (বৃত্তান্ত) অধ্যোবতে (অধ্যয়ন করিবেন) তেন
(তৎকর্তৃক) অহম্ (আমি) জ্ঞানযজ্ঞেন (জ্ঞানযজ্ঞদ্বারা) ইষ্টঃ (পূজিত) স্যাম
(হইব) ইতি (ইহা) মে (আমাব) মতিঃ (ধারণা)॥ ৭০॥

টীকা—এতদধ্যয়নফলমাহ—অধ্যোবতে ইতি॥ ৭০॥

শ্রদ্ধাবাননসূয়শ্চ শৃণুয়াদপি যো নরঃ।

সোহপি মুক্তঃ শুভাল্লোকান্ প্রাপুয়াৎ পুণ্যকৰ্মণাম্॥ ৭১॥

মৰ্মানুবাদ—যিনি ভক্ত নন, অথচ আমাতে শ্রদ্ধাবান্ ও অসূয়ারহিত,
তিনি গীতা শ্রবণ করিলে পাপমুক্ত হইয়া পুণ্যকৰ্মদিগের লোক লাভ করেন
॥ ৭১॥

অর্থ—শ্রদ্ধাবান্ (শ্রদ্ধালু) অনসূয়শ্চ (পাঠে অশুদ্ধি প্রভৃতি
দোষদৃষ্টিবহিত) যঃ (য) নরঃ (মানব) শৃণুয়াৎ অপি (কেবল শ্রবণ করেন)
সঃ অপি (তিনিও) [পাপ হইতে] মুক্তঃ (মুক্ত হইয়া) পুণ্যকৰ্মণাম্
(পুণ্যকারিগণের) শুভান্ (শুভ) লোকান্ (লোক) প্রাপুয়াৎ (লাভ করিয়া
থাকেন)॥ ৭১॥

টীকা—এতচ্ছ্রবণফলমাহ—শ্রদ্ধাবানিতি॥ ৭১॥

কচ্চিদেতচ্ছ্রুতং পার্থ ত্বয়ৈকাগ্ৰেণ চেতসা।

কচ্চিদজ্ঞানসম্মোহঃ প্রনষ্টস্তে ধনঞ্জয়॥ ৭২॥

মৰ্মানুবাদ—হে ধনঞ্জয়ঃ, তুমি কি একাগ্রচিত্তে এই গীতা শ্রবণ করিলে?
আর তোমার অজ্ঞানভ্রান্তি মোহ কি নষ্ট হইয়াছে? ৭২।

অর্থ—পার্থ (হে পার্থ) ত্বয়া (তোমাকর্তৃক) একাগ্ৰেণ চেতসা

(একগ্রন্থিভে) এতৎ (ইহা) শ্রুতম্ (শ্রুত হইল) কচ্চিৎ (কি?) ধনঞ্জয় (হে ধনঞ্জয়) তে (তোমার) অজ্ঞানসম্মোহঃ (অজ্ঞানজন্য বিপরীতবুদ্ধি) প্রনষ্টঃ কচ্চিৎ (বিনষ্ট হইল কি?) ॥ ৭২ ॥

টীকা—সম্যগ্‌বোধানুপপত্তৌ পুনরুপদেশক্যামিত্যাশয়েনাহ—কচ্চিন্‌নিত্তি ॥ ৭২ ॥

অর্জুন উবাচ—

নষ্টো মোহঃ স্মৃতির্লঙ্কা ত্বৎপ্রসাদান্ময়াচ্যুত।

স্থিতোহস্মি গতসন্দেহঃ কবিষ্যে বচনং তব ॥ ৭৩ ॥

মহ্মানুবাদ—অর্জুন কহিলেন,—হে অচ্যুত, তোমার প্রসাদে আমার মোহ দূর হইয়াছে এবং জীব যে কৃষ্ণেব নিত্যদাস, ইহা পুনরায় স্মরণ করিতেছি। আমার সন্দেহ দূর হইয়াছে তোমার শরণাপত্তিই যে সর্বপ্রধান জৈব-ধর্ম, তাহাতে আমি অবস্থিত হইয়া তোমার অনুমতি প্রতিপালন করিব ॥ ৭৩ ॥

অর্থ—অর্জুন উবাচ (অর্জুন বলিলেন) অচ্যুত (হে অচ্যুত) ত্বৎ-প্রসাদাৎ (আপনার কৃপায়) [আমার] মোহঃ (মোহ) নষ্টঃ (অপগত হইয়াছে), ময়া (আমাকর্তৃক) স্মৃতিঃ (স্মৃতি) লঙ্কা (লাভ হইল), স্থিতঃ অস্মি (আপনার আশ্রয়ে অবস্থিত হইয়াছি,) গতসন্দেহঃ (সংশয়হীন আমি) তব (আপনার) বচনম্ (কথা) কবিষ্যে (পালন করিব) ॥ ৭৩ ॥

টীকা—কিমতঃ পরং পৃচ্ছামি, অহং সর্বধর্ম্মান্ পরিত্যক্তা ত্বাং শরণং গতঃ নিশ্চিত্ত এব, ত্বয়ি বিশ্বস্তবানমিত্যাহ—নষ্ট ইতি। কবিষ্য ইতি, অতঃপরং শরণ্যস্য তবাত্মায়াং স্থিতিরেব শরণপদ্মস্য মম ধর্ম্মঃ, ন তু স্বাশ্রমধর্ম্মঃ, নাপি জ্ঞানযোগাদয়ঃ; তে তু অসারভ্য ত্যক্তা এব, ততশ্চ ভো প্রিয়সখ অর্জুন, মম ভূ-ভাবহরণে নিফ্রিদবশিষ্টং কৃতামসি, তদু হৃদ্যটিরব চিকীর্ষামিতি ভগবতোক্তে সতি গান্ধীবপানিবর্জুনঃ যোদ্ধুমুদতিষ্ঠদিতি ॥ ৭৩ ॥

সঞ্জয় উবাচ—

ইত্যহং বাসুদেবস্য পার্থস্য চ মহাশ্বনঃ।

সম্বাদমিমমশ্রৌষমদ্ভুতং লোমহর্ষণম্ ॥ ৭৪ ॥

মৰ্ম্মানুবাদ সঞ্জয় ধৃতরাষ্ট্রকে বহিলেন,—কৃষ্ণগজ্ঞানের এই অদ্ভুত লোমহর্ষণ সংবাদ শ্রবণ কবিলাম ॥ ৭৪ ॥

অর্থ—সঞ্জয় উবাচ (সঞ্জয় বহিলেন) অহম্ (আমি) মহাশ্বনঃ (মহাশ্বা) বাসুদেবস্য (বাসুদেবের) পার্থস্য চ (ও অর্জুনের) ইমম্ (এই) লোমহর্ষণম্ (লোমাক্ষকর) সংবাদম্ (কথোপকথন) ইতি (এইপ্রকার) অশ্রৌষম্ (শ্রবণ করিয়াছিলাম) ॥ ৭৪ ॥

টীকা—অতঃপদং পঞ্চশ্লোকব্যাখ্যা। সৰ্বগীতার্থতৎপর্য্য নিকর্ষইতিম-
শ্লোকাঃ যত্র বর্ত্তন্তে তাং পত্রদ্বয়ীং বিনায়কঃ স্ববাহনেণা খুণাপহৃতবানিত্যতঃ
পুনর্নালিখং তাং তন্মাববাদাম্; স প্রসাদতু, তস্মৈ নমঃ। ইতি শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা-
টীকা ‘সারার্থবর্ষিণী’ সমাপ্তাভূতা সত্যং প্রীতয়েস্তাদিতি ॥ ৭৪ ॥

সারার্থবর্ষিণী বিশ্বজনীনা ভক্তচাতকান্।

মাধুরী ধিনুতদস্যা মাধুরী ভাহু মে হৃদি ॥

ইতি সারার্থবর্ষিণ্যাং হর্ষিণ্যাং ভক্তচেতসাম্।

গীতাষ্টাদশোহধ্যায়ঃ সঙ্গতঃ সঙ্গতঃ সত্যম্ ॥

ইতি শ্রীমদ্বিশ্বনাথ চক্রবর্ত্তি-ঠাকুর গোস্বামি-কৃতা

‘সারার্থবর্ষিণী’ টীকা সমাপ্তা।

ব্যাস-প্রসাদাচ্ছ্রুতবানিমং গুহ্যমহং পরম্।

যোগং যোগেশ্বরাং কৃষ্ণাং সাক্ষাং কথয়তঃ স্বয়ম্ ॥ ৭৫ ॥

মৰ্ম্মানুবাদ—স্বয়ং যোগেশ্বর কৃষ্ণ যাহা বলিয়াছিলেন, আমি সেই গুহ্যতম পরমযোগ ব্যাসপ্রসাদে শুনিয়াছি। ৭৫ ॥

অর্থ—অহম্ (আমি) ব্যাসপ্রসাদাং (ব্যাসের কৃপায়) ইমম্ (এই) পরং গুহ্যম্ (পরম গোপ্য) যোগম্ (কর্ম্ম, জ্ঞান ও ভক্তিযোগ) সাক্ষাং কথয়তঃ

(সমুখে উপদেশ করিতে প্রবৃত্ত) যোগেশ্বরঃ (যোগেশ্বর) স্বয়ং (স্বয়ংকপ)
কৃষ্ণঃ (শ্রীকৃষ্ণ হইতে) শ্রুতবান্ (শ্রবণ করিয়াছি)। ৭৫।।

রাজন্ সংস্মৃত্য সংস্মৃত্য সম্বাদমিমমদ্ভুতম্।

কেশবাজ্জুনয়োঃ পুণ্যং হৃষ্যামি চ মুহুর্মুহুঃ ॥ ৭৬।।

মৰ্ম্মানুবাদ—হে রাজন্ কেশবাজ্জুনের এই অদ্ভুত সংবাদ শ্রবণ করিতে
করিতে আমি কংকণব বোম্বকিত হইতেছি ৭৬।।

অর্থ—রাজন্ (হে রাজন্ ধৃতবন্ত্!) কেশবাজ্জুনয়োঃ (কেশব ও
অজ্জুনের) ইমন্ (এই) পুণ্যং (সকলপাপহর) অদ্ভুতম্ (অদ্ভুত) সংবাদম্
(সংবাদ) সংস্মৃত্য সংস্মৃত্য (পুনঃ পুনঃ শ্রবণ করিয়া) মুহুর্মুহুঃ (পুনঃ পুনঃ)
হৃষ্যামি (বোম্বকিত হইতেছি)। ৭৬

তচ্চ সংস্মৃত্য সংস্মৃত্য রূপমত্যদ্ভুতং হরেঃ।

বিস্ময়ো মে মহান্ রাজন্! হৃষ্যামি চ পুনঃ পুনঃ ॥ ৭৭।।

মৰ্ম্মানুবাদ—হে রাজন্ হরির সেই অদ্ভুত রূপ শ্রবণ করিতে করিতে
আমি বিস্ময় লাভ করিতেছি এবং পুনঃ পুনঃ হুঁষ্ট হইতেছি । ৭৭

অর্থ—রাজন্ (হে রাজন্!) হরেঃ (হরির) তৎ (সেই) অত্যদ্ভুতম্
(অত্যাশ্চর্য্য) রূপম্ (বিশ্বরূপ) সংস্মৃত্য সংস্মৃত্য চ (পুনঃ পুনঃ শ্রবণ করিয়া)
মে (আমার) মহান্ (অতিশয়) বিস্ময়ঃ (বিস্ময়) [হইতেছে] পুনঃ পুনঃ (এবং
পুনঃ পুনঃ) হৃষ্যামি (বোম্বকিত হইতেছি) । ৭৭ ।

যত্র যোগেশ্বরঃ কৃষ্ণে যত্র পার্থো ধনুর্ধরঃ।

তত্র শ্রীবিজয়ো ভূতিধ্রুবা নীতিমতির্মম ॥ ৭৮।।

ইতি শ্রীমহাভারতে শতসাহস্রাং সংহিতায়াং বৈয়াক্য্যং ভীষ্মপৰ্বণি

শ্রীভগবদ্গীতাসুপনিষু ব্রহ্মবিদ্যায়াং যোগশাস্ত্রে শ্রীকৃষ্ণাজ্জুন-

সংবাদে মোক্ষযোগো নামাষ্টাদশোহধ্যায়ঃ।

মর্মানুবাদ—যেখানে যোগেশ্বর কৃষ্ণ এবং যেখানে ধনুর্ধর পার্থ, সেইখানেই শ্রী, বিজয়, ভূতি ও ন্যায় বর্তমান,—ইহাই আমার নিশ্চিত বাক্য ॥ ৭৮ ॥

কৃষ্ণভক্তিই যে জীবের একমাত্র ধর্ম,—ইহাই এই অধ্যায়ের, সুতরাং সমস্ত গীতারই তাৎপর্য।

ইতি শ্রীমদ্ভক্তিবিনোদ-ঠাকুর-কৃত ‘রসিকরঞ্জন’ মর্মানুবাদ সমাপ্ত।

অন্বয়—যত্র (যে পক্ষে) যোগেশ্বরঃ কৃষ্ণঃ (যোগেশ্বর কৃষ্ণ) যত্র (যে পক্ষে) ধনুর্ধরঃ পার্থ (ধনুর্ধর পার্থ) তত্র (সেই পাণ্ডবপক্ষে) শ্রীঃ (রাজলক্ষ্মী) বিজয়ঃ (বিজয়) ভূতিঃ (উত্তরোত্তর রাজলক্ষ্মীর বৃদ্ধি) নীতিঃ (ও ন্যায় প্রবৃত্তি) ধ্রুবা (স্থির) [ইতি] [ইহা] মম (আমার) মতিঃ (নিশ্চিত বাক্য) ॥ ৭৮ ॥

ইতি অষ্টাদশ অধ্যায়ের অন্বয় সমাপ্ত।

অষ্টাদশ অধ্যায় সমাপ্ত।



শ্রীধরকৃতা 'সুবোধিনী' টীকা

তদেবং ধৃতরাষ্ট্রং প্রতি শ্রীকৃষ্ণজর্জুনসংবাদং কথয়িত্বা প্রস্তুতাং
কথামনুসন্দধানঃ সঞ্জয় উবাচ—ইতীতি। রোমহর্ষণং রোমাঞ্চকরং সংবাদম-
শ্রৌষং শ্রুতবানহম্। স্পষ্টমন্যৎ॥ ৭৪॥

আশ্বনস্তংশবণে সম্ভাবনামাহ—ব্যাসপ্রসাদাদিতি। ভগবতা ব্যাসেন
দিব্যং চক্ষুঃ শ্রোত্রাদি মহ্যং দত্তম্ অতো ব্যাসস্য প্রসাদাদেতৎ অহং শ্রুতবানস্মি,
কিং তদিত্যপেক্ষায়ামাহ—পরং যোগম্, পরত্বমাবিক্করোতি—যোগেশ্বরঃ
শ্রীকৃষ্ণঃ স্বয়মেব সাক্ষাৎ কথয়তঃ শ্রুতবানিত। ৭৫॥

কিঞ্চ, রাজমিতি। হব্যামি রোমাঞ্চিতো ভবামি হর্ষণং প্রাপ্নোমীতি বা।
স্পষ্টমন্যৎ॥ ৭৬॥

কিঞ্চ, তচ্চেতি। বিশ্বরূপং নির্দিশতি। স্পষ্টমন্যৎ॥ ৭৭॥

অতস্ত্বং পুত্রাণাং রাজ্যাदिशक्ताং পরিত্যজেত্যাশয়েনাহ—যত্নেতি। যত্র
যেবাং পাণ্ডবানাং পক্ষে যোগেশ্বরঃ শ্রীকৃষ্ণে বর্ততে যত্র চ পার্থো
গাণ্ডীবধনুর্ধরস্তত্রৈব চঃ শ্রীঃ রাজলক্ষ্মীস্তত্রৈব চ বিজয়স্তত্রৈব চ ভূতিক্ষুদ্রো-
ত্তরাভিবৃদ্ধিশ্চ নীতিনিরয়োহপি ধ্রুবা সর্বত্র নিশ্চিতেনি সমুদ্যতে ইতি মম
যতিনিশ্চয়ঃ। অত ইদানীমপি তাবৎ সপুত্রস্ত্বং শ্রীকৃষ্ণং শরণমুপেত্য পাণ্ডবান্
প্রসাদ্য সর্বত্র চ তেভ্যো নিবেদ্য পুত্রপ্রাণরক্ষাং কুর্বিতি ভাবঃ।
“ভগবন্তুক্তিযুক্তস্য তৎপ্রসাদায়াবোধতঃ। সুখং বদ্ধবিমুক্তিঃ স্যাদিতি গীতার্থ-
সংগ্রহঃ॥” তথাহি, “পুরুষ স পরঃ পার্থ ভক্ত্যা লভ্যত্বনন্যায়া।” “ভক্ত্যা
ত্বনন্যায়া শক্যত্বহমেবংবিধোহজর্জুন” ইত্যাদৌ ভগবন্তুক্তৈর্মোক্ষং প্রতি সাধকত্ব-
শ্রবণান্তদেকান্তভক্তিরেব মৎপ্রসাদোপজ্ঞানাবাস্তবব্যাপারমাত্রযুক্তা মোক্ষ
হেতুরিতি স্মৃটং প্রতীয়তে জ্ঞানস্য চ ভক্ত্যাবাস্তবব্যাপারত্বমেব যুক্তং “তেষাং
সততযুক্তানাং ভজতাং প্রীতিপূর্বকম্। দদামি বুদ্ধিযোগং তং যেন মামুপযাতি
তে। মন্তুস্ত এতদ্বিজ্ঞায় মন্তাবরোপপদ্যতে” ইত্যাদি বচনাৎ। তত্ত্বজ্ঞানমেব
ভক্তিরিতি যুক্তং, “সমঃ সর্বেষু ভূতেষু মন্তুক্তিং লভতে পরাম্। ভক্ত্যা
মামভিজ্ঞানান্তি যাবান্ যচ্চাস্মি তত্ত্বতঃ॥” ইত্যাদৌ ভেদদর্শনাৎ। ন চৈবং
মতি “তমেবং বিদিত্বাহতিমৃত্যুমেতি নান্যঃ পশ্বা বিদ্যতেহয়নায়েতি” শ্রুতি-
বিরোধঃ শঙ্কনীয়ঃ ভক্ত্যবাস্তবব্যাপারত্বাৎ জ্ঞানস্য, ন হি কাঠিঃ পচতী

তু্যন্তেজ্বালানামসাধনত্বমুক্তং ভবতি। কিঞ্চ, “যস্য দেবে পরা ভক্তিৰ্যথা দেবে
তথা গুরৌ। তস্মৈতে কথিতা হ্যৰ্থাঃ প্রকাশন্তে মহাম্মনঃ।” “দেহান্তে দেবঃ
পরং ব্রহ্ম তারকং ব্যাচষ্টে”, “যমেবৈষ বৃণুতে তেন লভ্যঃ”—ইত্যাদি-
শ্রুতিস্মৃতিপুরাণবচনান্যেবং সতি সমঞ্জসানি ভবন্তি, তস্মাদ্ভগবন্তুক্তিরেব
মোক্ষহেতুরিতি সিদ্ধম্॥ ৭৮॥



গীতা-মাহাত্ম্যম্

গীতাশাস্ত্রমিদং পুণ্যং যঃ পঠেৎ প্রযতঃ পুমান্।
বিষেগঃ পদমবাপ্নোতি ভয়শোকাদিবর্জিতঃ ॥ ১ ॥
গীতাধ্যয়নশীলস্য প্রাণায়ামপরস্য চ।
নৈব সন্তি হি পাপানি পূর্বজন্মকৃতানি চ ॥ ২ ॥
মলনির্মোচনং পুংসাং জলস্নানং দিনে দিনে।
সকৃদগীতান্তুসি স্নানং সংসারমলনাশনম্ ॥ ৩ ॥
গীতা সুগীতা কৰ্তব্যে কিমন্যেঃ শাস্ত্রবিস্তরৈঃ।
যা স্বয়ং পদ্মনাভস্য মুখপদ্মাদ্বিনিঃসৃতা ॥ ৪ ॥
ভারতামৃতসর্বস্বং বিষেগবর্জিতাবিনিঃসৃতম্।
গীতা-গঙ্গোদকং পীত্বা পুনর্জন্ম ন বিদ্যতে ॥ ৫ ॥
সর্বোপনিষদো গাবো দোক্ষা গোপালনন্দনঃ।
পার্থো বৎসঃ সুধীর্ভোক্তা দুষ্কং গীতামৃতং মহৎ ॥ ৬ ॥
একং শাস্ত্রং দেবকীপুত্রগীতমেকো দেবো দেবকীপুত্র এব।
একো মন্ত্রস্তস্য নামানি যানি কৰ্ম্মাপ্যেকং তস্য দেবস্য সেবা ॥ ৭ ॥



শাস্ত্রপৃষ্ঠা